

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора РАМ имени Гнесиных

Г.В. Маяровская



(подпись)

М.П.

20 18 г.

ОТЧЕТ

О САМООБСЛЕДОВАНИИ КЛАСТЕРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ:

- «Искусство народного пения» (53.03.04),
- «Дирижирование» (53.03.05, 53.04.04),
- «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»
(53.03.06, 53.04.06),
- «Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором» (53.05.02),
- «Музыкальная звукорежиссура» (53.05.03),
- «Музыковедение» (53.05.05)

Москва, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
I ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ	4
II СООТВЕТСТВИЕ СТАНДАРТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОБЩЕСТВЕННОЙ АККРЕДИТАЦИИ НАЦАККРЕДЦЕНТРА	1
2.1 Стандарт 1. Политика (цели, стратегия развития) и процедуры гарантии качества образовательной программы	5
2.2 Стандарт 2. Процедуры разработки и утверждения образовательных программ.....	7
2.3 Стандарт 3. Студентоцентрированное обучение и процедуры оценивания	11
2.4 Стандарт 4. Прием, поддержка академических достижений и выпуск студентов	20
2.5 Стандарт 5. Преподавательский состав.....	26
2.6 Стандарт 6. Образовательные ресурсы и система поддержки студентов	38
2.7 Стандарт 7. Сбор, анализ и использование информации для управления образовательной.....	41
2.8 Стандарт 8. Информирование общественности.....	44
2.9 Стандарт 9. Мониторинг и периодическая оценка образовательных программ.....	49
2.10 Стандарт 10. Периодические процедуры внешней гарантии качества образовательных программ	51
III ВЫВОДЫ	52
СПИСОК ПРИЛОЖЕНИЙ	
Приложение №1: Темы выпускных квалификационных работ	53
Приложение №2: Сведения о местах проведения практик.....	66
Приложение №3: Сведения о студентах-лауреатах.....	69
Приложение №4: Кадровый состав выпускающих кафедр.....	88
Приложение №5: Опубликованные монографии, учебники и учебные пособия, преподавателей выпускающих кафедр за 2017-2018 гг.	95
Приложение № 6: Участие студентов в деятельности Студенческого научно-творческого общества (СНТО).....	99

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях модернизации национальной образовательной системы возрастает роль качества подготовки специалистов и общественной оценки качества образовательной деятельности. Одной из наиболее эффективных практик в сфере общественного контроля качества образования является независимая профессионально-общественная (международная и совместная) аккредитация программ на соответствие российским и европейским стандартам качества. Отчет ФГБОУ ВО "Российская академия музыки имени Гнесиных" имеет целью выявить соответствие реализации вузом кластера образовательных программ по направлениям подготовки «Искусство народного пения» (53.03.04), «Дирижирование» (53.03.05, 53.04.04) «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (53.03.06, 53.04.06), «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором» (53.05.02), «Музыкальная звукорежиссура» (53.05.03) и «Музыковедение» (53.05.05) требованиям европейских стандартов и рекомендаций (ESG) Европейской ассоциации гарантий качества в высшем образовании (ENQA) по следующим направлениям:

- политика и стратегия гарантии качества образования;
- система разработки, утверждения, мониторинга и совершенствования образовательных программ;
- процесс приема, обучения, оценки успеваемости и признания достижений студентов;
- компетентность преподавательского состава;
- достаточность и доступность образовательных ресурсов и система поддержки студентов;
- система управления информацией; информирование общественности о качестве образования;
- процедуры внутреннего и внешнего мониторинга образовательных программ.

Необходимым предварительным этапом внешней экспертизы основных профессиональных образовательных программ (ОПОП) является самообследование. Его цель – установление соответствия качества подготовки выпускников аккредитуемых ОПОП стандартам и критериям международной профессионально-общественной аккредитации Национального центра профессионально-общественной аккредитации.

В ходе проведенного самообследования осуществлен анализ качества подготовки выпускников, содержания аккредитуемых ОПОП и условий их реализации, выявлены сильные и требующие улучшения стороны образовательной деятельности, выполнена оценка динамики развития ОПОП, состояния материально-технической базы, соответствия уровня подготовки требованиям ФГОС ВО.

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Таблица 1 – Общие сведения об ОО

Полное наименование ОО	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»	
Учредители	Министерство культуры Российской Федерации	
Год основания	1944	
Действующий аккредитационный статус – ОО ВО Академия		
Место нахождения	Российская Федерация, 121069, г. Москва, ул.Поварская, д. 30 – 36	
И.о. ректора	к.п.н., профессор Маяровская Галина Васильевна	
Лицензия	Серия 90Л01 № 0008444 рег. № 1446 от 21.05.2015 бессрочно	
Государственная аккредитация	Свидетельство о государственной аккредитации № 1363 от 06.07.2015. Серия 90А01, № 0001450 до 29.04.2020	
Количество студентов	<p>ВО</p> <p>1625, из них:</p> <p>Очно 1505</p> <p>Очно-заочно 36</p> <p>Заочно 84</p>	<p>СПО</p> <p>647, из них:</p> <p>Очно 647</p>

Таблица 2 – Сведения об ОП, представленных к аккредитации

Образовательные программы	«Искусство народного пения» (53.03.04) , «Дирижирование» (53.03.05) , «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (53.03.06) , «Дирижирование» (53.04.04) , «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (53.04.06) , «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором» (53.05.02) , «Музыкальная звукорежиссура» (53.05.03) , «Музыковедение» (53.05.05)
Уровни обучения / квалификации / нормативные сроки обучения	Бакалавриат – хормейстер, руководитель творческого коллектива, солист ансамбля, преподаватель / 4 года – дирижер хора, хормейстер, артист хора, дирижер оркестра дух. INSTR. , дирижер орк.нар.инстр., оперно-симф.оркестра, преподаватель / 4 года – музыковед, аранжировщик, этномузыколог, концертный исполнитель, журналист, редактор СМИ, преподаватель / 4 года Магистратура – магистр / 2 года Специалитет – дирижер оперно-симфонического оркестра, дирижер академического хора, преподаватель / 5 лет – музыкальный звукорежиссер, преподаватель / 5 лет – музыковед, преподаватель / 5 лет
Структурное подразделение (руководитель)	Факультет фольклорного искусства и продюсерства Декан – канд. иск. Патошина Анастасия Юрьевна Историко-теоретико-композиторский факультет Декан – канд. иск., доцент Енукидзе Натэла Исидоровна Дирижерский факультет Декан – профессор Апексимова Маргарита Мартыновна
Выпускающие кафедры (заведующие выпускающими кафедрами)	Кафедра хорового и сольного народного пения - Зав. кафедрой к.п.н., профессор Медведева Марина Васильевна Кафедра аналитического музыкознания - Зав. кафедрой д. иск., профессор Сусидко Ирина Петровна Кафедра теории музыки-Зав. кафедрой д. иск., профессор Науменко Татьяна Ивановна Кафедра истории музыки- Зав. кафедрой д. психол. н., д. иск.,

	<p>профессор Кирнарская Дина Константиновна Кафедра компьютерной музыки - Зав. кафедрой к. иск., профессор Ульянич Виктор Степанович Кафедра музыкальной звукорежиссуры - Зав. кафедрой доцент Бриль Тамара Лазаревна Кафедра музыкальной педагогики - Зав. кафедрой Мишина Оксана Евгеньевна Кафедра музыкальной журналистики - И.о. зав. кафедрой к. иск., Агишева Юлия Ивановна Кафедра этномузыкологии - И.о. зав. кафедрой к. иск., доцент Белогурова Лариса Михайловна Кафедра хорового дирижирования - Зав. кафедрой профессор Чуков Сергей Алексеевич Кафедра оперно-симфонического дирижирования - Зав. кафедрой профессор Зива Владимир Петрович Кафедра оркестрового дирижирования для исполнительских специальностей- Зав. кафедрой профессор Ворон Борис Сергеевич</p>
Срок проведения экспертизы	11-13 декабря 2018 г.
Ответственные за аккредитацию	Базиков Александр Сергеевич, д.п.н., профессор, проректор по учебной работе

Таблица 3 - Контрольные цифры приёма по аккредитуемым образовательным программам

Наименование направления подготовки	Код направления подготовки	2014г.	2015г.	2016г.	2017г.	2018г.
Искусство народного пения	53.03.04	29	29	27	27	24
Дирижирование	53.03.05	31	31	28	28	28
	53.04.04	9	10	11	12	12
Музыказнание и муз.-прикладное искусство	53.03.06	25	25	25	25	37
	53.04.06	-	4	9	13	13
Худ. рук-во оперно-симф. оркестром и академ. хором	53.05.02	-	3	3	3	5
Муз. звукорежиссура	53.05.03	10	10	9	9	9
Музыкаведение	53.05.05	5	5	5	5	5

II. СООТВЕТСТВИЕ СТАНДАРТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОБЩЕСТВЕННОЙ АККРЕДИТАЦИИ НАЦАККРЕДЦЕНТРА

2.1 Стандарт 1. Политика (цели, стратегия развития) и процедуры гарантии качества образовательной программы

Политика и процедуры гарантии качества регламентируются локальным нормативным актом «Положение о внутренней системе гарантии качества» (принято Ученым советом 25.09.2018, утверждено и.о. ректора Г.В. Маяровской 25.09.2018), размещенном на официальном сайте Российской Академии музыки имени Гнесиных.

Реализация комплекса мер по всестороннему анализу и объективной оценке содержания, организации, качества и результатов учебного процесса, а

также работы профессорско-преподавательского состава в целом согласуется со стратегией Академии, которая заключается в постоянном улучшении качества подготовки специалистов всех уровней и форм обучения.

Главными инструментами проведения анализа качества образовательного процесса являются периодическая оценка основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП), а также проведение ежегодного самообследования Академии, составление и изучение документов федеральной отчетности (ВПО-1, 1-Мониторинг и т.д.).

Целью оценки ОПОП является получение объективной информации о состоянии качества образования в Академии, соответствия реализации ОПОП локальным нормативным актам, а образовательных результатов и условий их достижения - требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее – ФГОС ВО), о тенденциях изменений требований рынка труда и профессиональных стандартов, о показателях, влияющих на уровень образования. На основе данной информации принимаются своевременные обоснованные управленческие решения.

В целях обеспечения непрерывного совершенствования качества образования мониторинг ОПОП проводится ежегодно и включает в себя комплекс мероприятий, направленных на изучение: структуры ОПОП; соответствия ФГОС ВО; качества рабочих программ дисциплин и практик; фондов оценочных средств (далее – ФОС); кадрового состава ОПОП; уровня требований при приеме абитуриентов и результатов приемной кампании; организации учебного процесса; качества и эффективности использования систем текущего и промежуточного контроля; обеспеченности ОПОП учебно-методическими, информационными, библиотечными материалами; научно-исследовательских и творческих достижений ОПОП; результатов государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) и выпускных квалификационных работ (далее – ВКР); требований рынка труда и востребованности выпускников; внешней независимой оценки ОПОП; отзывов работодателей о качестве подготовки специалистов Академии.

Методами сбора информации для оценки ОПОП являются: изучение документов кафедр и факультетов, протоколов заседаний кафедры, протоколов заседаний Совета факультета, журналов посещений, индивидуальных планов преподавателей, расчетов учебной нагрузки, ведомостей проведения текущих и промежуточных аттестаций, ВКР обучающихся на факультете и других документов; проведение анкетирования студентов в электронном и печатном видах; изучение данных автоматизированной системы управления учебным процессом «Парус» о результатах приема, отчисления и перевода студентов образовательных программ (далее – ОП) по аккредитуемым направлениям подготовки (специальностям), уровень успеваемости студентов, формирование портфолио достижений студентов.

Оценка ОПОП проводится Отделом мониторинга качества образования и информатизации. Результаты проведенного анализа оформляются в виде отчета и представляются на обсуждение во время заседаний Совета факультета и Ученого совета. По итогам обсуждения выносятся предложения по совершенствованию качества реализации ОПОП. Все решения оформляются протоколами и доводятся до сведения всех заинтересованных лиц.

«Положение о внутренней системе гарантии качества» (принято Ученым советом 25.09.2018, утверждено и.о. ректора Г.В. Маяровской 25.09.2018) разработано в соответствии с федеральным законодательством Российской Федерации в области образования и европейскими стандартами и директивами

по внутренней гарантии качества в вузах. В соответствии с Положением в организации и совершенствовании системы гарантии качества Академии принимают участие ректорат, факультеты, выпускающие кафедры, Студенческий совет, выпускники и работодатели. Ответственность за развитие этого направления деятельности возложена на Отдел мониторинга качества образования и информатизации.

Ключевые партнеры по трудоустройству выпускников привлекаются к разработке и внедрению политики гарантии качества посредством участия в знаковых концертных мероприятиях, посвященных юбилеям и знаменательным датам, проведения мастер-классов и консультаций для студентов и преподавателей, работы в научно-практических конференциях, а также в качестве представителей работодателей в процедуре проведения ГИА.

К участию в процедурах оценки ОПОП привлекаются все заинтересованные стороны. Проводятся опросы удовлетворенности студентов реализацией ОП в рамках проведения регулярных внутренних мониторингов аккредитуемых ОП - студенты оценивают соответствие структуры ОП их ожиданиям, квалификацию преподавателей, соответствие материально-технического обеспечения ОП необходимым потребностям и т.д. Проводится мониторинг мнений и отзывов работодателей о качестве ОП.

Кроме того, во время регулярных заседаний выпускающих кафедр профессорско-преподавательский состав имеет возможность выдвинуть собственные инициативы о повышении качества реализации аккредитуемых ОП, что фиксируется в протоколах заседаний.

Ответы студентов на вопросы анкет, а также отзывы и инициативы преподавателей, выдвинутые во время заседаний выпускающих кафедр, вносятся в отчет оценки ОПОП, обсуждаются на заседаниях Ученого совета и учитываются при плановом пересмотре аккредитуемых ОП, учебных планов, методов и практик преподавания.

Выводы по стандарту 1:

Сильные стороны:

1. Обеспечение непрерывного совершенствования образовательного процесса на основе комплексного анализа всех его составляющих.
2. Учет мнений всех заинтересованных сторон в процессе внедрения политики гарантии качества.

Области, требующие улучшения:

1. Бюрократизированность процесса проведения периодической оценки ОПОП.

2.2 Стандарт 2. Процедуры разработки и утверждения образовательных программ

Целями обследуемых ОП являются:

- 1) формирование конкурентноспособных, фундаментально подготовленных к художественно-творческой деятельности дирижеров, способных гибко реагировать на меняющиеся условия творческой работы;
- 2) подготовка высокопрофессиональных специалистов в области народно-певческого искусства, способных в современных социокультурных условиях воспитывать подрастающее поколение на основе традиций народного песенного творчества;
- 3) формирование специалистов широкого профиля, способных осуществлять профессиональную деятельность в области фундаментальной

- музыкальной науки, этномузыкологии, музыкальной педагогики, просветительства, в управленческой области;
- 4) формирование конкурентноспособных, фундаментально подготовленных к художественно-творческой деятельности звукорежиссеров, способных гибко реагировать на меняющиеся условия творческой работы и развитие технической составляющей индустрии звукозаписи;
 - 5) подготовка высокообразованных специалистов, призванных осуществлять изучение, сохранение и пропаганду традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России в целом;
 - 6) подготовка специалистов, чьи фундаментальные знания и практические навыки позволят успешно осуществлять журналистскую и редакторскую деятельность в профильных (музыкальных) СМИ и изданиях общекультурной направленности; в концертных организациях и иных учреждениях культуры;
 - 7) подготовка высококвалифицированных композиторов-аранжировщиков, способных внести вклад в развитие российского и мирового музыкального искусства, а также работать в опоре на национальные и общемировые музыкальные традиции и одновременно осваивать современные композиторские технологии, овладевать разнообразными стилями музыкального письма;
 - 8) подготовка высокообразованных преподавательских кадров, призванных осуществлять на высоком уровне педагогическую деятельность в образовательных организациях профессионального музыкального образования трех уровней — школа, училище, вуз, а также дополнительного музыкального образования;
 - 9) воспитание личности журналиста-просветителя, журналиста-аналитика, обладающего глубокими знаниями и практическим опытом в культурно-просветительской, музыкально-журналистской, рекламной и редакторской деятельности;
 - 10) развитие личности музыканта-просветителя, способного посредством своей профессиональной деятельности оказывать позитивное влияние на развитие культурной жизни общества.

Результаты обучения по ОП, свидетельствующие о достижении поставленных целей, представлены в ОПОП в виде перечней общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, формулировки которых полностью соответствуют ФГОС ВО по указанным направлениям подготовки, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ: 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата, приказ от 11.08.2016 №1007); 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры, приказ от 11.08.2016 №981); 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата, приказ от 7.06.2016 №675); 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета, приказ от 12.11.2016 №1164); 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета, приказ от 12.11.2016 №1170); 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата, приказ от 01.07.2016 №787); 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, приказ от 11.08.2016 №979); 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета, приказ от 17.10.2016 №1299).

В совокупности цели ОП и ожидаемые результаты обучения согласуются:

а) с миссией Академии, состоящей в сохранении и развитии традиций российской системы музыкального образования, направленного в соответствии с современными отечественными и международными требованиями к качеству образования на формирование культурной элиты общества;

б) с целями и задачами Академии:

- повышение конкурентоспособности Академии в среде российских и зарубежных высших учебных заведений, осуществляющих подготовку профессиональных музыкантов-исполнителей, хормейстеров, дирижеров, руководителей творческих коллективов и педагогов-музыкантов;

- соответствие профессиональных требований к студентам и профессорско-преподавательскому составу мировым стандартам качества;

- учет в образовательной деятельности требований рынка труда;

- развитие в совокупности образовательной, творческой и научной составляющих деятельности преподавателей и обучающихся;

- развитие способностей студентов для представления многообразных национальных музыкальных традиций в России и за рубежом;

- гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание обучающихся;

- возрождение, сохранение и развитие традиций фольклорной музыки народов России и их сценическое воплощение;

- развитие академической мобильности преподавателей и студентов Академии;

- укрепление связей с творческими организациями, фондами, высшими учебными заведениями России и зарубежных стран, работодателями.

Разработка и утверждение ОПОП производится в соответствии с «Положением о порядке разработки и утверждения программ и индивидуальных планов обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»» (принято на заседании Ученого совета 30.05.2018, утверждено и.о. ректора Г.В. Маяровской 31.05.2018). Данное положение унифицирует структуру ОП, устанавливает требования к минимуму содержания каждого из компонентов программы, а также предписывает постоянное обновление ОП, учитывающее развитие научного знания в сфере музыкального искусства, результаты ежегодного анкетирования обучающихся, мнение работодателей. Обновленная ОП ежегодно проходит обсуждение на заседаниях Ученого совета (протоколы №10 от 28.06.2018, №10 от 27.06.2017, №10 от 26.06.2016) и утверждается и.о. ректора Академии.

При разработке аккредитуемых ОП в рамках формирования компетенций педагогического вида деятельности учитываются требования профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993). Формулировки показателей (индикаторов) сформированности профессиональных компетенций по педагогическому виду деятельности корреспондируются с трудовыми функциями, представляющими обобщенную трудовую функцию 3.8. «Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации»:

Профессиональная компетенция: ПК-3. Применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; ПК-7. Способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики. ПК-9. Способность преподавать дисциплины профильной направленности.

Трудовая функция: 3.8.1 Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП.

Показатель (индикатор) оценивания сформированности профессиональной компетенции:

- *знать:* особенности организации образовательного процесса по программам бакалавриата и ДПП; возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида; современные образовательные технологии профессионального образования; психолого-педагогические основы и методика применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий; методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания;

- *уметь:* использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания; создавать на занятиях проблемно-ориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных требованиями ФГОС; использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки освоения учебного курса, дисциплины (модуля), применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки; соблюдать нормы педагогической этики;

- *владеть:* методиками преподавания профессиональных дисциплин.

Профессиональная компетенция: ПК-5. Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования; ПК-8. Способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения. ПК-10. Способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

Трудовая функция: 3.8.4 Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП.

Показатель (индикатор) оценивания сформированности профессиональной компетенции:

- *знать:* современное состояние профессиональной деятельности в сфере музыкальной педагогики; современные образовательные технологии профессионального образования; психолого-педагогические основы и

методику применения информационно-коммуникационных технологий; особенности научного и научно-публицистического стиля;

- *уметь*: разрабатывать учебное и методическое обеспечение преподаваемых учебных курсов с учетом требований современного законодательства; разрабатывать планы семинарских, практических занятий, следуя установленным методологическим и методическим подходам; оформлять методические и учебно-методические материалы с учетом требований научного и научно-публицистического стиля;

- *владеть*: методиками преподавания профессиональных дисциплин.

Ожидаемые результаты обучения по аккредитуемым направлениям подготовки согласуются с требованиями рынка труда и соответствуют дескрипторам Национальной рамки квалификаций Российской Федерации.

Выводы по стандарту 2:

Сильные стороны:

1. Цели ОП согласованы с миссией, целями и задачами Академии и направлены на обеспечение высокого качества подготовки выпускников.
2. Цели ОП полностью соотнесены с основными типами задач профессиональной деятельности выпускников, установленными ФГОС ВО: художественно-творческой, педагогической, культурно-просветительской, организационно-управленческой, научно-исследовательской.
3. ОП систематически обновляется с учетом развития науки, образования, рынка труда и изменений законодательства.
4. Цели ОП соответствуют современным требованиям в сферах профессиональной деятельности 01. Образование и наука и 04. Культура и искусство, что подтверждается высокой востребованностью выпускников Академии на рынке труда.

Области, требующие улучшения:

1. Внимание тенденциям интеграции с ведущими международными вузами, реализующими программы данной направленности.

2.3 Стандарт 3. Студентоцентрированное обучение и процедуры оценивания

Студентоцентрированное обучение играет важную роль в повышении мотивации, саморефлексии и вовлеченности студентов в учебный процесс. Включение в состав учебного плана блока элективных дисциплин подразумевает возможность построения для обучающихся индивидуальных образовательных траекторий. Порядок перевода студентов на ускоренное обучение или по индивидуальному учебному плану регулируется локальными нормативными актами, размещенными на официальном сайте: «Положение о реализации основных образовательных программ высшего образования — программ бакалавриата и программ специалитета — в ускоренном обучении в ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», «Порядок организации обучения по индивидуальному учебному плану в Российской Академии музыки имени Гнесиных» (приняты на заседании Ученого совета 27.09.2016, утверждены и.о. ректора Г.В. Маяровской 27.09.2016). В рамках аккредитуемых ОП разработан индивидуальный учебный план для студентки III курса Земцовой К.Н. (направление 53.03.04 «Искусство народного пения»), обучающейся по сокращенной программе обучения, а также индивидуальный план для студентки направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыкальная журналистика и

редакционная деятельность в СМИ») М.Холондович, которая осваивает программу 3 и 4 курса обучения за один год.

Заочная форма обучения осуществляется по учебному плану, предполагающему интенсивную учебную нагрузку студентов в течение зимних и летних сессий. 90% студентов заочной формы обучения по направлению 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором») трудоустроены по специальности, что поощряется и приветствуется в связи с особенностями ОП заочной формы обучения.

В случае необходимости в особом подходе при возникновении трудной жизненной ситуации (для студентов с детьми, иностранных студентов, студентов, имеющих проблемы со здоровьем, студентов из числа мигрантов), студентам предоставляется возможность корректировки расписания занятий, учебной программы, а также корректировки сроков обучения по согласованию с Учебно-методическим управлением и переход на обучение по индивидуальному учебному плану. Учет потребности студентов с разным уровнем способностей не является актуальной проблемой. Контингент студентов, успешно прошедших вступительные испытания, не нуждается в разделении по уровню способностей, так как полностью соответствует требованиям ОП высшего образования.

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ регламентируется локальными нормативными актами, размещенными на официальном сайте, в том числе «Положением об организации образовательного процесса для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» (принятого Ученым советом 16.02.2016, утвержденного приказом ректора Г.В. Маяровской от 17.02.2016).

При реализации ОП учитываются потребности работающих по профилю профессиональной деятельности студентов в том случае, если они не нарушают правил внутреннего распорядка (Гл.5 «Правил внутреннего распорядка для обучающихся в федеральном государственном образовательной учреждении высшего профессионального образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"», принятого Ученым советом 03.09.2013, утвержденного приказом ректора Г.В. Маяровской 04.09.2013 №651А).

Студент имеет возможность выбора тем курсовых работ, семинарских занятий и ВКР, а также выбора научного руководителя. Мнение студентов учитывается при распределении в индивидуальные классы для занятий практическими предметами — гармонией, полифонией, сольфеджио, анализом форм, инструментовкой, фортепиано и др.

Обратная связь с обучающимися с целью анализа эффективности использования тех или иных педагогических методов осуществляется через форму опроса в печатном виде и электронного анкетирования на официальном сайте Академии, а также в ходе совместных бесед обучающихся и преподавателей. Результаты в дальнейшем рассматриваются и оцениваются на заседаниях кафедр для формирования общего мнения о способах решения возможных проблем и ситуаций.

Студентоцентрированное обучение занимает важное место в учебно-воспитательном процессе и направлено на формирование у студентов адекватной самооценки, повышение их коммуникабельности, служит более тесному взаимодействию педагогов и студентов в процессе осуществления одного из важнейших педагогических принципов – педагогики сотрудничества.

Формирование учебной программы основывается на вертикальном принципе преемственности дисциплин. Учебная программа выстраивается с

учетом распределения на семестры, деления на обязательную и вариативную часть (включающую блок элективных дисциплин). Реализация блока 1 «Дисциплины» тесно связана с реализацией блока 2 «Практики»: учебная и производственная практики реализуются одновременно с теоретическим обучением, что позволяет студентам постоянно закреплять получаемые теоретические знания посредством их применения на практике.

ОП предусматривает различные виды учебной деятельности студентов, к которым относятся контактные и внеаудиторные занятия. К контактными видам занятий относятся лекции, семинары, практические занятия и консультации. К внеаудиторным видам занятий относятся самостоятельная работа студентов. В рамках лекционных занятий формируется ориентировочная основа для последующего усвоения студентами учебного материала. Проведение семинарского занятия формируют у студентов навыки использования теоретических знаний применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

В учебный процесс внедрены и используются активные и инновационные методы обучения: лекция-беседа, лекция-визуализация, лекция-диспут, игровая технология, технологии коллективной и групповой деятельности, имитационные методы активного обучения, обучение в сотрудничестве, креативное обучение, инновационная образовательная проектная деятельность, брейнсторминг («мозговой штурм»), моделирование ситуаций, командная игра и т. д. Показателями эффективности применения перечисленных методов обучения являются, прежде всего, результаты текущей успеваемости, ГИА студентов и степень их удовлетворённости качеством обучения.

Оценивание результатов обучения на соответствие их планируемыми результатам освоения ОП в рамках текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций осуществляется на основе утвержденных ФОС. ФОС разрабатываются для каждой дисциплины, практики учебного плана, а также для организации сдачи государственного экзамена и проведения процедуры защиты ВКР. Критерии и правила оценки учебной деятельности студентов, сформулированные в ФОС, совпадают с процессами преподавания и обучения. Разработанная в Академии система оценивания студентов соответствует планиваемым результатам обучения. Перед зачетно-экзаменационными сессиями проводятся групповые и индивидуальные консультации для студентов. Объективность и профессионализм оценочного процесса достигаются благодаря ФОС и соблюдению процедур, регламентируемых нормативными документами.

В состав ФОС входят: перечень компетенций, формируемых в рамках освоения соответствующей дисциплины или практики учебного плана; показатели оценивания компетенций; критерии оценивания компетенций; шкала оценивания; контрольно-измерительные материалы; описания методики проведения процедуры оценивания.

ФОС хранятся на выпускающих кафедрах. В целях обеспечения наибольшей прозрачности процедуры оценивания обучающиеся имеют возможность предварительно (до проведения текущей, промежуточной, итоговой аттестации) ознакомиться с ними. Проводится систематическое обновление ФОС. В сентябре 2018 года в Академии начата процедура обновления ФОС в рамках перевода образовательного процесса к реализации дважды актуализированных ФГОС ВО (ФГОС 3++), разработанных с учетом требований профессиональных стандартов. Завершение данной процедуры планируется к июню 2019 года.

Рабочие программы дисциплин и ФОС в составе учебных планов ОП Академии прошли экспертную оценку федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство.

Контроль учебных достижений подразделяется на текущий, промежуточный и итоговый. Основными формами проведения текущей и промежуточной аттестации студентов ОП являются: творческий отчет, предполагающий исполнение индивидуальной программы, устный опрос, проверка домашних и контрольных работ, оценка выступлений на семинарах, академических концертах, технических зачетах, устные экзамены по дисциплинам, направленным на формирование общепрофессиональных компетенций, тестирование и письменные экзамены по общегуманитарным дисциплинам, ведение дневников практик. Для проведения экзамена назначаются экзаменаторы из числа ведущих профессоров, доцентов, имеющих квалификацию, соответствующую профилю данной учебной дисциплины. Персональный состав экзаменаторов определяет заведующий кафедрой и / или декан факультета. Отчет об успеваемости сдается в виде таблицы с выявлением данных об успешно прошедших экзамены в процентном соотношении, списка студентов, имеющих одну и более задолженностей по уважительной/неуважительной причине.

Методы оценки находят документальное отражение в результатах текущей, промежуточной и итоговой успеваемости студентов, в их курсовых работах и ВКР, докладах на научно-практических конференциях. Выпускные концертные программы студентов фиксируются с помощью видео и аудио записей. Программы ГИА соответствуют требованиям, изложенным в ФГОС ВО. Темы ВКР отражают основные задачи деятельности выпускника (см. Приложение №1).

Порядок проведения текущей и промежуточной аттестаций, а также порядок проведения ГИА и защиты ВКР закреплены в локальных нормативных актах, размещенных на официальном сайте: «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», «Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (приняты на заседании Ученого совета 29.09.2015, утверждено и.о. ректора Г.В. Маяровской 29.09.2015), «Положение о магистерской диссертации» (принято Ученым советом 28.02.2018, утверждено и.о. ректора Г.В. Маяровской 28.02.2018), Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ бакалавров и специалистов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» (принято Ученым советом и утверждено и.о. ректора Г.В. Маяровской 29.09.2015). Таким образом, механизм оценивания доступен для ознакомления студентам уже в начале изучения любой дисциплины, процессы и критерии оценки знаний отражены в локальных нормативных актах и ФОС каждой дисциплины и являются общедоступными.

Одним из нововведений системы оценивания успеваемости студентов является внедрение балльно-рейтинговой системы, основанной на непрерывной индивидуальной работе с каждым студентом в течение всего периода обучения. Это целостная, гибкая система оценок, стимулирующая студентов к обучению и объективно определяющая качество их теоретических знаний и практических навыков. Рейтинговая система оценки успеваемости студентов позволяет усилить мотивацию учебной деятельности путем более

четкой дифференциации оценки результатов учебной, творческой и научной работы каждого студента, его посещаемости, а также уменьшить влияние субъективных факторов со стороны преподавателя.

Все аккредитуемые ОП предусматривают непрерывный процесс самообразования студентов, направленный на формирование профессиональной мобильности, развитие исследовательских навыков, раскрытие творческого потенциала, индивидуальных способностей и становление личности.

На официальном сайте Академии в соответствии с локальным нормативным актом «Положение об официальном сайте РАМ имени Гнесиных» (принято Ученым советом 25.09.2018, утв. и.о. ректора Г.В. Маяровской 25.09.2018) регулярно проводится актуализация документов, регламентирующих образовательную деятельность Академии, в том числе реализуемых ОП с указанием планируемых результатов обучения, присваиваемых квалификаций, форм обучения и ФОС, методических рекомендаций для повышения эффективности обучения студентов, а также учебных планов и календарных учебных графиков, аннотаций к рабочим программам дисциплин и программам практик. В специальном разделе опубликованы ФГОС ВО по обследуемым направлениям подготовки. Рабочие программы дисциплин и практик ОП размещаются в закрытой электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), к которой предоставляется доступ через Личный кабинет обучающегося на официальном сайте. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечным системам, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам в соответствии со списками основной и дополнительной литературы, приведенными в рабочих программах дисциплин и практик. ЭИОС обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Независимость и объективность результатов обучения в соответствии с процедурами, установленными в образовательной организации, достигается посредством регулярного участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, конференциях (см. Приложение №3) и проведения Академией мероприятий всероссийского и международного значения, таких как:

- по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»: ежегодные Всероссийский фестиваль-конкурс народно-певческого искусства «Вечные истоки» и Международный студенческий конкурс исполнителей на народных инструментах Вузов СНГ с проведением мастер-классов (в номинации «Народное пение»). Студенты и выпускники данного направления подготовки обладают званиями лауреатов различных всероссийских и международных конкурсов;

- по кластеру направлений подготовки 53.03.06, 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология»): Международный фестиваль «Майские ассамблеи», организуемый педагогами кафедры этномузыкологии РАМ им. Гнесиных; фольклорный ансамбль РАМ имени Гнесиных, состоящий из студентов-этномузыкологов под руководством доцента С.Ю. Власовой, неоднократно в течение года выступает как с самостоятельными концертными программами в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России, так и принимает участие в конкурсах и фестивалях, организуемых Центром русского фольклора, Российским фольклорным союзом, учебными заведениями и различными фондами России и зарубежных стран (Литва, Польша, Белоруссия);

- по кластеру направлений подготовки 53.03.06, 53.04.06 (профиль «Музыковедение») и по направлению подготовки 53.05.05 «Музыковедение»: международные научные конференции «Исследования молодых музыковедов» (в 2018 г. — в одиннадцатый раз; куратор — зав. кафедрой теории музыки, д.иск., профессор Т.И. Науменко) и международная студенческая конференция «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование» (в ноябре 2018 года пройдет в восьмой раз, куратор — к.иск., профессор М.И. Шинкарева);

- по направлениям подготовки 53.03.06, 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыкальная журналистика и редакционная деятельность в СМИ»): «Гнесинская лаборатория для музыкальных журналистов и музыковедов», проходившая в РАМ им. Гнесиных 15-17 февраля 2018 года;

- по направлениям подготовки 53.03.06, 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»): студенческие электронно-компьютерные композиции и аранжировки классических произведений регулярно звучат на концертах ежегодного Московского музыкального фестиваля «Светозвоны». Свидетельством высокого уровня творческих работ студентов кафедры являются завоеванные ими звания лауреатов на различных конкурсах электронно-компьютерной музыки.

