

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ЭСТРАДНОГО И ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1596 от «04» октября 2022 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	53.02.02	Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Вид	Эстрадное пение	
Квалификация выпускника	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по СПО и ПО

_____ В.А. Гроховский
«03» октября 2022 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

отделом эстрадного пения
Протокол № 2 от «23» сентября 2022 г.

Заведующий отделом _____ А. И. Руднева

отделом музыкально-теоретических дисциплин
Протокол № 2 от «21» сентября 2022 г.

Зав. отделом _____ Н. В. Казанцева

Пояснительная записка

Музыкальное училище эстрадного и джазового искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» осуществляет прием лиц, имеющих основное общее или среднее общее образование, на основную образовательную программу по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). При приеме абитуриентов проводятся вступительные испытания творческой направленности.

Вступительные испытания при приеме на вид специальности «Эстрадное пение» включают задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретической подготовки.

Прием на вид специальности «Эстрадное пение» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ **(исполнение сольной программы)**

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания «Исполнение сольной программы» включает две разнохарактерные вокальные композиции, а также чтение короткого литературного произведения или фрагмента:

1. Вокальная композиция на иностранном языке (желательно на английском) в эстрадном жанре;
2. Вокальная композиция на русском языке;
3. Стихотворение, басня или отрывок из прозы.

Рекомендуется для исполнения: отечественная эстрадная песня, поп, рок, соул, фанк, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке.

Программа выступления на вступительном испытании должна наиболее полно и ярко раскрывать творческую индивидуальность абитуриента, показывать уровень его исполнительской культуры и художественного вкуса.

При исполнении программы необходимо продемонстрировать владение голосом, точную интонацию, чувство ритма, чувство стиля, манеру звукоизвлечения, артистизм.

Программа исполняется строго **наизусть** с микрофоном под **качественную** фонограмму «минус один»¹ или в сопровождении концертмейстера.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

1. **«Сложность программы»** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие

¹ Фонограмма предоставляется исключительно на USB-носителе в формате .WAV или .MP3 с битрейтом не ниже 320 кбит/с.

уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента, специфике его голосового аппарата.

5 баллов – программа соответствует приемным требованиям, ее исполнение полностью раскрывает исполнительский потенциал.

4 балла – программа соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности.

3 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но подобрана неудачно (несколько однообразна или недостаточно полно раскрывает исполнительские качества).

2 балла – уровень сложности программы значительно занижен по отношению к приемным требованиям.

1 балл – программа не соответствует приемным требованиям в стилистическом отношении или неполная (не представлена композиция на русском или иностранном языке).

2. **«Интонирование и ритм»** – степень точности воспроизведения мелодической линии исполняемых произведений по звуковому составу, в ритмическом и интонационном отношении, качество синхронизации исполнения с фонограммой.

5 баллов – абитуриент чисто проинтонировал нотный текст, продемонстрировал безупречное владение чувством ритма, исполнил программу, не отклоняясь от тональности, качество синхронизации исполнения с фонограммой - отличное.

4 балла – все произведения программы исполнены достаточно чисто, допущено минимальное количество ритмических и интонационных отклонений, качество синхронизации исполнения с фонограммой - хорошее.

3 балла – при исполнении программы проявились ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость, абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений.

2 балла – абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование и четко выраженную ритмическую неустойчивость на протяжении всей программы. Не удается сохранить синхронизацию с фонограммой ни в одном из исполняемых произведений.

1 балл – интонирование носит случайный, хаотический характер, чувство ритма отсутствует.

3. **«Владение голосовым аппаратом»** – уровень владения базовыми вокальными навыками. Владение вокальным дыханием, устойчивая вокальная позиция, использование различных манер звукоизвлечения, звуковысотный диапазон голоса, качество тембра голоса и разнообразие использования вокальных технических приемов.

5 баллов – продемонстрировано хорошее владение вокальным дыханием, устойчивая вокальная позиция, развитый диапазон голоса, в необходимой степени сформирована манера звукоизвлечения. Голос звучит свободно и гибко. Насыщенный, приятный тембр.

4 балла – продемонстрировано хорошее владение вокальным дыханием. Голос звучит свободно, но в манере звукоизвлечения имеются недочеты. Звуковысотный диапазон голоса недостаточно развит.

3 балла – владение базовыми вокальными навыками на среднем уровне. При исполнении проявляется чрезмерное использование придыхательной атаки или слишком твёрдой. Периодически неустойчивая вокальная позиция. Звуковысотный диапазон меньше квинты.

2 балла – владение базовыми вокальными навыками на низком уровне. Голос звучит зажато, не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность. Частое форсирование звука.

