

Сведения о ведущей организации
 по диссертации Буланова Сергея Александровича
 «Комическое в музыкальном театре Родиона Щедрина»,
 представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение)

1	Полное наименование и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
4	Почтовый индекс и адрес организации	603952, Приволжский федеральный округ, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40
5	Официальный сайт организации	https://nnovcons.ru
6	Адрес электронной почты	nngk@mail.ru
7	Телефон	(831) 419-40-15
8	Наименование структурного подразделения организации, составившего отзыв	Кафедра истории музыки
9	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет.	<p>1. Петри Э.К. Людвиг ван Бетховен: застольные песни // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 1 (59). С. 14-21.</p> <p>2. Петри Э.К. Русские студенческие застольные песни: к проблеме контакта культур // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2020. № 3 (57). С. 18-32.</p> <p>3. Левая Т.Н. «Игроки» Шостаковича как опыт литературной оперы // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвертой Международной научной конференции. Москва, 2019. С. 395-403.</p> <p>4. Медведева Ю.П. Опера Ц. А. Кюи "Сын</p>

		<p>мандарина": между Востоком и Западом // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2023. № 1 (44). С. 41-54.</p> <p>5. Кром А. Е. «Слова без музыки»: американская история Филипа Гласса // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2020. № 5 (70). С. 110-125.</p> <p>6. Кром А. Е. Майкл Гордон и традиции американской экспериментальной музыки // Музыковедение. 2021. № 6. С. 3-7.</p> <p>7. Кром А. Е. Аудиовизуальный синтез искусств в проекта</p> <p>8. Кром А. Е. Майкл Гордон и традиции американской экспериментальной музыки // Музыковедение. 2021. № 6. С. 3-7.</p> <p>9. Кром А. Е. Постминималистский Бетховен: Майкл Гордон "переписывает" седьмую симфонию // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2021. № 1 (36). С. 86-92.</p> <p>10. Платонова О. А. Постминимализм в современной французской киномузыке и его роль в создании психологических портретов героев // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 1 (59). С. 63-69.</p> <p>11. Амрахова А. А., Акопян Л. О., Стоянова И., Цареградская Т. В. Музыка эпохи постмодернизма // Журнал Общества теории музыки. 2020. №4 (32). С. 1-10.</p> <p>12. Амрахова А. А., Васильева Е. Некоторые наблюдения над оперой XXI века // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2020. № 2 (56). С. 23-32.</p> <p>13. Амрахова А. А., Тарнопольский В. Г. Четверть века в форватере новой музыки, или музыка XX века взгляд изнутри // Журнал Общества теории музыки. 2019. № 1 (25). С. 1-15.</p>
--	--	--

Верно:

Проректор по научной работе
 ФГБОУ ВО «Нижегородская
 государственная консерватория
 имени М. И. Глинки»
 доктор культурологии, профессор
 Т. Б. Сиднева



25 октября 2023 года