

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Маяровской Г.В.  
№1929 от «31» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.03.02</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
Основная образовательная программа	<b>Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«27» октября 2023 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой ударных инструментов

Протокол №90 от «11» октября 2023 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Д.М. Лукьянов

кафедрой теории музыки

Протокол №1 от «06» сентября 2023 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Науменко

Москва 2023

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение на клавишных (ксилофон, маримба либо вибрафон) и мембранных (литавры, малый барабан) ударных инструментах);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение на клавишных (ксилофон, маримба или вибрафон) и мембранных (литавры, малый барабан) ударных инструментах	Прослушивание, устная	стобалльная	50

### Содержание

Исполнение на ксилофоне в технике игры двумя палочками, на маримбе или вибрафоне в технике игры четырьмя палочками (исполнение в технике игры четырьмя палочками желательно, но не обязательно); на малом барабане и литаврах.

## Программа вступительного творческого испытания по исполнению на ударных инструментах включает:

- исполнение на ксилофоне:

все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре. Играть гаммы шестнадцатыми по метроному – четверть=120;

виртуозный этюд наизусть;

одну или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера наизусть в сопровождении фортепиано;

- исполнение на малом барабане:

тремоло в различных динамических комбинациях; «двойка», в разных нюансах, с ускорением темпа, с переходом к дроби, с возвращением к первоначальному движению;

пьеса либо этюд виртуозного характера;

- исполнение на литаврах:

тремоло в различной динамике, настройка и перестройка интервалов, этюд (например, С.Гудман Этюды);

оркестровые выписки, прочитать с листа нотный текст;

- чтение с листа на ксилофоне и малом барабане;

- ответы на вопросы комиссии, касающиеся обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы;

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

### Критерии оценки

<b>94– 100 баллов</b>	Убедительное (в части техники, свободы игрового аппарата, ритма и нотного текста) исполнение гамм и этюда; Осмысленное и выразительное исполнение произведения на ксилофоне. Блестящая, виртуозная техника, точность воспроизведения музыкального текста, яркий артистизм. Проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции на малом барабане. Чисто настроены интервалы на литаврах. При чтении с листа проявлена быстрота реакции и точность в соблюдении метроритмических длительностей. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.
-----------------------	---

<b>85- 93 балла</b>	Убедительное (в части техники, свободы игрового аппарата, ритма и нотного текста) исполнение гамм и этюда с незначительными неточностями; При исполнении произведения на ксилофоне показана виртуозная техника, но в воспроизведении музыкального текста допущены ошибки, в художественном смысле исполнение недостаточно артистично. Проявлена ритмическая дисциплина, но недостаточная четкость артикуляции на малом барабане. Недостаточно точное интонирование настроенных интервалов на литаврах. При чтении нот с листа наблюдается недостаток метроритмических ощущений (ощущения сильной доли такта, метрической пульсации, соотношений различных длительностей).
<b>74- 84 балла</b>	Исполнение произведения на ксилофоне с неточностями (в части текста, агогики и динамики), в художественном смысле исполнение невыразительное, небольшие ошибки в исполнении гамм и этюда. Допущены интонационные ошибки в настройке интервалов на литаврах. В игре на малом барабане наблюдается скованность игрового аппарата и ритмическая неустойчивость. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы). При чтке нотного текста с листа на ксилофоне допущены неточности (четыре-пять), нарушение ритма при чтке с листа на малом барабане.
<b>60-73 балла</b>	Исполнение сочинения на ксилофоне со значительными техническими и музыкальными неточностями (в части текста, агогики и динамики), исполнение невыразительное, ошибки в исполнении гамм и этюда. Проявлена скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке интервалов на литаврах. В игре на малом барабане наблюдается скованность игрового аппарата и ритмическая неустойчивость. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы). Много неточных нот при чтке с листа на ксилофоне (шесть-восемь), большое количество ошибок в части соблюдения метроритмических длительностей в чтке на малом барабане.
<b>50- 59 баллов</b>	Программа исполнена с большими недостатками: в произведении на ксилофоне взят неверный темп, много неточности в нотном тексте, отсутствие агогики и динамики. В художественном смысле исполнение невыразительное. Отсутствует ритмическая дисциплина и четкость артикуляции в

