

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования

**Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И. Глинки**

ул. Пискунова, 40, Нижний Новгород, 603005  
факс (831) 419-40-15  
E-mail: nngk@mail.ru

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.



**УТВЕРЖДАЮ:**

Ректор ФГБОУ ВО  
«Нижегородская  
государственная консерватория  
им. М.И. Глинки»,  
профессор кафедры  
народных инструментов  
Гуревич Юрий Ефимович  
\_\_\_\_\_ августа 2019 г.

**ОТЗЫВ  
ведущей организации  
о диссертации ЧАН ВИОНГ ТХАНЬ  
«Трактовка европейских симфонических жанров в творчестве  
вьетнамских композиторов XX века (Нгуен Ван Нам, До Хонг Куан,  
Нгуен Чонг Банг, Зоан Ньо)»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Процесс глобализации постепенно собирает в единое целое культуры различных народов и стран. Раньше в отечественном музыкознании под термином «зарубежная музыка» часто по умолчанию понималась музыка европейской культурной традиции (свидетельство чему – использовавшиеся десятилетиями консерваторские учебники по ИЗМ). В последние годы европоцентристский взгляд уходит в прошлое; картина музыкальной истории стала немыслима без учёта вклада, который в неё внесли народы Азии, Африки, Америки, Австралии. Среди регионов Юго-Восточной Азии наибольший исследовательский интерес среди музыковедов в последние двадцать лет вызывают Китай, Япония и Корея. Вьетнам же до сих пор нечасто становился объектом изучения. В то же время бурный рост и развитие вьетнамской музыки налицо. Автор диссертации на с.5 своего

исследования, на наш взгляд, слишком скромно говорит об актуальности своего труда как «имеющего значение для вьетнамской культуры и культуры других стран». В действительности диссертация Чан Вионг Тханя, посвящённая одной из самых стремительно развивающихся областей вьетнамского композиторского творчества – симфоническим жанрам, обладает высочайшей степенью **актуальности**.

**Научная новизна** работы также бесспорна. Впервые предпринята классификация вьетнамской симфонической музыки XX в.; выводы сделаны на основе материала, не фигурировавшего ранее в европейской, а отчасти и во вьетнамской науке: автор обращается к творческим биографиям и произведениям Зоан Нью, Нгуен Чонг Банга, Нгуен Ван Нама, До Хонг Куана.

Структура работы и логика рассуждений автора ясны и не вызывают сомнений. Говоря об адаптации европейских симфонических жанров, Чан Вионг Тхань справедливо избирает в качестве исходных вопросы о проникновении во Вьетнам европейских музыкальных традиций и о коренных особенностях национальной музыки (разделы 1.1 и 1.2), а затем даёт краткие, ёмкие и чрезвычайно информативно-ценные очерки творчества четырёх вьетнамских симфонистов (раздел 1.3).

Главы 2 и 3 посвящены соответственно двум основным ветвям вьетнамской симфонической музыки: симфонии и жанрам романтического происхождения (фантазия, рапсодия, поэма, концертная увертюра). В Главе 2, отталкиваясь от идей М.Г. Арановского, Чан Вионг Тхань предлагает оригинальную и убедительную классификацию симфоний вьетнамских композиторов XX в.: следование структурно-жанровому канону, альтернатива ему и жанровый синтез. Автор даёт детальный анализ шести симфоний с позиций их структуры, подкрепляя его многочисленными схемами. «Количественный» параметр анализа (разбор форм и схемы к ним) можно было бы дополнить «качественным» (специфика концепций авторов, особенности музыкальной драматургии отдельных частей и циклов в целом). Это позволило бы сделать некоторые выводы. Так, склонность к



использованию программных заголовков, созерцательность и отмеченная в работе «сниженная действенность» крайних частей циклов позволяют предположить, что вьетнамские симфонии испытали влияние сюиты – жанра, в целом излюбленного многими национальными симфоническими школами на ранних стадиях их развития.

Глава 3 посвящена симфонической поэме и близким к ней одночастным жанрам. Среди представленных в ней аналитических очерков наиболее яркий и убедительный – о рапсодии «Вьетнам» До Хонг Куана – произведении, наиболее сложном в отношении языка и композиторской техники (с. 144-157). Здесь соискатель демонстрирует широкую музыкальную эрудицию, свободное владение русскоязычным и европейским терминологическим аппаратом, аналитическую одаренность и меткость суждений и выводов.