Соответствие результатов обучения поставленным целям ОП, требованиям ФГОС ВО отражено в отчетах председателей государственных экзаменационных комиссий (далее – ГЭК):

- по кластеру направлений подготовки 53.03.05, 53.04.04, 53.05.02: выдающиеся дирижеры, ведущие педагоги Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (председателем ГЭК с 2013 по 2015 гг. являлся Заслуженный деятель искусств РФ, профессор В.В. Суханов, с 2016 по 2018 гг. – Заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств РФ, профессор С.С. Калинин). Выводы председателей ГЭК полностью подтверждались и высокой оценкой уровня выпускников со стороны других членов ГЭК, в состав которой входили ведущие профессора кафедры хорового дирижирования и представители работодателей (среди них: заведующая отделом хорового дирижирования Московского областного колледжа имени С.С. Прокофьева Т.Е. Оприщ, заведующая отделом хорового дирижирования Рязанского музыкального колледжа имени Пироговых И.В. Антонова, главный хормейстер Геликон-оперы Е.М. Ильин);

- по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»: выдающийся деятель народно-певческого искусства, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, зав. кафедрой сольного народного пения МГИК, академик, художественный руководитель фольклорного ансамбля «Карагод» Е.О. Засимова (председатель ГЭК с 2013 по 2018 гг.);

- по кластеру направлений подготовки 53.03.06, 53.04.06, 53.05.05: выдающийся отечественный историк музыки, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Е.Б. Долинская (председатель ГЭК с 2013 по 2018 гг.). В состав ГЭК также входили ведущие профессора кафедр аналитического музыкознания, истории музыки, теории музыки, этномузыкологии, а также представители работодателей (начальник отдела маркетинга и по связям с общественностью ГБУК города Москвы «Московский музыкальный театр "Геликон-опера" под руководством Дмитрия Бермана»,

кандидат искусствоведения Р.А. Нагин, доцент кафедры фортепианного искусства МГИМ им. Шнитке, кандидат искусствоведения В.В. Есаков, заместитель руководителя по исследовательской работе Центра русского фольклора ГРДНТ им. В.Д. Поленова и заведующая сектором исследования и сохранения архивных фондов кандидат искусствоведения Екатерина Анатольевна Дорохова; ученый секретарь Государственного института искусствознания МК РФ, доктор искусствоведения Ольга Алексеевна Пашина; директор ГБОУ ДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени В.В. Стасова», заслуженный работник культуры Российской Федерации Слесарева Анжелика Гавриилловна и др.);

- по направлению подготовки 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура»: заслуженный артист РФ, начальник службы звукозаписи Московской Филармонии П.И.Лаврененков (председатель ГЭК с 2016 по 2018 гг.). В состав ГЭК также входили: руководитель студийного комплекса при Центре Слободкина - Слободкин П.Я., главный звукорежиссер телеканала «Россия - Культура» - Лихачев И.В., руководитель звукового отдела концертного зала «Зарядье» - Иванов О.В.);

- по направлениям подготовки 53.03.06, 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыкальная журналистика и редакционная деятельность в СМИ») в состав ГЭК с 2013 по 2018 гг. входили: шеф-редактор программы «Новости культуры» телеканала «Культура» Е. Г. Казанцева, редактор музея «Российский национальный музей музыки» Н. В. Багдасарян, руководитель пресс-службы Московского международного Дома музыки Е. В. Чишковская.

Независимая оценка результатов обучения отражена также в положительных отзывах работодателей о работе выпускников по аккредитуемым направлениям подготовки (специальностям), а также по итогам прохождения обучающимися практик.

В процессе обучения студенты проходят учебную, педагогическую и производственную практику. Практика проводится в соответствии с рабочими программами практик, учебными планами. Базы практик соответствуют профилю специальности. Утвержденные программы практик, подписанные договоры о сотрудничестве с базами практик, приказы о направлении на практику хранятся на выпускающих кафедрах. Для формирования профессиональных навыков в условиях современного производства все виды практик студентов организуются на основе договоров с предприятиями, организациями и учреждениями (см. приложение №2), а также на базе Академии.

Руководителями практик назначаются опытные преподаватели кафедры и представители организаций – баз практики. Результаты прохождения практики отражаются в отчетах студентов, дневниках практики, отзывах руководителей практик, в ведомостях и зачетных книжках студентов. Непосредственное участие студентов в жизнедеятельности профильных организаций позволяет закрепить практические навыки, соответствующие квалификационным требованиям специалиста соответствующего профиля. Пребывая в профессиональной среде студенты осваивают, прежде всего, основы своих будущих специализаций — творческую, педагогическую, журналистскую, архивную, научную, редакторскую, управленческую деятельность и другие. По окончании практики студенты проходят преддипломную практику, в рамках которой осуществляется подготовка ВКР.

По направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» творческая практика студентов проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, являясь обязательной частью ОП. Она включает в себя участие в концертах как внутри Академии, так и за ее пределами. Концертными площадками являются: КЗЧ им. П.И. Чайковского, Дом композиторов, Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, залы Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, Ярославской и Нижегородской государственных филармоний и др. Фольклорно-этнографическая практика проводится в экспедиционной форме за пределами теоретического обучения по завершении 2 и 4 семестров (последние годы поездки целенаправленно осуществляются в Волгоградскую область для изучения казачьей песенной культуры).

По кластеру ОП направлений подготовки 53.03.05, 53.04.04, 53.05.02 учебная практика направлена на закрепление будущим хормейстером/дирижером теоретических знаний, полученных в процессе обучения в Академии, приобретение практических навыков и компетенций, а также освоение передового опыта. Предмет помогает глубокому пониманию специфики деятельности хормейстера/дирижера, способствуя развитию его профессионально-исполнительских и педагогических качеств.

По кластеру направлений подготовки 53.03.06, 53.04.06 (профиль «Музыковедение») и по направлению подготовки 53.05.05 «Музыковедение» учебная (педагогическая) практика реализуется в активной и пассивной формах; активная — на базе Педагогического сектора отдела практики РАМ им. Гнесиных, пассивная — на базе АМУ при МГК им. Чайковского. Фольклорно-этнографическая практика проводится выездным способом; архивно-библиографическая — на базе Мемориального музея-квартиры РАМ им. Гнесиных. Музыкально-журналистская / лекторская практика осуществляется как на базе самой Академии (студенческая газета «Без фальши», доступна по адресу: <http://bezfalshi.ru/>), так и на сайте Академии.

Базами фольклорно-этнографической практики студентов-этномузыкологов являются, с одной стороны, Музыкально-этнографический центр им. Е.В. Гиппиуса РАМ имени Гнесиных, осуществляющий целенаправленную политику по полевому обследованию народных музыкальных традиций России, с другой стороны — местные (областные и районные) органы культуры, Дома народного творчества, иные административные учреждения тех регионов, на территории которых непосредственно проходит экспедиционная этномузыкологическая практика. Организация фольклорно-этнографической практики предусматривает проведение предварительных консультаций с ответственными работниками на местах, разработку маршрутов экспедиционных групп, определение руководителей практики, составление необходимой научной и финансовой документации, исследовательскую работу на выбранной территории, составление отчетной документации.

Учебная практика – творческая практика (хоровая) по направлениям подготовки 53.03.06, 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыкальная педагогика») является неотъемлемой частью процесса профессионально-педагогической подготовки студентов данного профиля и обеспечивает широкое знание репертуара, необходимое выпускнику в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности, совершенствует навыки самостоятельной работы и навыки самостоятельной

работы с творческим коллективом, укрепляет практический опыт музыкального исполнительства.

Педагогическая практика по всем аккредитуемым ОП является необходимой частью учебно-воспитательного процесса и направлена на развитие и формирование у студентов умений самостоятельной профессионально-педагогической деятельности.

В соответствии с нормативными документами (в том числе локальным нормативным актом, размещенном на официальном сайте: Положение о практике в ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» (принято на заседании Ученого совета 26.12.2017, утверждено и.о. ректора Г.В. Маяровской 26.12.2017)) по всем видам практик составлены и утверждены рабочие программы, содержащие подробный перечень заданий студентам, требования к прохождению практики, содержание практики, виды отчетной документации, образцы оформления отчетных документов и т.д.

В силу специфики обследуемых ОП студенты Академии не участвуют в процедурах независимой оценки результатов обучения ФЭПО, ОИО и др.

Оперативное реагирование на жалобы студентов включает в себя расширенное обсуждение этих вопросов на заседаниях кафедр с участием декана факультета, заведующего кафедрой, всех преподавателей и представителей студенческого актива. Данная мера способствует разрешению возникших конфликтов и предотвращению дальнейшей конфронтации. В Академии также существует служба по социально-воспитательной работе и молодежной политике, способствующая предотвращению и разрешению возможных конфликтных ситуаций.

Процедуры апелляции при проведении ГИА закреплены в локальном нормативном акте, размещенном на официальном сайте: «Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (принято на заседании Ученого совета 29.09.2015, утверждено и.о. ректора Г.В. Маяровской 29.09.2015).

Выводы по стандарту 3:

Сильные стороны:

1. Реализация в совокупности образовательной, творческой и научной деятельности проходит с учетом требований различных групп обучающихся и дает возможность обучения по индивидуальной образовательной траектории.
2. Используются четкие критерии и объективные процедуры оценки результатов обучения, доступные студентам для ознакомления.
3. Обеспечено информирование студентов об ОП, критериях оценки результатов обучения, а также налажена обратная связь с обучающимися для анализа эффективности обучения и разрешения спорных ситуаций.
4. Обеспечение возможности участия обучающихся во всероссийских и международных конкурсах, фестивалях, научных конференциях и иных проектах, участие в ГИА ведущих профессионалов и работодателей в соответствующих областях дают возможность проведения независимой оценки результатов обучения.

Области, требующие улучшения:

1. Диверсификация процедур внешней независимой оценки результатов обучения, подходящие под специфику аккредитуемых ОП.

2.4 Стандарт 4. Прием, поддержка академических достижений и выпуск студентов

Для проведения системной профориентационной работы ежегодно в Академии проводится не менее трёх Дней Открытых Дверей для абитуриентов. На них проводится профориентационная работа с абитуриентами - будущими студентами Академии, подробно рассматриваются приемные требования по всем направлениям подготовки (специальностям) и вступительным испытаниям: творческое испытание, профессиональное испытание, собеседование, русский язык, литература. Документация, регулирующая профориентационную работу (статистика посещаемости мероприятий) сдается после каждого проведения Дней Открытых Дверей в Приёмную Комиссию.

Прослушивание и направление на поступление абитуриентов по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» осуществляется во время работы в составе членов жюри различных конкурсов и фестивалей, в процессе проведения мастер-классов. Преподавателями кафедры ведется активная работа по привлечению абитуриентов-целевиков.

Специфической особенностью абитуриентов, поступающих на обучение по ОП «Дирижирование» является то, что 100 % поступающих - выпускники учебных заведений среднего профессионального образования.

Дирижерский факультет, Историко-теоретико-композиторский факультет и Факультет фольклорного искусства и продюсерства активно участвуют в профориентационной работе: ежегодно педагоги проводят мастер-классы, участвуют в составе членов жюри различных конкурсов и фестивалей читают лекции, возглавляют ГЭК в учебных заведениях среднего профессионального образования следующих городов Российской Федерации: Москва, Московская область (Пушкино, Королев, Коломна, Долгопрудный), Тверь, Владимир, Краснодар, Екатеринбург, Саратов, Ярославль, Курск, Смоленск, Нижний Новгород, Ростов-на-Дону, Барнаул, Иркутск, Кемерово и т.д.

Ряд профессоров факультета ИТК используют в профориентационной работе инновационные подходы. Особенно эффективным оказался мастер-класс в Днепропетровске, осуществленный в формате «учитель и ученик» и представлявший собой совместное выступление студента-музыковеда и его научного руководителя. За последние пять лет было проведено несколько Дней открытых дверей в удаленном доступе (Краснодар). Особенностью этого мероприятия было непосредственное участие в нем студентов ИТК факультета, которые в режиме реального времени отвечали на вопросы потенциальных абитуриентов, касавшиеся не только образовательного процесса, но и других сторон обучения в Академии — общежития, работы, возможностей карьерного роста и профессиональной реализации, интеграции в культурную городскую среду.

Вступительные испытания абитуриентов по аккредитуемым направлениям подготовки (специальностям) в Академии проводятся в соответствии с федеральными нормативными актами, конкретизируемыми в «Правилах приема в РАМ имени Гнесиных», утверждаемых ежегодно. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов и Правила приема в определенные законодательством сроки публикуются на официальном сайте Академии. Вступительные испытания позволяют оценить музыкально-творческие способности абитуриентов и уровень их знаний в профилирующей области. Собеседование включает вопросы, раскрывающие общекультурный и музыкальный кругозор поступающих. Анализ и оценка результатов вступительных испытаний представлены в письменных отчетах приемной

комиссии. Контингент абитуриентов достаточен для отбора наиболее подготовленных для обучения по обследуемым ОП.

Политика, процессы и правила приема студентов осуществляются последовательно и прозрачно. После приема процесс посвящения в студенты включает знакомство с Академией и программой, посещение Мемориального музея-квартиры Е.Ф. Гнесиной, встречи с преподавателями кафедры, руководителями структурных подразделений, ректором Академии.

Вступительные требования в академию помогают оценить творческие, исполнительские и интеллектуальные способности абитуриентов. Критерии оценки абитуриентов подробно отражены в приемных требованиях по каждому профилю в рамках аккредитуемых направлений подготовки (специальностей), размещенных на официальном сайте Академии.

Порядок перевода студентов из других образовательных организаций, а также порядок перезачета и переаттестации дисциплин, освоенных обучающимися в других образовательных организациях, отражены в локальных нормативных актах, размещенных на официальном сайте: «Положение о порядке перевода обучающихся из других образовательных организаций» (принято на заседании Ученого совета 27.06.2017, утверждено и.о. ректора Г.В. Маяровской 28.06.2017)., «Положение о перезачете и переаттестации дисциплин для лиц, обучающихся в ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» (принято на заседании Ученого совета 03.09.2013, утверждено и.о. ректора Г.В. Маяровской 04.09.2013), что обеспечивает объективное признание квалификаций высшего образования, периодов обучения и предшествующего образования.

В силу творческой направленности аккредитуемых направлений подготовки (специальностей), неформальное и неформальное образование являются неотъемлемыми компонентами жизни студентов, главной мотивацией для которых служит участие в престижных конкурсах, фестивалях, научных конференциях и иных проектах, способствующих их дальнейшему признанию, а также участие в международных программах мобильности.

Все учебные и внеучебные достижения студентов отражаются в их электронных портфолио, доступных для заполнения и просмотра в ЭИОС Академии (при условии письменного согласия студента на публикацию данных о его достижениях в публичном пространстве).

В распоряжении у Академии существуют процедуры и инструменты для сбора, мониторинга и принятия корректирующих действий на основе информации об академических достижениях студентов, в том числе на основании заполненных портфолио студентов и общего анализа академической успеваемости с помощью автоматизированной системы управления учебным процессом «Парус».

Согласно локальному нормативному акту «Правила перевода студентов, обучающихся в РАМ имени Гнесиных по программам СПО и ВО, с платного обучения на бесплатное» (утверждены приказом и.о. ректора Г.В. Маяровской от 20.11.2014 1242), особые достижения в учебной, научно-исследовательской, общественной, культурно-творческой и спортивной деятельности являются основанием для мотивированного перехода на вакантные бюджетные места по соответствующему направлению подготовки (специальности).

Для студентов очной формы обучения, имеющих высокие академические показатели, предусматривается выплата повышенных академических стипендий согласно локальному нормативному акту «Положение о порядке назначения и выплаты стипендий обучающимся в Академии» (принято на

заседании Ученого совета 28.02.2012, утверждено и.о. ректора Г.В. Маяровской 28.02.2012).

Обучающиеся, показывающие высокие результаты по успеваемости и принимающие активное участие в конкурсах, фестивалях, конференциях, в качестве поощрительной меры получают повышенную стипендию. Копии дипломов лауреатов, грамот, благодарственных писем хранятся в личных делах студентов. За участие в крупных творческих проектах Академии студентам объявляется благодарность ректора.

Научно-исследовательской работе студентов уделяется самое пристальное внимание, т.к. она является важным фактором профессиональной подготовки молодых специалистов и неременной составной частью процесса обучения в целом. Помимо отраженной в дисциплинах учебных планов ряда факультетов и уровней подготовки, она реализуется студентами под руководством преподавателей. Осваиваются приемы и методы научно-исследовательской работы, осуществляются научно-библиографические поиски, ведется обработка экспериментальных данных, подготавливаются научные аннотации, рефераты, выступления с научными докладами и сообщениями на научно-практических конференциях. Тематика курсовых и дипломных работ студентов отражает общее направление научных исследований кафедр. Ряд завершенных НИР (руководители Рыжинский А.С., Сорокин В.И., Карпов П.Е., Белогурова Л.М., Дорохова Е.А., Енговатова М.А., Никитина, Иванов В.Г., Кругликова С.Н., Сиденко В.С., Судакова О.М., Красникова Т.Н. и др.) включены в процесс обучения молодых специалистов, что находит отражение в списках учебной и учебно-методической литературы в составе рабочих программ дисциплин.

Студенты по кластеру направлений подготовки 53.03.05, 53.04.04, 53.05.02 привлекаются к участию в научно-исследовательской работе, проходящей в следующих формах: подготовка докладов для научных конференций, проводимых вузами Москвы, подготовка статей для издания в сборниках студенческих научных работ, написание статей публицистического и критического характеров для ежемесячного информационного листа кафедры хорового дирижирования «Студент-хормейстер» (выпускается с октября 2009 года). На базе дирижерского факультета проводится ежегодная научно-методическая конференция «Перспективы развития хорового образования в России», наряду с которой проходят конференции, приуроченные к памятным датам в жизни факультета. Наряду с педагогами в работе конференций принимают участие и студенты-магистранты, в рамках своих научных докладов проводящие апробацию результатов научно-исследовательской работы.

По кластеру направлений подготовки 53.03.06, 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология») студенты-этномузыкологи выступают с докладами на ежегодной конференции, организуемой кафедрой этномузыкологии «Проблемы сохранения и фиксации народной музыкальной культуры: итоги фольклорных экспедиций РАМ им. Гнесиных», на Международной научно-практической конференции учащихся, студентов и аспирантов, проходящей в СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, публикуют научные статьи в журнале «Вопросы этномузыкознания» и других изданиях. Студенты-бакалавры принимают участие в качестве слушателей в Международной научной конференции «Гиппиусовские чтения», которая организуется кафедрой этномузыкологии и проходит раз в два года, студенты-магистранты принимают участие в Чтениях в качестве докладчиков.

Студенты всех уровней обучения вместе с педагогами кафедры участвуют в заседаниях Отчетной этномузыкологической сессии, которая ежегодно устраивается Научным центром им. К.В. Квитки МГК им. П.И. Чайковского. По окончании мероприятий проводятся обсуждения прозвучавших докладов.

Студенты этномузыкологического профиля регулярно посещают молодежные научные мероприятия, проходящие в учебных заведениях близкой профильной направленности — Учебном центре типологии и семиотики фольклора, Учебно-научном центре визуальной антропологии, Учебно-научном центре социальной антропологии (все – Российский государственный гуманитарный университет). Начиная с 2018 г. все студенты-этномузыкологи принимают участие во Всероссийском этнографическом диктанте.

На базе факультета фольклорного искусства и продюсерства ежегодно проводится научно-практическая конференция «Искусство народного пения: традиции, исполнительство, педагогика». Студенты также принимают участие в выступлениях на конференции, проводимой в рамках Всероссийского конкурса «Вечные истоки».

Студенты по кластеру направлений подготовки 53.03.06, 53.04.06 (профиль «Музыковедение») и по направлению подготовки 53.05.05 «Музыковедение» систематически участвуют в российских и международных научных конференциях и форумах, по итогам которых публикуются сборники материалов. Студенты-музыковеды также принимают участие в круглых столах и дискуссиях, что способствует их интеграции в отечественную и мировую музыкальную науку и стимулирует к дальнейшей образовательной деятельности.

Ежегодно в течение почти четверти века профессорско-преподавательским составом кафедр аналитического музыкознания, истории музыки, теории музыки проводится Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства - в апреле 2018 года конкурс прошел в 28-й раз. Кураторы конкурса: зав. кафедрой аналитического музыкознания, доктор искусствоведения, профессор Ирина Петровна Сусидко, профессор кафедры аналитического музыкознания, кандидат искусствоведения Майя Изъяславовна Шинкарева. Конкурс имеет самую широкую географию: в нем традиционно принимают участие студенты Астраханской, Нижегородской, Новосибирской, Петрозаводской, Ростовской, Саратовской, Санкт-Петербургской консерваторий, а также Белорусской Академии музыки и РАМ им. Гнесиных. Конкурс имеет статус самого масштабного и фундаментального студенческого научного мероприятия России.

Студенты-музыковеды и аспиранты РАМ имени Гнесиных ежегодно принимают участие во Всероссийском конкурсе научных работ молодых ученых в области искусств и культуры при Министерстве РФ в номинации «музыкальное искусство», имеют дипломы и сертификаты участников. Студенты по кластеру направлений подготовки 53.03.06, 53.04.06 (профиль «Музыковедение») и по направлению подготовки 53.05.05 «Музыковедение» также принимают активное участие в творческих конкурсах, фестивалях, летних школах, имеют лауреатские дипломы и сертификаты участников (Приложение № 3). На факультете ведется активная деятельность студенческого научно-творческого общества (СНТО). На базе Академии и в сотрудничестве с другими образовательными учреждениями в сфере культуры и искусства (например, с Московской государственной консерваторией) Общество реализует масштабные научно-творческие проекты, в том числе и на регулярной основе

(Приложение № 6). Среди них: Творческая Лаборатория «Gnesinslab» для музыковедов и музыкальных журналистов (15-17 февраля 2018); Молодежный форум «Диалоги в пространстве музыки и театра» (28-30 марта 2017); интеллектуальный проект «Игра в бисер» (с декабря 2015 г. по настоящее время); «Современная музыка от А до Я» (2016-2017); «Opera.Play» (2014-2015); круглый стол: «Что происходит с оперой?» с приглашением участников (2014-2018).

Помимо СНТО и Студенческого совета РАМ им. Гнесиных в студенческой среде возникают и индивидуальные инициативы. В мае 2018 года по предложению студента Алейникова А.В. (специальность 53.05.06 «Композиция») была сформирована инициативная группа (в нее вошли также студенты-музыковеды аккредитуемых ОП), которая в мае 2017 года провела Всероссийскую образовательную акцию по проверке музыкальной грамотности «Всеобщий музыкальный диктант». Акция получила масштабную поддержку профессионального сообщества, и 21 октября 2018 года была повторена на 32 площадках столицы и регионов: в Москве и Московской области, Иванове, Санкт-Петербурге, Ростове-на-Дону и Батайске, Воронеже, Нижнем Новгороде, Калуге, Кемерове, Архангельске, Красноярске, Череповце, Белгороде, Владикавказе, Орске и других городах России.

Студенты по направлению подготовки 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» систематически посещают профессиональные конвенции и конференции, которые проводит Европейская Ассоциация Консерваторий (АЕС) (Будапешт 2013, Рим 2014, Лондон 2015, Париж 2016, Берлин 2017, Милан 2018, Нью-Йорк 2018), а также европейские и американские учебные заведения. За последние годы студенты и педагоги кафедры музыкальной звукорежиссуры посетили краткосрочные образовательные проекты в SAE London, SAE Belgrade, Berklee College of Music Boston, Berklee Campus Valencia, UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST WIEN.

На базе кафедры музыкальной педагогики проводится ежегодная Межвузовская научно-практическая конференция «Творчество как условие эффективности педагогической деятельности». Наряду с педагогами в работе конференций принимают участие и студенты, в рамках своих научных докладов проводящие апробацию результатов научно-исследовательской работы. Например, в 2018 г. студентка 4 курса направления подготовки «Музыкальная педагогика» (уровень бакалавриата) Я. Гурецкая выступила с докладом «Р.М. Глиэр и его ученики в Московской консерватории» (III Межвузовская научно-практическая конференция «Творчество как условие эффективности педагогической деятельности»).

Все студенты аккредитуемых ОП проходят обязательную языковую подготовку на основе специализированных программ и курсов, разработанных Кафедрой языковой коммуникации.

Стратегия международной деятельности Академии продолжает следовать целям, обозначенным в Болонском соглашении и документах АЕС (программа Erasmus+), членом которой является РАМ имени Гнесиных. Одной из основных целей болонского процесса является развитие мобильности студенческого и профессорско-преподавательского состава для эффективного осуществления свободного передвижения. В связи с этим Академия ведет активный диалог с вузами Европы, Азии и Америки, в рамках которого принимает участие в международных проектах, направленных на повышение качества ОП, утверждение международного престижа Академии, ее продвижение на международном рынке образовательных услуг.

В список зарубежных партнеров РАМ имени Гнесиных входит 29 учебных заведений (договоры о сотрудничестве заключены в период 2008 – 2017 гг.) В рамках заключенных двусторонних договоров о сотрудничестве проходят в том числе краткосрочные обмены преподавателями и студентами, в ходе которых участники получают возможность провести или посетить мастер-классы в вузе-партнере.

В 2017 году были возобновлены студенческие обмены с Университетом Лавалья (Квебек, Канада). В рамках двустороннего соглашения о сотрудничестве студент-магистрант направления 53.04.04 «Дирижирование» К.Мирошкина (выпуск 2018 года), а также студентка направления 53.05.05 «Музыковедение» А.Кривцова (выпуск 2018 года) проходили обучение в Университете Лавалья. РАМ имени Гнесиных приняла у себя студента Университета Лавалья - Этьена Лафлама (композиция), с которым занимался П.Климов.

Студент-бакалавр В.Замаро (прием 2016 года) шестой семестр ОП 53.03.05 «Дирижирование» готовится проходить обучение в Краковской музыкальной Академии по программе Erasmus +.

Студентка II курса Назмышева Назымгуль (профиль «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения») в 2013 году в рамках академической мобильности обучалась в Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, студентка III курса Босхомджиева Диана (профиль «Сольное народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения») в 2014 году в течение полугода обучалась в Монгольском государственном университете культуры и искусства.

Студент Глеб Яровой (выпуск 2016 года) 9-й семестр программы 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» проходил обучение в Middle Tennessee Universitate (США).

Вопрос о возможных проблемах, возникающих в процессе обучения иностранных студентов (в частности - языковой барьер) впервые возникает на этапе вступительных испытаний. Процесс отбора абитуриентов подразумевает экзамен по русскому языку и литературе и наглядно показывает возможность абитуриента проходить обучение на русском языке. Для абитуриентов, имеющих недостаточный уровень языковой подготовки, предусмотрены подготовительные курсы по русскому языку.

Среднее количество иностранных студентов, проходивших обучение с 2014 по 2018 годы по направлению: 53.03.05 «Дирижирование» - от 11 до 13%, 53.04.04 «Дирижирование» - от 20 до 24%; 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» - от 10 до 12%; 53.05.05 «Музыковедение» - 0,6%; 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» - 4% от общей численности студентов.

Участие студентов в программах академической мобильности регламентируется локальным нормативным актом, размещенным на официальном сайте: «Положение об организации международной академической мобильности студентов» (принято на заседании Ученого совета 27.08.2013, утверждено ректором Г.В. Маяровской 02.09.2013).

Выводы по стандарту 4:

Сильные стороны:

1. Системно проводится профориентационная работа, способствующая увеличению количества поступающих на обучение по ОП.
2. Детально разработаны правила приема на обучение по ОП, позволяющие обеспечить прозрачность и высокий уровень конкурсного отбора.

3. Наличие материальной и нематериальной мотивации студентов к улучшению академических, творческих, научно-исследовательских и иных показателей, участию в неформальном и информальном образовательном процессе.
4. Научно-исследовательская работа является важной составляющей ОП. Высокий научный уровень ВКР подтверждается участием обучающихся в важнейших научных и творческих мероприятиях России и зарубежья, а также фактами поступления выпускников на дальнейшее обучение.
5. Наличие автоматизированных систем мониторинга академических и иных достижений студентов, в том числе с учетом информации в личных портфолио студентов.

Области, требующие улучшения:

1. Включение ОП в систему признания документа об образовании за рубежом (Diploma Supplement).
2. Участие большего количества студентов в программах академической мобильности в зарубежных образовательных организациях.

2.5 Стандарт 5. Преподавательский состав

Обучение по аккредитуемым ОП ведут высококвалифицированные специалисты, имеющие образование по профилю преподаваемых дисциплин. Среди преподавателей Академии имеют ученую степень доктора наук – 20, ученую степень кандидата наук – 82, ученое звание профессора – 117, ученое звание доцента – 104, почетное звание Народного артиста РФ (СССР) – 29, почетное звание Заслуженного артиста РФ – 38, почетное звание Заслуженного деятеля искусств РФ – 27, почетное звание Заслуженного работника культуры РФ – 16, почетное звание Заслуженного работника высшей школы РФ – 11. Подавляющее большинство педагогов имеют звания лауреатов всероссийских и международных конкурсов, за большой вклад в развитие отечественной культуры целый ряд преподавателей награжден отраслевыми наградами – Благодарностью Министра культуры РФ, Почетными грамотами Министерства культуры РФ.

Два известных деятеля дирижерского искусства – В.И. Федосеев и В.П. Зива – являются лауреатами Государственной премии РФ. Профессорско-преподавательский состав дирижерского факультета занимается активной учебно-методической деятельностью в рамках работы в составе жюри всероссийских и международных конкурсов, проведения мастер-классов. Среди самых ярких примеров - мастер-классы в рамках ежегодного Международного конкурса хоровых дирижеров имени А.А. Юрлова: мастер-класс доцента РАМ им. Гнесиных, дирижера ГАБТ России А.А. Соловьева с академическим хором Музыкального училища имени Гнесиных; мастер-класс доктора искусствоведения, профессора РАМ им. Гнесиных А.С. Рыжинского с Ансамблем современной хоровой музыки "Altro Coro" РАМ им. Гнесиных.

Многие преподаватели кафедры хорового и сольного народного пения являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов, ведут активную исполнительскую деятельность в России и гастролируют за рубежом (профессора Игнатьева С.К., Литвиненко А.П., Захарченко В.Г., Бурлаков В.А.; доценты Маляров В.И., Наумкин Ю.П., Петрова Т.Ю., Корчагина Т.Д., Крошила Т.Д., преподаватели Морозов Д.М., Погребная Е.К.). Профессор В.Г. Захарченко является дважды лауреатом Государственной премии РФ, дважды Героем труда Кубани, Кавалером ордена "За заслуги перед Отечеством" IV и III степени, Кавалером ордена Франциска Скорины. Преподаватели кафедры

регулярно проводят мастер-классы, являются председателями и членами жюри различных конкурсов, приглашаются в качестве председателей ГЭК в различные учебные заведения России (МГИК, Краснодарский государственный институт культуры, Мордовский гос. университет им. Н.П. Огарева, МГИМ им. А.Г.Шнитке, МГПИ им. М.М.Ипполитова-Иванова, Православный Свято-Тихоновский гум. университет, Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых, Тверской музыкальный колледж им. М.П.Мусоргского и др.).