	<p>игре на малом барабане, наблюдается скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке интервалов на литаврах. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы). Много неточных нот при чтке с листа на ксилофоне (до десяти), значительное нарушение ритма при чтке с листа на малом барабане. Можно говорить о невладении навыком чтения с листа.</p>
<b>ниже 50 баллов</b>	<p>Гаммы и этюд сыграны медленно с запинками и ошибками в нотном тексте.</p> <p>Произведение на ксилофоне исполнено без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок: в произведении на ксилофоне взят неверный темп, много неточности в нотном тексте, отсутствие агогики и динамики. Отсутствует ритмическая дисциплина и четкость артикуляции в игре на малом барабане, наблюдается скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке интервалов на литаврах. Большое количество неточных нот (более десяти) и нарушение ритма при чтке с листа на ксилофоне и малом барабане.</p>

### **Примерный список произведений для исполнения**

#### **Малый барабан:**

S.Fink	Salut de Geneve /одну из 4-х частей/
Б Лиллоф	Этюд № 9
Wilcoxon	149'th
Art Cappio	The Cat's Meow
W.Schinstine	Recital suite for solo snare drum /3 parts/
J.Pratt	одну пьесу из «14 соло» для малого барабана
D.Agostini	Carnaval или The Train

#### **Литавры:**

Т.Кутилье	18 этюдов для литавр
Н.Сковера	Этюды для литавр
С.Гудман	Этюды для литавр
А.Жирони	Этюды для литавр
Д.Лукьянов	Этюды и упражнения для литавр
Ж. Делеклюз	30 этюдов для литавр
В.Фирс	Этюды для литавр
Ф.Дюпин	Этюды для литавр
П.Жигальский	Этюды для литавр

Э.Галоян	Этюды для литавр
В.Снегирев	Этюды для литавр
<b>Ксилофон:</b>	
Э.Жирони	50 этюдов; для ксилофона
Ж.Делеклюз	Этюды для ксилофона
В.Снегирев	Этюды для ксилофона
Д.Лукьянов	Этюды для ксилофона
З.Финк	Этюды для ксилофона
Г.Черненко	Этюд-каприс
И.С.Бах	Концерт для скрипки ми мажор;
П.И.Чайковский	Вальс-скерцо;
С.Прокофьев	Концерт для скрипки с оркестром (2 часть Скерцо);
Д.Шостакович	Концерт для скрипки с оркестром (финал);
Венявский Г.	Скерцо-тарантелла
Мендельсон Ф.	Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Чайковский П.	Концерт для скрипки (3 часть)
Паганини Н. – Крейслер Ф.	Кампанелла
Сен-Сане К.	Интродукция и Рондо-каприччиозо
<b>Маримба:</b>	
L.Kaiser	Black Sphinx
P.Smadheel	Rhithm Song
Keiko Abe	Wind sketch
Donald Skoog	Water Fire
G.Stout	Two Mexican dances, Astral dance
K.Ervin	Тема с вариациями, Бурлеска
M.Peters	Yellow after the rain
Alice Gomez	Rain dance, Gitano
<b>Вибрафон:</b>	
Лемелленд А.	7 прелюдий соло (одна из прелюдий)
Вайнер Р.	6 соло для вибрана (одна из пьес)
Живкович И.	Суоминейто (соло)
Глентворс М.	Блюз для Жилберта
Д. Фридман	Сборник пьес для вибрана (одна из пьес)

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40

## Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

- *Одноголосный диктант* в форме периода (8-12 тактов), в простом или сложном размере. Мелодия включает хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, а также разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.). Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии* в форме периода квадратного или неквадратного, включающая отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся отделений духовых и ударных инструментов ССУЗов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии без предварительной подготовки, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры.

Пример: Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. № 175-192.

- *Определение на слух:*

- аккордов в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями; септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) с обращениями и разрешениями) и в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями,

септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D<sub>9</sub>, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами).

