

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Маяровской Г.В.  
№1928 от «31» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА**

Вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	<b>53.02.05</b>	<b>«Сольное и хоровое народное пение»</b>
Вид	<b>Хоровое народное пение</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по СПО и ПО

\_\_\_\_\_ В.А. Гроховский  
«30» октября 2023 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

отделом сольного и хорового пения  
Протокол №1 от «29» августа 2023 г.

Зав. отделом \_\_\_\_\_ Ю.Л. Колесник

отделом музыкально-теоретических дисциплин  
Протокол №2 от «12» октября 2023 г.

Зав. отделом \_\_\_\_\_ Н.В. Бойцова

Москва 2023

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду Хоровое народное пение) выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду Хоровое народное пение) должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение вокальной программы);
2. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка).

### **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ** **(исполнение вокальной программы)**

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, собеседование)	Пятибалльная	3,0

#### Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания, собеседования.

- *Исполнение вокальной программы.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из трех разнохарактерных русских народных песен традиционной направленности без сопровождения. Допускается исполнение не более одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении традиционного народного инструмента (аккомпанирует сам абитуриент, присутствие концертмейстера не допускается).

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и/или ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и/или остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

- *Исполнение программы на фортепиано.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из четырёх произведений:
  - полифоническое произведение;
  - этюд;
  - 1 часть сонаты или финал сонаты; или классические вариации;
  - пьеса.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и/или ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и/или остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

- После прослушивания экзаменационная комиссия проводит *собеседование* с абитуриентом по вопросам, связанным с исполненной программой, а также

выявляющим общий уровень подготовки абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства.

### Критерии оценки

#### 1. Манера пения, тембр, диапазон, владение регистрами

<b>5 баллов</b>	Красивый, яркий тембр, полётный звук, яркая подача. Владение техникой позволяет говорить об отличном уровне исполнительства. Полный диапазон голоса, свободное владение регистрами, Показаны стилевые особенности заявленных локальных традиций. Яркое и осмысленное исполнение.
<b>4,5 балла</b>	Хороший уровень исполнительства. Показаны небольшие погрешности и неточности во владении техникой, регистрами, артикуляцией, звукоизвлечении и звуковедении, в стилевых признаках произведения. Диапазон может имеет ограничения.
<b>4 балла</b>	Исполнение хорошее, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых. Владение регистрами неоднозначное, полный диапазон не выявлен. Силевые признаки не точны.
<b>3,5 балла</b>	Средний вокальный уровень. Выявлен ограниченный диапазон, нет навыков исполнения в одном из регистров. Невыразительное, технически вялое выступление, пустое либо квазивыразительное, слабое понимание стилевых признаков.
<b>3 балла</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Очевидны серьёзные недостатки звуковедения. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ограничения в диапазоне и плохое владение регистрами. Стилистические признаки заявленных традиций не показаны.
<b>2 балла</b>	Нулевой вокальный уровень. Отсутствие всякого народного репертуара. Псевдонародная манера пения. Отсутствие признаков областного певческого стиля. Неестественность и скованность вокального аппарата. Тембр не интересный, не яркий, стремящийся к «белому» звуку, исполнитель часто переходит на крик или фистулу. Серьёзные ограничения в диапазоне, плохое владение регистрами. Стилистические признаки заявленных традиций не показаны или не поняты абитуриентом.

#### 2. Дикция и артикуляция

<b>5 баллов</b>	Точное яркое, осмысленное, рельефное исполнение текста. Естественная и выразительная артикуляция, чёткая ясная дикция, лёгкая правильная речь.
<b>4,5 балла</b>	Артикуляция ясная, отсутствует излишняя напряжённость, но текст исполнен недостаточно выразительно.
<b>4 балла</b>	Артикуляция достаточно ясная, но есть некоторая напряжённость аппарата. Есть недоработки в тексте и ошибки в диалекте.
<b>3,5 балла</b>	Имеются недоработки и текстовые неточности, значительные ошибки в диалекте.
<b>3 балла</b>	Слабое знание словесного текста, владение диалектом отсутствует. Артикуляционный аппарат вялый или закрепощенный.
<b>2 балла</b>	Большое количество недоработок и текстовых неточностей. Дикция невыразительная. Речевой аппарат зажат, неестественен или пассивен.