Концепционно ценным разделом диссертации является Заключение. Здесь не только подытоживаются ранее высказанные идеи, но и приводятся основные выводы работы и её отдельных глав.

**Доказательность результатов** исследования связана с опорой на официальные издания партитур вьетнамских композиторов, факты их творческих биографий, а также обусловлена личным общением с композиторами (текст бесед с До Хонг Куаном и Нгуен Ван Намом полностью приводится в Приложениях 1 и 2). В центре внимания соискателя – 6 симфоний и 4 программных сочинения в иных симфонических жанрах. В качестве фона привлечено большое количество произведений вьетнамской симфонической музыки, что позволяет создать целостную панораму развития этой сферы в целом. Список литературы обширен и включает в себя 230 наименований на русском, английском и вьетнамском языках.

В ходе чтения к тексту диссертации возникают некоторые вопросы.

1. Трое из находящихся в центре внимания композиторов – Зоан Ньо, Нгуен Чонг Банг, Нгуен Ван Нам – представители одного поколения (родились в 1930-е гг). Один – До Хонг Куан – намного моложе (р.

1956). Произведения этих композиторов тоже имеют большой временной разброс (от 1970-х до 2000-х гг). Хотелось бы уточнить, чем обусловлен выбор композиторов и порядок их рассмотрения (явно не хронологический).

2. Отмечая национальные черты музыкального языка анализируемых сочинений, Чан Вионг Тхань проводит и параллели с творческими стилями отдельных европейских композиторов. Хотелось бы сделать обобщение: какие из музыкальных эпох и стилей европейской музыки прошлого в наибольшей степени повлияли на вьетнамскую симфоническую музыку?
3. Освоение европейской симфонической традиции немыслимо без овладения европейским оркестром. В Главе 1 соискатель указывает, что первыми из оркестровых инструментов во Вьетнаме были освоены и привились медные духовые. Нашло ли это отражение в оркестровке рассмотренных сочинений?

Высказанные замечания и вопросы не снижают положительной оценки работы Чан Вионг Тханя. Безусловна **значимость** полученных автором выводов, которые позволяют провести параллели между развитием вьетнамской симфонической музыки и музыки других стран – Китая, Японии, Кореи и т.д. Тем самым диссертация Чан Вионг Тханя является ещё одним шагом на пути формирования целостной научной картины развития музыки Юго-Восточной Азии. Материалы работы могут быть **использованы на практике** в вузовских учебных курсах.

**Автореферат** диссертации **полностью отражает** ее структуру, содержит основные положения, дает представление о методах и практической значимости исследования. Содержание работы в достаточной степени **отражено** в четырёх **публикациях** автора, три из которых – в рецензируемых изданиях, включенных в реестр ВАК.

Все вышесказанное позволяет считать, что диссертация Чан Вионг Тханя «Трактовка европейских симфонических жанров в творчестве



вьетнамских композиторов XX века (Нгуен Ван Нам, До Хонг Куан, Нгуен Чонг Банг, Зоан Ньо)» **отвечает критериям** пунктов 9, 10 и 14 "Положения о присуждении ученых степеней", утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. в редакции от 1 октября 2018 г., №1168. Представленное исследование **соответствует требованиям**, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а его автор – Чан Вионг Тхань – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Отзыв ведущей организации составлен Медведевой Юлией Петровной, кандидатом искусствоведения, доцентом, по поручению кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, обсуждён и одобрен на заседании кафедры истории музыки 26 августа 2019 г. (протокол № 1).

26.08.2019

Кандидат искусствоведения  
(по научной специальности  
17.00.02 – Музыкальное искусство),  
доцент, доцент кафедры истории музыки  
ННГК им. М.И. Глинки



Медведева  
Юлия Петровна

Доктор искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой истории музыки  
ННГК им. М.И. Глинки



Левая  
Тамара Николаевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Нижегородская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

603950, ГСП-30 г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.

Телефон: (831) - 419-40-15 (факс)

e-mail: [nngk@mail.ru](mailto:nngk@mail.ru) [jul-medvedeva@yandex.ru](mailto:jul-medvedeva@yandex.ru)

Веб-сайт: [nnovcons.ru](http://nnovcons.ru)

ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУХОВА Е.В.,