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D<sub>9</sub>, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами). Последовательность содержит отклонения, а также элементы мелодической фигуры. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Игра на фортепиано модуляции* в форме периода в одну из тональностей диатонического родства. Начальная и конечная тональность объявляются предварительно (например, D->h, c->B).

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента предполагает определение формы, тонального плана, типов каденций, структуры и гармонических функций аккордов, а также неаккордовых звуков.

Пример: Ф. Мендельсон. Песня без слов, соч. 19, № 1 (тт.1-15).

Ф. Шуберт. Экспромт B-dur, соч. 142, № 3 (тема).

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Письменные задания выполнены безупречно. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
<b>80-89 баллов</b>	Письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в определении



	структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
<b>65-79 баллов</b>	Письменные задания выполнены в полном объеме, но содержат ошибки. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет его форму, но допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
<b>40-64 баллов</b>	При выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
<b>ниже 40 баллов</b>	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. При выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции большинства аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система	Минимальное
---------------	------------------	---------	-------------

	<b>испытания</b>	<b>оценивания</b>	<b>количество баллов</b>
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, также, знать историю создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных. Необходимо продемонстрировать знания по истории исполнительства на ударных инструментах, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности.

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Способность аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, основной профессиональной терминологии. Знание творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.
<b>80-89 балла</b>	Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки с неточностями в ответе на вопрос. Знание творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.
<b>69- 79 балла</b>	Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки с существенными неточностями в ответе на вопрос. Посредственный уровень знания творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.
<b>50-68 баллов</b>	Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки с существенными неточностями в ответе на вопрос. Посредственный уровень знания творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии), истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.

<b>ниже 50 баллов</b>	Отсутствие способности аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии).
-----------------------	--

### Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. *Аксенова А.А.* История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. Москва: Бомбора, 2022. 208 с.
2. *Алексеев А.Д.* История фортепианного искусства : Учебник для высш. муз. учеб. заведений : В 3 ч. Москва: Музгиз, 1962.
3. *Анфилов Г.Б.* Физика и музыка. Москва: Дет. лит., 1964. 192 с.
4. *Баренбойм Л.А.* За пол века : Очерки, статьи, материалы. Ленинград: Сов. композитор, 1989. 365 с.
5. *Баренбойм Л.А.* Путь к музицированию. Ленинград: Сов. композитор, 1979. 352 с.
6. *Браудо И.А.* Артикуляция : (О произношении мелодии) / Под ред. Х.С. Кушнарера. Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. 198 с.
7. *Гольденвейзер А.Б.* О музыкальном искусстве : Сборник статей / Сост., общ. ред. и коммент. Д.Д. Благого. Москва: Музыка, 1975. 416 с.
8. *Денисов Э.* Ударные инструменты в современном оркестре. Москва: Сов. композитор, 1982. 255 с.
9. *Дмитриев Г.П.* Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Москва: Сов. композитор, 1991. 143 с.
10. *Клейнман П.* Психология : люди, концепции, эксперименты : [краткий обзор основных достижений науки о душе] / перевод с англ. Оксаны Медведь. Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. 267 с.
11. *Панайотов А.Н.* Ударные инструменты в современных оркестрах Москва: Сов. композитор, 1973. 181 с.
12. *Постригай А.И.* Влюбиться в искусство: от Рембрандта до Энди Уорхола. Москва: АСТ, 2019. 316 с.
13. *Рогаль-Левицкий Д.Р.* Современный оркестр. Москва: Музгиз, 1953–1956. 4 т.
14. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей. Москва; Ленинград: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР. 1947. 335 с.
15. *Харари Ю.Н.* Sapiens. Краткая история человечества. Москва: Синбад, 2016. 516 с.

16. *Чанг Ха-Джун*. Как устроена экономика. Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. 298 с.
17. *Штейман В.* Школа игры на малом барабане Москва, 2008.

### **Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях**

1. *Булатова Л.Б.* Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. *Гнесина Ел.Ф.* «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.

11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.