



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Российской академии музыки

имени Гнесиных

Рыжинский Александр Сергеевич

«17» мая 2021 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Оперы Кайи Саариахо 2000-х гг.: художественные идеи, музыкальная драматургия, композиционная техника» выполнена на кафедре аналитического музыкознания.

В период подготовки соискатель Саамишвили Наталья Николаевна обучалась в заочной аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, работала в Федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Государственный институт искусствознания» в должности научного сотрудника сектора искусства стран центральной Европы (до 2018 г.), сектора теории музыки (с 2018 г.).

В 2013 году окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «музыковедение».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2021 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — Сусидко Ирина Петровна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности заведующего кафедрой.

По итогам обсуждения диссертации «Оперы Кайи Саариахо 2000-х гг.: художественные идеи, музыкальная драматургия, композиционная техника» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация Н. Н. Саамишвили — самостоятельное научное исследование, посвященное операм Кайи Саариахо 2000-х годов. На основе многоаспектного анализа оперных партитур и клавиров, их аудио и видео записей, текстов либретто, а также высказываний композитора в ней сформировано представление об их образно-смысловых, драматургических и композиционных особенностях, дана интерпретация в контексте современных тенденций в развитии музыкального театра. Исследование вносит существенный вклад в понимание процессов, происходящих в современном оперном искусстве.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

- реализован комплексный подход в изучении опер Саариахо 2000-х годов;
- определены основные идеи и художественные предпочтения композитора и его соавторов — либреттиста и режиссера;

- выполнен перевод либретто опер на русский язык, проведен их литературно-драматический анализ, также рассмотрены первоисточники в их сопоставлении с либретто;
- проведен анализ музыкальной драматургии опер: выявлены основные компоненты и принципы их взаимодействия;
- проанализированы композиционные принципы и художественно-выразительные средства опер в сопоставлении.

Достоверность результатов проведенного исследования обусловлена использованием апробированных в отечественном и зарубежном музыковедении методов изучения оперных произведений, композиционных техник в произведениях современных композиторов, новейших научных исследований по теме диссертации, а также анализом оригинальных источников – оперных партитур, текстов либретто, опорой на оценки и суждения композитора.

Научная новизна исследования определяется тем, что впервые в музыковедении представлен комплексный анализ опер Саариахо 2000-х годов как единого «цикла», обнаружена и интерпретирована общность и индивидуальные черты в драматургических, композиционно-технических, стилевых решениях. На основе детального изучения либретто и партитур, высказываний композитора выявлены многообразные аллюзии на другие музыкально-театральные сочинения XX-XXI века, точки соприкосновения с широким кругом идейных и художественных течений, дана интерпретация образно-смысловых концепций опер Саариахо. Впервые композиционная техника в ее оперных сочинениях целенаправленно рассмотрена в контексте современных тенденций.

Практическое значение исследования заключается в возможности его использования в учебных курсах по истории зарубежной музыки, музыкальной формы, современного музыкального театра, в исполнительской и постановочной практике.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14

«Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель ученой степени корректно ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, в том числе, принадлежащих самому соискателю, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. от 01.10.2018 г. № 1168).

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная Н. Н. Саамишвили диссертация «Оперы Кайи Саариахо 2000-х гг.: художественные идеи, музыкальная драматургия, композиционная техника» соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 в части п. 2 «История западноевропейской музыки», п. 22 «Либреттистика», п. 23 «История музыкального театра».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. По итогам проделанной научной работы основные результаты, содержащиеся в диссертационном исследовании соискателя, отражены в 11 публикациях общим объемом 10 п. л. Опубликованные статьи представляют собой несомненную научную **ценность**, так как в них впервые оперы Кайи Саариахо освещены вопросы их либретто, музыкальной драматургии, композиционной техники, художественно-идейные особенности и вопросы сценической реализации.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК:

1. Бедова, Н. Н. (Саамишвили, Н. Н.) Кайя Саарьяхо и ее опера «Далекая любовь» / Н. Н. Бедова // Музыка и время. — 2012. — № 10. — С. 20–23.—0,5 п. л.