#### 3. Интонирование, музыкальная выразительность

<b>5 баллов</b>	Интонация ясная, точная и безошибочная. Владение техникой позволяет говорить о высоком уровне исполнительства. Абитуриент музыкально одарён, использован широкий арсенал выразительных средств для достижения музыкальной выразительности.
-----------------	--

<b>4,5 балла</b>	Использован не полный арсенал интонационно-выразительных средств для достижения эстетического и художественного уровня исполнительства. Интонация достаточно чистая, но встречаются неточности.
<b>4 балла</b>	Интонация с некоторыми погрешностями, звук выразительный, но художественный уровень исполнительства не идеальный, арсенал выразительных средств ограничен.
<b>3,5 балла</b>	Вокальный аппарат неестественен и скован, интонация не точная. Наблюдается повышенное мышечное напряжение или пассивность. Художественный уровень исполнительства не убедительный.
<b>3 балла</b>	Значительные ошибки в интонировании мелодии. Очевидны мышечное напряжение или пассивность. Художественный уровень исполнительства слабый.
<b>2 балла</b>	Слуховой контроль затруднён, неустойчивое или фальшивое интонирование. Музыкальный текст исполняется с явными ошибками и неточностями. Очень слабое, невыразительное, блёклое, вялое, пустое, либо квазивыразительное выступление.

4. **Сценический образ** - навыки сценического поведения, сценический костюм, хореография.

<b>5 баллов</b>	Артистический образ в целом интересен, ярок и убедителен. Продемонстрированы отличное понимание и навыки сценического поведения и артистической дисциплины. Сценический костюм используется как средство самовыражения: подчеркивает индивидуальность абитуриента, его характерные черты, при этом полностью соответствует народным традициям – показаны уверенные знания особенностей национального костюма, такие как крой, традиционная вышивка, элементы. Танцевальные элементы исполняются блестяще, полностью согласовываются со сценическим образом и с заявленной локальной традицией.
<b>4,5 балла</b>	Навыки сценического поведения и артистической дисциплины требуют доработки. В сценическом костюме выявлены некоторые несоответствия народным традициям, сценическому образу. Танцевальные элементы требуют более точного исполнения.
<b>4 балла</b>	Костюм близкий к достоверному, но допущены некоторые несоответствия заявленному стилю. Навыки сценического поведения на хорошем уровне исполнения, но присутствуют частичная скованность. Использованы соответствующие заявленной программе элементы хореографии, но они исполнены технически неточно.
<b>3,5 балла</b>	Навыки сценического поведения и дисциплины недостаточны, абитуриент закрепощён. Костюм не точный или стилизованный. Уровень хореографической подготовки слабый.
<b>3 балла</b>	Сценический образ не полностью соответствует заявленному репертуару. Костюм грубо стилизованный и отрицательно влияет на создаваемый сценический образ. Художественное мышление проявлено недостаточно, очевидна скованность абитуриента. Хореографические элементы не исполнены или искажены.
<b>2 балла</b>	Явная недостаточность художественного мышления, искусственность сценического образа, несоответствие сценического образа заявленному репертуару. Грубо стилизованный костюм, внешний вид искажает создаваемый на сцене образ. Хореографические элементы не показаны или исполняются безграмотно.

### 5. Исполнение программы на фортепиано

<b>5 баллов</b>	Программа по фортепиано исполнена с полным соответствием нотному тексту, ремаркам, раскрывающим авторский замысел
<b>4 балла</b>	Программа по фортепиано исполнена музыкально, но технически несовершенно.
<b>3 балла</b>	Программа по фортепиано исполнена с текстовыми ошибкам, стилистическими неточностями, темповыми и ритмическими погрешностями.
<b>2 балла</b>	Программа по фортепиано не соответствует приемным требованиям, исполнена с существенным расхождением с авторским текстом (стиль, темп, ритм, нюансы)

### 6. Собеседование

<b>5 баллов</b>	Полный, точный, уверенный и выразительный ответ.
<b>4,5 балла</b>	Полные и точные ответы, с некоторыми неточностями.
<b>4 балла</b>	Достаточно полные и точные ответы с небольшим количеством ошибок и неточностей, не достаточно яркая и выразительная речь.
<b>3,5 балла</b>	Недостаточно полный ответ, есть серьёзные ошибки и неточности.
<b>3 балла</b>	Слабый, неточный, неполный ответ, или ответ с большим количеством ошибок или заблуждений.
<b>2 балла</b>	Абитуриент не ответил на вопросы комиссии.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

### Примерный список произведений для исполнения

#### *Вариант 1*

«Гулял Ванька по садочку», лирическая песня деревни Дедёнки Монастырщенского района Смоленской области (из репертуара А.И. Глинкиной);  
«Иванушка-рачек», детские потешки села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области;  
«На грязной неделе», русальная села Курковичи Стародубского района Брянской области.