Занятия со студентами-музыковедами ведут ученые с европейским именем, основоположники современной отечественной музыкальной науки Н.С. Гуляницкая, О.Л. Берак, Д.К. Кирнарская, Т.И. Наumenко, И.П. Сусидко, Т.В. Цареградская, В.Б. Валькова, Т.Ю. Масловская и другие. За последние 5 лет профессорско-преподавательским составом кафедр аналитического музыкознания, теории музыки и истории музыки опубликовано: 7 монографий, 45 сборников статей, 132 учебника и учебных пособия, 376 статей и тезисов докладов, в том числе в ведущих научных рецензируемых изданиях, а также журналах, входящих в список ВАК. 342 раза преподаватели выпускающих кафедр выступили с докладами на различных научных мероприятиях – конференциях, форумах, симпозиумах, прошедших как в России, так и за ее пределами. Профессор кафедры музыкальной педагогики Судакова О.М. является бессменным председателем жюри Международного конкурса-фестиваля академических вокально-хоровых коллективов «Благодарение», который ежегодно проводится в Орловском государственном институте культуры.

Профессорско-преподавательский состав, участвующий в реализации профиля «Этномузыкология» (кластер направлений подготовки 53.03.06, 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство») активно участвует в мероприятиях по расширению сферы влияния фольклорно-этнографического направления. Среди ярких примеров: мастер-классы доцента С.Ю. Власовой, кандидатов искусствоведения Е.А. Дороховой и М.А. Енговатовой в рамках Международного фестиваля «Майские ассамблеи», организуемого педагогами кафедры этномузыкологии РАМ им. Гнесиных. Следует упомянуть также цикл лекций, посвященных региональной и локальной специфике музыкально-фольклорных традиций, прочитанный кандидатом искусствоведения Е.А. Дороховой в Государственном Российском Доме народного творчества им. В. Д. Поленова в октябре 2018 г. Помимо этого, к числу наиболее значимых проектов по популяризации традиционной музыкальной культуры в общенациональном масштабе относится формирование фонда объектов нематериального культурного наследия, размещенного на портале Министерства культуры (Культура.РФ: <https://www.culture.ru/>). Среди активных участников проекта — педагоги кафедры этномузыкологии, ведущие отечественные специалисты в области народной музыкальной культуры М.А. Енговатова, Л.М. Белогурова, Е.А. Дорохова, С.А. Латышева, И.А. Никитина, В.П. Калюжная. Им принадлежит описание более 50 объектов нематериального культурного наследия России. Всего за последние пять лет педагоги кафедры этномузыкологии опубликовали свыше 100 научных статей, выступили более чем с 50 докладами на международных научных мероприятиях.

Преподаватели кафедры музыкальной звукорежиссуры (направление подготовки 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура») активно участвуют в популяризации профессии музыкальной звукорежиссуры в Российской

Федерации. Примерами их деятельности можно назвать мастер-классы "Gnesin Sound Workshops", которые прошли в 2015, 2016 и 2017 годах.

Доля профессорско-преподавательского состава по аккредитуемым направлениям подготовки (специальностям), имеющего базовое образование по профилю преподаваемых дисциплин – 100%. Все педагоги, осуществляющие образовательную деятельность по профилирующим дисциплинам подготовки, имеют опыт практической работы, регулярно (не реже одного раза в 3 года) проходят курсы повышения квалификации.

Общее число преподавателей выпускающей кафедры хорового и сольного народного пения (реализует направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения») составляет 20 человек. Из них штатных преподавателей – 14 человек, совместителей – 6 человек. Все преподаватели имеют соответствующие квалификации в области народно-певческого образования. Соотношение количества преподавателей к количеству студентов составляет 1/3.

Общее количество преподавателей выпускающих кафедр по кластеру направлений подготовки 53.03.05, 53.04.04, 53.05.02 составляет 33 человека (из них штатных – 26, совместителей – 7). Соотношение количества преподавателей к количеству студентов в среднем составляет 1/4.

Общее количество преподавателей выпускающих кафедр, реализующих направления подготовки 53.03.06, 53.04.06, 53.05.05, 53.05.03 составляет 71 человек, из них 15 совместителей. Соотношение количества преподавателей к количеству студентов в среднем составляет 1/4.

Важной задачей, успешно решаемой руководством Академии, является привлечение к преподаванию педагогов-практиков, являющихся выдающимися представителями культуры и искусства РФ. В реализации обследуемых ОП участвуют:

- по кластеру направлений подготовки 53.03.05, 53.04.04, 53.05.02: художественный руководитель и главный дирижер Большого симфонического оркестра России, народный артист СССР, профессор В.И. Федосеев, художественный руководитель Хоровой капеллы России имени А.А. Юрлова, народный артист РФ, профессор Г.А. Дмитряк, дирижер Государственного академического Большого театра России, доцент А.А. Соловьев;

- по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»: художественный руководитель Государственного Академического ордена Дружбы народов Кубанского казачьего хора, народный артист РФ, профессор В.Г. Захарченко и художественный руководитель Государственного Академического Северного русского народного хора, заслуженная артистка РФ, профессор С.К. Игнатьева;

- по кластеру направлений подготовки 53.03.06, 53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология»): абсолютное большинство педагогов кафедры этномузыкологии — это авторитетные, известные в нашей стране и за рубежом ученые-этномузыкологи, специалисты с огромным опытом исследовательской и фольклорно-экспедиционной работы;

- по направлению подготовки 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура»: звукорежиссер БЗК Спасский М.В., главный звукорежиссер Центра Павла Слободкина Сиденко В.С, звукорежиссер Московской Филармонии Осадчев В.С.

- по направлениям подготовки 53.03.06, 53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыкальная журналистика и редакционная деятельность в СМИ»): преподаватели кафедры музыкальной

журналистики и сегодня активно занимаются практической деятельностью. Доктор искусствоведения, доцент П. В. Луцкер является зам. программного директора радиостанции «Орфей». Кандидат искусствоведения, доцент Л. Ю. Аристархова – ведущая программ «Новости культуры», «Наблюдатель» телеканала «Культура». Преподаватель кафедры Н. В. Багдасарян – сценарист образовательных программ радиостанции «Звезда».

Научно-исследовательская работа преподавателей, осуществляющих преподавание по кластеру обследуемых ОП, является неотъемлемой составляющей их деятельности в Академии. Опубликованные тезисы докладов международных и всероссийских научных конференций, статьи в ведущих научных рецензируемых изданиях, лекционные курсы, ряд из которых не имеет аналогов, монографии (см. приложение №5) включаются в курсы профильных дисциплин, предлагаются студентам для подготовки к семинарским занятиям и к промежуточной аттестации. Среди них:

- по кластеру направлений подготовки 53.03.05, 53.04.04, 53.05.02: Акимов К.В., Решетов С.Д., Худoley В.Р. Оркестровка фортепианных произведений для духового оркестра (учебно-методическое пособие). – М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2017. – 55 с., Рыжинский А.С. «Итальянская хоровая музыка: 1930 – 1990 (очерки)» (учебно-методическое пособие). – М.: Спутник+, 2014. – 83 с., Хондо Н.А. «Практические задания по инструментовке для инструментов симфонического оркестра» (учебно-методическое пособие). – М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. – 32 с., Рогачева Ю.М. Светский репертуар начала-середины XIX столетия в отечественной хоровой культуре (учебно-методическое пособие). – М.: Спутник+, 2016. – 48 с., Соколов Н.П., Тарасов Д.В., Тарасов О.В. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов Часть I (хрестоматия). – М.: Издательство ООО «Согласие», 2017. – 114 с.

- по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»: Ю.П. Наумкин «Музыкальные инструменты народов России, стран Ближнего и Дальнего Зарубежья и их использование в работе с детскими, студенческими и профессиональными народными вокальными ансамблями и хоровыми коллективами». – Учебно-методическое пособие. Москва: Спутник+, 2016. – 65 с.; М.В. Медведева «Школа народного пения Н.К. Мешко и её охранительное значение в процессе работы со студентами народно-певческих отделений вузов» Сборник научных трудов VI Международного фонологиюгического конгресса «Голососберегающие технологии: клинические, гигиенические и педагогические аспекты». 17-19 апреля 2017 года, Москва. М.: Издательство Граница, 2017. С.45-52; А.Ю. Патошина «Вклад Евгении Эдуардовны Линевой в отечественную музыкальную фольклористику и образование» // Ученые записки Российской Академии музыки имени Гнесиных № 1 (24), 2018. С. 83-91.

- по кластеру направлений подготовки 53.03.06, 53.04.06 (профиль «Музыковедение») и по направлению подготовки 53.05.05 «Музыковедение»: Науменко Т.И. Текстология музыкальной науки. – М.: Памятники музыкальной науки, 2013. – 584 с.; Naumenko T. Textological Aspects of Musicology in Russia and the Former Soviet Union. – PROGRESS-TRADITION, 2017. – 428 p.; Гервер Л.Л. Инганно и другие секреты полифонической техники второй половины XVI – начала XVII века. – М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2018. – 240 с.; Цареградская Т.В. Музыкальный жест в пространстве современной композиции. – М.: Композитор, 2018. – 364 с.

- по кластеру направлений подготовки 53.03.06, 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология»): единственный в России учебник и хрестоматия по народному музыкальному творчеству для вузов, членом авторского коллектива является педагог кафедры Е.А. Дорохова: «Народное музыкальное творчество: Учебник» / Отв. Ред. О.А. Пашина. — СПб: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., илл.; «Народное музыкальное творчество: Хрестоматия» / Отв. Ред. О.А. Пашина. — СПб: Композитор, 2007. – 336 с., нотн. прим., звуковое прил. (CD);

- по направлению подготовки 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура»: Бриль Т.Л., «Основы построения акустических систем звукоусиления, их настройки и особенности эксплуатации (методическое пособие для студентов ВПО)». – М.: Издательский дом «Современная музыка», 2017. – 75 с.

- по направлениям подготовки 53.03.06, 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыкальная педагогика»): Мишина О.Е., Савинков П.А. «Хрестоматия по хоровому классу для музыкальных вузов по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль подготовки Музыкальная педагогика и учебных заведений среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование». – М.: Издательство ООО «Согласие», 2018. — 102 с.

Свидетельством результативности научно-исследовательской работы по аккредитуемым направлениям 53.03.05, 53.04.04, 53.05.02 является прошедшие в последние 5 лет защиты диссертаций преподавателей дирижерского факультета: в 2013 году Рогачевой Ю.М. защищена диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура» (Российская академия музыки имени Гнесиных), в 2016 году Рыжинским А.С. защищена диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения: «Л. Ноно, Б. Мадерна, Л. Берио: пути развития итальянской хоровой музыки во второй половине XX века» (Российская академия музыки имени Гнесиных).

Преподавателями и аспирантами ИТК факультета также было защищено 26 диссертаций на соискание ученых степеней кандидата и доктора искусствоведения. Преподаватель кафедры музыкальной педагогики Коленченко И.Г. продолжает работу над кандидатской диссертацией «Традиции духовного стиха в творчестве отечественных композиторов XIX-XXI веков».

Свидетельством активности и результативности научно-исследовательской работы педагогов кафедры этномузыкологии (кластер направлений подготовки 53.03.06, 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология»)), является регулярное получение ими грантов РГНФ-РФФИ: 1. «Музыкальные традиции смоленско-витебского и смоленско-могилевского пограничья в системе восточнославянских этнокультурных регионов» (Международный исследовательский проект РГНФ-БРФФИ № 13-24-04002, руководитель – Белогурова Л.М., 2013–2014); 2. «Песенная традиция русского Закамья как культура позднего формирования» (№ 15-04-00473, руководитель – Енговатова М.А., 2015–2017); 3. «Лирические песни Мезени в контексте традиционной культуры Русского Севера» (№ 16-04-00492, руководитель Никитина И.А., 2016–2019).

Российская академия музыки имени Гнесиных, являющаяся базовым вузом федерального учебно-методического объединения по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство,

большое внимание уделяет развитию инновационных образовательных технологий. Среди наиболее заметных достижений в данной области:

- по кластеру направлений подготовки 53.03.05, 53.04.04, 53.05.02: создание в 2013 году учебной творческой лаборатории современной хоровой музыки. Основными целями лаборатории явились: овладение инновационными вокальными приемами хорового исполнительства, получившими распространение в европейском хоровом искусстве XX века; исполнение хоровых сочинений композиторов первого и второго авангарда, поставангарда, минимализма, а также иных направлений, востребованных в современной хоровой практике; достижение возможности равноценного творческого конкурентирования с ведущими хоровыми коллективами мира на главных конкурсах-фестивалях хорового искусства с попаданием в рейтинги ведущих камерных хоров мира. Результатом деятельности лаборатории явилось создание Ансамбля современной хоровой музыки «Altro coro» - многократного призера крупнейших международных конкурсов и фестивалей (Линц, 2013 г., Вена, 2014 г., Вернигероде, 2015 г., Сочи, 2016 г., Берлин, 2017 г., Претория, 2018 г.), занимающего сегодня 6 место в рейтинге сильнейших хоров мира.

Международное признание коллектива учебной творческой лаборатории современной хоровой музыки обусловило повышенное внимание к нему со стороны не только организаций, представляющих различные страны, но и со стороны Министерства иностранных дел РФ, Министерства культуры РФ. Главным результатом деятельности лаборатории явилось создание в России центра по изучению и практической реализации сочинений зарубежных и отечественных композиторов, написанных в новейших техниках композиции.

- по кластеру направлений подготовки 53.03.06, 53.04.06 (профиль «Музыковедение») и по направлению подготовки 53.05.05 «Музыковедение»: профессорско-преподавательским составом кафедр разработаны инновационные курсы, находящиеся на «стыке» отраслей гуманитарного знания: Анализ литературного текста, Анализ традиционных фольклорных текстов, Музыкальная палеография; в дисциплины «Основы научно-исследовательской работы», «Методология музыковедческого исследования», «Теория современной композиции» вводятся остро-современные аналитические методы и подходы. В курсе «Методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин» активно внедряются Интернет-технологии, игровые и ролевые формы обучения, семинарские занятия и промежуточные формы аттестации проводятся в формате брич-конференций и концертов;

- по кластеру направлений подготовки 53.03.06, 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология»): студенты не только являются активными пользователями информационной системы Музыкально-этнографического центра (МЭЦ) им. Е.В. Гиппиуса (РАМ им. Гнесиных), но и участвуют в ее пополнении. Некоторые дисциплины учебного плана непосредственно связаны с этой деятельностью: «Современные технологии фиксации и хранения фольклорных материалов», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Каталогизация музыкально-фольклорных произведений»;

- по направлению подготовки 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура»: включены дисциплины, которые обеспечивают студентов навыками работы в смежных со звукозаписью производственных процессах, таких как постпродакшн, шумовое озвучивание, продюсирование и прочее. Занятия по

специальным дисциплинам в малых группах, а также обилие индивидуальных занятий с педагогами позволяет развить уникальный творческий и технический подход для решения задач, возникающих в процессе производства фонограмм и последующей работы с ними;

- по направлениям подготовки 53.03.06, 53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыкальная педагогика»): в контексте формирования навыка коммуникативной деятельности человека в условиях постоянно изменяющейся социокультурной среды на кафедре музыкальной педагогики была внедрена такая форма обучения как реализация различных культурно-просветительских проектов. С 2016 года ежегодно проходит концертно-просветительский проект «Истории музыкальных странствий», в котором принимают участие студенты и аспиранты Академии, студенты Музыкального училища имени Гнесиных, учащиеся Музыкальной школы РАМ имени Гнесиных. Помимо исполнительских выступлений (сольных и в составе разнообразных творческих коллективов), студенты принимают непосредственное участие в выборе концертного репертуара, разработке сценария и проведении прослушиваний, а также в подготовке и реализации текста литературного сопровождения к номерам программы проекта с учетом потребностей предполагаемой слушательской аудитории. Руководителем проекта является зав. кафедрой музыкальной педагогики, заслуженный работник культуры РФ Мишина О.Е. Темами проекта были: 2016 год – «Истории музыкальных странствий: Англия» (ведущая проекта - магистрант 2-го года обучения Ключников Е.), 2017 год - «Истории музыкальных странствий: Германия и Австрия» (ведущая проекта - магистрант 2-го года обучения Иванова Н.), 2018 год - «Истории музыкальных странствий: Испания» (ведущие проекта - магистранты 1-го года обучения Гурецкая Я. и Доколина С.). Помимо этого, с 2017 года в учебный план профиля подготовки «Музыкальная педагогика» введена дисциплина по выбору студента «Проблемы коммуникации в современной социокультурной среде». Целью дисциплины является формирование знаний, умений и опыта коммуникации будущего музыканта, позволяющих ему продуктивно взаимодействовать с многомерной социокультурной средой в рамках всех видов профессиональной деятельности. Особенностью программы данной дисциплины является двуязычная направленность профессиональной подготовки.

Российская академия музыки имени Гнесиных большое внимание уделяет расширению международных контактов с ведущими образовательными организациями мира. Важным направлением международной деятельности Академии является привлечение преподавателей из зарубежных образовательных организаций.

Наиболее заметные события последних лет, связанные с участием выдающихся иностранных дирижеров: проведение открытых репетиций и исполнение силами Российской Академии музыки имени Гнесиных Высокой Мессы h-moll под руководством художественного руководителя Мюнхенского баховского хора и оркестра Х. Альбрехта (2013 г.), организация мастер-классов барочного вокального и инструментального исполнительства и исполнение оратории «Мессия» Г.Ф. Генделя под руководством Х. Альбрехта (2017 г.), проведение мастер-классов профессора Варшавского музыкального университета имени Ф. Шопена С.А. Врублевского, посвященных интерпретации польской музыки (2015 г.). Регулярно проводятся творческие встречи студентов и педагогов Академии с профессорами Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и Академии хорового

искусства имени В.С. Попова: В.К. Полянским, С.С. Калининым, А.В. Соловьевым.

Для проведения мастер-классов со студентами по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» приглашаются художественные руководители, хормейстеры и артисты Государственного Академического ордена Дружбы народов Кубанского казачьего хора и Государственного академического Северного русского народного хора, а также представители профессорско-преподавательского состава Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. Регулярно проводятся творческие встречи с песенно-инструментальными коллективами стран ближнего и дальнего зарубежья (Грузии, Венгрии, Сербии, Новой Зеландии).

В период с 2014 по 2018 годы на ИТК факультете был проведен ряд мероприятий при участии Отдела международного сотрудничества и творческих проектов: в рамках соглашения с Консерваторией Арриго Бойто в 2015-2016 и 2016-2017 годах состоялись обмены преподавателями - в РАМ имени Гнесиных были проведены мастер-классы Фабио Ферруччи (сольфеджио). В рамках Фестиваля европейских консерваторий «Окно в Европу» с 2015 по 2017 год приняли участие: Мелисса Меркадаль, профессор Высшей школы музыки Каталонии (Барселона, Испания), «Музыкальная терапия»; Экарт Альтенмюллер, доктор медицины, профессор университета Ганновера (Германия), «Музыкальная психология». Состоялись творческие встречи: с профессором Высшей школы музыки Каталонии Рафаэлем Салинасом (тема: «Музыкальное образование в Европе и Испании»); с профессором Высшей школы Сусаной Эхеа (тема: «Значение сценических жестов в барочной опере»); с профессором Высшей школы музыки Каталонии Мелисой Меркадаль (тема: «Музыкальная терапия: теория и практика»). В рамках перекрестного года Россия-Греция (2016) был подготовлен совместный проект РАМ имени Гнесиных с Университетом Македонии (г. Салоники, Греция). По линии ИТК факультета прошли: лекции профессора Цареградской Т.В. по истории русской музыки; лекция профессора Мумулидиса Милтьядиса «История балканской музыки». В 2016 году преподаватель кафедры истории музыки А.А. Гапонов принимал участие в образовательном проекте «Образовательный мост» (Россия – США).

Для студентов и преподавателей ИТК факультета по по кластеру направлений подготовки 53.03.06, 53.04.06 (профиль «Музыковедение») и по направлению подготовки 53.05.05 «Музыковедение» были организованы лекции профессора Дэвида Хааса (University of Georgia), профессора Филипа Юэла (CUNY).

С 2014 года дважды в учебный год двухнедельные курсы лекций для музыкальных журналистов читает английский критик, искусствовед Джеффри Норрис, руководитель отдела музыкальной критики газеты «The Daily Telegraph». Преподаватели кафедры музыкальной журналистики регулярно организуют встречи студентов с ведущими российскими музыкальными критиками, которые дают оценку студенческим работам. В числе самых ярких встреч – мастер-класс Екатерины Бирюковой (редактор интернет-издания Colta.ru, октябрь 2017) и лекция-беседа Андрея Устинова (главный редактор газеты «Музыкальное обозрение», октябрь 2018).

С мастер-классами и лекциями перед студентами-этномузыкологами выступали: Ритис Амбразявичюс (доктор наук, профессор Литовской Академии музыки и танца), Римантас Слюжинскас (доктор наук, профессор Клайпедского

университета, Литва), Олег Васильевич Гордиенко (член Союза композиторов России).

С 2015 года для проведения практических занятий в рамках направления подготовки 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» были приглашены педагоги из SAE Institute London, Fachhochschule Dortmund, звукорежиссеры Abbey Road, Berliner Studio. Результатом интеграции студентов в международную образовательную среду стало постоянное участие в международных конвенциях и саммитах, а также проведение в 2014 году впервые в России Центрально-Европейского Студенческого Саммита CESS2014MOSCOW, в котором приняли участие представители более 10 стран. В качестве лекторов были приглашены ведущие специалисты в области звукорежиссуры, а также Главный редактор и создатель одного из самых влиятельных изданий в области звукорежиссуры - журнала Sound on Sound. Опыт проведения международных мастер-классов продолжился уже локальным циклом на базе Академии - Gnesin Sound Workshops, который за годы работы привлек лекторов из Англии, Германии.

Педагоги дирижерского факультета являются активными участниками международной деятельности Академии. Например, профессор кафедры хорового дирижирования А.С. Рыжинский регулярно проводит мастер-классы и открытые лекции для преподавателей и студентов Пекинского столичного педагогического университета (г. Пекин, Китай, 2016 г., 2018 г.), Педагогического университета Внутренней Монголии (г. Хух-Хото, Китай, 2017 г.), принимает активное участие в деятельности Международной хоровой ассоциации «Interkultur» как член жюри рейтинговых международных конкурсов (г. Барселона, Испания, 2015 г., г. Рига, Латвия, 2017 г.) и организатор мастер-классов по работе с хором (Барселона, Испания, 2015 г.). Заметным событием последних лет явился совместный проект Российской Академии музыки имени Гнесиных и Посольства Российской Федерации в Швейцарии по проведению концертов Ансамбля современной хоровой музыки «Altro coro» в Берне в рамках празднования 200-летия установления дипломатических отношений между Россией и Швейцарией. Концерты коллектива прошли в Усадьбе Великой Княгини Анны Федоровны в Эльфенау (г. Берн, Швейцария).

Профессора кафедры хорового и сольного народного пения М.В. Медведева и А.П. Литвиненко ежегодно принимают участие в проведении мастер-классов Международного открытого студенческого конкурса исполнителей на народных инструментах стран СНГ (номинация «народный вокал»). Профессор В.Г. Захарченко, художественный руководитель Кубанского казачьего хора вместе со своим коллективом регулярно участвует в международных проектах. В 2018 году в Астане прошел сольный концерт хора в рамках Дней культуры России в Казахстане, хор выступил также на Международном фестивале этнической музыки в Московском музее-заповеднике Коломенское. Последним знаменательным событием явилось широко освещаемое во всех российских и международных СМИ участие Кубанского казачьего хора в международном мероприятии в Австрии совместно с президентом РФ В.В. Путиным. Кафедра хорового и сольного народного пения имеет хорошие партнерские связи с Белорусской государственной академией музыки (г. Минск) по линии совместного проведения мастер-классов, участия в совместных конкурсах и фестивалях. Также ведется подготовка абитуриентов из Республики Беларусь в Академию.

Педагоги ИТК факультета также являются участниками международной деятельности Академии. Большую часть этой деятельности составляют выступления на международных научных форумах и симпозиумах в Европе, Китае, на территории государств постсоветского пространства. Регулярно выступает с научными сообщениями профессор кафедры теории музыки А.С. Алпатова: на XVI Symposium of the ICTM Study Group on Music Archaeology, Brandenburg an der Havel, Germany, April 12-14, 2018; Organological Congress. 6th International Scientific Meeting for Sound and Musical Instrument Studies. Porto, Portugal. August 2017. В 2017 году она также принимала участие в работе Международной ассоциации инструментальной музыки ANIMUSIC в г. Порто (Португалия). В 2016 году А.С. Алпатова приняла участие в работе престижного европейского форума — Второй международной конференции по вопросам искусства, дизайна и образования (2nd International Conference on Arts, Design and Contemporary Education). В 2015 году состоялось ее выступление на международном симпозиуме в Польше (XIV Symposium of the ICTM study group on music archaeology. Biskupin, Poland, August 17-21, 2015).

Профессор кафедры истории музыки В.Б. Валькова в 2014 году стала участником Восьмой европейской конференции «EuroMAC 2014» (VIII European Music Analysis Conference «EuroMAC 2014». Leuven, 17-19.09.2014), а в 2015-м — Ежегодной конференции Группы по изучению русской и восточно-европейской музыки «Музыка и кризис» (BASEES Study Group for Russian and Eastern European Music. Annual Conference «Music and Crisis», Великобритания, Университет Ноттингем). В 2016 году состоялось ее выступление на Международной научной конференции «Russia and the Musical World: Nineteenth-Century Networks of Exchange» в Лондоне, в университете Голдсмита.

С сообщениями на международных научных дискуссионных площадках выступали доцент кафедры истории музыки И.П. Шеховцова (Verein zur Erforschung der Monodie. Wien (Austria), Prayner Konservatorium, 21-23.09.2016), профессора кафедры аналитического музыкознания И.И. Сниткова (Международный симпозиум EuroMAC VIII-2014, 17-20.09.2014 Лёвен, Бельгия), И.П. Сусидко (Musicians and Musicologists as Teachers: How to Construct Musical Comprehension for Students. Болонья, 29-31 мая 2014), Т.В. Цареградская (Euromac2014 Leuven (Belgium) 17-20 September 2014, Конференция Китайского хорового общества 16-22 ноября (Пекин).

Педагоги кафедры этномузыкологии являются активными участниками международной деятельности Академии. Так, доцент Власова С.Ю. сотрудничает с различными творческими организациями Польши, занимающимися разработкой и внедрением методик практического освоения традиционной музыкальной культуры народов Европы — Fundacja «Muzyka Kresów» (Фонд «Музыка Кресов»), Stowarzyszenie «Panorama Kultur» (Ассоциация «Панорама культур»), Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych «Rozdroża» (Центр межкультурных творческих инициатив «Rozdroża»), Fundacja «Wszystkie Mazurki Świata» (Фонд «Все мазурки света»). Заметными событиями стали концерты Фольклорного ансамбля РАМ под руководством С.Ю. Власовой в Польше (2014), Клайпедде (2016), Вильнюсе (2018).

Еще одним аспектом международной деятельности преподавателей-этномузыкологов являются исследовательские проекты. Среди них — научный проект «Музыкальные традиции смоленско-витебского и смоленско-могилевского пограничья в системе восточнославянских этнокультурных регионов», осуществлявшийся в 2013–2014 годах совместно с

белорусскими исследователями из Белорусской государственной Академии музыки и «Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы» Национальной Академии наук Белоруссии.

Педагоги кафедры музыкальной звукорежиссуры активно участвуют в международных проектах. Самым большим достижением последних лет стал цикл мастер-классов Софьи Кругликовой в Беркли колледже в Бостоне - одном из самых известных и престижных учебных заведений мира для звукорежиссеров. Мастер-классы в Пхеньяне Михлина А.В. и Кругликовой С.Н. вызвали большой интерес со стороны слушателей, которые выказали желание повторить цикл. Тесные связи, зародившиеся на конвенциях АЕС, позволяют в свободной форме взаимодействовать с кафедрами в Парижской консерватории, Берлинского Института искусств, Венского института искусств, Института в Граце, SAE Института в Лондоне и Белграде.

Дифференциация размера заработной платы преподавателей Российской Академии музыки имени Гнесиных находится в прямой зависимости от наличия / отсутствия ученой степени, ученого звания, что мотивирует педагогов к активному участию в творческой, научно-исследовательской, просветительской деятельности Академии, результаты которой могут быть представлены в Министерство науки и высшего образования в составе аттестационного дела лиц, претендующих на получение ученого звания. Для интенсификации научно-исследовательской деятельности педагогов в рамках подготовки диссертаций на соискание ученых степеней Ученый совет Академии предусматривает обеспечение преподавателей научными руководителями за счет внебюджетных средств Академии.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 31.12.2015 №688 Российская академия музыки имени Гнесиных получает Грант Президента Российской Федерации в целях сохранения и развития российской школы исполнительских искусств. Грант распределяется между кафедрами Академии в зависимости от результатов творческой и научно-исследовательской деятельности. По решению заведующих кафедрами выделенная для кафедры сумма распределяется между преподавателями с учетом их вклада в научно-исследовательскую, творческую, просветительскую деятельность в Академии.

Наряду с существующей системой финансового поощрения, используются и ресурсы нематериальной мотивации: благодарность ректора, выдвижение на награждение ведомственными наградами – Благодарностью Министра культуры РФ, Почетной грамотой Министерства культуры РФ.

Прием на работу преподавателей осуществляется на конкурсной основе в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.07.2015 №749 и Порядком проведения конкурсного отбора на должности профессорско-преподавательского состава, принятого на заседании Ученого совета 27.09.2016 г. и утвержденного приказом и.о. ректора от 03.03.2017 №170. Не позднее трех месяцев до окончания учебного года начальник Отдела кадров Академии сообщает ректору Академии и ученому секретарю Ученого совета Академии фамилии и должности преподавателей, у которых истекает срок трудового договора в следующем учебном году. Ректор Академии или уполномоченное им лицо не позднее двух месяцев до окончания учебного года объявляют на заседании Ученого совета фамилии и должности преподавателей, у которых истекает срок трудового договора в следующем учебном году. Даная информация размещается на сайте Академии. Должности профессорско-преподавательского состава становятся вакантными с момента

истечения срока трудового договора, и на их замещение может быть объявлен конкурсный отбор не менее чем за два месяца до даты его проведения. В случае, если на одно вакантное место претендуют несколько человек, соответствующие требуемым квалификационным характеристикам, указываемым в объявлении о конкурсном отборе, Ученый совет, ознакомившись с представленными соискателями вакантных должностей документами, принимает решение путем тайного голосования, результаты которого после утверждения являются основанием для приема / отказа в приеме на работу.

Переход преподавателя на вышестоящую должность происходит по инициативе заведующего кафедрой и на основании имеющихся творческих и научных достижений преподавателя. Анализ соответствия преподавателя квалификационным характеристикам вышестоящей должности проводит начальник Отдела кадров и ученый секретарь Ученого совета. Выводы данного анализа учитываются ректором в приказе об изменении штатного расписания. Выборы на должности заведующего кафедрой и декана факультета регламентируются соответствующими локальными актами, размещенными на официальном сайте: «Положением о процедуре проведения выборов заведующего кафедрой» (принято на заседании Ученого совета 31.03.2015, утверждено приказом и.о. ректора Г.В. Маяровской от 27.04.2015 №368), и «Положением о процедуре проведения выборов декана факультета» (принято на заседании Ученого Совета 24 ноября 2014 года и утверждено Приказом № 257 от 26 марта 2015 года).

При избрании на вакантные должности профессорско-преподавательского состава учитываются требования к наличию высшего образования по профилю преподаваемых дисциплин, наличие трудового стажа работы в данной отрасли, наличие ученой степени и ученого звания при избрании на должность доцента или профессора, авторитет в среде музыкальной и педагогической общественности. На сайте Академии размещены объявление о конкурсном отборе на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава, а также список научно-педагогических работников Академии, у которых истекает срок трудового договора.

В РАМ имени Гнесиных действует Центр по переподготовке и повышению квалификации, на базе которого реализуются программы профессиональной переподготовки и повышения квалификации. Все преподаватели Академии в обязательном порядке проходят повышение квалификации не реже одного раза в три года. Ряд педагогов, участвующих в реализации кластера ОП 53.03.05, 53.04.04, 53.05.02 по собственной инициативе проходит повышение квалификации не реже одного раза в два года: Рыжинский А.С. (2016, 2017, 2018), Карпов П.Е. (2016, 2018).

Выводы по стандарту 5:

Сильные стороны:

1. Привлечение к реализации ОП на основе прозрачной конкурсной процедуры высококвалифицированных педагогических кадров, в подавляющем большинстве имеющих ученые степени, ученые звания, почетные звания Российской Федерации, являющихся лидерами отрасли.
2. Создание эффективной системы финансовой и нефинансовой мотивации преподавателей к занятиям творческой, научно-исследовательской деятельностью.
3. Регулярное привлечение к образовательному процессу ведущих преподавателей из зарубежных образовательных организаций.

4. Регулярное повышение квалификации профессорско-преподавательского состава через курсы повышения квалификации, участие в мастер-классах, проведение методических семинаров.
5. Участие профессорско-преподавательского состава в обширной научно-исследовательской деятельности в России и за рубежом, внедрение результатов НИР в образовательный процесс.

Области, требующие улучшения:

1. Развитие программы международной академической мобильности для преподавателей.