1 балл – голосовым аппаратом не владеет или владеет на примитивном уровне.

4. **«Воспроизведение текста»** – качество артикуляции, отсутствие дефектов речи и дикции, уверенность знания текста, правильно расставленные ударения. Грамотность фразировки поэтического текста исполняемых произведений, осмысленность его содержания.
- 5 баллов** – продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического текста.
- 4 балла** – в целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно упругая, но присутствует грамотная фразировка и осмысленность содержания.
- 3 балла** – недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются. Неграмотно выстроена фразировка.
- 2 балла** – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, абитуриент не владеет навыком подачи поэтического текста.
- 1 балл** – дикция и артикуляция вялые, неуверенное знание текста.
5. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, сценическая пластичность и свобода.
- 5 баллов** – яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы, отличное понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений.
- 4 балла** – программа исполнена в основном правильно, но с незначительными стилистическими неточностями в раскрытии художественного образа исполняемых произведений. Абитуриент продемонстрировал полную сценическую свободу.
- 3 балла** – стилистически не очень точное исполнение программы, художественный образ исполняемых произведений раскрыт не в полной мере, случались сбои, однако выступление не прерывалось.
- 2 балла** – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.
- 1 балл** – понимание стилистики и художественного образа отсутствует, неумение справиться со сценическим волнением.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

Примерный список произведений для исполнения

Джазовые стандарты:

- «At Last» – Mack Gordon, Harry Warren;
- «Autumn Leaves» – Joseph Kosma, Jacques Prévert;
- «Cry Me A River» – Arthur Hamilton;
- «Fly Me To The Moon» – Bart Howard;
- «Lullaby of Birland» – George Shearing;
- «L.O.V.E.» – Bert Kaempfert, Milt Gabler;
- «Nature Boy» – Eden Ahbez;
- «My Funny Valentine» – Richard Rodgers, Lorenz Hart;
- «Take the “A” Train» – Billy Strayhorn.

Зарубежная музыка:

Adele – «All I Ask» (Бруно Марс);
Adele – «Someone like you» (Адель Эджинс, Дэн Вилсон);
Alicia Keys – «If I Ain't Got You» (Алиша Кис);
Anastacia – «One Day in Your Life» (Анастейша Невкирк, Сэм Увоттерс);
Ariana Grande – «My Everything» (Ариана Грандэ, Тэйлор Паркс);
Andra Day – «Rise up» (Андра Дэй);
Beyoncé – «If i were a boy» (Тоби Гэд, Бейонсе Ноулз);
Beyoncé – «Listen» (Бейонсе Ноулз);
Bruno Mars – «It Will Rain» (Питер Джин Эрнандес);
Billy Joel – «Honesty» (Билли Джоел);
Boys II Men – «End of the Road» (Кеннет Эдмондс, Антонио Рейд);
Chris Isaak – «Wicked Game» (Крис Айзек);
Demi Lovato – «Warrior» (Деметрия Ловато, Линди Роббинс);
Ed Sheeran – «Perfect» (Эд Ширан);
Emile Sande – «My Kind Of Love» (Эмили Санде);
Elton John – «Can You Feel The Love Tonight» (Элтон Джон, Тим Райс);
Frank Sinatra – «Strangers In The Night» (Берт Кемпферт);
George Michael – «Careless Whisper» (Джордж Майкл, Эндрю Риджли);
James Morrison – «You Give Me Something» (Джеймс Моррисон, Эг Вайт);
Jessie J – «Domino» (Джессика Корниш, Клод Келли);
Lady Gaga – «Always Remember Us This Way» (Леди Гага, Натали Хэмби);
Lionel Richie – «How Long» (Лайонел Ричи);
Mariah Carey – «Emotions» (Мэрайя Кэрри, Дэвид Кол);
Oasis – «Stop Crying Your Heart Out» (Ноэль Галагер);
Robby Williams – «Angels» (Робби Уильямс, Гай Чамберс);
Sam Brown – «Stop» (Сэм Браун, Грэг Саттон);
Sarah Connor – «Just One Last Dance» (Роб Тайгер, Кай Денар);
Sam Smith – «I'm Not The Only One» (Сэм Смит, Джеймс Напьер).