2. Саамишвили, Н. Н. Музыкальная драматургия и образный строй оперы «Эмили» Кайи Саариахо / Н. Н. Саамишвили // Культура и искусство. —2016. — № 6 (36). — С. 854–859. —0,5 п. л.

3. Саамишвили, Н. Н. Между сном и явью : к вопросу о драматургической концепции в опере Кайи Саариахо «Мать Адриана» / Н. Н. Саамишвили // *Художественное образование и наука.* — 2018. — № 4 (17). — С. 52–57.—1 п. л.

Публикации в других изданиях:

4. Саамишвили, Н. Н. Феномен постмодернистской чувствительности в творчестве Кайи Саариахо и ее опере «Любовь издалека» / Н. Н. Саамишвили // *Исследования молодых музыковедов. Сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции аспирантов и студентов (3–4 апреля 2014).* — М. : РАМ имени Гнесиных, 2014. — С. 114–122.—1 п. л.

5. Саамишвили, Н. Н. Опера Кайи Саариахо «Любовь издалека» : вопросы либретто и композиционной техники / Н. Н. Саамишвили // *Philharmonica. InternationalMusicJournal.* — 2015. — № 2. — С. 342–364. —1 п. л.

6. Саамишвили, Н. Н. О сценической интерпретации монооперы «Эмили» КайиСаариахо / Н. Н. Саамишвили // *Опера в музыкальном театре. История и современность : сборник научных статей по материалам международной конференции.* — М.: РАМ имени Гнесиных, 2016. — С. 363–373. —1 п. л.

7. Саамишвили, Н. Н. «Эмили» Кайи Саариахо — моноопера-портрет [Электронный ресурс]/ Н. Н. Саамишвили // *Philharmonica. InternationalMusicJournal.* — 2016. — № 3. — С. 1–13. URL: https://e-notabene.ru/phil/article_20952.html(датаобращения: 12.08.2020). DOI: 10.7256/2453-613X.2016.3.20952. —1 п. л.

8. Саамишвили, Н. Н. Опера «Мать Адриана» Кайи Саариахо : композиция и система персонажей [Электронный ресурс] /Н. Н. Саамишвили // *Научные школы в музыковедении XXI века : к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы Международной научной онлайн-конференции, 24–27 ноября 2020 г. / ред.-сост. Т.И. Науменко.*— М. : РАМ

имени Гнесиных, 2020. — С. 561–570. — URL: https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/Nauchnie_shkoli_v_musikovedenii_Sbornik_statey_2020.pdf (дата обращения: 12.08.2020). — 1 п. л.

9. Саамишвили, Н. Н. Проблема синестезии в творчестве КайиСаариахо / Н. Н. Саамишвили // Проблемы синестезии и поэтика авангарда : сборник статей / отв. ред. Н. В. Злыднева. — М. : ГИИ, 2020. — С. 125–141. — 1 п. л.

10. Saamishvili, N. N. The opera of KaijaSaariaho “L’amour de loin” : questions of libretto and composing technique / N. Saamishvili // Philharmonica. International Music Journal. — 2015. — № 2. — P. 323–341.—1 п. л.

11. Saamishvili, N. N. Some Features of Libretto and Musical Composition in “L’amour de loin” by KaijaSaariaho[Electronic source]/ N. Saamishvili // Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 284.2nd International Conference on Art Studies : Science, Experience, Education (ICASSEE 2018).— P. 667–671. —URL: <https://www.atlantispress.com/proceedings/icassee-18/55908401> (accessed: 20.03.2019). <https://doi.org/10.2991/icassee-18.2018.132>. —1 п. л.

Диссертация «Оперы КайиСаариахо 2000-х гг.: художественные идеи, музыкальная драматургия, композиционная техника», выполненная Саамишвили Натальей Николаевной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании 11 мая 2021 г. Присутствовало на заседании 13 человек. Результаты голосования: «за» — 13 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел. Протокол №9 от 11 мая 2021 г.



Сусидко Ирина Петровна
доктор искусствоведения,
профессор,
кафедра аналитического музыкознания,
заведующая кафедрой