2.6 Стандарт 6. Образовательные ресурсы и система поддержки студентов

Академия располагает необходимой материально-технической базой для реализации представленных к аккредитации ОП. Ее характеристики в полной мере соответствуют требованиям рабочих программ изучаемых в рамках ОП дисциплин. Объектами недвижимости Академии являются 4 учебно-научных здания и студенческое общежитие, закрепленные за вузом на праве оперативного управления бессрочно.

Уровень оснащённости учебно-лабораторным оборудованием соответствует требованиям ФГОС. Академия обладает большим парком музыкальных инструментов: более 80 наименований и более 800 инструментов, доступных для пользования в том числе инвалидами и лицами с ОВЗ. Учебные и учебно-вспомогательные помещения имеют необходимое оборудование, в том числе видеопроекторное и звукоусиливающее оборудование, компьютеры, информационную систему, библиотечные и видеозвуковые фонды и многое другое.

В аудиторный фонд учебных корпусов Академии входят: классы для индивидуальных занятий, в том числе специализированные; классы для мелкогрупповых занятий (до 15 мест); классы для лекционных занятий (до 30 мест), в том числе специализированные компьютерные классы, оснащенные компьютерами, акустическими пультами, плеерами, звуковыми процессорами; аудитории (до 50 мест), в том числе специализированные: класс для оркестровых репетиций, танцевальный зал и др.; аудитории (до 100 мест) для поточных занятий и репетиций творческих коллективов; два концертных зала на 312 мест и 120 мест в здании Училища; Большой, Малый концертные залы, Музыкальная гостиная дома Шуваловой, Камерный зал; лингафонный кабинет; читальный зал; лаборатория аудио-видео записи.

Материально-техническая база постоянно обновляется в рамках долгосрочного плана финансовой деятельности Академии, размещенного на официальном сайте.

Аккредитуемые ОП, реализуемые Академией, полностью обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам. Основным источником учебной и учебно-методической информации является библиотечный фонд Академии и электронно-библиотечные системы (ЭБС). Основу библиотечного фонда составляет учебная, учебно-методическая и научная литература; аудиовизуальные и электронные документы. Значительную его часть занимает наиболее полное собрание отечественных и зарубежных изданий произведений отечественного и зарубежного музыкального искусства.

Реализация ОП обеспечивается возможностью доступа каждого обучающегося ко всем информационным ресурсам библиотеки (в том числе

через Личный кабинет обучающегося в рамках ЭИОС), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной, учебно-методической и иной литературы: ЭБС «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru>; ЭБС «Издательство Лань» www.e.lanbook.com (позволяет размещать ВКР выпускников Академии, существуют специальные возможности для лиц с ОВЗ); «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru». Количество пользователей во всех ЭБС – не ограничено. Используемые Академией ЭБС полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО.

В Академии обеспечена возможность доступа обучающихся к фондам библиотеки и фонотеки посредством локальной сети вуза «Мультимедийная информационная система» без регистрации (20 точек доступа). На территории Академии также доступна бесплатная сеть WiFi с доступом ко всем ЭБС.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами, мультимедийными материалами.

В Академии созданы и постоянно совершенствуются необходимые условия для самостоятельной учебной и исследовательской работы студентов. Структура библиотечного обслуживания построена с учетом читательского назначения фондов и дифференцированного подхода к читателю. Расширяется введенная ранее новая форма индивидуального библиотечного обслуживания студентов – электронная рассылка, осуществляется постоянное пополнение электронного каталога книжного фонда библиотеки, который работает в локальной сети Академии, внедряются новые модули – «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери». В рамках сотрудничества с РФФИ студентам и преподавателям Академии обеспечен доступ к информационной платформе издательства Elsevier (полнотекстовая база данных ScienceDirect – ведущая информационная платформа Elsevier для ученых, преподавателей, студентов, специалистов, которая содержит 25% мировых научных публикаций).

Музыкально-этнографический центр имени Е.В.Гиппиуса имеет архив фольклорных записей (на аналоговых и цифровых аудионосителях), видеотеку, рукописный фонд, иконографический фонд, техническое оборудование, необходимое для проведения учебных занятий по фольклору, полевой работы и камеральных научных исследований.

По аккредитуемым ОП в Академии в настоящее время обучаются 4 студента-инвалида и лица с ОВЗ. Из них 1 чел. находится в академическом отпуске. Обучение по адаптированным ОП не проводится. По заявкам инвалидов и обучающихся с ОВЗ или преподавателей, работающих с ними, вузом осуществляется предоставление технических средств, необходимых для организации образовательного процесса: для обучающихся с нарушениями зрения – брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ-синтезаторов речи; для незрячих и слабовидящих обучающихся – компьютерных тифлотехнологий; для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата – специализированных технических приспособлений и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах. Служба социально-воспитательной работы РАМ имени Гнесиных постоянно курирует студентов с ОВЗ, осуществляет постоянные контакты, помогает в решении проблем, оказывает психологическую поддержку.

В 2017-2018 гг. по результатам проведенного анкетирования и ряда встреч со студентами с ОВЗ была выработана программа дальнейшего взаимодействия по вопросам поддержки и оказанию помощи этой категории студентов.

Система обратной связи со студентами организована путем проведения регулярных анонимных опросов мнения студентов на официальном сайте Академии и в печатном виде.

Первые опытные социологические исследования среди студентов были проведены в 2013 г. По результатам проведенного тогда анкетирования по вопросам совершенствования учебной и воспитательной работы в РАМ имени Гнесиных, в котором студенты высказали свои мнения по содержанию учебных программ, изучаемых дисциплин, отношению к выбранной специальности, социальным проблемам и к Академии в целом, администрацией вуза были приняты решения, реализация которых позволила внести позитивные изменения в работу библиотеки, компьютерного класса, столовой, а также найти решение ряда социальных вопросов в рамках всей Академии.

С 2015 г. исследование студенческой среды проводится ежегодно. Важной составляющей мониторинга стало оценивание качества преподавания педагогов согласно предложенным критериям: систематичности, ясности и доступности изложения материала, наличия контакта с аудиторией, использования на занятиях современных методов обучения и др. на основе 10-бальной и процентной оценочных шкал. Благодаря получаемой непосредственно от студентов информации (обратной связи), профессорско-преподавательский состав совершенствует методы обучения, принимая к сведению пожелания своих воспитанников, вносит коррективы в процесс преподавания дисциплин и их содержание. Важной формой функционирования обратной связи с обучающимися являются консультации штатного психолога - на базе Академии любой студент может получить квалифицированную бесплатную психологическую помощь.

Большую роль в действенности системы обратной связи с обучающимися играет Студенческий совет. Еженедельно на его заседаниях поднимаются актуальные вопросы и обсуждаются пути их решения – от помощи и максимальном содействии студентам в процессе социализации и адаптации к новым условиям образовательного процесса до бытовых проблем проживания в общежитии (доля иногородних студентов в Академии составляет около 70%). Помимо этого, Студенческий совет занимается организацией внеучебного времени учащихся и проведением мероприятий — от литературного кружка до выездных концертов.

Участие студентов в программах академической мобильности регламентируется локальным нормативным актом, размещенным на официальном сайте: «Положение об организации международной академической мобильности студентов» (принято на заседании Ученого совета 27.08.2013, утверждено ректором Г.В. Маяровской 02.09.2013).

Информирование студентов о возможности академической мобильности происходит через интернет-сайт Академии, где размещены список консерваторий-партнеров РАМ имени Гнесиных и описание шагов, которые необходимо предпринять, чтобы принять участие в программе академической мобильности. Кроме того, информирование происходит во время личных консультаций с заинтересованными студентами, которые проводят сотрудники Отдела международных связей и творческих проектов. В результате, в течение прошлого учебного года были поданы 6 заявок на мобильность, из которых 3 получили положительный ответ от консерваторий-партнеров.

Информирование иностранных студентов о возможности учебы в РАМ в рамках программы академической мобильности происходит через международных координаторов ВУЗов партнеров, очно - во время встреч, организованных Ассоциацией европейских консерваторий - а также по электронной почте после получения соответствующего запроса. В результате в 2018-19 году в Академии учится по обмену один студент из Австрии, получены заявки на мобильность от двух студентов из Норвегии и Польши.

Выводы по стандарту 6:

Сильные стороны

1. Обеспеченность аккредитуемых ОП материально-технической базой соответствует требованиям ФГОС ВО, конкретизируемых в рабочих программах дисциплин.
2. Академия располагает доступными для студентов современными библиотечными и информационными ресурсами, в том числе для выполнения самостоятельной учебной и исследовательской работы.
3. Академия обладает развитой инфраструктурой, позволяющей студентам с разными возможностями качественно осваивать аккредитуемые ОП и быть активными участниками социально-воспитательного процесса, составляющего неотъемлемую часть всего периода обучения.
4. В Академии активно функционирует система обратной связи со студентами. Обучающиеся имеют возможность оценивать качество получаемых образовательных услуг благодаря регулярно проводящемуся анкетированию, действенно воздействовать на принятие административных решений руководством Академии по совершенствованию учебно-воспитательного процесса через органы студенческого самоуправления (Студенческий совет).

Области, требующие улучшения

1. Совершенствование области библиотечного и комплексного информационного обеспечения всего процесса обучения (расширение локальной сети Академии «Мультимедийная информационная система», увеличение доли индивидуального библиотечного обслуживания, более активное внедрение новейших технологий).
2. Увеличение количества аудиторий для индивидуальной и самостоятельной работы обучающихся.

2.7 Стандарт 7. Сбор, анализ и использование информации для управления образовательной программой

Сбор, анализ и использование актуальной информации при управлении кластером аккредитуемых ОП осуществляется на основе изучения документов выпускающих кафедр и факультетов (в том числе протоколов заседаний кафедры, протоколов заседаний Совета факультета, журналов посещений, индивидуальных планов преподавателей, расчетов учебной нагрузки, ведомостей проведения текущих и промежуточных аттестаций, ВКР обучающихся на факультете, используемых в работе учебно-методических комплексов и т.д.) в рамках процедуры регулярного мониторинга качества ОП в соответствии с «Положением о внутренней системе гарантии качества» (принято на заседании Ученого совета 25.09.2018, утверждено и.о. ректора Г.В. Маяровской 25.09.2018), а также на основе системы электронного документооборота на базе автоматизированной системы «Парус» с разграничением прав пользователей.

Автоматизированная система «Парус» объединяет учебно-методические, кадровые и финансовые аспекты управления ОП и позволяет вести учет сведений о контингенте обучающихся, отслеживать и анализировать информацию о результатах приёма, отчисления и перевода студентов ОП по аккредитуемым направлениям подготовки (специальностям), уровень успеваемости студентов, анализировать сформированность портфолио студентов согласно ФГОС ВО, в которых отражены достижения и учебная работа обучающихся. В личных кабинетах студентов представлена полная информация о процессе обучения по аккредитуемым ОП, проводится проверка доступности студентам через электронные библиотечные системы (ЭБС) всей основной и дополнительной литературы, учебно-методических комплексов, перечисленных в рабочих программах дисциплин и практик.

В специализированном разделе студентам предоставляется возможность пройти регулярное электронное анкетирование по вопросам совершенствования учебной и воспитательной деятельности в Академии, вопросам карьерного роста, а также опросы удовлетворенности студентов реализацией ОП в рамках проведения регулярных внутренних мониторингов аккредитуемых ОП.

Решения по стратегическим вопросам принимаются на заседаниях Ученого совета и на заседаниях выпускающих кафедр, что отражается в протоколах этих заседаний. Информация о принятых решениях в кратчайшие сроки доводится до студентов и сотрудников путем публикации сведений на официальном сайте Академии (для слабовидящих пользователей сайта на каждой странице официального сайта предусмотрена возможность переключения на адаптированную версию с учетом соответствующих требований), информационном стенде факультета, отправки сообщений по электронной почте, в форме устных объявлений и рассылок СМС-сообщений.

Автоматизированная система «Парус» дает возможность формировать сравнительный анализ достижений ОП по аккредитуемым направлениям подготовки (специальностям) в вертикальном (сравнение с предыдущими учебными периодами) и горизонтальном (сравнение с другими ОП) разрезе. Сравнительный анализ строится на основе итогов зачетно-экзаменационных сессий, количества дипломантов и лауреатов конкурсов, концертной деятельности студентов и их научно-исследовательских работ. Информация по этим направлениям предоставляется выпускающими кафедрами, а также соответствующими структурными подразделениями Академии.

Регулярный отчет о трудоустройстве выпускников публикуется «Центром содействия занятости и трудоустройству выпускников» с указанием ФИО выпускника, наименования учреждения работы, должности, а также соответствия должности полученной в Академии квалификации. В конце отчета приводится процент выпускников, трудоустроившихся по профилю.

В рамках стратегии развития системы электронного сбора и мониторинга информации планируется внедрение в ЭИОС на базе системы «Парус» возможности ведения профессорско-преподавательским составом электронных журналов посещаемости и индивидуальных рейтингов студентов, что в дальнейшем станет дополнительными параметрами анализа эффективности ОП.

Студентоцентрированная направленность образовательной деятельности Академии предполагает высокую степень вовлеченности обучающихся в процесс мониторинга качества реализации ОП.

Согласно локальному акту «Положение о внутренней системе гарантии качества» (принято на заседании Ученого совета 25.09.2018, утверждено и.о. ректора Г.В. Маяровской 25.09.2018) аккредитуемые ОП проходят регулярную проверку на предмет соответствия ФГОС ВО и ожиданиям обучающихся, в рамках которых проводится анкетирование студентов в электронном и печатном видах. Во время анкетирования студенты оценивают соответствие структуры ОП ожиданиям, квалификацию преподавателей, соответствие материально-технического обеспечения ОП потребностям и т.д.

Кроме того, во время регулярных заседаний выпускающих кафедр профессорско-преподавательский состав кафедры имеет возможность выдвинуть собственные инициативы о повышении качества реализации аккредитуемых ОП, что фиксируется в протоколах заседаний.

Ответы студентов на вопросы анкет, а также отзывы и инициативы преподавателей, выдвинутые во время заседаний выпускающих кафедр, обсуждаются на заседаниях Ученого совета и учитываются при плановом пересмотре аккредитуемых ОП, учебных планов, методов и практик преподавания.

В рамках разграничения различных прав пользователей единая автоматизированная система «Парус» активно используется не только учебно-методическим управлением, приёмной комиссией, кадровыми и финансовыми структурными подразделениями Академии, но и специалистами факультетов, заведующими кафедрами и иными участниками образовательной деятельности в Академии.

Автоматизированная система «Парус» полностью интегрирована в электронную информационно-образовательную среду (ЭИОС) Академии и тесно связана с функционированием официального сайта Академии.

Главным инструментом системы информирования об ОП является официальный сайт и ЭИОС, в рамках которой студентам обеспечивается доступ к рабочим программам дисциплин и практик в рамках конкретной ОП, публикуются приказы, осуществлена возможность асинхронного взаимодействия между студентами. Все учебно-методические комплексы, перечисленные в рабочих программах дисциплин и практик, доступны студентам в электронных библиотечных системах, доступ к которым обеспечен как с официального сайта Академии (раздел «Библиотека»), так и из личного кабинета обучающегося. Информация для сотрудников, преподавателей, студентов, абитуриентов и их родителей также дублируется в печатном виде на информационных стендах в стенах Академии. Контроль за своевременным информированием участников образовательного процесса осуществляет Отдел мониторинга качества образования и информатизации в соответствии с внутренним Положением.

Единое информационное пространство Академии объединяет все направления образовательной деятельности, необходимые для оценки качества предоставляемых образовательных услуг: результаты приёмной кампании, учебно-методическую деятельность, финансирование ОП, материально-техническое обеспечение, учет достижений обучающихся в рамках ОП, анализ движения контингента, отчетность по трудоустройству выпускников ОП, контроль за своевременным повышением квалификации профессорско-преподавательского состава и т.д. С помощью данного инструмента Отделом мониторинга качества образования и информатизации формируется плановая отчетность по требованию федеральных органов РФ, а также внутренний анализ эффективности образовательной, научной и

творческой деятельности по аккредитуемым направлениям подготовки (специальностям) и ключевые цифры по каждой ОП, которые подвергаются регулярной актуализации и публикуются на официальном сайте в соответствии с действующим законодательством.

Выводы по стандарту 7:

Сильные стороны:

1. Наличие единой многофункциональной автоматизированной системы сбора и анализа данных «Парус» с разграничением различных прав пользователей и возможностью сбора различной актуальной информации об ОП;
2. Высокая степень вовлеченности студентов, сотрудников и профессорско-преподавательского состава в обсуждение эффективности реализации ОП по аккредитуемым направлениям подготовки (специальностям) в рамках проведения регулярного анкетирования и участия в заседаниях кафедр;
3. Наличие единой информационной среды (интеграция автоматизированной системы «Парус» и ЭИОС Академии), позволяющей синхронизировать данные по всем основным направлениям образовательной деятельности, проводить оперативную актуализацию обязательных сведений на официальном сайте и делать аналитический срез с учетом различных параметров;
4. Строгая система контроля за своевременным информированием участников образовательной деятельности, диверсификация способов информирования.

Стороны, требующие улучшения:

1. Расширение возможностей сотрудников кафедр в ЭИОС, таких как личный кабинет члена профессорско-преподавательского состава, ведение электронных журналов посещения, выставление индивидуальных рейтингов студентам;
2. Оптимизация ЭИОС для использования на мобильных устройствах.

2.8. Стандарт 8. Информирование общественности

Официальный сайт РАМ имени Гнесиных (<https://gnesin-academy.ru/>) является главным источником информации об оказываемых образовательных услугах, о творческой, научной, студенческой и общественной жизни Академии, а также является важнейшим инструментом контроля качества образовательной деятельности Академии и привлечения абитуриентов.

Официальный сайт Академии отвечает всем действующим законодательным требованиям Российской Федерации к структуре официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» и формату представления на нем информации. На 05.11.2018 процент соответствия опубликованной на сайте информации рекомендуемому формату составил 98.88%.

На сайте Академии присутствуют страницы структурных подразделений с указанием информации о руководителе и сотрудниках структурного подразделения, контактной информации и положения о структурном подразделении; личные страницы профессорско-преподавательского состава Академии с указанием преподаваемых дисциплин, стажа работы, квалификации, ученых званий, ученой степени, почетных званий и пр. (при наличии), творческих достижений, научной деятельности; страницы руководящих органов Академии.

Присутствует информация о творческих коллективах, регулярных мероприятиях, фестивалях и конкурсах, новостная лента Студенческого совета Академии с ссылками на социальные сети и студенческие сетевые газеты и блоги, раздел «Афиша» с постоянно обновляемым списком предстоящих мероприятий. В специальном разделе отражена информация о научно-исследовательской деятельности, в том числе о возможностях участия студентов в научных конференциях и форумах, а также о международных проектах и программах, в которых участвует Академия. Информация о достижениях студентов по аккредитуемым направлениям подготовки (специальностям) (участие в концертах, фестивалях, научно-практических конференциях и победы на творческих конкурсах) вывешиваются в специальной секции на главной странице официального сайта, а также в новостной ленте выпускающих кафедр.

Официальный сайт является одним из главных инструментов мониторинга качества образовательной деятельности. В разделе «Анкетирование» студенты аккредитуемых направлений подготовки (специальностей) проходят регулярное электронное анкетирование. Ответы студентов анализируются и обсуждаются на заседаниях Ученого совета, а также учитываются при плановом пересмотре аккредитуемых ОП, учебных планов, методов и практик преподавания. В разделе «Контактная информация» абитуриенты и их родители, студенты, преподаватели, работодатели или иные посетители официального сайта могут оставить мнение о работе портала, структурных подразделений Академии, реализуемых ОП, задать интересующие вопросы.

Официальный сайт играет важнейшую роль не только как первоисточник официальной информации об основной деятельности РАМ имени Гнесиных, но и как портал активной творческой и научной жизни Академии. С целью обеспечения простоты и удобства работы с официальным сайтом Академии проводится постоянный мониторинг пользовательской активности для выявления потенциальных путей оптимизации работы сайта и совершенствования его функционала.

На сайте в соответствии с внутренним нормативным актом регулярно проводится актуализация документов, регламентирующих образовательную деятельность Академии, в том числе реализуемых ОП с указанием планируемых результатов обучения, присваиваемых квалификаций, форм обучения и ФОС, методических рекомендаций для повышения эффективности обучения студентов, а также учебные планы и календарные учебные графики, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практик, численность обучающихся, результаты отчислений, переводов и восстановлений, результаты приёма. В специальном разделе опубликованы ФГОС ВО. Рабочие программы дисциплин и практик по аккредитуемым направлениям подготовки (специальностям), а также успеваемость и приказы по каждому отдельному студенту данного направления размещаются в ЭИОС, к которой предоставляется доступ через Личный кабинет обучающегося на официальном сайте (таким образом, вход в ЭИОС доступен в любое время из любой точки мира).

Регулярно обновляются расписания занятий и сессий, приемные требования для поступления в Академию и правила приема, локальные акты, публикуются новости и объявления руководства и структурных подразделений Академии. Все документы размещены в свободном доступе.

На официальном сайте Академии в соответствующих разделах отдельно опубликована информация об условиях обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, в том числе информация о наличии адаптированных ОП, материально-техническом обеспечении образовательного процесса, о наличии специальных технических средств обучения, о наличии общежития, в том числе приспособленного для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. Для слабовидящих пользователей на каждой странице официального сайта предусмотрена возможность переключения на адаптированную версию сайта с учетом соответствующих требований.

Аккредитуемые ОП входят в сборник «Лучшие образовательные программы инновационной России: Искусство народного пения (53.03.04) – в 2014, 2016, 2017 гг.; Дирижирование (53.03.05) – в 2011, 2012, 2013, 2014, 2016, 2017 гг.; Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (53.03.06) – в 2011, 2012, 2013, 2014, 2016, 2017 гг.; Дирижирование (53.04.04) – в 2014г., 2016г., 2017 гг.; Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (53.04.06) – в 2011, 2012, 2013, 2016, 2017 гг.; Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (53.05.02) – в 2014г., 2016г., 2017 гг.; Музыкальная звукорежиссура (53.05.03) – в 2011, 2012, 2013, 2014, 2017 гг.; Музыкаведение (53.05.05) – в 2011, 2012, 2013, 2014, 2016, 2017 гг. Этот проект создан в 2010 году организациями-партнерами: Национальным центром профессионально-общественной аккредитации, Гильдией экспертов в сфере профессионального образования и журналом «Аккредитация в образовании». Проект проводится в рамках предварительного этапа общественно-профессиональной аккредитации, и направлен на выявление ОП высшего образования, которые пользуются доверием академического, профессионального и студенческого сообществ.

На официальном сайте Академии в разделе «Трудоустройство» в свободном доступе присутствуют официальные сведения о вакансиях в организациях сферы культуры и искусства Российской Федерации, доска объявлений, где публикуются новости и приглашения работодателей, а также ежегодные отчеты о трудоустройстве выпускников РАМ имени Гнесиных с указанием ФИО выпускника, наименования учреждения работы, должности, а также соответствия должности полученной в Академии квалификации. В конце отчета приводится процент выпускников, трудоустроившихся по профилю, что является объективным и беспристрастным представлением о трудоустройстве и востребованности выпускников Академии в целом. За последние три года процент соответствия трудоустройства выпускников аккредитуемых направлений подготовки (специальностей) профилю образования составил в среднем от 90% до 100%. Кроме того, в ежегодном отчете РАМ имени Гнесиных публикуются официальные данные о трудоустройстве выпускников Академии, предоставленные Пенсионным фондом РФ.

Выпускники дирижерского факультета работают в различных творческих коллективах России и зарубежья. Ряд выпускников являются художественными руководителями и хормейстерами ведущих хоровых коллективов, таких как Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А. Юрлова, Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова, Государственный академический камерный хор п/у В.Н. Минина, Академический ансамбль песни и пляски МВД РФ, Государственная капелла Москвы имени В.А. Судакова и др.

Большинство выпускников кафедры хорового и сольного народного пения работают в области народно-певческого исполнительского искусства и

образования. Среди них есть преподаватели ДМШ и ДШИ, художественные руководители детских фольклорных ансамблей, самодеятельных и профессиональных народно-певческих коллективов, артисты-вокалисты, преподаватели средних и высших музыкальных учебных заведений. Многие из выпускников по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» работают артистами-вокалистами и хормейстерами в ведущих народно-певческих коллективах нашей страны: Государственном академическом русском народном хоре имени М.Е. Пятницкого под руководством А.А. Пермяковой, Государственном академическом орденов Дружбы народов и святого благоверного великого князя Димитрия Донского I степени Кубанском казачьем хоре под руководством В.Г. Захарченко, Государственном Академическом русском народном хоре «Песни России» под управлением Н.Н. Азарова, Государственном Уральском академическом народном хоре под управлением Н.В. Зайцева (выпускника кафедры хорового и сольного народного пения), Ансамбле песни и пляски МВД России, Ансамбле «Русская песня» под руководством Н.Г. Бабкиной, Московском фольклорном культурном центре Л.Г. Рюминой, Ансамбле «Золотое кольцо» под руководством А.Г. Костюка, группе «Ярмарка» под руководством В.С. Девятова и других известных профессиональных хорах и ансамблях.

Выпускники и студенты ИТК факультета направлений подготовки 53.03.06 (профиль «Музыковедение») и направления подготовки 53.05.05 «Музыковедение» работают в различных российских заведениях культуры и искусства, в подавляющем случае в образовательных учреждениях Москвы и Московской области. Среди них: ДМШ им. Я.С. Флиера, ДШИ им. Свешникова, ДШИ им. Щедрина, ДМШ им. В.К. Андреева, Московская городская объединенная школа искусств «Сокольники», школа искусств г. Протвино, Vocalab.ru - частная школа вокала, центр музыкального развития «Лад», московский лицей «Ступени», школа искусств имени Э.Т.А. Гофмана (Калининград), а также в школе при Академии имени Гнесиных, в самой Академии и колледже. Часть выпускников реализует себя в средствах массовой информации (газеты «Московский комсомолец», «Коммерсант»), научно-исследовательских учреждениях (Государственный институт искусствознания), занимаются учебно-методической деятельностью (Методический центр при департаменте г. Москвы), работают в музыкальных театрах (Московский музыкально-академический театр им. К.С. Станиславского, театр «Новая опера»). Большой процент выпускников направления подготовки Музыковедение продолжает обучение в аспирантуре РАМ имени Гнесиных и Государственного института искусствознания. Большая часть выпускников направления подготовки 53.03.06 продолжает обучение в магистратуре РАМ им. Гнесиных и одновременно преподает профессиональные дисциплины в музыкальных школах г. Москвы.

По кластеру направлений подготовки 53.03.06, 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология») выпускники работают в учебных заведениях специального и дополнительного образования (МГУТУ им. К.Г. Разумовского, московские ДМШ им. В.Ф. Одоевского, им. Прокофьева, ДШИ им. С.Дягилева и др.), научных центрах (Музыкально-этнографический центр им. Е.В. Гиппиуса РАМ имени Гнесиных), являются участниками творческих коллективов. Важным показателем высокого профессионального уровня выпускников профиля «Этномузыкология» служит то, что 5 из 9 выпускников-бакалавров продолжают учебу в магистратуре РАМ и

РГГУ, выпускница уровня магистратуры продолжает обучение в РАМ в качестве соискателя.

Выпускники направления подготовки 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» работают в лучших концертных залах, студиях звукозаписи и коллективах страны и мира. Среди них Большой Зал Московской Консерватории, Московская Филармония (Концертный зал имени П.И.Чайковского, Филармония-2), Концертный зал «Зарядье», Большой Театр, Московский Международный Дом Музыки, Театр Мюзикла, Театр Наций, Электротеатр «Станиславский», Студия центра Павла Слободкина. Выпускники сотрудничают с ведущими теле и радиокомпаниями по производству музыкального контента: MezzoTV, MediciTV, Patte, Telemundis, Канал Россия Культура, Радио Орфей. Диски студентов и выпускников выходят на лейблах Deutsche Grammophone, Sony Music, DECCA, PanClassics, Brilliant Classic, NAXOS, Мелодия, FancyMusic и пр.

Музыкальные журналисты-выпускники по направлениям подготовки 53.03.06, 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыкальная журналистика и редакционная деятельность в СМИ») работают в различных СМИ, а также в концертных, театральных, учебных организациях. В их числе – радио «Орфей», телеканал «Звезда», ММДМ, ММСМШ им. Гнесиных, «Новая опера», Студия театрального искусства и др. Некоторые из выпускников получили приглашение на работу в Российский национальный музей музыки и Московский международный Дом музыки.

Выпускники направлений подготовки 53.03.06, 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыкальная педагогика») работают в ведущих образовательных учреждениях Москвы, Московской области и зарубежья: выпускница 2016 года Юхник А.А. является преподавателем музыкально-теоретических дисциплин знаменитой Детской музыкальной хоровой школы «Алые паруса» г. Красногорска. Барехова Е.А. (выпускница 2016 года) начала свою трудовую деятельность в известной белорусской гимназии – колледже искусств имени И.О. Ахремчика. Выпускница 2017 г. Ключникова Е.О. после окончания Академии была приглашена заместителем директора по учебной работе ДМШ имени Л.Н. Власенко. Выпускница 2018 года Иванова Н.А. работает преподавателем теоретических дисциплин (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература) в ГБУДО г. Москвы «ДМШ имени Йозефа Гайдна».

подавляющее большинство выпускников имеют положительные отзывы от работодателей.

Выпускающие кафедры поддерживают тесные связи с руководителями профессиональных музыкальных коллективов, преподавателями высших и средних специальных учебных заведений России, зарубежными образовательными организациями, ведущими обучение студентов по аккредитуемым ОП при разработке и корректировке рабочих учебных планов и рабочих программ дисциплин для ориентации на динамику рынка труда и востребованности выпускников Академии.

Большое число студентов аккредитуемых ОП, в основном старших курсов, совмещает обучение с профессиональной деятельностью в концертных и образовательных организациях Москвы и Подмосковья, что подтверждает их высокую востребованность в отрасли культуры и искусства еще до окончания учебного заведения.

В Академии функционирует «Центр содействия занятости и трудоустройству выпускников», в функциональные обязанности которого

включены ответственность за комплекс мероприятий по связям с работодателями и связям с выпускниками, в том числе: сотрудничество с предприятиями и организациями – потенциальными работодателями; сбор, обобщение, анализ и представление студентам информации о состоянии и тенденциях рынка труда, о требованиях, предъявляемых к соискателю рабочего места, формирование банка данных вакансий, предлагаемых работодателями по специальностям и профессиям; содействие повышению уровня конкурентоспособности выпускников и их информированности о состоянии и тенденциях рынка труда с целью обеспечения максимальной возможности трудоустройства; проведение организационных мероприятий для повышения эффективности трудоустройства выпускников.

Выводы по стандарту 8:

Сильные стороны:

1. Высокая степень информированности студентов, абитуриентов и их родителей, преподавателей и работодателей о реализуемых в РАМ имени Гнесиных ОП в рамках аккредитуемых направлений подготовки (специальностей), а также о достижениях данных обследуемых ОП и научной, творческой, общественной жизни Академии в целом;
2. Удобство пользования официальным сайтом;
3. Интеграция ЭИОС и официального сайта;
4. Использование сайта в качестве инструмента улучшения ОП с помощью проведения электронного анкетирования студентов и анализа полученных результатов;
5. Тесные налаженные взаимоотношения с потенциальными работодателями и оперативное информирование выпускников о доступных вакансиях.

Стороны, требующие улучшения:

1. Создание иноязычной версии сайта с учетом обучения по аккредитуемым ОП иностранных студентов;
2. Оптимизация версии официального сайта для мобильных устройств (планшетов, мобильных телефонов);
3. Развитие связи с потенциальными работодателями и профессиональными организациями на международном уровне.

2.9 Стандарт 9. Мониторинг и периодическая оценка образовательных программ

В соответствии с «Положением о порядке разработки и утверждения программ и индивидуальных планов обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»» (принято на заседании Ученого совета 30.05.2018, утверждено и.о. ректора Г.В. Маяровской 31.05.2018) аккредитуемые ОП проходит ежегодное обновление, учитывающее развитие научного знания в сфере музыкального искусства, результаты ежегодного анкетирования обучающихся, мнение работодателей. Обновленная ОП ежегодно проходит обсуждение на заседаниях Ученого совета и утверждается и.о. ректора Академии. Все вносимые изменения своевременно доводятся до сведения заинтересованных лиц и публикуются на официальном сайте.

Отдел мониторинга качества образования и информатизации Академии проводит постоянный мониторинг деятельности кафедр Академии в рамках реализации ОП. На основе знакомства с документацией кафедр, анализа образовательной деятельности кафедры, проведения анкетирования студентов

(в том числе по вопросам соответствия структуры ОП ожиданиям обучающихся, квалификации преподавателей, соответствия материально-технического обеспечения ОП потребностям и т.д.) составляется отчет, озвучиваемый на заседании Ученого совета. При выявлении нарушений Ученым советом устанавливается срок для их ликвидации, по окончании которого на заседании Ученого совета заслушивается отчет об устранении выявленных нарушений.