Отечественная музыка:

А-Студио – «Ангел» (И. Миклошич, Б. Садвакасов);
А-Студио – «Я искала тебя» (Г. Квенетадзе, И. Каминская);
Алла Пугачева – «Бумажный змей» (Виктор Резников);
Алла Пугачева – «Телефонная книжка» (Виктор Резников);
Алексей Чумаков – «Счастье» (А. Чумаков);
Ани Лорак – «Спроси мое сердце» (В. Волкомор, Л. Архипенко);
Валентина Понамарева – Жестокий романс (Андрей Петров, Эльдар Рязанов);
Валерия – «Не обижай меня» (А. Шульгин);
Валерий Меладзе – «Не тревожь мне душу скрипка» (К. Меладзе);
Валерий Меладзе – «Я не могу без тебя» (К. Меладзе);
Владимир Пресняков – «Замок из дождя» (К. Кавалерян, В. Пресняков);
Дима Билан – «Стань для меня» (А. Гусейнов);
Ева Ривас – «Край у этой боли» (Е. Ривас);
Интарс Бусулис – «Я рисую» (Раймонд Паулс);
Лариса Долина – «Льдинка» (Виктор Резников);
Лариса Долина – «Любовь и одиночество» (Л. Агутин);
Любовь Успенская – «К единственному нежному» (Игорь Азаров, Регина Лисиц);
Максим Фадеев – «Танцы на стеклах» (М. Фадеев);
Муслим Магомаев – «Верни мне музыку» (А. Бабаджанян, А. Вознесенский);
Ольга Кормухина – «Я падаю внебо» (А. Белов, К. Арсенев);
Павел Семян — «Ветер перемен» (Максим Дунаевский);

Полина Гагарина – «Стану солнцем» (Е. Ковская, П. Гагарина);
 Руслан Алехно, Александр Панайотов, Алексей Чумаков – «Необыкновенная» (С. Сашин, К. Брейтбург);
 Татьяна Анциферова – «Мир без любимого» (Александр Зацепин);
 Татьяна Решетняк – «Знаю и верю» (Т. Решетняк);
 Тина Кароль – «Выше облаков» (Т. Кароль);
 Тина Кароль – «У неба попросим» (Т. Кароль);

Указанные произведения являются примерными и предполагают самостоятельный и творческий подход абитуриента к подбору репертуара для вступительных испытаний.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (музыкально-теоретическая подготовка)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная	Пятибалльная	3,0

Содержание

Устный музыкальный диктант:

- Повторение по памяти сыгранной мелодии эстрадно-джазового типа (2-4 такта).

Примеры устного музыкального диктанта:

Swing

Var. 1 

Swing

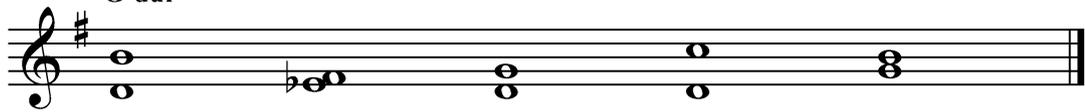
Var. 2 

Слуховой анализ:

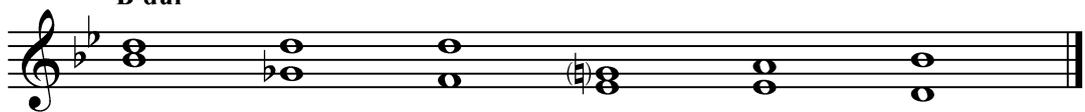
- интервалы (вне тональности): чистые, малые, большие, тритоны;
- трезвучия (вне тональности): мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное;
- септаккорды (вне тональности): малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный, большой мажорный;
- тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности;
- D₇ и его обращения с разрешением в тональности;
- септаккорды II и VII ступеней мажора и минора с разрешением в тональности;
- интервальные или аккордовые последовательности в тональности (4-6 интервалов).

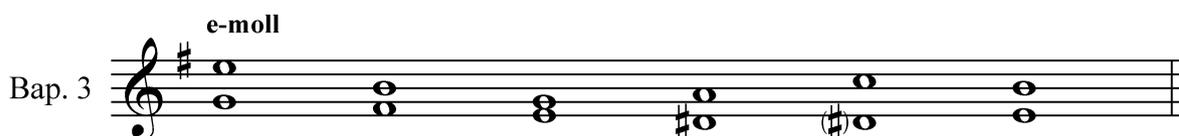
Примеры интервальных последовательностей:

G-dur

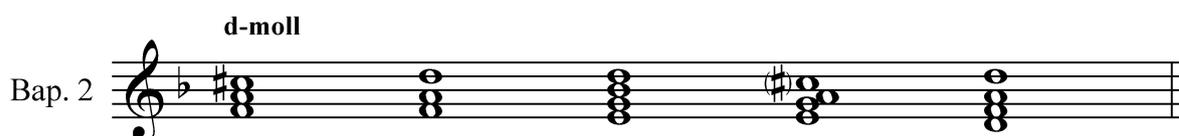
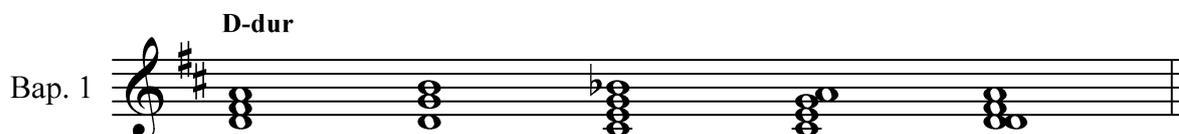
Var. 1 

