

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ
ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ" (МГИМ им. А. Г. Шнитке)

123060, Москва, ул. Маршала Соколовского, д.10
Тел: (499) 194-83-89, e-mail: institutshnitke@culture.mos.ru, сайт: http://www.schnittke-mgim.ru
ОКПО 02797712, ОГРН 1037739249460, ИНН/КПП 7734099035/773401001

УТВЕРЖДАЮ:

Исполняющий обязанности ректора
Государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования города Москвы
"Московский государственный институт
музыки имени А.Г. Шнитке"
Щербакова Анна Иосифовна


" 27 " сентября 2019 г.

ОТЗЫВ

Ведущей организации
о диссертации Подмазовой Полины Борисовны
«Жанр концерта в контексте французского скрипичного искусства
на рубеже XVIII–XIX веков»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Представленная к защите диссертация Полины Борисовны Подмазовой обладает всеми признаками **научной новизны и актуальности**. Французский скрипичный концерт Дж. Б. Виотти, Р. Крейцера, П. Роде — редкий гость на концертной эстраде; основное место его обитания — ученические классы. Неудивительно поэтому, что и отечественная музыкальная наука не испытывает особого интереса к этому жанру, а русскоязычные исследования ограничены, как правило, описаниями отдельных сочинений. Вместе с тем, французская скрипичная школа, явленная в триединстве композиторского, исполнительского и педагогического аспектов, являет собой важное звено в цепи развития инструментальной европейской традиции, ведущей почти напрямую к Л. ван Беховену и И. Брамсу, и безусловно заслуживает как слушательского, так и научного интереса.

Представленная диссертация обладает рядом бесспорных достоинств. Главное среди них — это реализованный автором *комплексный подход* к жанру французского скрипичного концерта. Сочинения Дж. Б. Виотти, Р. Крейцера, П. Роде глубоко погружены автором в историко-культурный контекст, что в первую очередь сказывается на материале исследования. Материал чрезвычайно обширен и типологически разнообразен. Первую группу составляют собственно концерты Виотти, Крейцера и Роде (всего 61 сочинение), а также П. Гавинье, Ж. де Сен-Жоржа, Ж.-М. Леклера, Дж. Тартини, А. Вивальди, А. Корелли и др.

Во второй группе собраны сочинения *других авторов* (предшественников и современников французских мастеров) и *других жанров* — концертные симфонии и струнные квартеты Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Ф.Ж. Госсека, К. Стамица. Отметим, что к их числу принадлежат также опусы малоизвестных или почти неизвестных сегодня авторов — И. Бертома, Дж. Камбини, Ж.-Б. Даво, Сен-Жоржа, П. Вашона. Таким образом, в научный обиход вводится обширный фактологический и аналитический материал, что является еще одним бесспорным свидетельством научной новизны и **теоретической значимости** диссертационного исследования П.Б. Подмазовой.

Наконец, в третьей группе сосредоточены методические труды («школы» и трактаты), часть из которых активно используется отечественными исследователями (Ф. Джеминиани, Л. Моцарта, Дж. Тартини), а другая часть ранее не привлекала к себе пристального внимания российских ученых. Также в поле зрения автора попали инструктивно-художественные сочинения – «24 Matinée» П. Гавинье, «42 Études ou caprices» Р. Крейцера, «Méthode de Violon» Байо, Роде, Крейцера, «24 Caprices en forme d'études» Роде.

Столь обширный и типологически разнообразный материал вкупе с избранной методологией (компаративный подход, метод историко-контекстной интерпретации, структурно-функциональный анализ, а также методология, опирающаяся на труды современных мэтров отечественной музыкальной науки — Н.С. Гуляницкой, Л.Л. Гервер, П.В. Луцкера, И.П. Сусидко, Л.В. Кириллиной и др.) позволил П.Б. Подмазовой достичь поставленной цели — представить комплексную характеристику

французского скрипичного искусства второй половины XVIII — начала XIX века на основе анализа жанра концерта.

Одним из важных «сюжетов» диссертационного исследования стало изучение генезиса французского скрипичного концерта. Согласно приведенным сведениям, Дж.Б. Виотти, Р. Крейцер, П. Роде синтезировали достижения *французской, итальянской и мангеймской* традиций. Эти выводы подкреплены аналитически и весьма убедительны. Однако в связи с этим положением возникает следующий вопрос. Можно ли говорить о воздействии на французский концерт также и венской классической школы, коль скоро на страницах диссертации возникают имена Й. Гайдна и В.А. Моцарта? Или их влияние, по сравнению с итальянцами и мангеймцами, должно быть признано несущественным?