Свое мнение по вопросам организации и содержания учебного процесса студенты выражают с помощью электронного анкетирования, а также в устной форме в рамках регулярных встреч с заведующими кафедрами, деканами факультетов и профессорско-преподавательским составом. Ряд дисциплин, вошедших в вариативный цикл рабочего учебного плана по направлению подготовки 53.05.05 «Музыковедение», был разработан профессорами выпускающих кафедр с учетом пожеланий студентов. Среди них: История театра оперы и балета, Основы риторики, Анализ литературных текстов, Анализ музыковедческих текстов, История музыки второй половины XX — начала XXI века.

В Академии функционирует «Центр содействия занятости и трудоустройству выпускников», в функциональные обязанности которого включены ответственность за комплекс мероприятий по связям с работодателями и связям с выпускниками, в том числе сотрудничество с предприятиями и организациями – потенциальными работодателями, взаимодействие с заказчиками и потребителями образовательных услуг. Мнения и оценка работодателей конкретной ОПОП регулярно учитываются при прохождении студентами производственных практик, по итогам ГИА и защиты ВКР.

Кроме того, в разделе «Контактная информация» на официальном сайте РАМ имени Гнесиных абитуриенты и их родители, студенты, выпускники, преподаватели, работодатели или иные посетители официального сайта могут оставить мнение о работе портала, структурных подразделений Академии, реализуемых ОП, задать интересующие вопросы.

При составлении рабочих учебных планов и программ учебных дисциплин по аккредитуемым направлениям подготовки (специальностям) учитывается производственная необходимость подготовки будущих специалистов соответствующего профиля. Выпускающие кафедры стараются развивать взаимодействие с работодателями, руководителями и участниками профессиональных коллективов, представителями рынка труда, творческими союзами и профессиональным сообществом при корректировке рабочих учебных планов для ориентации на динамику рынка труда и востребованности выпускников Академии. На заседаниях кафедр при обсуждении корректировки учебных планов и содержания учебных программ учитываются потребности студентов.

В связи с введением новых стандартов ФГОС ВО 3++ одним из нововведений проведения процедур мониторинга качества реализации ОП стало переориентирование объекта мониторинга – вместо анализа деятельности выпускающей кафедры в данный момент практикуется оценка ОП в целом, в том числе степень достижения целей ОПОП и ожидаемых результатов обучения. Механизм оценки ОП закреплен в локальном нормативном акте «Положение о внутренней системе гарантии качества» (принято на заседании Ученого совета 25.09.2018, утверждено и.о. ректора Г.В. Маяровской 25.09.2018), размещенном на официальном сайте РАМ имени Гнесиных.

Выводы по стандарту 9:

Сильные стороны:

1. Наличие процедур регулярного обновления ОПОП в соответствии с изменениями требований рынка труда, последними достижениями в профессиональных областях, соответствующих аккредитуемым направлениям подготовки (специальностям), ожиданиями студентов и работодателей.
2. Своевременное информирование всех заинтересованных сторон об изменениях в образовательном процессе.

Области, требующие улучшения:

1. Участие потенциальных работодателей в регулярной оценке и проведении постоянного мониторинга качества реализации ОП.

2.10 Стандарт 10. Периодические процедуры внешней гарантии качества образовательных программ

ОП систематически обсуждаются с ведущими представителями работодателей, результатом чего являются положительные рецензии с их стороны на ОП РАМ имени Гнесиных. Рабочие программы дисциплин и ФОС дисциплин в составе учебных планов образовательных программ Академии прошли экспертную оценку федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство.

Обновление ОП с учетом представленных по итогам внешней оценки замечаний и предложений проходит в виде последовательности процедур, формирующих программу корректирующих действий по результатам процедур внешней экспертизы ОП (см. программу устранения замечаний, выявленных в ходе внешней экспертной оценки ОП «Искусство народного пения» (53.03.04), «Дирижирование» (53.03.05, 53.04.04), «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (53.03.06, 53.04.06), «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (53.05.02), «Музыкальная звукорежиссура» (53.05.03), «Музыковедение» (53.05.05), принятой на заседании Ученого совета 28 марта 2017 года (протокол №7).

Поступающие в рамках обсуждения с представителями работодателей и экспертами федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство замечания и рекомендации доводятся до сведения разработчиков ОП, которые в рамках ежегодной процедуры обновления ОП на заседаниях Ученого совета представляют краткий анализ действий, проведенных по результатам внешней экспертизы ОП.

Выводы по стандарту 10:

Сильные стороны:

1. Систематическое привлечение к разработке ОП представителей работодателей.
2. Постоянная связь с федеральным учебно-методическим объединением в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в целях экспертизы основных компонентов ОП.

Области, требующие улучшения:

1. Проведение внешней оценки в рамках процедур международных профессионально-общественных аккредитаций.

III. ВЫВОДЫ

В результате проведенного самообследования образовательных программ можно сделать следующие выводы:

1. Учебные планы, рабочие программы, библиотечные и информационные ресурсы, материально-техническая база соответствуют требованиям ФГОС ВО;
2. Разработаны и используются процедуры внутренней гарантии качества, которые в процессе внедрения учитывают мнение всех заинтересованных сторон, в том числе обучающихся и работодателей;
3. Цели данных образовательных программ согласованы с миссией, целями и задачами Академии, что подтверждается высокой востребованностью выпускников Академии на рынке труда;
4. Образовательные программы проходят регулярное обновление с учетом развития науки, образования, рынка труда, изменений законодательства, мнений ППС, обучающихся и работодателей;
5. Проводится профориентационная работа, способствующая увеличению количества поступающих на обучение по данным образовательным программам, разработаны правила приема и приемные требования, позволяющие обеспечить прозрачность и высокий уровень конкурсного отбора;
6. Реализация в совокупности образовательной, творческой и научной деятельности проходит с учетом требований различных групп обучающихся и дает возможность обучения по индивидуальной образовательной траектории;
7. Научно-исследовательская работа и творческая деятельность являются важнейшими составляющими образовательного процесса и подкрепляются наличием материальной и нематериальной мотивации студентов;
8. К реализации образовательных программ привлечены педагогические кадры, в подавляющем большинстве имеющие ученые степени, ученые звания, почетные звания Российской Федерации. ППС проходит регулярное повышение квалификации и ведет активную научно-исследовательскую деятельность, результаты которой внедряются в образовательный процесс;
9. К образовательному процессу привлекаются ведущие преподаватели из зарубежных образовательных организаций. Обучающиеся и ППС Академии вовлечены в программы международных академических обменов;
10. Независимая оценка результатов обучения проводится на основе участия обучающихся во всероссийских и международных конкурсах, фестивалях, научных конференциях, а также с учетом отзывов работодателей по итогам прохождения практик, ГИА и защиты ВКР;
11. Академия обладает инфраструктурой, позволяющей студентам качественно осваивать образовательные программы и быть активными участниками социально-воспитательного процесса. Активно функционирует система обратной связи со студентами, благодаря регулярно проводящемуся анкетированию;
12. Создана единая информационная среда, интегрированы автоматизированная система управления образовательным процессом «Парус», электронная информационно-образовательная среда и официальный сайт Академии.
13. Налажены взаимоотношения с потенциальными работодателями и оперативное информирование выпускников о доступных вакансиях. Направлено внимание на интеграцию с ведущими международными вузами, развитие связей с потенциальными работодателями и профессиональными организациями на международном уровне.
14. Рассматриваемые образовательные программы готовы к прохождению процедуры международной профессионально-общественной аккредитации.

Темы выпускных квалификационных работ

53.03.05. Дирижирование (профиль - дирижирование академическим хором)

2018 год:

(очная форма обучения)

1. Еремеева Юлия (рук.: к.иск., доцент Рогачёва Ю.М.)
Мотивы русского фольклора в хоровых сочинениях С.М. Слонимского
2. Смирнова Екатерина (рук.: к.иск., ст. преподаватель Филатова Н.Ю.)
Образно-смысловые особенности сочинений Ю.М. Буцко для однородного женского хора
3. Миронов Сергей (рук.: к.иск., ст. преподаватель Филатова Н.Ю.)
Применение авторских вокальных методик в детских хорах церковно-приходских школ
4. Чихачёв Максимилиан (рук.: д.иск., профессор Рыжинский А.С.)
«Кантата к двадцатилетию Октября» как образец политического ангажемента в творчестве Сергея Прокофьева
5. Скитикова Анна (рук.: д.иск., профессор Рыжинский А.С.)
«Свадебка» И.Ф. Стравинского: хоровое письмо в контексте эстетических принципов «русского периода»
6. Меньщиков Артемий (рук.: к.иск., профессор Карпов П.Е.)
Вокальная симфония в России: становление жанра
7. Тимофеева Екатерина (рук.: профессор Судакова О.М.)
Народная песня и хоровые сочинения национальных композиторов в репертуаре Чувашской государственной академической симфонической капеллы
8. Свирская Екатерина (рук.: д.иск., профессор Рыжинский А.С.)
Месса «Puer natus est nobis» в церковной музыке Т. Таллиса
9. Мологин Михаил (рук.: д.иск., профессор Рыжинский А.С.)
Цикл Божественной Литургии М.С. Березовского в духовном наследии композитора
10. Минина Анна (рук.: д.иск., профессор Рыжинский А.С.)
Жанр кэрала в хоровом творчестве Джона Раттера
11. Антропова Наталья (рук.: д.иск., профессор Рыжинский А.С.)
Кантата «История доктора Иоганна Фауста» как образец позднего хорового стиля Альфреда Шнитке
12. Дикарева Ольга (рук.: профессор Сорокин В.И.)
Жанрово-стилистические особенности симфонии для хора и оркестра «Dixi» Г. Канчели (Г. Канчели Симфония для хора и оркестра «Dixi»: жанровая специфика)

53.04.04. Дирижирование (профиль - дирижирование академическим хором)

2018 год:

1. Чжао Юйцзи (рук.: к.иск., профессор Судакова О.М.) «Современное хоровое исполнительство Китая»
2. Мирошкина Кристина (рук.: д.иск., профессор Рыжинский А.С.)
«Духовная музыка в творчестве К. Пендерецкого 1960-х годов»

3. Перазде Максим (рук.: д.иск., профессор Рыжинский А.С.) «Хор в операх А.С. Даргомыжского: композиционные и драматургические особенности»
4. Алферов Александр (рук.: д.иск., профессор Рыжинский) «Сочинения а cappella в творчестве Кнута Нюстедта»

53.05.02. Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация - Художественное руководство академическим хором)

2018 год:

1. Яшина Анна (рук.: д.иск., профессор Рыжинский А.С.)
«Литургия Святого Иоанна Златоуста» С.В. Рахманинова в контексте поэтики жанра
2. Сафина Алина (рук.: профессор Малышева Т.А.)
Претворение русского фольклора в кантатно-ораториальном творчестве Владимира Беляева

53.03.05. Дирижирование (профиль - дирижирование академическим хором)

2017 год:

(очная форма обучения)

1. Арбузова Мария (рук.: к.иск., преподаватель Филатова Н.Ю.)
«Воплощение образов покаяния в хоровом творчестве А. Шнитке 1980-х годов»
2. Биндасова Зоя (рук.: к.иск., профессор Карпов П.Е.) «Циклы духовно-музыкальных сочинений в хоровом творчестве В.Г. Агафонникова»
3. Марков Сергей (рук.: к.иск., профессор Карпов П.Е.)
«Тема революции и её воплощение в оперных хорах 1920-х годов»
3. Митрохов Андрей (рук.: д.иск., доцент Рыжинский А.С.) «Месса для двойного хора, хора мальчиков и двойного квинтета духовых И.Ф. Стравинского в свете эстетики неоклассицизма»
4. Мушегян Седа (рук.: к.иск., доцент Рогачёва Ю.М.)
«Вокально-симфонические сочинения в творчестве Г. Берлиоза на примере драматической легенды «Осуждение Фауста»»
5. Пуляева Дарья (рук.: к.иск., доцент Рогачёва Ю.М.) «Музыкальное воспитание в хоровой школе на примере хоровой школы мальчиков и юношей г. Конаково (Тверская область)»
6. Родина Юлия (рук.: к.иск., преподаватель Филатова Н.Ю.) «Тема Революции в хоровых сочинениях Г.В. Свиридова 50-х годов»
7. Рудакова Ольга (рук.: к.иск., преподаватель Филатова Н.Ю.)
«Музыкально-драматургические особенности редакций оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского»
8. Сидякова Анастасия (рук.: профессор Сорокин В.И.) «Неизданные сочинения С.И. Танеева из цикла «16 мужских хоров на стихи К.Д. Бальмонта» ор. 35. По черновым тетрадам»
9. Сычёва Анастасия (рук.: д.иск., доцент Рыжинский) «Макс Регер «100 псалом»: хоровое письмо композитора и традиции австро-немецкой музыки»
10. Шевцова Елизавета (рук.: к.иск., профессор Судакова О.М.)
«Особенности профессиональной деятельности хормейстера-руководителя детского хора воскресной православной школы (к проблеме

- профессиональной адаптации)»
11. Шинкнехт Любовь (рук.: к.иск., доцент Рогачёва Ю.М.) «Тобольская симфония» в контексте хорового творчества А.Ф. Муро́ва»

(заочная форма обучения)

1. Волкова Варвара (рук.: профессор Малышева Т.А.) «Квартеты для мужских голосов в творчестве Н.Н. Кедрова-отца»
2. Гейбель Кристина (рук.: к.иск., доцент Рогачёва Ю.М.) «Особенности хорового письма Николая Каретникова на примере духовных песнопений для мужского хора»
3. Иванова Евгения (рук.: к.иск., доцент Рогачёва Ю.М.) «Симфония с участием хора: поэтика жанра. На примере Симфонии № 2 «St. Florian» А. Шнитке»
4. Плинер Ксения (рук.: к.иск., доцент Рогачёва Ю.М.) «Литургия В.М. Файнера: традиции и новаторство в трактовке жанрового канона»
5. Филяева Мария (рук.: к.иск., доцент Рогачёва Ю.М.) «Эволюция хорового письма В.И. Рубина на примере ораториального творчества»
6. Хохряков Иван (рук.: к.иск., преподаватель Филатова Н.Ю.) «Образно-интонационные особенности хорового цикла Р. Щедрина «Четыре хора на стихи А. Твардовского»»

53.05.02. Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация - Художественное руководство академическим хором)

2017 год:

1. Кулагина Карина (рук.: д.иск., доцент Рыжинский А.С.) ««Vespro della Beata Vergine» К. Монтеверди и традиции венецианской полифонической школы»

53.04.04. Дирижирование (профиль - дирижирование академическим хором)

2017 год:

1. Коробкова Алёна (рук.: к.иск., доцент Рыжинский А.С.) «Хоровое творчество Леонарда Бернстайна»
2. Митрофанова Анна (рук.: к.иск., доцент Рыжинский А.С.) «Тема старообрядчества в хоровом творчестве Р.К. Щедрина»
3. Корпылева Светлана (рук.: к.иск., доцент Рыжинский А.С.) «Фактурные и тембровые инновации в хоровом творчестве композиторов Санкт-Петербурга рубежа XX-XXI веков»
4. Коди́нец Анна (рук.: к.иск., доцент Рыжинский А.С.) «Контртенор как явление в музыкальном искусстве XX века»

53.03.05. Дирижирование (профиль - дирижирование академическим хором)

2016 год:

(очная форма обучения)

1. Дахно Надежда (рук.: к.иск., профессор Судакова О.М.) «Претворение фольклора в вокально-хоровом творчестве композиторов Кабардино-Балкарии»
2. Ефременкова Анфиса (рук.: к.иск., профессор Карпов П.Е.) «Кантаты А. Кастальского в контексте поэтики жанра»

3. Мирошкина Кристина (рук.: к.иск., доцент Рогачева Ю.М.) «"Страсти по Луке" К. Пендерецкого: традиционное и новаторское в трактовке жанрового канона»
4. Назарова Наталья (рук.: профессор Сорокин В.И.) «Исполнительский облик дирижёра А. А. Юрлова»
5. Перадзе Максим (рук.: к.иск., доцент Рыжинский А.С.) «А.С. Даргомыжский «Торжество Вакха»: к вопросу о синтетических жанрах в отечественной хоровой музыке XIX века»
6. Петрашко Владимир (рук.: к.иск., профессор Карпов П.Е.) «Роль С. Г. Эйдинова в развитии хорового искусства Южного Урала»
7. Рыженькина Александра (рук.: профессор Малышева Т.А.) «Жанр мессы в творчестве У. Праулиньша»
8. Снопов Дмитрий (рук.: к.иск., доцент Рыжинский А.С.) «Кантата «Светлый гость» Г.В. Свиридова в контексте кантатно-ораториального творчества композитора»
9. Субаш Валерия (рук.: профессор Сорокин В.И.) «Принципы обработок фольклорных источников в творчестве А.Л. Ларина на примере цикла "12 русских народных песен"»
10. Сучкова Светлана (рук.: к.иск., профессор Карпов П.Е.) «Место жанра кантаты в творчестве Ц.А. Кюи»
11. Тренихина Мария (рук.: к.иск., профессор Судакова О.М.) «Репертуарная политика детского хора как основа формирования образно-эстетического мышления детей»

(заочная форма обучения)

1. Врагова Марьяна (рук.: к.иск., доцент Рогачева Ю.М.) «Дирижерско-хоровое отделение Первого Московского областного музыкального колледжа г. Коломна»
2. Груба Анна (рук.: к.иск., доцент Рогачева Ю.М.) «Хоровая музыка Н.Е. Писаренко на стихи поэтом Смоленщины»
3. Полякова Марина (рук.: к.иск., профессор Судакова О.М.) «Возрастные особенности младших школьников и их влияние на формирование певческих навыков младшего хора»
4. Царева Юлия (рук.: к.иск., доцент Рогачева Ю.М.) «Кантатно-ораториальный жанр в творчестве А. Дворжака на примере духовной кантаты «Te Deum»
5. Штыкова Инна (рук.: к.иск., профессор Карпов П.Е.) «Хор в опере С.С. Прокофьева "Война и мир": драматургические функции, фактурные особенности»

53.05.02. Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация - Художественное руководство академическим хором)

2016 год:

1. Камышенкова Дарья (рук.: к.иск., профессор Карпов П.Е.) «Раннее хоровое творчество Р.К. Щедрина»
2. Тетерева Лидия (рук.: к.иск., доцент Рогачева Ю.М.) «Жанр хорового концерта в творчестве Ю.А. Фалика»

53.04.04. Дирижирование (профиль - дирижирование академическим хором)

2016 год:

1. Артамонов Аркадий (рук.: к.иск., доцент Рыжинский А.С.) «Новая простота» в европейской хоровой музыке 1980-1990х годов: Арво Пярт, Джон Тавенер, Хенрик Гурецкий»
2. Норко Дарья (рук.: к.иск., доцент Рыжинский А.С.) «Кантатно-ораториальное творчество А. Караманова в свете религиозно-философских взглядов композитора»
3. Новикова Анна (рук.: к.иск., профессор Карпов П.Е.) «Претворение южнорусской традиции в творчестве В.Ю. Калистратова на примере хоровой сюиты «Песни земли Белгородской»
4. Суханова Елизавета (рук.: к.иск., профессор Карпов П.Е.) «Хоровая музыка русского авангарда 1910-20-х годов: А.Лурье, Н.Рославец, А.Мосолов»

53.04.04. Дирижирование (профиль - дирижирование академическим хором)

2015 год:

1. Козырева Ольга (рук.: к.иск., профессор Карпов П.Е.) «Г.В. Свиридов «Песнопения и молитвы»: к проблеме позднего хорового письма»
2. Стрельцова Анна (рук.: к.иск., доцент Рыжинский А.С.) «Роль Синодального училища в становлении отечественного профессионального хорового образования»

53.04.04. Дирижирование (профиль - дирижирование оперно-симфоническим оркестром)

2018 год:

1. Петров Филипп (рук.: д.иск., профессор Сусидко И.П.) «Николаус Арнонкур как интерпретатор старинной музыки»

2017 год:

1. Батырханулы Берик (рук.: д.п.н., профессор, заслуженный деятель искусств РФ, А.С. Базиков) «Дирижерский анализ произведений для симфонического оркестра композитора Тлеса кажгалиева (на примере сюиты «степная легенда»)»
2. Каскарбай Алишер (рук.: д.п.н., профессор, заслуженный деятель искусств РФ, А.С. Базиков) «Развитие симфонической музыки в Казахстане на примере симфонического кюя «Дайрабай» композитора Еркегали Рахмадиева»

53.03.05. Дирижирование (профиль - дирижирование оркестром духовых инструментов)

2016 год:

(очная форма обучения)

1. Крылевский Евгений Владимирович (рук.: к.псих.н., профессор, заслуженный деятель искусств РФ В.В.Чистяков) «Некоторые аспекты из истории русской школы дирижирования»

2017 год:

(очная форма обучения)

1. Орлов Виталий Дмитриевич (рук.: к.псих.н., профессор, заслуженный деятель искусств РФ В.В. Чистяков) «Творческий путь Решетова Сергея Дмитриевича: Композитора, дирижера, педагога, исполнителя»

53.03.05. Дирижирование (профиль - дирижирование оркестром народных инструментов)

2016 год:

(очная форма обучения)

1. Кокотов Павел Михайлович (рук.: д.иск., профессор, заслуженный деятель искусств РФ Имханицкий М.И.)
«Творчество В.А. Панина для оркестра русских народных инструментов»

2017 год:

(очная форма обучения)

1. Каламагина Мария Сергеевна (рук.: к.псих.н., профессор, заслуженный деятель искусств РФ В.В. Чистяков) «Творчество композитора В.В. Пьянкова в оперном жанре для оркестра русских народных инструментов»
2. Карнаухова Анна Николаевна (рук.: к.псих.н., доцент Тарасов О.В.) «Творческий путь А.А. Цыганкова: исполнителя, педагога, композитора и общественного деятеля»

2018 год:

(очная форма обучения)

1. Корнеева Елизавета Сергеевна (рук.: профессор, заслуженный артист РФ Б.С. Ворон) «Концертный русский оркестр «Академия» под управлением Ворона Б.С.»

53.04.04. Дирижирование (профиль - дирижирование оркестром народных инструментов)

2017 год:

(очная форма обучения)

1. Канеев Руслан Гирфанович (рук.: д.п.н., профессор, заслуженный деятель искусств РФ, А.С. Базиков) «Новые тенденции композитора Кирилла Волкова в музыке для русского народного оркестра»

53.03.04. Искусство народного пения

2018 год:

1. Яблокова Наталья Андреевна (рук.: д.культ., профессор Зорилова Л.С.) «Свадебный обряд Оренбургской области: традиции и современность (на примере с. Лабазы Курманаевского района)
2. Брюгидикова Айса Хонгоровна (рук.: доцент Наумкин Ю.П.) «Творческий портрет Народной артистки РСФСР Валентины Горячевой»
3. Ваганова Кристина Валерьевна (рук.: доцент Крошила Т.Д.) «Особенности вокальной работы с учащимися в период мутации»
4. Джобава Валерия Вахтанговна (рук.: д.культ., профессор Зорилова Л.С.) «Некоторые особенности патриотического воспитания детей в общеобразовательной школе средствами народной песни»
5. Арефьева Екатерина Алексеевна (рук.: к.иск., доцент Пилипенко Н.В.) «Игровой фольклор в музыкальном воспитании детей младшего и среднего школьного возраста»
6. Анисимова Алена Васильевна (рук.: к.п.н., профессор Медведева М.В.) «Театрализованное представление как вид сценического воплощения фольклора (на примере учебной практики народного хора РАМ. им Гнесиных)»
7. Малкова Татьяна Павловна (рук.: преподаватель Морозов Д.В.) «Методика стилизованного распевания народно-певческого коллектива»
8. Кадерагаева Заира Сайпулаевна (рук.: доцент Наумкин Ю.П.)

- «Кумыкский традиционный свадебный обряд»
9. Карташова Ангелина (рук.: к.иск., доцент Пилипенко Н.В.)
«Музыкальный фольклор как средство коррекции в воспитании детей с особенностями развития»
 10. Машковская Ирина Сергеевна (рук.: преподаватель Морозов Д.В.)
«Постоянно действующая фольклорно-этнографическая школа на Дону (2012-2017): методы работы и предварительные результаты»
 11. Николаева Галина Игоревна (рук.: д.культ., профессор Зорилова Л.С.)
«Становление песенной традиции уральских казаков»
 12. Поклад Татьяна Александровна (рук.: доцент Крошила Т.Д.)
«Старинный русский романс в творчестве А.П. Литвиненко»
 13. Поршин Владимир Александрович (рук.: доцент Крошила Т.Д.)
«Народная песня в творчестве С.Я. Лемешева»
 14. Потапова Анастасия Викторовна (рук.: к.иск., доцент Пилипенко Н.В.)
«Фольклорный мюзикл в воспитании детей среднего школьного возраста»
 15. Семикашева Валентина Алексеевна (рук.: доцент Крошила Т.Д.)
«Развитие женских народно-певческих голосов на основе методики Н.К. Мешко»
 16. Терешина Екатерина Евгеньевна (рук.: к.иск., доцент Пилипенко Н.В.)
«Прощальный комплекс ритуалов в западнорусской свадьбе (на примере сел Смоленской и Брянской областей)»

2017 год:

1. Луппа К.В. «Особенности традиционной культуры франкоговорящих жителей Канады (провинция Квебек)». Рук.: доцент Наумкин Ю.П.
2. Терешин А.Н. «Освоение народно-певческой традиций в классе вокального ансамбля». Рук.: доцент Наумкин Ю.П.
3. Мареева С.Н. «Материальная и духовная культура бурятского народа». Рук.: доцент Наумкин Ю.П.
4. Борисова Е.А. «Исполнительская интерпретация рязанских троичских песен в различных народно-певческих коллективах». Рук.: к.п.н., профессор Медведева М.В.
5. Журавлева Ю.А. «Подмосковная народно-певческая традиция (на примере сел Раменского и Волоколамского районов)». Рук.: к.иск., доцент Пилипенко Н.В.
6. Лещина Т.Ю. «Принцип образования вариантов русской народной лирической песни «Лети, пташечка канарейка». Рук.: преподаватель Морозов Д.В.
7. Манина И.А. «Фольклор и этнография хутора Дурновский Новоанненского района Волгоградской области». Рук.: преподаватель Морозов Д.В.
8. Рыгина В.Н. «Актуализация фольклора в современной информационной среде». Рук.: к.п.н., профессор Медведева М.В.
9. Новичихина Н.В. «Популяризация русского фольклора на сцене (на примере фольклорных ансамблей «Ростань» и «Веретенце»)». Рук.: к.иск., доцент Пилипенко Н.В.
10. Антонова Ю.А. «Творческий портрет народной артистки РФ Н.Е.Крыгиной» Рук.: доцент Крошила Т.Д.
11. Бринчугова Е.А. «Творческое наследие Л.Г. Зыкиной и его значение в обучении народного певца» Рук.: к.п.н., профессор Медведева М.В.
12. Довгань А.Д. «Вокальный цикл В.Б. Довганя на стихи Н.Тряпкина и особенности его освоения народными певцами». Рук.: доц. Крошила Т.Д.

13. Кисилева Е.А. «Традиционна народно-певческая культура Манси (Вогулов)». Рук.: к.п.н., профессор Бурлаков В.А.
14. Долгова А.А. «Творческий портрет народной артистки Ж. Бичевской». Рук.: к.п.н., профессор Бурлаков В.А.
15. Шабалина А.Н. «Творческий портрет О.Воронец». Рук.: к.п.н., профессор Бурлаков В.А.
16. Новгородская А.В. «Культура нагайбакского народа» Рук.: доцент Наумкин Ю.П.)

53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль – Музыкаведение)

2018 год:

1. Рузанкина М. Музыкальный театр Кима Брейтбурга (рук.– д.иск., профессор Цареградская Т.В.).
2. Садыкова К.Р. Диалог с классическим музыкальным наследием прошлого в игровых фильмах Вернера Херцога (на примере фильмов с Клаусом Кински). Рук.: Е.В. Ровенко.

2016 год:

1. Тимошина Е. Фолк на российской сцене: об исполнительском стиле Пелагеи. Рук.: Цареградская Т.В.
2. Чеклецова Я. Ричеркары из Кодекса Бурдене. Н.р. Гервер Л.Л.
3. Пекушкина Е. Вокальные циклы С.С. Прокофьева. Трактовка жанра. Рук.: Стогний И.С.

2015 год:

1. Дудина Е. рук. канд. иск., доцент Васильев Ю.В. Жанровые сцены в русской классической опере XIX века (значение, поэтика, драматургическая роль)
2. Панова А. рук.: к.иск., доцент Алеев В.В. Вопросы стиля и жанра в творчестве В. Екимовского (на примере произведений раннего периода творчества)

53.04.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль – Музыкаведение)

2017 год:

1. Пекушкина Е.А. Жанр стихотворения с музыкой в творчестве С.Прокофьева, Н.Мясковского, Н.Метнера. Руководитель И.С. Стогний.
2. Чекецова Я.В. Ричеркары середины XVI века: формирование жанра. Рук.: Л.Л. Гервер.

53.05.05 Музыкаведение

2018 год:

1. Ахундов Т.Э. Россия и национальная композиторская школа Азербайджана. Руководитель Т.М. Джани-Заде.
2. Кривцова А.С. Музыкальный театр Самюэля Барбера. Рук.: д.иск., профессор Т.В. Цареградская.
3. Начкебия Н.Д. Музыка и живопись в творчестве Юга Дюфура. Рук.: д.иск., профессор Т.В. Цареградская.
4. Семенова А.С. Формообразующая роль оркестровки в симфонических произведениях Клода Дебюсси. Рук.: И.П. Сусидко.

2017 год:

1. Басанко Мария «Swingle singers: исполнительский стиль». Рук.: д.иск., профессор Цареградская Т.В.
2. Касмынина Е. «О гиперцикле Ираиды Юсуповой: произведения, объединенные понятием "прекрасного амбиента"». Рук.: д.иск., профессор Гуляницкая Н.С.
3. Никитина Лариса. «Слово и музыка в хоровых сочинениях С. Танеева на стихи Я. Полонского». Рук.: д.иск., профессор Стогний И.С.
4. Сальникова А. «"Радиф" в музыкальной культуре Ирана». Рук.: к.иск., доцент Джани-Заде Т.М.

2016 год:

1. Борисова А.Л. «Шарль Гуно как родоначальник лирической оперы». Рук.: к.иск., доцент Раку М.Г.
2. Володина Ю. «Тоска» Дж. Пуччини: на пересечении музыкально-театральных традиций. Рук.: докт. иск., профессор Сусидко И.П.
3. Ковалева. «Фоновая музыка: некоторые аспекты изучения». Рук.: д.иск., профессор Науменко Т.И.
4. Мешкова М. Балеты К. Уилдона - Д. Тэлбота в контексте британского балетного театра. Рук.: д.иск., профессор Цареградская Т.В.
5. Моисеева М. "Белый альбом" в творчестве «Битлз»: эстетика, поэтика. Рук.: д.иск., профессор Цареградская Т.В.
6. Яковлева Т. «Евгений Онегин» П.И. Чайковского в зеркале музыковедческих и режиссерских интерпретаций. Рук.: д.иск., профессор Сусидко И.П.

2015 год:

1. Самохвалова А.Ю. Источниковедческие проблемы исследования музыки быта 1870–19120-х годов. Рук.: к.иск., доцент Васильев Ю.В.
2. Эл-Хави В.Дж. Музыкальное наследие арабов в творчестве современных композиторов Ливана: Марсель Халифе и Зийад Рахбани. Рук.: к.иск., доцент Джани-Заде Т.М.
3. Кравцун Е.Л. Парадоксы современной отечественной оперы: группа СоМа (критические очерки). Рук. к.иск., доцент Раку М.Г.
4. Киценко Д.А. Клаус Хубер в диалоге с ренессансной полифонической традицией. Рук.: к.иск., профессор Сниткова И.И.
5. Задоя А.Н. Фактурная полифония в этюдах-картинах С. Рахманинова. Рук.: д.иск., профессор Гервер Л.Л.
6. Пильникова К.Н. «Jamiroquai» (Джемироквай) как феномен британской поп-музыки 1990-х годов. Рук.: д.иск., профессор Цареградская Т.В.
7. Хорошавина В.Б. Литургические традиции сочинений Виктории Полевой в контексте духовно-музыкального творчества композиторов конца XX — начала XXI века. Рук.: докт. иск., профессор Дьячкова Л.С.
8. Смирнова А.Г. Лирические песни горных мари. Рук.: к.иск., доцент Белогурова Л.М.

2014 год:

1. Ахмадулина Н.А. Массне и Россия (1872–1917). Рук.: к.иск., доцент Раку М.Г.
2. Бурмистрова Е.В. Фабий Витачек: камерные сочинения для струнных инструментов. Рук.: д.иск., профессор Заболотная Н.В.
3. Воронцова В.А. Music for screen в творчестве Антона Батагова. Рук.: д.иск., профессор Гуляницкая Н.С.
4. Голикова О.Ю. Киномузыка в творчестве Джона Уильямса: теория и практика. Рук.: д.иск., профессор Цареградская Т.В.
5. Дворницкая А.В. Музыкальный Мангейм 1770-х годов: опыт историко-культурной реконструкции. Рук.: д.иск., профессор Сусидко И.П.