B-dur

Var. 2 



Примеры аккордовых последовательностей:



Интонирование:

- чтение с листа несложных одноголосных мелодий с тактированием (дирижированием);
- пение гамм (3 вида мажора и минора);
- пение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением.

Примеры мелодий для чтения с листа:



Музыкальная грамота:

- ритм в размере 2/4, 3/4, 3/8, 6/8;
- ключевые знаки тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;
- сведения из области музыкального синтаксиса.

Критерии оценки

1. **«Устный диктант»** – оценка уровня развития слуховой памяти, навыка быстрого запоминания и правильного воспроизведения заданной мелодической фразы.
5 баллов – интонационно и ритмически точное повторение мелодии, без ошибок, повторов и остановок.

4 балла – правильное в целом повторение фразы с сохранением общего рисунка мелодии, незначительное число (1-3) интонационных и/или ритмических ошибок.

3 балла – многочисленные ошибки (более 3-х) при повторении мелодии, изменение мелодической линии и/или ритмического рисунка фразы, остановки, повторы, нарушения темпа, дополнительное проигрывание мелодии.

2 балла – частичное повторение мелодии после большого числа ее проигрываний.

1 балл – вся мелодия спета неверно, в том числе при дополнительных проигрываниях.

2. **«Чтение с листа»** – уровень владения навыком сольфеджирования с листа одноголосной мелодии, точность исполнения мелодии в интонационном и ритмическом отношении, владение приемами тактирования в заданных размерах.

5 баллов – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, интонационно чисто, ритмически точно, без ошибок и остановок.

4 балла – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, но с незначительными интонационными и ритмическими ошибками или нарушениями выбранного темпа исполнения.

3 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, ошибками тактирования.

2 балла – предложенная мелодия не спета или спета интонационно и ритмически неверно, тактированием не владеет, неуверенно читает нотный текст.

1 балл – предложенная мелодия не спета или отказ от выполнения задания на сольфеджирование.

3. **«Слуховой анализ»** – проверка уровня развития музыкального слуха, навыка определения по слуху отдельных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в тональности и вне лада.

5 баллов – уверенное и безошибочное определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей, отдельных интервалов и аккордов от звуков и в заданных тональностях, отличное знание соответствующего теоретического материала.

4 балла – небольшое число ошибок (2-3) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей, отдельных интервалов и аккордов; в целом правильные, но не очень уверенные и точные ответы на вопросы по соответствующему теоретическому материалу.

3 балла – большое число ошибок (3-5) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей, отдельных интервалов и аккордов.

2 балла – навыки по слуховому анализу почти не развиты, с трудом определяет и воспроизводит отдельные простейшие созвучия.

1 балл – отсутствие необходимых навыков по слуховому анализу или отказ от выполнения данного задания.

4. **«Интонационные упражнения»** – оценка качества интонационного исполнения гамм, отдельных интервалов и аккордов в тональности и вне лада, а также разрешений неустойчивых интервалов и аккордов.

5 баллов – чистое интонирование звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

4 балла – не очень точное интонирование гамм, интервалов, аккордов.

3 балла – интонационные ошибки при пении гамм, интервалов и аккордов, неточное воспроизведение звуков сыгранных в созвучиях.

2 балла – многочисленные ошибки (более 5-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

1 балл – задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

5. **«Теоретическая подготовка»** – определение уровня и объема теоретических знаний в соответствии с программными требованиями, навыка быстрого и правильного построения от звука и в заданных тональностях звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением при необходимости.

5 баллов – очень хорошая теоретическая подготовка. Правильное построение звукорядов гамм, интервалов и аккордов. Ответы на вопросы по данному виду задания уверенные и точные.

4 балла – хорошая теоретическая подготовка. В целом правильное построение звукорядов гамм, интервалов и аккордов, но с незначительными ошибками (1-2 ошибки). Ответы на вопросы верные, но неполные.

3 балла – неуверенное знание теоретического материала, медленное и неточное построение гамм, интервалов и аккордов (3-4 ошибки), грубые ошибки при ответе на соответствующие теоретические вопросы.

2 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 5-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

1 балл – теоретическая подготовка отсутствует, задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.