#### *Вариант 2*

«Всадники-друзи, в поход собирайся!», строевая хутора Ветютнев Фроловского Волгоградской области;  
«Не из саду было», протяжная «под Игната» казаков-некрасовцев;  
«А жил-да-был бедной...», духовный стих села Плёхово Суджанского района Курской области (из репертуара Т.Т. Басовой).

В репертуар желательно включить песни народных исполнителей, таких как: А.И. Глинкина, О.В. Трушина, О.Ф. Сергеева, Т.Т. Басова, Д.С. Ходосова, Е.Т. Сапелкин, М.А. Щербинин, Г.А. Титов, В.А. Сидоров, А.З. Никулушкина, М.Д. Кривополенова, И.А. Федосова, Т.Г. Рябинин и многие другие, а также профессиональных певцов, поющих в традиционном направлении, таких как: Сергей Старостин, Андрей Котов, Евгения Смольянинова, Кристаллина Иващенко, Нина Матвиенко и другие.

### Примерный список произведений для исполнения на фортепиано

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги, двухголосные инвенции (по выбору)

Ф. Кулау. Сонаты (по выбору)

М. Клементи. Сонаты (по выбору)



Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

– Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

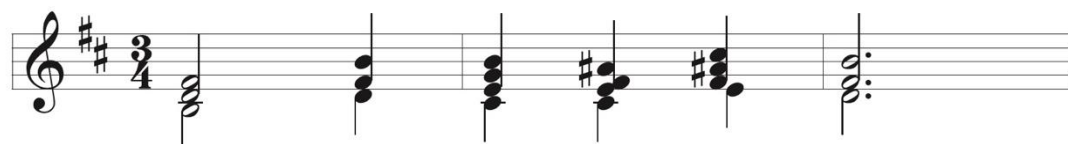
Интервалы в ладу: все названные интервалы на ступенях натурального и гармонического ладов, характерные интервалы. Последовательность, содержащая 5-6 интервалов, проигрывается два раза. Необходимо определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Пример*



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия и доминантсептаккорд с обращениями, септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Последовательность, содержащая 5-6 аккордов, проигрывается два раза.

*Пример*



По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- правописание хроматической гаммы;
- родственные тональности;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

## Критерии оценки

### 1. Диктант

<b>5 баллов</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
<b>4,5 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
<b>4 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
<b>3,5 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
<b>3 балла</b>	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.



<b>2 балла</b>	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.
----------------	---

## **2. Интонационные упражнения**

<b>5 баллов</b>	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
<b>4,5 балла</b>	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущены 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- поправки (спето и самостоятельно исправлено).
<b>4 балла</b>	2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
<b>3,5 балла</b>	3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
<b>3 балла</b>	4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
<b>2 балла</b>	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

## **3. Чтение с листа**

<b>5 баллов</b>	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
<b>4,5 балла</b>	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
<b>4 балла</b>	Чтение беглое. Допущены 2 звуковысотных ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях безупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
<b>3,5 балла</b>	Допущены 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
<b>3 балла</b>	4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
<b>2 балла</b>	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

## **4. Слуховой анализ вне лада**

<b>5 баллов</b>	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
<b>4,5 балла</b>	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
<b>4 балла</b>	Допущены 2 ошибки, а также неточности.
<b>3,5 балла</b>	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
<b>3 балла</b>	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
<b>2 балла</b>	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуется наводящие вопросы.

## **5. Слуховой анализ в ладу**

<b>5 баллов</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
<b>4,5 балла</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2



	неточности.
<b>4 балла</b>	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
<b>3,5 балла</b>	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
<b>3 балла</b>	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

## ПРИМЕР БИЛЕТА

### 1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму Ми-бемоль мажор ↑ натуральный вид, ↓ гармонический вид и ступени: III V I VI<sup>b</sup> VI;
- Спеть в этой тональности все увеличенные интервалы с разрешением и Ум VII<sub>7</sub> с разрешением.

### 2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример №235 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина

Украинская народная песня  
«КОЗАК КОНЯ НАПУВАЄ»

Живо

235

### 3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.