6. Двурекова Н.С. Представления о музыке будущего современных отечественных композиторов. Рук.: доцент Келле В.М.
7. Климина А.Н. Диалоги прошлого и настоящего в произведениях Юрия Каспарова. Рук. д.иск., профессор Дьячкова Л.С.
8. Кожухова О.В. Проблема диалога в фортепианных концертах С.В. Рахманинова. Рук.: д.иск., профессор Дьячкова Л.С.
9. Конойко О.С. Музыкальные комедии Антонио Сальери: о жанровых разновидностях оперы buffa 1770–1780-х годов. Рук.: д.иск., профессор Сусидко И.П.
10. Косолапова К.Л. Полюса творчества Алексея Рыбникова: рок-оперы и симфонические произведения. Рук.: д.иск., профессор Красникова Т.Н.
11. Маврина В.Ю. Жанр инструментального театра в музыке для ударных (на примере сочинений для ансамбля М. Пекарского). Рук.: к.п.н., профессор Берак О.Л.
12. Порошенков В.С. Прокофьев и Шостакович: два взгляда на немецкую теорию музыкальных форм. Рук.: д.иск., профессор Сусидко И.П.

53.05.03. Музыкальная звукорежиссура

2018 год:

1. Котенев Александр «Принципы записи в стиле прогрессивный рок» Рук.: Богатыренко П.Ю.
2. Кузин Александр «Влияние аранжировки на решения звукорежиссера при сведении эстрадного произведения» Рук.: Кругликова С.Н.
3. Богдан Уткин «Запись и сведения музыки в стиле индастриал-рок» Рук.: Кругликова С.Н.
Корчагин Михаил «Использование цифровых обработок и плагинов в современном мастеринге» Рук.: Богатыренко П.Ю.
4. Беляева Зинаида «Использование радиосистем в практике звукорежиссера» Рук.: Иванов В.Г.
5. Кеня Евгений «Музыкальный продакшен в электронной танцевальной музыке» Рук.: Сиденко В.С.
6. Путьмаков Евгений «Запись электрогитар в экстремальных стилях эстрадной музыки» Рук.: Кругликова С.Н.
7. Николаев Александр «Отстройка ачх системы звукоусиления» Рук.: Иванов В.Г.

2017 год:

1. Самсонова К. «Использование автоматизации в концертной практике звукорежиссера». Рук.: Кругликова С.Н.
2. Карасева К. «Особенности записи армянских народных инструментов». Рук.: Бриль Т.Л.
3. Карасев Д. «Запись и сведение акустической Drum`n`Bass музыки». Рук.: Сиденко В.С.
4. Никифорова С. «Уникальность звучания симфонических оркестров как стилистический феномен звукорежиссерской школы 60х-80х годов советского периода». Рук.: Михлин А.В.

2016 год:

1. Беднова Мария «Теплый ламповый звук». Рук.: Иванов В.Г.
2. Белякович Полина «Ранние отражения: их значение и использование при сведении эстрадной музыки». Рук.: Осадчев В.С.
3. Курланов Николай «Волынка. Запись и сведение». Рук.: Кругликова С.Н.
4. Стецуняк Павел «Специфика работы звукорежиссёра в условиях прямого интернет-вещания» Рук.: Иванов В.Г.

**53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – Музыкальная педагогика)**

2018 год:

1. Гурецкая Я. «Педагогическая деятельность Р.М. Глиэра». Рук.: профессор, д.иск. Науменко Т.И.
2. Доколина С. «Музыка как вид досуговых занятий (из опыта работы с дошкольниками)». Рук.: доцент, к.иск. Захарбекова И.С.
3. Лешукова А. «Педагогические принципы С.А.Казачкова как синтез традиций и современных тенденций в области отечественного хорового образования». Рук.: профессор, к.иск. Судакова О.М.
4. Мигурская П. «Древнегреческие традиции музыкального воспитания и образования периода высокой классики (V-IV вв. до н.э.)». Рук.: профессор, к.иск. Судакова О.М.
5. Султанова Д. «Здоровьесберегающий подход к организации обучения учащихся младших классов предмету «хоровое пение» в системе дополнительного образования». Рук.: доцент, к.п.н. Борисова Е.Н.
6. Пириев К. «Формирование ранней профессиональной ориентации школьников в процессе их обучения во Владимирской капелле мальчиков под управлением Эдуарда Маркина». Рук.: профессор, к.иск. Судакова О.М.

2017 год:

1. Анисимова К. «Игровые элементы в период раннего музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Рук.: профессор, д.иск. Красникова Т.Н.
2. Бабюк М. «Детские музыкальные праздники в общеобразовательной школе». Рук. – профессор, к.иск. Судакова О.М.
3. Волков В. «Ансамбль русской народной песни «Душегреечка» (г. Курган): творческий портрет и особенности художественно-педагогической работы руководителя». Рук.: доцент Наумкин Ю.П.
4. Гатаулина Л. «Детско-юношеский вокальный ансамбль как одна из форм дополнительного музыкального образования». Рук.: профессор, к.иск. Судакова О.М.
5. Донская А. «Фольклорный ансамбль в системе детского дополнительного образования». Рук.: профессор, к.иск. Судакова О.М.

2016 год:

1. Барехова Е. «Развитие ребенка-аутиста средствами музыки». Рук.: - профессор, к.п.н. Берак О.Л.
2. Серухина Н. «Педагогика творческого поиска: методические принципы музыкального воспитания детей в практике А.Д. Артоболовской». Рук. профессор, д.иск. Красникова Т.Н.
3. Юхник А. «Формирование и развитие социальной ответственности педагога в современной системе российского музыкального образования». Рук.: доцент, к.фил.н. Козлов И.И.
4. Ключникова Е. «Семь песен о Боге» А. Микиты: о стиле и стилистике композиции. Рук.: профессор, д.иск. Гуляницкая Н.С.
5. Нигматуллин И. «Применение компьютерных технологий в ДМШ и ДШИ». Рук.: профессор, д.иск. Красникова Т.Н.
6. Прокошева Н. «О духовных сочинениях К.Е. Волкова: стилистика «Поклоняемся Страстям Твоим» (6 духовных концертов, 2011 год). Рук.: профессор, д.иск. Гуляницкая Н.С.

7. Шкрыгунова И. «Антон Степанович Аренский – композитор и педагог». Рук.: профессор, д.иск. Красникова Т.Н.

**53.04.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – Музыкальная педагогика)**

2018 год:

1. Иванова Н. «Педагогика А.Д. Артоболевской и её влияние на процессы детского музыкального воспитания». Рук.: профессор, д.иск. Красникова Т.Н.)

2017 год:

1. Ключникова Е. «Преподавание ритмики в детской музыкальной школе с позиций междисциплинарных взаимодействий». Рук.: профессор, к.иск. Судакова О.М.)

**53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»
(«Музыкальная журналистика и редакционная деятельность в СМИ»)**

2017 год:

1. Вишнякова О. «Музыкальное расследование»: новый жанр на отечественном телевидении 2000-х годов (на примере авторского цикла А. Варгафтика «Партитуры не горят»). Рук.: преподаватель Сапегина Т.А.
2. Глинская А. Фестиваль «Sound-Up» в контексте московских фестивалей современной музыки: концепция, менеджмент, отражение в СМИ. Рук.: к.иск., доцент Аристархова Л.Ю.
3. Зыкун Е. «Сценарий развлекательно-познавательной радиопередачи: особенности композиции и стилистики». Рук.: д.иск., доцент Луцкер П.В..
4. Климова Е. «Взаимодействие традиционных СМИ и социальных сетей (на примере радио «Орфей», BR-Klassik и др.». Рук.: к.иск., доц. Аристархова Л.Ю.
5. Хрикина Т. «Просветительство наших дней в интернет-формате: pro et contra (на примере проекта «Arzamas»)). Рук.: преподаватель Сапегина Т.А.

2018 год:

1. Байрамова Э. «Музыкально-просветительская программа на радио ВВС3 «The Listening Service»: особенности формата». Рук.: преп. Сапегина Т.А.
2. Захарова М. «Классическая музыка в современных отечественных общественно-политических СМИ (на примере интернет-версий газет «Ведомости» и «Коммерсантъ»)). Рук.: преп. Сапегина Т.А.
3. Намитокова Ф. «Фестиваль «Ahmad Tea» в зеркале прессы». Рук.– д.иск., профессор Цареградская Т.В.
4. Севастьянова И. «Персимфанс как музыкально-просветительский феномен эпохи НЭПа». Рук.: к.иск., доцент Аристархова Л.Ю.

**53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»
(профиль - Этномузыкология)**

2018 год:

1. Шкарубо Е. «Календарно-песенная традиция брянского междуречья Ипути и Снова». Рук.: к.иск., профессор Енговатова М.А.

**53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»
(профиль - Этномузыкология)**

2018 год:

1. Авдеева А. «Протяжные песни кежемских сёл Приангарья». Рук.: старший преподаватель Никитина И.А.
2. Новикова М. «Духовные стихи в традиции Рогнединского района Брянской

- области». Рук.: к.иск., доцент Белогурова Л.М.
3. Носова М. «Свадебная традиция белгородских сёл Вышние и Нижние Пены». Рук.: к.иск., профессор Енговатова М.А.

2017 год:

1. Репина А. «Свадебные песни Стародубского района Брянской области: типология и обрядовые функции». Рук.: старший преподаватель Никитина И.А.
2. Прошина А. «Масленичные песни юго-восточных районов Брянской области». Рук.: к.иск., доцент Белогурова Л.М.
3. Петухова А. «Песни весенней приуроченности Суземского района Брянской области: структура и функция». Рук.: к.иск., профессор Енговатова М.А.

2016 год:

1. Иванова Н. «Групповая причеть в свадебном обряде Лешуконья». Рук.: старший преподаватель Никитина И.А.
2. Ноздрин Е. «Музыкальный компонент русских народных сказок». Рук.: к.иск., доцент Белогурова Л.М.
3. Никешичева В. «Южнопсковский «Скобарь»: опыт структурного анализа вокально-инструментальной формы». Рук.: к.иск., доцент Белогурова Л.М.

53.03.06. Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль – Компьютерная музыка и аранжировка)

2018 год:

1. Жарова Екатерина (научный руководитель: Заслуженный деятель искусств РФ, доцент Пешняк В.Г.) «Московский музыкальный фестиваль «Светозвоны»: история и перспективы»
2. Наимова Нигина (научный руководитель: доцент Кайнова И.А.) «Графический синтез звука в творчестве отечественных композиторов, на примере произведений Г.Дмитриева и В.Ульянича, для компьютера URIC».

2017 год:

1. Васина Анна (научный руководитель: Заслуженный деятель искусств РФ, доцент Довгань В.Б.) «Концерт для гобоя с оркестром А.Я.Эшпая: драматургические особенности композиции»;
2. Гатаева Фатима (научный руководитель: Заслуженный деятель искусств РФ, доцент Довгань В.Б.) «Стилевые особенности вокальной музыки Аслана Даурова»;
3. Корытько Данила (научный руководитель: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Кикта В.Г.) «Концерт для кларнета и камерного оркестра Б.А.Чайковского: особенности оркестровой драматургии»;
4. Ольков Игнатий (научный руководитель: Заслуженный деятель искусств РФ, доцент Довгань В.Б.) «Концерт для флейты и струнного оркестра М.С.Вайнберга: жанрово-стилистические особенности»;
5. Степанова Маргарита (научный руководитель: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ульянич В.С.) «Композиционный анализ вокального цикла «Маорийские песни» С.Н.Василенко».

2016 год:

1. Алдаков Илья (научный руководитель: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Кикта В.Г.) «Черты инструментального стиля Г.В.Свиридова (на примере произведения «Маленький триптих»)»;
2. Сущевич Александрина (научный руководитель: Заслуженный деятель искусств РФ, доцент Довгань В.Б.) «Драматургия оркестрового письма в произведении Бориса Чайковского «Симфония с арфой».

2015 год:

1. Кондаурова Екатерина (научный руководитель: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ульянич В.С.) «Жар-Птица» И.Ф.Стравинского в свете традиций нового русского балета»;
2. Мухаметрахимова Алина (научный руководитель: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ульянич В.С.) «Синестезия в музыке»;
3. Саржант Александр (научный руководитель: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ульянич В.С.) «Владимир Усачевский – пионер электронной музыки США».

53.04.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль – Компьютерная музыка и аранжировка)**2018 год:**

1. Алдаков Илья (научный руководитель: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Кикта В.Г.) «Симфонические произведения Г.В.Свиридова 1960-х годов».
2. Кондаурова Екатерина (научный руководитель: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ульянич В.С.) «Поэтические образы А.А.Блока в творчестве Г.П.Дмитриева».

2017 год:

1. Саржант Александр (научный руководитель: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ульянич В.С.) «Черты стиля оркестровой музыки современных русских композиторов (на примере творчества Б. Чайковского Г. Дмитриева, В. Ульянича)».

Приложение №2**Сведения о местах проведения практик по направлениям подготовки 53.04.04 «Дирижирование», 53.03.05 «Дирижирование», 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Наименование вида практики в соответствии с учебным планом	Место проведения практики	Реквизиты договоров
Исполнительская практика	Государственная концертно-театральная капелла Москвы им. В.А. Судакова	Договор (228-18ю) от 01.09.2018.
	МГИМ им. Шнитке	Договор (6/н) от 01.09.2013.
	ФГБУК «Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова»	Договор (237-18ю) от 01.09.2018.
	Собор Георгия Победоносца (г.Одинцово)	Договор (6/н) от 01.09.2013.
	АНО «Московский симфонический оркестр»	Договор № 385-1310 от 01.09.2013
Педагогическая практика	ГБОУ ДПО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Ференца Листа»	Договор (6/н) от 01.09.2013.
	Училище имени Гнесиных	В течение учебного года
Работа с ОРНИ, с ОДИ	МАОУДОД «Зареченская детская школа искусств»	Договор № 386-1310 от 01.09.2013

Сведения о местах проведения практик по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»

Наименование вида практики в соответствии с учебным планом	Место проведения практики	Реквизиты договоров
Исполнительская практика	РАМ им. Гнесиных	В течение учебного года
Педагогическая практика	Училище имени Гнесиных	В течение учебного года
Педагогическая практика	МОУ ДОД «ДШИ № 2» г. Мытищи	МОУ ДОД «ДШИ № 2», с 1.09.2013 по 31.05.2018.
Педагогическая практика	ГБУКиО г. Москвы «Центр русской культуры и образования п/у Владимира Девятова»	ГБУКиО г. Москвы «Центр русской культуры и образования п/у Владимира Девятова», соглашение о сотрудничестве № 298-13ю, от 1.09.2013 по 1.09.2018

Сведения о местах проведения практик по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль – Музыкальная педагогика

Наименование вида практики в соответствии с учебным планом	Место проведения практики	Реквизиты договоров
Творческая практика	Творческие коллективы кафедры музыкальной педагогики (вокальные ансамбли и хор)	В течение учебного года
	Музыкальная школа РАМ имени Гнесиных	В течение учебного года
Педагогическая практика	ГБОУ г. Москвы «Школа № 2123 имени Мигеля Эрнандеса»	Договор № 230-17ю от 01.11.2017. Срок действия: 31.05.2021.
	Музыкальная школа РАМ имени Гнесиных	В течение учебного года
	Сектор педпрактики Музыкального училища имени Гнесиных	В течение учебного года
	ГБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Н.С. Голованова»	Договор № 214-16ю от 01.10.2016 г. Срок действия: 31.05.2020.
	ГБОУ г. Москвы "Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1239", Государственное казенное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 2124 Центр развития и коррекции»	Договор № 407-15обр от 01.09.2015 г. Срок действия: 31.05.2020.
	МБУ ДО «Новопетровская детская музыкальная школа».	Договор от 01.09.2018 г.

Сведения о местах проведения практик по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль – Музыкальная педагогика

Наименование вида практики в соответствии с учебным планом	Место проведения практики	Реквизиты договоров
Учебная практика-Творческая практика (хоровая)	Творческие коллективы кафедры музыкальной педагогики (вокальные ансамбли и хор)	В течение учебного года
	Музыкальная школа РАМ имени Гнесиных	В течение учебного года
Педагогическая практика	Музыкальная школа РАМ имени Гнесиных	В течение учебного года
	Сектор педпрактики Музыкального училища имени Гнесиных	В течение учебного года
	ГБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. Н.С. Голованова»	Договор № 214-16ю от 01.10.2016 г. Срок действия: 31.05.2020.

Сведения о местах проведения практик по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль – Этномузыкология

Наименование вида практики в соответствии с учебным планом	Место проведения практики	Реквизиты договоров
Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика	Брянская область, Гордеевский, Злынковский, Новозыбковский р-ны	01–10.07.2014
	Брянская область, Дядьковский, Жуковский, Севский р-ны	26.06–05.07.2015
	Белгородская область, Прохоровский, Яковлевский р-ны	26.06–06.07.2016
	Белгородская область, Корочанский р-н	27.06–07.07.2017
	Смоленская обл., Починковский р-н, Ершицкий р-н	27.06–07.07.2017
	Брянская область, Новозыбковский, Брасовский, Суземский р-ны	27.06–07.07.2017
	Белгородская область, Новооскольский р-н, Красногвардейский	25.06–05.07.2018
	Смоленская обл., Починковский р-н, Ершицкий р-н	25.06–05.07.2018
	Рязанская обл., Скопинский, Касимовский р-ны	25.06–05.07.2018
	Брянская обл., Клинцовский, Навлинский р-ны	25.06–05.07.2018
	Воронежская обл., Бобровский р-н	02.07–05.07.2018
Исполнительская практика	Концерт в одном отделении: - «Картины и песни», на основе традиционного фольклора Суземского и Трубчевского районов Брянской области;	Международный фольклорный фестиваль «Майские ассамблеи», РАМ имени Гнесиных, май 2015г., 2016г., 2017г.
Творческая практика	Международный: концертный цикл «Встречи в стиле ЭТНО», концертный зал РАМ имени Гнесиных, декабрь 2016г., сентябрь 2017г., октябрь 2018г.	- «В древних ларцах», музыкальный фольклор Смоленской и Псковской земли; - «Немножечко цветику в садике поцвесь», по мотивам свадебного обряда южных районов Смоленщины; - «Басенки и песенки», диалог фольклорного слова и песни, на материалах южнорусской традиции

		(Курская. Белгородская области); – «Солнечный Запад», календарная традиция брянского Полесья.
Исполнительская практика	Федеральный: Всероссийский фольклорно-литературный фестиваль «Девичье поле», ноябрь 2015	
	Региональный: фольклорный концерт «О войне и мире», к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, Москва, Московский государственный музыкальный театр фольклора «Русская песня», май 2015	
	Региональный: фольклорный концерт «Сохранение фольклорных традиций народов России» в рамках абонемента «Гнесинцы представляют...», февраль 2018	Участие в организации и проведении концертного выступления

Сведения о местах проведения практик по направлению подготовки 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура»

Место проведения практики	Реквизиты договоров
Общество с ограниченной ответственностью «СинеЛаб СаундМикс»	Договор № 235-18 ю от 29.10.2018 срок действия до 25.06.2021

Приложение №3

Сведения о студентах-лауреатах, обучающихся по направлениям подготовки 53.04.04 «Дирижирование», 53.03.05 «Дирижирование», 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

ФИО	Наименование конкурса	Номинация	Степень диплома (место)
Антропова Наталия Игоревна	Международный конкурс им. Й.Брамса в г.Вернигероде (Германия)	Камерное хоровое исполнительство	I премия, золотой диплом
	29-й международный конкурс им.Ф.Шуберта (Австрия, г.Вена)	Камерное хоровое исполнительство	Золотой диплом IV степени и Гран-при
	IX Международные хоровые игры (г.Сочи)	Камерные смешанные хоры	Две золотые медали и статус Чемпиона
	«Gran Prix of Nation»	Современная музыка	Гран-при
	«Gran Prix of Nation»	Камерные смешанные хоры	Гран-при
Минина Анна Максимовна	Международный конкурс им. Й.Брамса в г.Вернигероде (Германия)	Камерное хоровое исполнительство	I премия, золотой диплом
	IX Международные хоровые игры (г.Сочи)	Камерные смешанные хоры	Две золотые медали и статус Чемпиона
	«Gran Prix of Nation»	Современная музыка	Гран-при

	«Gran Prix of Nation»	Камерные смешанные хоры	Гран-при
	VII Красноярский международный конкурс дирижеров академических хоров	Студенты высших учебных заведений	Лауреат 3 степени
Скитикова Анна Павловна	Международный конкурс им. Й.Брамса в г.Вернигероде (Германия)	Камерное хоровое исполнение	I премия, золотой диплом
	29-й международный конкурс им.Ф.Шуберта (Австрия, г.Вена)	Камерное хоровое исполнение	золотой диплом IV степени и Гран-при
	IX Международные хоровые игры (г.Сочи)	Камерные смешанные хоры	две золотые медали и статус Чемпиона
	«Gran Prix of Nation»	Современная музыка	Гран-при
	«Gran Prix of Nation»	Камерные смешанные хоры	Гран-при
Чихачев Максимилиан Станиславович	Международный конкурс им. Й.Брамса в г.Вернигероде (Германия)	Камерное хоровое исполнение	I премия, золотой диплом
	29-й международный конкурс им.Ф.Шуберта (Австрия, г.Вена)	Камерное хоровое исполнение	золотой диплом IV степени и Гран-при
	IX Международные хоровые игры (г.Сочи)	Камерные смешанные хоры	две золотые медали и статус Чемпиона
	XXXV юбилейный международный конкурс духовной музыка «Хайнувка 2016» (г.Белосток, Польша)	Учебные хоры	I премия
	«Gran Prix of Nation»	Современная музыка	Гран-при
	«Gran Prix of Nation»	Камерные смешанные хоры	Гран-при
Меньщиков Артемий Анатольевич	VI Всероссийский конкурс хоровых дирижеров имени народного артиста РСФСР С.Г. Эйдинова	дирижирование академическим хором	лауреат I степени
	IX Международные хоровые игры (г.Сочи)	Камерные смешанные хоры	две золотые медали и статус Чемпиона
	XXXV юбилейный международный конкурс духовной музыка «Хайнувка 2016» (г.Белосток, Польша)	Учебные хоры	I премия
	«Gran Prix of Nation»	Современная музыка	Гран-при
	«Gran Prix of Nation»	Камерные смешанные хоры	Гран-при
Рыженькина Александра Геннадьевна	«Gran Prix of Nation»	Современная музыка	Гран-при
	«Gran Prix of Nation»	Камерные смешанные хоры	Гран-при
Перадзе Максим Владимирович	«Gran Prix of Nation»	Современная музыка	Гран-при
	«Gran Prix of Nation»	Камерные смешанные хоры	Гран-при
Артамонов Аркадий Сергеевич	«Gran Prix of Nation»	Современная музыка	Гран-при
	«Gran Prix of Nation»	Камерные смешанные хоры	Гран-при

Минина Анна Максимовна	VII Красноярский международный конкурс дирижеров академических хоров	Дирижирование	Диплом лауреата, III премия
Морозова Наталья Валерьевна	III Международный конкурс хорового письма имени А. Кастальского	Хоровая композиция	Диплом лауреата, III степень
Сафина Алина Руслановна	VIII Международный фестиваль-конкурс просветительских программ для студентов разных специальностей среднего и высшего профессионального образования культуры и искусства	Учитель и ученик	лауреат II степени
	VIII Международный фестиваль-конкурс просветительских программ для студентов разных специальностей среднего и высшего профессионального образования культуры и искусства	-	Специальный приз «За художественное воплощение просветительской идеи»
	XXXV юбилейный международный конкурс духовной музыка «Хайнувка 2016» (г.Белосток, Польша)	Учебные хоры	I премия
	Фестиваль православных песнопений «Коложский Благовест», г. Гродно, Беларусь	Хоровое исполнительство	Гран-при
Шибина Мария Анатольевна	IX Международные хоровые игры (г.Сочи)	Камерные смешанные хоры	две золотые медали и наивысший статус Чемпиона
	«Gran Prix of Nation»	Современная музыка	Гран-при
	«Gran Prix of Nation»	Камерные смешанные хоры	Гран-при
Шанин Александр Сергеевич	IX Международные хоровые игры (г.Сочи)	Камерные смешанные хоры	две золотые медали и наивысший статус Чемпиона
	XXXV юбилейный международный конкурс духовной музыка «Хайнувка 2016» (г.Белосток, Польша)	Учебные хоры	I премия
	«Gran Prix of Nation»	Современная музыка	Гран-при
	«Gran Prix of Nation»	Камерные смешанные хоры	Гран-при
Светлова Дарья Игоревна	XXXV юбилейный международный конкурс духовной музыка «Хайнувка 2016» (г.Белосток, Польша)	Учебные хоры	Светлова Дарья Игоревна
	Фестиваль православных песнопений «Коложский Благовест», г. Гродно, Беларусь	Хоровое исполнительство	

Храмова Маргарита Андреевна	XXXV юбилейный международный конкурс духовной музыка «Хайнувка 2016» (г.Белосток, Польша)	Учебные хоры	I премия
	Фестиваль православных песнопений «Коложский Благовест», г. Гродно, Беларусь	Хоровое исполнительство	Гран-при
Смирнова Екатерина Васильевна	XXXV юбилейный международный конкурс духовной музыка «Хайнувка 2016» (г.Белосток, Польша)	Учебные хоры	I премия
Мионов Сергей Васильевич	XXXV юбилейный международный конкурс духовной музыка «Хайнувка 2016» (г.Белосток, Польша)	Учебные хоры	I премия
	Фестиваль православных песнопений «Коложский Благовест», г. Гродно, Беларусь	Хоровое исполнительство	Гран-при
Романов Александр Вячеславович	XXXV юбилейный международный конкурс духовной музыка «Хайнувка 2016» (г.Белосток, Польша)	Учебные хоры	I премия
	Фестиваль православных песнопений «Коложский Благовест», г. Гродно, Беларусь	Хоровое исполнительство	Гран-при
Савицкий Евгений Романович	V Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Прикамье-2016»	Дирижирование	дипломант
Корнеева Елизавета Сергеевна	V Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Прикамье-2016»	Дирижирование	Лауреат III степени
Северова Юлия Александровна	V Межконфессиональный Хоровой фестиваль «Пою тебе, Отечество небесное!» 2016	Организация и проведение	диплом
	IV Межконфессиональный Хоровой фестиваль «Пою тебе, Отечество небесное!» 2015	Организация и проведение	диплом
Бубенов Николай Николаевич	«Gran Prix of Nation»	Современная музыка	Гран-при
	«Gran Prix of Nation»	Камерные смешанные хоры	Гран-при
Плева Алексей Павлович	«Gran Prix of Nation»	Современная музыка	Гран-при
	«Gran Prix of Nation»	Камерные смешанные хоры	Гран-при
	V открытый хоровой фестиваль «Со-творение»	Камерные хоры (дирижер)	Диплом лауреата
Устинова Полина	«Gran Prix of Nation»	Современная музыка	Гран-при

Аldreевна	«Gran Prix of Nation»	Камерные смешанные хоры	Гран-при
Кириенко Владимир Сергеевич	«Gran Prix of Nation»	Современная музыка	Гран-при
	«Gran Prix of Nation»	Камерные смешанные хоры	Гран-при
Аймак Шынгыс Сақунулы	Фестиваль православных песнопений «Коложский Благовест», г.Гродно, Беларусь	Хоровое исполнительство	Гран-при
Худякова Дина Михайловна	Фестиваль православных песнопений «Коложский Благовест», г.Гродно, Беларусь	Хоровое исполнительство	Гран-при
Отрепанова Инесса Евгеньевна	Фестиваль православных песнопений «Коложский Благовест», г.Гродно, Беларусь	Хоровое исполнительство	Гран-при
Жохова Мария Владимировна	Фестиваль православных песнопений «Коложский Благовест», г.Гродно, Беларусь	Хоровое исполнительство	Гран-при
Бурдюкова Диана Александровна	XVII Московский фестиваль искусств «Вдохновение»	Вокальное Искусство	Диплом Лауреата
Лобатая Анастасия Александровна	III Международный фестиваль-конкурс «Волшебный Мир Искусства»	Фортепиано	Диплом Лауреата, III Премия
	IX Международный фестиваль-конкурс просветительских программ «Музыка И Слово»	Фортепиано	Диплом Лауреата, III Премия
Садвакасова Фатима Бекежановна	IX Международный фестиваль-конкурс просветительских программ «Музыка и Слово»	Фортепиано	Диплом Лауреата, II Премия
Чириков Сергей Николаевич	IX Международный фестиваль-конкурс просветительских программ «Музыка и Слово»	Фортепиано	Диплом Лауреата, III Премия
	III Всероссийский Конкурс Детско-Юношеского Творчества «Музыкальный Олимп»	Дирижирование	Диплом Лауреата I Степени
	IV Открытый Всероссийский конкурс по курсу фортепиано	Фортепиано	Диплом
Корнеева Елизавета Сергеевна	VI Всероссийский Конкурс по инструментовке	Инструментовка	Диплом
Сомова Надежда Александровна	III Международный фестиваль-конкурс «Волшебный мир искусства»	Фортепиано	Диплом Лауреата II Степени
Гусак Алексей Вадимович	VII Международный Конкурс просветительских программ камерной музыки и фортепианных дуэтов «Музыка дуэта»	Фортепиано	Диплом Лауреата II Степени

	Московский Международный XXII фестиваль «Музыкальная осень в «Тушино»»	Вокальное Искусство	Диплом Лауреата
	1-й Московский открытый фестиваль вокального искусства «Тембр»	Вокальное Искусство	Диплом Лауреата II Степени
Беленко Роман Сергеевич	VI Московский международный детско-юношеский фестиваль «Звучит Москва»	Камерные Оркестр (Дирижер)	Диплом Лауреата III Степени
	III Всероссийский конкурс детско-юношеского творчества «Музыкальный Олимп»	Камерные Оркестр (Дирижер)	Диплом Лауреата III Степени
Борисова Анастасия Юрьевна	Конкурс по дирижированию оркестром духовых инструментов	Дирижирование	Диплом Лауреата I Степени
	IV Всероссийского фестиваля молодежных духовых оркестров «Виват, Студент!»	Дирижирование	Диплом Лауреата I Степени

Сведения о студентах-лауреатах, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»

ФИО	Наименование конкурса	Номинация	Степень диплома (место)
Леснова О. Небученков А. Гарина А.	III Всероссийский фестиваль народно-певческого искусства «Вечные истоки»	Сольное народное пение	Лауреаты
Гарина А.	Фестос-2013 г.	Сольное народное пение	Лауреат
Леснова О. Небученкова А.	Открытый международный конкурс «Кубок союзного государства»	Сольное народное пение	Лауреат I Премии – Лауреат II Премии
Мелентьева К.	Открытый международный конкурс «Кубок союзного государства»	Сольное народное пение	Лауреат
Киндсфатер М.	Открытый международный конкурс «Кубок союзного государства»	Сольное народное пение	Лауреат
Бурлуцкая О.	Международный конкурс-фестиваль «Колыбель России» 18-22 апреля 2013г.	Сольное народное пение	Лауреат, 2 место
Фролова Т.	Международный конкурс-фестиваль «Колыбель России»	Сольное народное пение	Лауреат, 3 место
Мелентьева К.	Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Голоса России» 14-17 мая 2013г.	Сольное народное пение	Дипломант
Пермякова Е.	Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Голоса России» 14-17 мая 2013г.	Сольное народное пение	Дипломант

Пермякова Е.	Финал Международного фестиваля-конкурса славянской народной песни «Оптинская весна» 19 мая 2013г.	Сольное народное пение	Лауреат, 1 место
Бурлуцкая О.	Финал Международного фестиваля-конкурса славянской народной песни «Оптинская весна» 19 мая 2013г.	Сольное народное пение	Лауреат, 2 место
Пермякова Е.	VI Открытый фестиваль-конкурс народного искусства «Хранители наследия России» 12 июня 2013г.	Сольное народное пение	Гран-при
Рассадникова Н.	VI Открытый фестиваль-конкурс народного искусства «Хранители наследия России» 12 июня 2013г.	Сольное народное пение	Лауреат, 1 место
Бурлуцкая О.	VI Фестиваль-конкурс Народного песенно-танцевального искусства «Танцуй и пой, Россия молодая!» 18-20 октября 2013г.	Сольное народное пение	Лауреат, 2 место
Фролова Т.	VI Фестиваль-конкурс народного песенно-танцевального искусства «Танцуй и пой, Россия молодая!» 18-20 октября 2013г.	Сольное народное пение	Лауреат, 3 место
Пермякова Е.	VI Всероссийский конкурс исполнителей народной песни им. Надежды Плевицкой 25-28 октября 2013г.	Сольное народное пение	Лауреат
Мелентьева К.	VI Всероссийский конкурс исполнителей народной песни им. Надежды Плевицкой 25-28 октября 2013г.	Сольное народное пение	Диплом 1 степени
Бурлуцкая О.	VI Всероссийский конкурс исполнителей народной песни им. Надежды Плевицкой 25-28 октября 2013г.	Сольное народное пение	Диплом 2 степени
Ансамбль Х и СНП	Казанская хоровая ассамблея. Международный хоровой фестиваль.	Ансамблевое пение	Дипломант
Ансамбль Х и СНП	«Вечные истоки». Всероссийский фестиваль-конкурс.	Ансамблевое пение	Лауреаты
Ансамбль Х и СНП	«Кубок союзных государств» ноябрь.	Ансамблевое пение	Дипломанты
Филимонова Л.	XIII Молодежные Дельфийские игры России 6 мая.	Сольное народное пение	Бронзовая медаль

