

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
Анхимовой Елены Александровны
«Трактовка кантеле в музыке композиторов Финляндии и Карелии»
по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство»

Процесс эволюции музыкального искусства на протяжении всего XX и, особенно, XXI века привел к пониманию *тембра* как одного из важнейших факторов, имеющих художественную ценность. Поиск уникального звучания, как теперь говорят — *саунда*, проводится в разных направлениях: это создание новых электронных звуков, создание новых или поиск экзотических инструментов, изобретение нетрадиционных приемов игры на существующих инструментах, и тому подобное. В этом контексте большой интерес представляет обращение композиторов к необычным для академической музыкальной среды инструментам, относящимся к фольклору. Подчеркнем, что в случае с кантеле речь идет не просто о народном инструменте, а об инструменте-символе, «душе» финской и карельской традиционной музыки. Таким образом, тема представленной к защите диссертации отвечает сущностным вызовам современного музыкального искусства и безусловно является актуальной.

Само исследование закономерно получилось многоаспектным: оно касается вопросов органологии (что само по себе заслуживает поддержки, органологические работы сравнительно редки в отечественном музыкознании), музыкальной этнографии, истории национальных музыкальных культур, источниковедения, педагогики. Отдельно следует отметить убедительные музыкально-аналитические разделы работы. Часть музыкальных сочинений впервые вводится в музыковедческий обиход.

Структура работы логична и последовательна (абзац про структуру работы в автореферате сформулирован путанно, но сути работы это не касается). Стиль изложения ясный. Автор придерживается четкой терминосистемы, что обычно является сложностью в случаях подобных многоаспектных исследований.

Вопрос: в автореферате упоминается электрокантеле. Судя по всему, электронный компонент этого инструмента — звукосниматель по типу гитарного. Но с конца XX века было задействовано множество новых звуковых технологий (например, *live-electronic*). Композиторы Финляндии уделяют большое внимание новейшим технологиям. Какова перспектива, по мнению автора диссертации, в этом — технологическом — направлении?

Представленная к защите диссертация является самостоятельным обстоятельным музыковедческим исследованием на актуальную тему, отвечающим критериям новизны, исторической, теоретической и научно-практической значимости. Публикации в полной мере отражают основные положения диссертации.

Работа соответствует критериям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в редакции от 11.09.2021 № 1539). Е. А. Анхимова заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – «Музыкальное искусство».

Кандидат искусствоведения
(по научной специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство»),
доцент кафедры теории музыки
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н. А. Римского-Корсакова»

190000, РФ, Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3
(фактический адрес: 190000, РФ, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2)
Телефон служебный: +7 (812) 312-21-29;
Факс: +7 (812) 644-99-88 (доб. 110)
Веб-сайт организации: <http://www.conservatory.ru>
Адрес электронной почты служебный: rectorat@conservatory.ru
Адрес электронной почты личный: daniel.shutko@mail.ru

Шутко Даниил Владимирович

30 мая 2022 г.

Подпись Шутко Д.В.
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу
С.А. Павленко