Нельзя обойти вниманием и еще один аспект диссертации, касающийся, пожалуй, магистрального направления в исследованиях последних десятилетий. Речь идет о понятии «школа» (вне зависимости, исполнительской либо композиторской), которое до сих пор находится в поле активных музыковедческих дискуссий. П.Б. Подмазова вносит весомый вклад в изучение феномена школы на локальном историко-географическом материале, что еще раз подтверждает **научную новизну** ее исследования. Вместе с тем, хотелось бы порекомендовать автору для изучения диссертационное исследование Д. Гудимова, в котором проблеме исполнительской школы (на материале виолончельного искусства) уделено немалое место и которое отсутствует в списке литературы уважаемого диссертанта. Представляется, что ознакомление с этим исследованием будет небесполезным автору в процессе дальнейших размышлений над темой.

Еще одно серьезное достижение автора — установление тесной взаимосвязи феномена *инструментального концерта с оперной арией*, установленной автором путем аналитических изысканий и убедительно аргументированной. «Преодоление» границ между инструментальным и вокальным музицированием, установление аналогий с одной стороны и специфики — с другой, в значительной степени корректирует и расширяет современные представления об эволюции жанровой системы европейской музыкальной культуры избранного периода.

Исследование П.Б. Подмазовой логично выстроено, написано внятно, хорошим литературным языком, аналитические рассуждения подкреплены ссылками на нотные примеры.

Доказательность и достоверность результатов проведенного исследования обеспечивается как широким кругом проанализированных источников, о чем было сказано ранее, так и фундированным подходом к изучению искусствоведческой литературы. Библиография диссертации насчитывает 292 позиции, из них 132 на иностранных языках. Важным дополнением к работе оказываются и Приложения, хотя первое из них — Закон об учреждении Парижской консерватории музыки от 3 августа 1795 года (Приложение А) — для удобства потенциальных читателей следовало бы там же снабдить переводом.

Выполненная на высоком профессиональном уровне, диссертация П.Б. Подмазовой побуждает читателя к дальнейшим размышлениям о предмете исследования. В результате подобных размышлений у меня возник еще один вопрос — и это вопрос практикующего педагога.

Как известно, в педагогической практике концерты Вьетана, Роде, Крейцера используются неравномерно. Некоторые концерты постоянно изучаются учащимися, другие же довольно редко становятся предметом исполнительского интереса учеников и их преподавателей. А в тексте диссертации нередко упоминается словосочетание «один из популярных концертов». Как вы полагаете, чем объясняется повышенный интерес к одним концертам и игнорирование других?

Автореферат и публикации дают отчетливое и полное представление о цели и задачах исследования, его структуре и методологии, о содержательной стороне диссертации, выводах и степени их аргументированности. Список публикаций, в том числе и в изданиях, входящих в перечень рекомендованных ВАК, полностью соответствует установленным нормам.

Диссертация П.Б. Подмазовой обладает несомненной **практической значимостью**; ее материалы могут быть использованы в курсах истории музыки и музыкальной литературы, истории скрипичного исполнительства, истории исполнительских стилей в образовательных учреждениях культуры и

искусства — для студентов высшего и среднего звена, а также востребованы концертирующими исполнителями и преподавателями специального класса скрипки и камерного ансамбля.

Диссертационное исследование Полины Борисовны Подмазовой представляет собой законченный научно-исследовательский труд, выполненный на высоком уровне и соответствующий п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в ред. от 1 октября 2018 г. № 1168). Задачи, решенные диссертантом, имеют существенное значение для развития музыковедческой науки.

Работа Подмазовой Полины Борисовны полностью отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Отзыв на диссертацию и автореферат составлен кандидатом искусствоведения Есаковым В.В. по поручению кафедры философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института имени А.Г. Шнитке, обсуждены и приняты единогласно на заседании кафедры 27 сентября 2019 года, протокол № 2.

Алябьева Анна Геннадьевна,
доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой философии, истории,
теории культуры и искусства

Есаков Вячеслав Вячеславович,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры фортепианного искусства

Государственное бюджетное образовательное
Учреждение высшего образования города Москвы
“Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке”

Адрес организации: 123060, Москва, ул. Маршала Соколовского, д.10
Телефон: 8 (499) 194-83-89
Электронная почта: rector@schnittke.ru
Адрес сайта: www.schnittke-mgim.ru

Подпись Алябьевой А.Г. и Есакова В.В.
удостоверяю юридически