Мелентьева К.	Отборочный тур Международного фестиваля-конкурса славянской песни «Оптинская весна» 16 февраля 2014г.	Сольное народное пение	Дипломант
Мелентьева К.	IV Всероссийский фестиваль народно- певческого искусства «Вечные истоки» 14-15 апреля 2014г.	Сольное народное пение	Лауреат
Фролова Т.	IV Всероссийский фестиваль народно- певческого искусства «Вечные истоки» 14-15 апреля 2014г.	Сольное народное пение	Лауреат
Фролова Т.	Финал Международного фестиваля-конкурса славянской народной песни «Оптинская весна» 18 мая 2014г.	Сольное народное пение	Лауреат
Мелентьева К.	VII Фестиваль-конкурс Народного песенно-танцевального искусства «Танцуй и пой, Россия молодая!» – 2014г.	Сольное народное пение	Лауреат
Киселева Е.	VII Фестиваль-конкурс народного песенно-танцевального искусства «Танцуй и пой, Россия молодая!» – 2014г., 11-12 апреля 2014г.	Сольное народное пение	Лауреат
Фольклорный ансамбль кафедры Х и СНП	Всероссийский фестиваль «Вечные истоки» 15-17.04.2014г.	Ансамблевое пение	Диплом победителя
Народный хора дневного отделения	Участие в XIII Московском международном юношеском хоровом фестивале «Звучит Москва» 29-30.04.2014г.	Хоровое народное пение	Гран-при
Фольклорный ансамбль кафедры Х и СНП	Участие в XIII Московском международном юношеском хоровом фестивале «Звучит Москва»	Ансамблевое пение	Лауреатство I степени
Народный хор дневного отделения	Участие в IV всероссийский конкурс юношеского творчества «Музыкальная Московия» 29-30.04.2014г.	Хоровое народное пение	Гран-при
Фольклорный ансамбль кафедры Х и СНП	Участие во Всероссийском студенческом фольклорном фестивале «Берестень» 24.05.2014г.	Ансамблевое пение	Диплом победителя
Фольклорный ансамбль кафедры Х и СНП	Участие в фольклорном фестивале «Троица в Новой Усмани» 07-08.06.2014г.	Ансамблевое пение	Лауреаты
Сводный ансамбль Х и СНП	Казанская хоровая ассамблея. Международный хоровой фестиваль. 8 апреля 2014г.	Ансамблевое пение	Дипломанты

Фролова Марина	Отборочный тур международного фестиваля-конкурса «Оптинская весна» 28 февраля 2016г.	Сольное народное пение	Лауреат 2
Долгова Александра	Отборочный тур международного фестиваля-конкурса «Оптинская весна» 28 февраля 2016г.	Сольное народное пение	Лауреат 3
Фролова Марина	Всероссийский фестиваль-конкурс «Вечные истоки» 19 апреля 2016г.	Сольное народное пение	Лауреат 2
Фролова Марина	Финал фестиваля-конкурса «Оптинская весна» г.Козельск 15 мая 2016г.	Сольное народное пение	Лауреат 1
Долгова Александра	Финал фестиваля-конкурса «Оптинская весна» г.Козельск 15 мая 2016г.	Сольное народное пение	Лауреат 2
Мелентьева Кристина	г. Смоленск, Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Голоса России» 1-4 октября 2016г.	Сольное народное пение	Дипломант
Фролова Марина	Третий открытый студенческий конкурс государств – участников СНГ 21-29 октября 2016г.	Сольное народное пение	Лауреат 3
Андреева Наталия	Всероссийский конкурс традиционной казачьей песни «Станица» г.Волгоград 12-15 октября 2017г.	Сольное народное пение	Лауреат 1
Лажнова Ольга	Международный конкурс «Кубок Союзного государства и стран СНГ» 2017г.	Сольное народное пение	Лауреат 1
Земцова К.	Международный конкурс «Кубок Союзного государства и стран СНГ» 2017г.	Сольное народное пение	Лауреат 3
Семикашева В.	Всероссийский конкурс «Вечные истоки» 2017г.	Сольное народное пение	Диплом 1
Колесник Е.	Всероссийский конкурс «Мой дом - Москва» г.Москва ГБПОУ «Воробьевы горы» 22.03.2018г.	Сольное народное пение	Лауреат 1
Карасева А.	Отборочный конкурс исполнителей для участия в открытии Чемпионата Мира по футболу-2018 в рамках Международной Премии «Art open Worlds” г. Москва 14 января 2018г.	Сольное народное пение	Лауреат 1
Карасева А.	Музыкальный проект «Start music», Международная вокальная акция "Я талант", 6 сезон г.Москва 14 января 2018г.	Сольное народное пение	Лауреат 1
Карасева А.	Международный фестиваль славянской музыки г.Москва, ДШИ им. Балакирева 04.03.2018г.	Сольное народное пение	Лауреат 3

Карасева А.	Всероссийский конкурс «Мой дом - Москва» г.Москва ГБПОУ «Воробьевы горы» 22.03.2018г.	Сольное народное пение	Лауреат 2
Карасева А.	Международный конкурс «Россия – Китай» г.Москва, ГМУ им. Гнесиных, Малый зал 29.04.2018г.	Сольное народное пение	Лауреат 3
Карасева А.	Международный конкурс «Звучит Москва» г.Москва, РАМ им. Гнесиных, Большой зал 29.04.2018г.	Сольное народное пение	Лауреат 2
Карасева А.	Ежегодная Международная премия в области исполнительского искусства «Art open World» г.Ростов-на-Дону 11-13 мая 2018г.	Сольное народное пение	Лауреат 2
Фролова М.	XI Международный фестиваль-конкурс народного песенно-танцевального искусства детей, молодежи и студентов «Танцуй и пой, Россия молодая!» г.Суздаль-Владимир 14-15 апреля 2018г.	Сольное народное пение	Лауреат 1
Балашова С.	XI Международный фестиваль-конкурс народного песенно-танцевального искусства детей, молодежи и студентов «Танцуй и пой, Россия молодая!» г.Суздаль-Владимир 14-15 апреля 2018г.	Сольное народное пение	Лауреат 2
Киселева Е.	VIII Всероссийский фестиваль-конкурс «Вечные истоки» РАМ им. Гнесиных 18 апреля 2018г.	Сольное народное пение	Лауреат 1
Фролова М.	VIII Всероссийский фестиваль-конкурс «Вечные истоки» РАМ им. Гнесиных 18 апреля 2018г.	Сольное народное пение	Лауреат 1
Колесник Е.	VIII Всероссийский фестиваль-конкурс «Вечные истоки» РАМ им. Гнесиных 18 апреля 2018г.	Сольное народное пение	Лауреат 1
Золотовская Д.	Международный фестиваль-конкурс «Звёздный мир творчества» г.Тамбов 28 апреля 2018г.	Сольное народное пение	Лауреат 1
Золотовская Д.	Международный фестиваль-конкурс «Звёздный мир искусства» г. Курск январь 2018г.	Сольное народное пение	Гран-при
Золотовская Д.	Региональный конкурс «Наследники победы» г.Воронеж 27 апреля 2018г.	Сольное народное пение	Гран-при
Золотовская Д.	Международный фестиваль «День джаза» г. Санкт Петербург 30 апреля 2018г.	Сольное пение	победитель show Keys программы

Земцова К.	VIII международный фестиваль-конкурс «Оптинская весна», финал г.Козельск, Калужская область 20 мая 2018г.	Сольное народное пение	Лауреат 2
Трио: Ю. Наумкин, О. Лахнова, О. Савинцева	XI Всероссийский фестиваль – конкурс народного искусства «Хранители наследия России». ДК г.Красногорск, МО 12 июня 2018г.	Ансамблевое пение	Лауреаты 1
Ансамбль 3 курса ХНП.	VIII Всероссийский фестиваль – конкурс «Вечные истоки». Москва, РАМ имени Гнесиных. 17-18 апреля 2018г.	Ансамблевое пение	Лауреаты 2
Андреева Наталия	Межрегиональный конкурс «Троицкие обереги-2018г.»	Сольное народное пение	Лауреат 1
Андреева Наталия	Всероссийский конкурс традиционной казачьей песни «Станица» 2018г.	Сольное народное пение	Лауреат 1
Томилова Ольга	Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Орел сизокрылый» 2018г. г.Орел	Сольное народное пение	Лауреат 1
Томилова Ольга	Международный фестиваль-конкурс народного творчества «Золотые кружева» 2018г.	Сольное народное пение	Лауреат 1
Лахнова Ольга	Международный фестиваль-конкурс «Творческие встречи в Туле» 2018г.	Сольное народное пение	Лауреат 3
Пегасова Анастасия	Всероссийский фестиваль-конкурс «Вечные истоки» 2018г.	Сольное народное пение	Лауреат 2
Пегасова Анастасия	Межрегиональный конкурс исполнителей народной песни, посвященной А.П. Аверкину	Сольное народное пение	Лауреат 2
Земцова К.	Финал фестиваля- конкурса «Оптинская весна» г.Козельск 20 мая 2018г.	Сольное народное пение	Лауреат 2
Антонова Елизавета	Международный конкурс-фестиваль «Морская волна» 2018	Сольное народное пение	Гран-при
Павлова Валентина	Общероссийский конкурс «Молодые дарования России» 2018	Сольное народное пение	Лауреат 1
Казимирёнок Дарья	Всероссийский фестиваль-конкурс «Вечные истоки» 2018	Сольное народное пение	Лауреат 3

Сведения о студентах-лауреатах, обучающихся по образовательной программе 53.05.05 Музыкаведение

ФИО	Курс	Название	Место проведения	Дата	Документ
Скуратовская Мария Владимировна	5	X Московская научно-практическая конференция «Студенческая наука». Секция «Музыка в современном мире: культура,	г. Москва	5 декабря 2015	Диплом первой степени

		искусство, образование»			
		VIII международный фестиваль-конкурс просветительских программ «Музыка и слово». Номинация «Фортепиано соло»	РАМ им. Гнесиных	10-12 марта 2016	Первая премия
		III открытый всероссийский конкурс по курсу фортепиано для студентов разных специальностей среднего профессионального и высшего образования культуры и искусства	Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова	25-30 апреля 2016	Гран-при
		Международный (XXVIII) конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства	РАМ им. Гнесиных	2018	1 место в номинации «Классическое музыкальное искусство»
Куценко Екатерина Дмитриевна	5	IX Международный конкурс-фестиваль «Возрождение»	Армения, г. Гюмри	Апрель 2017	Диплом лауреата III степени (академический вокал)
Добровольский Денис Михайлович	3	Вторая международная олимпиада «Музыка – душа моя»	Свердловский мужской хоровой колледж	2016 г.	Диплом 1 степени
		V Всероссийский конкурс «Фортепиано для всех»	Академия хорового искусства им. Попова	31.03.18	Диплом II степени
		Лаборатория для музыковедов и музыкальных журналистов «GnesinsLab»	РАМ им. Гнесиных	15.02.18-17.02.18	Сертификат участника
		V Всероссийский конкурс «Фортепиано для всех»	Академия хорового искусства им. Попова	31.03.18	Диплом II степени
		Интеллектуальный проект «Игра в бисер»	РАМ им. Гнесиных	11.05.18	Сертификат организатора
		Студенческая лаборатория по современной музыке «Gnesin contemporary music week»	РАМ им. Гнесиных	08.09.18-11.09.18	Сертификат организатора
Насибулина Наиля Валерьевна	3	Концерт «Музыка XX века»	Библиотека №162 им. К.М. Симонова	02.12.16	Благодарственное письмо
		Froberger Fest 2016	МГК им. Чайковского	10.12.16	Сертификат участника
		X Международная научная конференция «Исследования молодых музыковедов»	РАМ им. Гнесиных	11.04.17	Сертификат участника
		Концерт «Фортепиано – Саксофон»	Библиотека №162 им. К.М. Симонова	12.05.17	Благодарственное письмо
		VII Международная научная студенческая конференция «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование»	РАМ им. Гнесиных	29.11.17	Сертификат участника

		Лаборатория для музыковедов и музыкальных журналистов «GnesinLab»	РАМ им. Гнесиных	15.02.18	Сертификат участника
		XI Международная научная конференция «Исследования молодых музыковедов»	РАМ им. Гнесиных	11.04.18	Сертификат участника
		VI сезон Интеллектуального проекта «Игра в бисер»	РАМ им. Гнесиных	11.05.18	Сертификат участника
		Студенческая лаборатория «Gnesin Contemporary Music Week»	РАМ им. Гнесиных	08.10.18	Сертификат участника
Яшин Александр Игоревич	2	Лаборатория для музыковедов и музыкальных журналистов «GnesinLab»	РАМ им. Гнесиных	15.02.18	Сертификат участника
		VI сезон интеллектуального проекта «Игра в бисер»	РАМ им. Гнесиных	11.05.18	Сертификат участника
		Gnesin contemporary music week	РАМ им. Гнесиных	8-10.10.18	Сертификат участника
Верин-Галицкая Алена Дмитриевна	3	Интеллектуальный проект «Игра в бисер»	РАМ им. Гнесиных	11.05.18	Сертификат организатора
	3	Интеллектуальный проект «Игра в бисер»	РАМ им. Гнесиных	17.03.17	Сертификат участника
	3	Лаборатория для музыковедов и музыкальных журналистов «GnesinsLab»	РАМ им. Гнесиных	15-17.02.18	Сертификат участника
	3	XI Международная научная конференция «Исследования молодых музыковедов»	РАМ им. Гнесиных	10-11.03.18	Сертификат
	3	Научная конференция «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование»	РАМ им. Гнесиных	29-30.11.17	Сертификат
	3	Gnesin Contemporary Music Week	РАМ им. Гнесиных	8-11.10.18	Сертификат участника

**Сведения о студентах-лауреатах,
обучающихся по образовательной программе
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль – Музыковедение**

ФИО	Курс	Название	Место проведения	Дата	Документ
Вересковская Наталья Евгеньевна	4	VIII Международный фестиваль-конкурс просветительских программ «Музыка и слово»	РАМ им. Гнесиных	10-12.03.16	Диплом 1 степени
		V Международный конкурс просветительских программ камерной музыки и ф-п дуэтов «Музыка дуэта»	АХИ имени Попова	14-15.05.16	Диплом 1 степени
		IX Международный фестиваль-конкурс просветительских программ «Музыка и слово»	РАМ имени Гнесиных	2-4.03.2018	Диплом II степени
Ромоданов Артём Сергеевич	4	VIII Международный фестиваль-конкурс просветительских программ «Музыка и слово»	РАМ им. Гнесиных	10-12.03.16	Диплом II степени
Молозя Анастасия Александровна	4	VIII Международный фестиваль-конкурс просветительских программ	РАМ им. Гнесиных	10-12.03.16	Диплом лауреата III степени

		«Музыка и слово»			
		IV Всероссийский конкурс «Фортепиано для всех»	АХИ им. В. С. Попова	16.04.2017	Диплом лауреата III степени
		VIII Международный фестиваль-конкурс просветительских программ «Музыка и слово»	РАМ им. Гнесиных	10-12.03.16	Диплом лауреата III степени
Дик Владислав Александрович	2	Вторая Международная Олимпиада по музыкальной грамоте и теории музыки. Номинация: «Исследователь музыки»	Свердловский мужской хоровой колледж	Май 2018	Диплом лауреата 2 степени
Дик Владислав Александрович	2	Вторая Международная Олимпиада по музыкальной грамоте и теории музыки. Номинация: «Гармонизация, подбор аккомпанемента»	Свердловский мужской хоровой колледж	Май 2018	Диплом лауреата 2 степени

Сведения о студентах-лауреатах, обучающихся по образовательной программе 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

ФИО	Наименование конкурса	Номинация	Степень диплома (место)
Анастасия Калинина	AES Student recording Competition AES144 Milan	Traditional Studio Recording	Silver Award
Александр Кузин	AES Student recording Competition AES142 Berlin	Modern Studio Recording & Electronic music	Bronze Award
	Международный фестиваль творческих работ звукорежиссеров «Искусство звука» в Казани	Академическая музыка	Лауреат II степени
Елизавета Кувшинникова	Международный фестиваль творческих работ звукорежиссеров «Искусство звука» в Казани	Академическая музыка	Диплом II степени
Полина Ревкуц	Международный фестиваль творческих работ звукорежиссеров «Искусство звука» в Казани	Академическая музыка	Диплом III степени
Богдан Уткин	Международный фестиваль творческих работ звукорежиссеров «Искусство звука» в Казани	«Неакадемическая музыка»	Лауреат II степени
Елизавета Кувшинникова	Международный фестиваль творческих работ звукорежиссеров «Искусство звука» в Казани	«Неакадемическая музыка»	Лауреат III степени
Полина Ревкуц	Международный фестиваль творческих работ звукорежиссеров «Искусство звука» в Казани	«Неакадемическая музыка»	Диплом I степени
Полина Ревкуц	Международный фестиваль творческих работ звукорежиссеров «Искусство звука» в Казани	«Медиа-звук»	Лауреат II степени
Елизавета Кувшинникова	Международный фестиваль творческих работ звукорежиссеров «Искусство звука» в Казани	«Медиа-звук»	Лауреат III степени
Уткин Богдан (5 курс)	XVI Всероссийский Конкурс творческих работ студентов-звукорежиссеров им В.Б. Бабушкина	«Эстрадная музыка»	1 место
Кузин Александр (5 курс)	XVI Всероссийский Конкурс творческих работ студентов-звукорежиссеров им В.Б. Бабушкина	«Эстрадная музыка»	2 место

Ловчева Анна (4 курс)	Всероссийский Конкурс творческих работ студентов-звукорежиссеров им В.Б. Бабушкина	«Эстрадная музыка»	3 место
Кувшинникова Елизавета (3 курс)	XVI Всероссийский Конкурс творческих работ	«Академическая музыка»	3 место
Уткин Богдан	«Gnesin Sound Competition 2017»	«Неакадемическая музыка»	1 место
Путьмаков Евгений	«Gnesin Sound Competition 2017»	«Неакадемическая музыка»	2 место
Корчагин Михаил	«Gnesin Sound Competition 2017»	«Неакадемическая музыка»	3 место
Самсонова Карина (5 курс)	Второй международный и Пятнадцатый Всероссийский Конкурс творческих работ студентов-звукорежиссеров имени В.Б.Бабушкина	«Академическая музыка»	Первая премия
Кузин Александр (4 курс)	Второй международный и Пятнадцатый Всероссийский Конкурс творческих работ студентов-звукорежиссеров имени В.Б.Бабушкина	«Эстрадная музыка»	Первая премия
Родюкова Анна (3 курс)	Второй международный и Пятнадцатый Всероссийский Конкурс творческих работ студентов-звукорежиссеров имени В.Б.Бабушкина	«Академическая музыка»	Вторая премия

**Сведения о студентах-лауреатах, обучающихся по образовательной программе 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Музыкальная педагогика**

ФИО	Наименование конкурса	Номинация	Степень диплома (место)
Клюшниковая Екатерина Олеговна	VII Всероссийский фестиваль-конкурс просветительских программ для учащихся и студентов разных специальностей 5-7 декабря 2014 г. Г. Руза, Дом творчества, РАМ им. Гнесиных	Инструментальный ансамбль	Диплом Лауреата, II премия
	Международный интернет-конкурс для педагогов Со-Творение Центр психолого-педагогических технологий г. Москва, март 2015 г.	Музыкальный педагог	Диплом Лауреата, III степень
	Четвертый Всероссийский конкурс «Ты-гений» для учителей музыки Москва, март 2015 г.	Учитель музыки	Диплом лауреата, I место
	Конкурс для детей и педагогов «Рассударики» г. Москва, март 2015 г.	Творческие работы и методические разработки педагогов	Диплом лауреата, II степень
Хор кафедры	Международный фестиваль-конкурс «Весь мир – Искусство» г. Москва, 18.12.2016 г.	Академический хор	Диплом лауреата, I степень Диплом лауреата Суперфинала, I степень
	VI Фестиваль детско-юношеских	Хоры высших учебных	Диплом

	хоров «Пою Богу моему доньдеже есмь». г. Москва, декабрь 2017 г.	заведений	Лауреата
Волков Владимир Владимирович	Открытый Всероссийский конкурс вокального искусства «Голоса России» г. Санкт-Петербург, 2017 г.	Народный вокал. Стилизация (малый ансамбль)	Диплом лауреата, II степень
Свербиус Максим Николаевич	VI Международный конкурс просветительских программ камерной музыки и фортепианных дуэтов «Музыка дуэта». г. Москва, 13-14 мая 2017 г.	Камерный ансамбль	Диплом лауреата, II степень
Руденко Александра Алексеевна	II Международный фестиваль-конкурс «Волшебный мир искусства» г. Москва, 2017 г.	Фортепианное исполнительство (соло)	Диплом лауреата, II степень
	IV Открытый Всероссийский конкурс по курсу фортепиано для студентов разных специальностей среднего профессионального и высшего образования культуры и искусства, номинация г. Саратов, 5-9 апреля 2018 г.	Сольное исполнительство	Диплом лауреата, I степень
Ольшанская Анастасия Сергеевна	VI Международный конкурс просветительских программ камерной музыки и фортепианных дуэтов «Музыка дуэта». г. Москва, 13-14 мая 2017 г.	Камерный ансамбль	Диплом лауреата, I степень
	VII Международный конкурс просветительских программ камерной музыки и фортепианных дуэтов «Музыка дуэта» г. Москва, 12-13 мая 2018 г.	Учитель - ученик	Диплом лауреата, I степень
Вокальный ансамбль в составе: Александра Дарья, Данилова Диана, Руденко Александра, Тенигина Анастасия, Свербиус Максим	X Международный конкурс-фестиваль «Благодарение», посвященный 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева и Дню славянской письменности и культуры г. Орел, май 2018 г.	Вокальный ансамбль	Диплом лауреата, I степень
	III Международный фестиваль-конкурс «Волшебный мир искусства» г. Москва, май 2018 г.	Вокальный ансамбль	Диплом лауреата, I степень
Черская Яна Сергеевна	VII Международный конкурс просветительских программ камерной музыки и фортепианных дуэтов «Музыка дуэта» г. Москва, 12-13 мая 2018 г.	Фортепианный ансамбль	Диплом лауреата, II степень
Доколина София Александровна	II Международный фестиваль-конкурс «Творческие встречи в Суздале» в рамках Национального проекта «Фестиваль искусств» г. Суздаль, май 2018 г.	Инструментальное творчество-фортепиано-соло	Диплом Лауреата, III степень

Сведения о студентах-лауреатах, обучающихся по образовательной программе 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль Музыкальная педагогика

ФИО	Наименование конкурса	Номинация	Степень диплома (место)
Серухина Надежда	XXVII Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства – 2017, Москва, 01 марта – 29 апреля 2017 г.	Музыкальное образование и педагогика	Диплом лауреата, II место

Сведения о студентах-лауреатах, обучающихся по образовательной программе 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Профиль Этномузыкология

ФИО	Наименование конкурса	Номинация	Степень диплома (место)
Гуреева Ульяна Евгеньевна	VII Международный конкурс научных работ студентов и аспирантов, представленный в форме докладов на VII Международной научно-практической конференции «Этномузыкология: история, теория, практика», (Санкт-Петербург, СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 13–17.05.2018).	Стилевые особенности календарно-обрядового фольклора	Диплом лауреата I степени (1 место)
Фольклорный ансамбль РАМ им. Гнесиных в составе: Петухова А.А., Авдеева А.А., Новикова М.Н., Яковлева Я.А., Юрченко Е.Ю., Абрамова Ю.С., Гуреева У.Е., Слоква Л.В., Савинова М.Ю., Муллаянова Л.Р., Леонов И.Ю., Рожкова М.Ю., Шпакова А.А.	Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов высших и средних специальных учебных заведений «Вселиственный венок», Санкт-Петербургская государственная консерватория, 2018 г.	«Мастерство исполнения народной музыки в этнографически достоверном виде»	Диплом лауреата I степени
Фольклорный ансамбль РАМ им. Гнесиных в составе: Петухова А.А., Авдеева А.А., Новикова М.Н., Яковлева Я.А., Юрченко Е.Ю., Абрамова Ю.С., Гуреева У.Е., Слоква Л.В., Савинова М.Ю.,	Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов высших и средних специальных учебных заведений «Вселиственный венок», Санкт-Петербургская государственная консерватория, 2018 г.	«Мастерство сценического воплощения народных песенных, инструментальных, хореографических традиций»	Диплом лауреата I степени

Муллаянова Л.Р, Леонов И.Ю, Рожкова М.Ю., Шпакова А.А.			
Абрамова Юлия Сергеевна	VII Всероссийский конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Отечественная этномузыкология: история, теория, практика», 2018 г.	Художественные формы в системе свадебного обряда	Диплом лауреата II степени
Яковлева Яна Андреевна	VII Всероссийский конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Отечественная этномузыкология: история, теория, практика», 2018 г.	Стилевые особенности календарно-обрядового фольклора	Диплом лауреата II степени
Слоква Лидия Владимировна	VII Всероссийский конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов (СПбГК) 2018 г.	Плачевый и повествовательные жанры фольклора	Диплом лауреата II степени
Носова Мария	VII Международный конкурс научных работ студентов и аспирантов, представленный в форме докладов на VII Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, апрель 2018)	Стилевые особенности обрядового фольклора	Диплом лауреата III степени (3 место)
Муллаянова Лия Римовна	VI Всероссийский конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов (СПбГК) 2017 г.	Свадебный обрядовый фольклор	Диплом лауреата II степени
Муллаянова Лия Римовна	VII Всероссийский конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов (СПбГК) 2018 г.	Песенно-хореографический фольклор	Диплом лауреата II степени
Шкарубо Екатерина Наколаевна	VI Международный конкурс научных работ студентов и аспирантов, представленный в форме докладов на VI Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, апрель 2017)	Стилевые особенности календарно-обрядового фольклора	Диплом лауреата I степени (1 место)
Фольклорный ансамбль РАМ им. Гнесиных, состав I курса: Абрамова Ю.С., Гуреева У.Е., Слоква Л.В., Савинова М.Ю.	Межрегиональный Пасхальный фестиваль детского и юношеского творчества «Сретение», МБУ ДО «Детская школа искусств № 4 им. Е.Г. Попова» г. Рязань, 15.04. 2017 г.		Диплом лауреата I степени
Слоква Анфиса Владимировна	конкурс в рамках III Всероссийского фестиваля русского танца «Перепляс», Москва, 2017 г.	«Сольная пляска»	Диплом I степени
Хохрякова Мария Николаевна	VI Всероссийский конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Отечественная этномузыкология: история, теория, практика», 2017 г.	Музыка в системе обрядов жизненного цикла	Диплом лауреата II степени
Яковлева Яна Андреевна	VI Всероссийский конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Отечественная этномузыкология: история, теория, практика», 2017 г.	Причитания в системе обрядов жизненного цикла	Диплом лауреата I степени
Авдеева	VI Всероссийский конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Отечественная этномузыкология: история, теория, практика», 2017 г.	Лирические песни и	Диплом

Алена Александровна	работ учащихся, студентов и аспирантов (СПбГК) 2017 г.	баллады: стилистика, структура, содержание	лауреата II степени
Прошина Анастасия Евгеньевна	V Всероссийский конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Отечественная этномузыкология: история, теория, практика», 2016 г.	Специфика календарно-обрядового фольклора	Диплом лауреата II степени
Репина Анастасия Николаевна	V Всероссийский конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов (СПбГК) 2016 г.	Свадебные обрядовые песни и причитания	Диплом лауреата II степени
Фольклорный ансамбль РАМ им. Гнесиных в составе: Ноздрин Е.Ю., Петухов А.А., Прошина А.Е., Репина А.Н., Яковлева Я.А., Юрченко Е.Ю., Авдеева А.А., Новикова М.Н., Носова М.В., Муллаянова Л.Р., Никешичева В.Д.	Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов высших и средних специальных учебных заведений «Вселиственный венок», Санкт-Петербургская государственная консерватория, 2016 г.	«Мастерство аутентичного исполнения народной музыки»	Диплом лауреата II степени
Карташова Мария	V Международный конкурс научных работ студентов и аспирантов, представленный в форме докладов на V Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, апрель 2016)	Стилевые особенности обрядового фольклора	Диплом лауреата I степени (1 место)
Авдеева Алена Александровна	V Всероссийский конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов (СПбГК) 2016 г.	Свадебные обрядовые песни и причитания	Диплом лауреата II степени
Ноздрин Екатерина Юрьевна	Конкурс исполнителей фольклорной музыки в рамках Международного фестиваля этнической музыки и ремесел «Мир Сибири», Шушенское, Красноярский край, 2015 г.		Гран-при
Иванова Наталья Николаевна	III Всероссийский конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов (СПбГК), 2014 г.	Художественные формы в системе свадебного обряда	Диплом лауреата I степени
Никешичева Валентина Дмитриевна	III Всероссийский конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Отечественная этномузыкология: история, теория, практика», 2014 г.	Художественные формы в системе свадебного обряда	Диплом лауреата II степени
Ноздрин Екатерина Юрьевна	Конкурс исполнителей фольклорной музыки в рамках Всероссийского фестиваля музыки и танца «Традиция», г. Москва, 2014 г.	«Традиционное пение»	Диплом лауреата I степени
Никешичева Валентина Дмитриевна	Конкурс исполнителей фольклорной музыки в рамках Всероссийского фестиваля музыки и танца «Традиция», г. Москва, 2014 г.	«Традиционные инструменты»	Диплом лауреата I степени
участники фольклорного ансамбля РАМ им. Гнесиных	Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов высших и средних специальных учебных заведений «Вселиственный венок»,	«Мастерство аутентичного исполнения народной музыки»	Диплом лауреата II степени

(Никешичева В.Д., Ноздрин Е.Ю.)	Санкт-Петербургская государственная консерватория, 2013 г.		
участники фольклорного ансамбля РАМ им.Гнесиных (Никешичева В.Д., Ноздрин Е.Ю.)	Конкурса коллективов этнической музыки в рамках XIV Международного фестиваля «Старейшие песни Европы» в номинации, Польша, г. Люблин, 2013 г.	«Современное исполнение аутентичной музыки»	Диплом лауреата I степени

Приложение №4

**Кадровый состав выпускающих кафедр
по кластеру направлений подготовки 53.03.05, 53.04.04
«Дирижирование» и 53.05.02 «Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

№	ФИО	Кафедра	Должность	Общий стаж (года)	Пед. стаж (года)	Ученое звание	Ученая степень	Почетное звание
1	Зива Владимир Петрович	оперно-симфонического дирижирования	заведующий кафедрой	37	21			Засл. деятель искусств РФ
2	Лебедев Андрей Александрович	оперно-симфонического дирижирования	старший преподаватель	22	4			
3	Рейн Андрей Сергеевич	оперно-симфонического дирижирования	старший преподаватель	29	27			
4	Соловьев Александр Александрович	оперно-симфонического дирижирования	доцент	24	18	доцент		
5	Хондо Наталья Александровна	оперно-симфонического дирижирования	доцент	17	16			
6	Федосеев Владимир Иванович	оперно-симфонического дирижирования	профессор	61	14			Народный артист СССР
7	Акимов Константин Вениаминович	оркестрового дирижирования для исп. специальностей	доцент	46	11	доцент		
8	Вольский Станислав Станиславович	оркестрового дирижирования для исп. специальностей	доцент	24	11	доцент		
9	Ворон Борис Сергеевич	оркестрового дирижирования для исп. специальностей	заведующий кафедрой	46	43	профессор		Засл. артист РФ
10	Лебусов Владимир Григорьевич	оркестрового дирижирования для исп. специальностей	профессор	21	18	профессор		Засл. артист РФ
11	Панин Виктор Александрович	оркестрового дирижирования для исп. специальностей	старший преподаватель	43	14			

12	Решетов Сергей Дмитриевич	оркестрового дирижирования для исп. специальностей	доцент	12	11			
13	Соколов Николай Петрович	оркестрового дирижирования для исп. специальностей	доцент	10	3			Засл. артист РФ
14	Тарасов Олег Владимирович	оркестрового дирижирования для исп. специальностей	профессор	40	5	доцент	кандидат п.н.	
15	Худолей Виктор Романович	оркестрового дирижирования для исп. специальностей	профессор	47	34	профессор	кандидат иск.	Засл. раб. высшей школы РФ
16	Чистяков Вячеслав Валерьевич	оркестрового дирижирования для исп. специальностей	профессор	50	41	профессор	кандидат психол. наук	Засл. деятель искусств РФ
17	Шкуровский Владимир Михайлович	оркестрового дирижирования для исп. специальностей	доцент	20	20	доцент		
18	Ананьина Илона Олеговна	хорового дирижирования	доцент	21	9			
19	Апексимова Маргарита Мартыновна	хорового дирижирования	декан	53	37	профессор		Засл. раб. высшей школы РФ
20	Джандаров Темирлан Заидович	хорового дирижирования	профессор	54	40	профессор		Засл. деятель искусств РФ
21	Дмитряк Геннадий Александрович	хорового дирижирования	профессор	57	16	профессор		Народный артист РФ
22	Доброскокина Татьяна Андреевна	хорового дирижирования	доцент	35	20			
23	Карпов Павел Евгеньевич	хорового дирижирования	профессор	27	23	профессор	кандидат иск.	
24	Кубышкин Алексей Александрович	хорового дирижирования	доцент	12	11			
25	Малышева Татьяна Анатольевна	хорового дирижирования	профессор	38	38	профессор		
26	Морозов Денис Игоревич	хорового дирижирования	преподаватель	1	1			
27	Онегин Дмитрий Алексеевич	хорового дирижирования	профессор	40	32	профессор		Почет. раб. ВПО РФ
28	Покровский Алексей Евгеньевич	хорового дирижирования	доцент	18	9			
29	Рогачева Юлия Михайловна	хорового дирижирования	доцент	16	16	доцент	кандидат иск.	

30	Рыжинский Александр Сергеевич	хорового дирижирования	профессор	13	9	доцент	доктор иск.	
31	Сорокин Владимир Иванович	хорового дирижирования	профессор	54	49	профессор		
32	Филатова Надежда Юрьевна	хорового дирижирования	старший преподаватель	20	5		кандидат иск.	
33	Чуков Сергей Алексеевич	хорового дирижирования	заведующий кафедрой	55	47	профессор		Засл. раб. высшей школы РФ

По направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»

№	ФИО	Кафедра	Должность	Общий стаж (года)	Пед. стаж (года)	Ученое звание	Ученая степень	Почетное звание
1	Медведева Марина Васильевна	хорового и сольного народного пения	заведующий кафедрой	42	39	профессор	кандидат п.н.	Засл. раб. высшей школы РФ
2	Бурлаков Владимир Алексеевич	хорового и сольного народного пения	профессор	35	21	профессор	кандидат п.н.	
3	Корчагина Тамара Александровна	хорового и сольного народного пения	доцент	40	30	доцент		Засл. артистка РФ
4	Горева Мила Александровна	хорового и сольного народного пения	профессор	56	29	профессор		Засл. раб. культуры РФ
5	Игнатьева Светлана Конопьяновна	хорового и сольного народного пения	профессор	45	36	профессор		Засл. артистка РФ
6	Байкова Елена Николаевна	хорового и сольного народного пения	профессор	39	30	профессор		
7	Крошила Татьяна Дмитриевна	хорового и сольного народного пения	доцент	36	25	доцент		
8	Наумкин Юрий Петрович	хорового и сольного народного пения	доцент	22	17	доцент		
9	Патошина Анастасия Юрьевна	хорового и сольного народного пения	декан	21	15		кандидат п.н.	
10	Петрова Татьяна Юрьевна	хорового и сольного народного пения	доцент	30	16	доцент		Засл. артистка РФ
11	Хлынина Наталья Васильевна	хорового и сольного народного пения	доцент	43	16	доцент		
12	Шашкина Людмила Александровна	хорового и сольного народного пения	доцент	41	22	доцент		

13	Захарченко Виктор Гаврилович	хорового и сольного народного пения	профессор	58	9	профессор	доктор иск.	Народный артист РФ
14	Литвиненко Анна Павловна	хорового и сольного народного пения	профессор	49	32	профессор		Народная артистка РФ
15	Маляров Виктор Иванович	хорового и сольного народного пения	доцент	42	13	доцент		Засл. артист РФ
16	Гвоздева Татьяна Николаевна	хорового и сольного народного пения	доцент	48	16	доцент		Засл. раб. культуры РФ
17	Табачкова Наталья Васильевна	хорового и сольного народного пения	доцент	20	17	доцент		
18	Белова Светлана Юрьевна	хорового и сольного народного пения	старший преподаватель	19	8			
19	Морозов Дмитрий Викторович	хорового и сольного народного пения	преподаватель	13	4			
20	Погребная Екатерина Константиновна	хорового и сольного народного пения	преподаватель	9	4			

По направлениям подготовки 53.03.06, 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» и 53.05.05 «Музыковедение»

№	ФИО	Кафедра	Должность	Общий стаж (года)	Пед. стаж (года)	Ученое звание	Ученая степень	Почетное звание
1	Сусидко Ирина Петровна	аналитического музыкознания	заведующий кафедрой	35	32	профессор	доктор иск.	
2	Вязкова Елена Васильевна	аналитического музыкознания	профессор	55	46	профессор	доктор иск.	
3	Гервер Лариса Львовна	аналитического музыкознания	профессор	52	45	профессор	доктор иск.	
4	Овчинников Евгений Всеволодович	аналитического музыкознания	профессор	56	55	профессор	кандидат иск.	Засл. раб. высшей школы РФ
5	Сниткова Ирина Ивановна	аналитического музыкознания	профессор	37	35	доцент	кандидат иск.	
6	Стогний Ирина Самойловна	аналитического музыкознания	профессор	37	25	доцент	доктор иск.	
7	Цареградская Татьяна Владимировна	аналитического музыкознания	профессор	31	29	профессор	доктор иск.	
8	Шинкарева Майя Изъяславовна	аналитического музыкознания	профессор	47	46	доцент	кандидат иск.	Засл. раб. высшей школы РФ
9	Нагина Дана Александровна	аналитического музыкознания	доцент	14	6		кандидат иск.	
10	Пилипенко	аналитического	доцент	19	16	доцент	кандидат	

	Нина Владимировна	музыкознания					иск.	
11	Сидорова Елена Викторовна	аналитического музыкознания	доцент	50	45	доцент	кандидат иск.	Засл.раб. высшей школы РФ
12	Клепова Анна Викторовна	аналитического музыкознания	старший преподаватель	11	4		кандидат иск.	
13	Макарцева Екатерина Викторовна	аналитического музыкознания	старший преподаватель	17	11			
14	Порошенков Валерий Сергеевич	аналитического музыкознания	старший преподаватель	5	1			
15	Науменко Татьяна Ивановна	теории музыки	заведующий кафедрой	32	31	профессор	доктор иск.	
16	Алкон Елена Мееровна	теории музыки	профессор	36	33	профессор	доктор иск.	
17	Алпатова Ангелина Сергеевна	теории музыки	профессор	32	21	доцент	кандидат иск.	
18	Берак Ольга Леонидовна	теории музыки	профессор	48	34	профессор	кандидат п.н.	Засл.раб. культуры РФ
19	Гуляницкая Наталия Сергеевна	теории музыки	профессор	65	55	профессор	доктор иск.	Засл. раб. высшей школы РФ
20	Красникова Татьяна Николаевна	теории музыки	профессор	51	35	профессор	доктор иск.	
21	Гундорина Анастасия Александровна	теории музыки	доцент	18	16		кандидат иск.	
22	Дерунец Елена Станиславовна	теории музыки	доцент	42	38	доцент	кандидат иск.	
23	Захарбекова Ирина Сергеевна	теории музыки	доцент	12	8		кандидат иск.	
24	Пантелеева Юлия Николаевна	теории музыки	доцент	26	26	доцент	кандидат иск.	
25	Преснякова Инга Александровна	теории музыки	доцент	24	13	доцент	кандидат иск.	
26	Глушаков Ярослав Владимирович	теории музыки	старший преподаватель	5	4		кандидат иск.	
27	Ковалева Мария Владимировна	теории музыки	преподаватель	2	2			
28	Кирнарская Дина Константиновна	истории музыки	заведующий кафедрой	36	28	профессор	доктор иск., доктор психол.н.	
29	Валькова Вера Борисовна	истории музыки	профессор	42	42	профессор	доктор иск.	
30	Масловская	истории музыки	профессор	43	40	профессор	кандидат	

	Татьяна Юрьевна						иск.	
31	Васильев Юрий Вячеславович	истории музыки	доцент	41	31	доцент	кандидат иск.	
32	Джани-заде Тамила Махмудовна	истории музыки	доцент	43	26	доцент	кандидат иск.	
33	Енукидзе Натэла Исидоровна	истории музыки	декан	27	17	доцент	кандидат иск.	
34	Келле Валида Махмудовна	истории музыки	доцент	40	40	доцент		
35	Павлова Светлана Анатольевна	истории музыки	доцент	11	11		кандидат иск.	
36	Шеховцова Ирина Павловна	истории музыки	доцент	19	11		кандидат иск.	
37	Гапонов Андрей Александрович	истории музыки	преподаватель	9	4			
38	Топилин Даниил Игоревич	истории музыки	преподаватель	2	2			
39	Ульянич Виктор Степанович	компьютерной музыки	заведующий кафедрой	42	27	профессор	кандидат иск.	Засл. деятель искусств РФ
40	Кикта Валерий Григорьевич	компьютерной музыки	профессор	51	26	профессор		Засл. деятель искусств РФ
41	Довгань Владимир Борисович	компьютерной музыки	доцент	40	34			Засл. деятель искусств РФ
42	Пешняк Владимир Григорьевич	компьютерной музыки	доцент	38	34	доцент		Засл. деятель искусств РФ
43	Кайнова Ирина Анатольевна	компьютерной музыки	доцент	25	13	доцент		
44	Джангваладзе Андрей Юрьевич	компьютерной музыки	доцент	35	25			
45	Новикова Ксения Андреевна	компьютерной музыки	преподаватель	12	7			
46	Саржант Александр Владимирович	компьютерной музыки	преподаватель	2	2			
47	Мишина Оксана Евгеньевна	музыкальной педагогики	заведующий кафедрой	37	36			Засл. раб. культуры РФ

48	Судакова Ольга Михайловна	музыкальной педагогике	профессор	50	37	профессор	кандидат иск.	
49	Коленченко Ирина Георгиевна	музыкальной педагогике	преподаватель	17	9			
50	Агишева Юлия Ивановна	музыкальной журналистики	и.о. заведующего кафедрой	20	20		кандидат иск.	
51	Аристархова Лада Юрьевна	музыкальной журналистики	доцент	22	8		кандидат иск.	
52	Луцкер Павел Валерьевич	музыкальной журналистики	доцент	34	10		доктор иск.	
53	Багдасарян Надежда Владимировна	музыкальной журналистики	преподаватель	20	2			
54	Белогурова Лариса Михайловна	этномузыкологии	и.о. заведующего кафедрой	29	23	доцент	кандидат иск.	
55	Енговатова Маргарита Анатольевна	этномузыкологии	профессор	56	45	доцент	кандидат иск.	
56	Власова Светлана Юрьевна	этномузыкологии	доцент	22	7			
57	Латышева Светлана Александровна	этномузыкологии	старший преподаватель	17	17		кандидат иск.	
58	Никитина Инесса Александровна	этномузыкологии	старший преподаватель	24	24			
59	Дорохова Екатерина Анатольевна	этномузыкологии	преподаватель	42	2		кандидат иск.	
60	Калюжная Варвара Петровна	этномузыкологии	преподаватель	14	8		кандидат иск.	

**По направлению подготовки 53.05.03 «Музыкальная
звукорежиссура»**

№	ФИО	Кафедра	Должность	Общий стаж (года)	Пед. стаж (года)	Ученое звание	Ученая степень	Почетное звание
1	Бриль Тамара Лазаревна	музыкальной звукорежиссуры	заведующий кафедрой	53	8	доцент		
2	Золотова Любовь Николаевна	музыкальной звукорежиссуры	старший преподаватель	12	8			
3	Карпенко Марина Владиславовна	музыкальной звукорежиссуры	старший преподаватель	37	8			
4	Кругликова Софья Николаевна	музыкальной звукорежиссуры	старший преподаватель	13	13			
5	Михлин Александр Владимирович	музыкальной звукорежиссуры	старший преподаватель	13	6			

6	Николаева Надежда Юрьевна	музыкальной звукоорежиссуры	старший преподаватель	9				
7	Осадчев Виктор Сергеевич	музыкальной звукоорежиссуры	старший преподаватель	9	3			
8	Рындина Любовь Станиславовна	музыкальной звукоорежиссуры	старший преподаватель	35	6			
9	Сиденко Василий Сергеевич	музыкальной звукоорежиссуры	старший преподаватель	17	6			
10	Богатыренко Павел Юрьевич	музыкальной звукоорежиссуры	преподаватель	12	1			
11	Спасский Михаил Валентинович	музыкальной звукоорежиссуры	преподаватель	18	6			

Приложение №5

Опубликованные монографии, учебники и учебные пособия, преподавателей выпускающих кафедр за 2017-2018 гг.

Название	Выходные данные, ISBN	Объем (п.л.)	Кафедра	Автор
Опера и концертная ария в творчестве В.А. Моцарта. Учебно-методическое пособие	М.: Пробел-2000, 2017. ISBN 978-5-98604-647-1	2,09 п.л.	Аналитического музыкознания	Нагина Д.А.
С.В. Рахманинов. Летопись жизни и творчества. Ч. 1: 1873–1899	Тамбов: Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка», 2017. 276 с.	17	Истории музыки	Валькова В.Б.
Textological Aspects of Musicology in Russia and the Former Soviet Union	PROGRESS-TRADITION, 2017 (выход – декабрь)	30 п.л.	Теории музыки	T.Naumenko
Искусство. Музыка. 5 кл.: учебник	Искусство: Музыка. 5 кл.: учебник / Т. И. Наumenко, В. В. Алеев. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.	12 п.л. / 6 п.л.	Теории музыки	Т.И. Наumenко (в соавт.)
Искусство. Музыка. 6 кл.: учебник	Искусство: Музыка. 6 кл.: учебник / Т. И. Наumenко, В. В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.	10 п.л. / 5 п.л.	Теории музыки	Т.И. Наumenко (в соавт.)
Искусство. Музыка. 7 кл.: учебник	Искусство: Музыка. 7 кл.: учебник / Т. И. Наumenко, В. В. Алеев. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.	11 п.л. / 5,5 п.л.	Теории музыки	Т.И. Наumenко (в соавт.)
Искусство. Музыка. 8 кл.: учебник	Искусство: Музыка. 8 кл.: учебник / Т. И. Наumenко, В. В. Алеев. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.	11 п.л. / 5,5 п.л.	Теории музыки	Т.И. Наumenко (в соавт.)
Искусство. Музыка. 9 кл.: учебник	Искусство: Музыка. 9 кл.: учебник / Т. И. Наumenко, В. В. Алеев. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.	9 п.л. / 4,5 п.л.	Теории музыки	Т.И. Наumenко (в соавт.)
Искусство. Музыка. 5 кл. Дневник музыкальных наблюдений	Искусство. Музыка. 5 кл. Дневник музыкальных наблюдений к учебнику Т. И. Наumenко, В. В. Алеева / Т. И. Наumenко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. 5-е изд., стереотип. – М.:	2 п.л. / 1 п.л.	Теории музыки	Т.И. Наumenко (в соавт.)

	Дрофа, 2017.			
Искусство. Музыка. 6 кл. Дневник музыкальных размышлений	Искусство: Музыка. 6 кл. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.	2 п.л. / 1 п.л.	Теории музыки	Т.И. Науменко (в соавт.)
Искусство. Музыка. 7 кл. Дневник музыкальных размышлений	Искусство: Музыка. 7 кл. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.	2 п.л. / 1 п.л.	Теории музыки	Т.И. Науменко (в соавт.)
Искусство. Музыка. 5 кл.: учебник	Науменко Т. И., Алеев В. В. Музыка. 5 кл. [Электронный ресурс]: электронный учебник. Дрофа, 2017. URL: https://books.highfive.ru/materials/iskusstvo-muzyka-5-klass	-	Теории музыки	Т.И. Науменко (в соавт.)
Искусство. Музыка. 6 кл.: учебник	Науменко Т. И., Алеев В. В. Музыка. 6 кл. [Электронный ресурс]: электронный учебник. Дрофа, 2017. URL: https://books.highfive.ru/materials/iskusstvo-muzyka-6-klass	-	Теории музыки	Т.И. Науменко (в соавт.)
Искусство. Музыка. 7 кл.: учебник	Науменко Т. И., Алеев В. В. Музыка. 7 кл. [Электронный ресурс]: электронный учебник. Дрофа, 2017. URL: https://books.highfive.ru/materials/iskusstvo-muzyka-7-klass	-	Теории музыки	Т.И. Науменко (в соавт.)
Искусство. Музыка. 8 кл.: учебник	Науменко Т. И., Алеев В. В. Музыка. 8 кл. [Электронный ресурс]: электронный учебник. Дрофа, 2017. URL: https://books.highfive.ru/materials/iskusstvo-muzyka-8-klass	-	Теории музыки	Т.И. Науменко (в соавт.)
Искусство. Музыка. 9 кл.: учебник	Науменко Т. И., Алеев В. В. Музыка. 9 кл. [Электронный ресурс]: электронный учебник. Дрофа, 2017. URL: https://books.highfive.ru/materials/iskusstvo-muzyka-9-klass	-	Теории музыки	Т.И. Науменко (в соавт.)
300 музыкальных диктантов (одноголосие, двухголосие, трехголосие). Учебное пособие	М.: Музыка, 2017. ISMN 979-0-66006-597-6	12 п.л.	Теории музыки	В.В. Алеев
Искусство. Музыка. 5 кл.: учебник	Искусство: Музыка. 5 кл.: учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. ISBN 978-5-358-19172-3	12 п.л. / 6 п.л.	Теории музыки	В.В. Алеев (в соавт.)
Искусство. Музыка. 6 кл.: учебник	Искусство: Музыка. 6 кл.: учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. ISBN 978-5-358-17874-8	10 п.л. / 5 п.л.	Теории музыки	В.В. Алеев (в соавт.)
Искусство. Музыка. 7 кл.: учебник	Искусство: Музыка. 7 кл.: учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. ISBN 978-5-358-18893-8	11 п.л. / 5,5 п.л.	Теории музыки	В.В. Алеев (в соавт.)
Искусство. Музыка. 8 кл.: учебник	Искусство: Музыка. 8 кл.: учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. ISBN 978-5-358-118017-8	11 п.л. / 5,5 п.л.	Теории музыки	В.В. Алеев (в соавт.)
Искусство. Музыка. 9 кл.: учебник	Искусство: Музыка. 9 кл.: учебник /	9 п.л. /	Теории	В.В. Алеев (в

кл.: учебник	Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. ISBN 978-5-358-17871-7	4,5 п.л.	музыки	соавт.)
Искусство. Музыка. 5 кл. Дневник музыкальных наблюдений	Искусство. Музыка. 5 кл. Дневник музыкальных наблюдений к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. ISBN 978-5-358-17860-1	2 п.л. / 1 п.л.	Теории музыки	В.В. Алеев (в соавт.)
Искусство. Музыка. 6 кл. Дневник музыкальных размышлений	Искусство. Музыка. 6 кл. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. ISBN 978-5-358-18737-5	2 п.л. / 1 п.л.	Теории музыки	В.В. Алеев (в соавт.)
Искусство. Музыка. 7 кл. Дневник музыкальных размышлений	Искусство. Музыка. 7 кл. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017. ISBN 978-5-358-18101-4	2 п.л. / 1 п.л.	Теории музыки	В.В. Алеев (в соавт.)
Искусство. Музыка. 5 кл.: учебник	Науменко Т. И., Алеев В. В. Музыка. 5 кл. [Электронный ресурс]: электронный учебник. Дрофа, 2017. URL: https://books.highfive.ru/materials/iskusstvo-muzyka-5-klass	12 п.л. / 6 п.л.	Теории музыки	В.В. Алеев (в соавт.)
Искусство. Музыка. 6 кл.: учебник	Науменко Т. И., Алеев В. В. Музыка. 6 кл. [Электронный ресурс]: электронный учебник. Дрофа, 2017. URL: https://books.highfive.ru/materials/iskusstvo-muzyka-6-klass	10 п.л. / 5 п.л.	Теории музыки	В.В. Алеев (в соавт.)
Искусство. Музыка. 7 кл.: учебник	Науменко Т. И., Алеев В. В. Музыка. 7 кл. [Электронный ресурс]: электронный учебник. Дрофа, 2017. URL: https://books.highfive.ru/materials/iskusstvo-muzyka-7-klass	11 п.л. / 5,5 п.л.	Теории музыки	В.В. Алеев (в соавт.)
Искусство. Музыка. 8 кл.: учебник	Науменко Т. И., Алеев В. В. Музыка. 8 кл. [Электронный ресурс]: электронный учебник. Дрофа, 2017. URL: https://books.highfive.ru/materials/iskusstvo-muzyka-8-klass	11 п.л. / 5,5 п.л.	Теории музыки	В.В. Алеев (в соавт.)
Искусство. Музыка. 9 кл.: учебник	Науменко Т. И., Алеев В. В. Музыка. 9 кл. [Электронный ресурс]: электронный учебник. Дрофа, 2017. URL: https://books.highfive.ru/materials/iskusstvo-muzyka-9-klass	9 п.л. / 4,5 п.л.	Теории музыки	В.В. Алеев (в соавт.)
Сценарии детских музыкальных спектаклей	Сценарии детских музыкальных спектаклей: пособие для общеобразовательных учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. www.drofa.ru . 2018	5 п.л. / 2,5 п.л.	Теории музыки	Т.И. Науменко (в соавт.)
Искусство. Музыка. 5 кл.: учебник	Искусство: Музыка. 5 кл.: учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018.	12 п.л. / 6 п.л.	Теории музыки	Т.И. Науменко (в соавт.)

Искусство. Музыка. 6 кл.: учебник	Искусство: Музыка. 6 кл.: учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018.	10 п.л. / 5 п.л.	Теории музыки	Т.И. Науменко (в соавт.)
Искусство. Музыка. 7 кл.: учебник	Искусство: Музыка. 5 кл.: учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018.	11 п.л. / 5,5 п.л.	Теории музыки	Т.И. Науменко (в соавт.)
Искусство. Музыка. 8 кл.: учебник	Искусство: Музыка. 8 кл.: учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018.	11 п.л. / 5,5 п.л.	Теории музыки	Т.И. Науменко (в соавт.)
Искусство. Музыка. 9 кл.: учебник	Искусство: Музыка. 9 кл.: учебник / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018.	9 п.л. / 4,5 п.л.	Теории музыки	Т.И. Науменко (в соавт.)
Искусство. Музыка. 5 кл.: учебник	Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. 5 кл. [Электронный ресурс]: электронный учебник. Дрофа, 2018	-	Теории музыки	Т.И. Науменко (в соавт.)
Искусство. Музыка. 6 кл.: учебник	Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. 6 кл. [Электронный ресурс]: электронный учебник. Дрофа, 2018	-	Теории музыки	Т.И. Науменко (в соавт.)
Искусство. Музыка. 7 кл.: учебник	Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. 7 кл. [Электронный ресурс]: электронный учебник. Дрофа, 2018	-	Теории музыки	Т.И. Науменко (в соавт.)
Искусство. Музыка. 8 кл.: учебник	Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. 8 кл. [Электронный ресурс]: электронный учебник. Дрофа, 2018	-	Теории музыки	Т.И. Науменко (в соавт.)
Искусство. Музыка. 9 кл.: учебник	Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. 9 кл. [Электронный ресурс]: электронный учебник. Дрофа, 2018	-	Теории музыки	Т.И. Науменко (в соавт.)
Искусство. Музыка. 8 класс. Дневник музыкальных размышлений	Искусство : Музыка. 8 кл. : Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева, Т. Н. Кичак. – М. : Дрофа, 2018. ISBN 978-5-358-19311-6	2 п.л. / 1 п.л.	Педагогики и методики	Т.И. Науменко (в соавт.)
Музыкально-театральные сочинения М. Равеля в контексте французской культуры начала XX в.: учебно-методическое пособие.	М.: ПАМ им. Гнесиных, 2018. ISBN: 978-5-00077-704-6	150 стр. 6,25 п.л.	Теории музыки	Захарбекова И.С.
Основы джазовой гармонии (учебное пособие для студентов эстрадно-джазовых факультетов музыкальных ВУЗов (бакалавриат))	М.: Юрайт, 2018 ISBN 978-5-534-06422-3 (гриф Федерального УМО)	19,75 усл. п.л.	Теории музыки	Преснякова И.А.
Способы построения акустических систем звукоусиления, их настройки и особенности эксплуатации.	М.: Издательство «Современная музыка», 2017. – 40 с. ISBN 978-5-93138-238-8	9.5 п.л.	Музыкальной звукорежиссуры	Бриль Т.Л.
Практические задания по инструментовке для инструментов симфонического оркестра. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Инструментовка» для студентов кафедры композиции и инструментовки и кафедры оперно-симфонического дирижирования музыкальных	М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018.	4 п.л.	Оперно-симфонического дирижирования	Хондо Н.А.

вузов.				
--------	--	--	--	--

Приложение № 6

Участие студентов в деятельности Студенческого научно-творческого общества (СНТО) Конференции и форумы

Дата проведения	Наименование	Гости
25-26.11.2015	V Международной научной студенческой конференции «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование-2015»	
23-25.11.2016	VI Международная научная студенческая конференция «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование-2016» Организация мастер-классов с участием музыкантов «Студии новой музыки»	Участники круглого стола: А.В. Парин (театровед) М.Г. Раку (музыковед) Д. Морозов (музыкально-театральный критик) Е.С. Цодоков (гл.ред.сайта«Opera.news») Солисты «Студии новой музыки»: И. Бушуев (флейта) Е. Бархатов (кларнет) С. Малышев (скрипка) М. Хаба (фортепиано)
28-30.03.2017	Междисциплинарный молодежный Форум: «Диалоги в пространстве музыки и театра» для музыковедов, театроведов, режиссёров, дирижёров	Среди участников: Х. Гёббельс (композитор, режиссёр музыкального театра) В. Горлинский (композитор) Д. Белянушкин (режиссер БТ) А. Лебедев (дирижёр) А. Парин (муз. критик) А. Макарова (муз. критик) Плейбек театр (показ спектакля)
29.11.2017	VII Международная научная студенческая конференция «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование-2016» Организация круглого стола: «Актуальные проблемы в музыкознании: взгляд»	Студенты и аспиранты РАМ им. Гнесиных и МГК им. Чайковского
15-17.02.2018	Лаборатория для журналистов и музыковедов «Gnesinlab»	Среди участников: критики Пётр Поспелов, Ая Макарова, Татьяна Белова, Ярослав Тимофеев, Наталия Сурнина, Илья Овчинников, Алексей Мунипов, Вита Хлопова
8-11.10.2018	Совестный проект со Студенческим Советом – Междисциплинарная Лаборатория «Gnesincontemporarymusicweek»:	Среди участников: солисты ансамблей Студия Новой музыки, МАСМ, InterActive, КУМАТИС; профессора Татьяна Цареградская,

	воркшопы, лекции, концерты	Александр Рыжинский, Ольга Берак, дирижёр Азим Каримов, композитор Дмитрий Мазуров
--	----------------------------	--

Проект «Opera.Play»

Дата проведения	Тема
9.10.2014	«LaTraviata» (комп. Дж. Верди/реж. Д. Черняков)
12.03.2015	Современный трактовки «Дон Жуана» В.А. Моцарта
25.09.2015	В.А. Моцарт «Похищение из Сераля», постановка С. Херхайма

Творческие встречи, лекции, круглые столы

Дата проведения	Гости
24.10.2014	Евгений Бархатов (оперный режиссёр)
31.10.2014	Сергей Невский (композитор)
4.12.2014	Константин Дудаков-Кашуро (кандидат культурологии, доцент МГУ им. М.В. Ломоносова) «Шумовая культура 1920-30-х годов в СССР: опыт исследования»
26.02.2015	Ярослав Судзиловский (композитор, руководитель молодёжного отделения Союза композиторов - МолОт)
19.03.2015	Екатерина Мечетина (фортепиано) Борис Андрианов (виолончель)
28.04.2015	«Что происходит с оперой?» Алексей Сюмак (композитор) Филипп Чижевский (дирижёр) Наталия Анастасьева-Лайнер (режиссёр) Вячеслав Уваров (театровед)
15.09.2015	Николай Хруст (композитор)
19.10.2015	Марина Анатольевна Шмотова (композитор)
15.03.2016	Валентин Павлович Середа (музыковед-теоретик, Заслуженный работник культуры РФ) «Светотень в музыке»
22.03.2016	Алексей Львович Ларин (композитор, преподаватель РАМ им. Гнесиных)
20.03.2016	Владимир Григорьевич Тарнопольский (композитор, профессор МГК им. Чайковского)
7.04.2016	Данил Топилин (аспирант РАМ им. Гнесиных) Лекция, посвящённая 145-летию А.Н. Скрябина
17.04.2016	Алексей Сысоев (композитор)

Интеллектуальный проект «Игра в бисер»

Тема	Этап	Дата проведения	Статус мероприятия
«Зеркало»		10.12.2015	внутривузовское
«Время»	Отборочный тур	6.04.2016	внутривузовское
	Финал	20.04.2016	Межвузовское (РАМ им. Гнесиных, МГК им. П.И. Чайковского)
«Идеал»		12.12.2016	внутривузовское
«Стихии»	Отборочный тур	17.03.2017	внутривузовское
	Финал	21.04.2017	Межвузовское (РАМ им. Гнесиных, МГК им. П.И. Чайковского)
Без темы	Отборочный тур	1.11.2017	внутривузовское
«Свобода»	Финал	15.12.2018	внутривузовское
Без темы	Финал	11.05.2018	Межвузовское (РАМ им. Гнесиных, МГК им. П.И. Чайковского,

			Академия им.Маймонида)
--	--	--	------------------------

Интервью-проект "О'кеу, Гнесинка"

Автор проекта Сергей Буланов

Дата и место проведения		Гость	Ведущие
20.11.2015	Шуваловская гостиная, Зал Учёного совета	Богдан Волков	Сергей Буланов Татьяна Яковлева
26.02.2016		Юрий Фаворин	Сергей Буланов Татьяна Яковлева
29.04.2016		Валентина Левко	Сергей Буланов
18.11.2016		Геннадий Дмитряк	Сергей Буланов
7.12.2016		Александр Рудин	Сергей Буланов
		Владимир Федосеев	Сергей Буланов
		Александр Гиндин	Сергей Буланов
		Нани Брегвадзе	Сергей Буланов

Еженедельный проект «Современная музыка от А до Я-2016»

Дата проведения	Буква	Тема	Лектор
19.9	А	«Агон» Игоря Стравинского	Татьяна Владимировна Цареградская (доктор искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных)
26.9	Б	Фонетика в произведениях Лучано Берлио	Александр Сергеевич Рыжинский (доктор искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных)
		Кэти Берберян в жизни Лучано Берлио	Надежда Травина (музыковед, МГК имени Чайковского)
3.10	В	Варез Эдгар	Фролова Полина (музыковед, РАМ имени Гнесиных) Ковалёва Мария
10.10	Д	Дармштадт	Ольга Юрьевна Артеяну (кандидат искусствоведения, старший преподаватель МГК им. П.И. Чайковского)
24.10	Г	Концерт Губайдульной С.А. Малый зал МГК им. П.И. Чайковского	
31.10	Ж	Джачинто Шельси	Левон Оганесович Акопян (доктор искусствоведения, профессор ГИИ)
7.11		Жерар Гризе и спектральная музыка	Глеб Жвакин (муз. журналист, магистр РАМ им. Гнесиных) Рена Фархадова (музыковед, студентка МГК им. Чайковского)
14.11	И	«Инферно» Юга Дюфура: музыкально-живописный экфрасис	Нина Начкебия (музыковед, студентка РАМ имени Гнесиных)
21.11	К	Клаус Хубер	Диана Киценко (музыковед, аспирантка РАМ имени Гнесиных)

5.12	Л	«Лулу» Альбана Берга	Алёна Верин-Галицкая (музыковед, студентка РАМ им. Гнесиных)
19.12	М	Мадерна Бруно	Анна Кодинец (хоровой дирижёр, магистр РАМ им. Гнесиных)
20.02	Н	Новый музыкальный театр	Владислав Тарнопольский (музыковед, аспирант МГК им. Чайковского)
27.02	О	Ноно Луиджи Оммаж «Прометей. Трагедия слышания»	Анна Кривцова (музыковед, студентка РАМ им. Гнесиных)
	П	Пьер Булез: композитор и дирижёр	Ольга Порубайло (симфонический дирижёр, студентка РАМ им. Гнесиных) Адам Хагба (симфонический дирижёр, студент РАМ им. Гнесиных)
6.03	Р	Рим Вольфганг	Полина Фролова (музыковед, студентка РАМ имени Гнесиных)
	С	«Свет» К. Штокхаузена	Надежда Травина (музыковед, студентка МГК имени Чайковского)
13.03	У	Уствольская Галина	Маргарита Беднякова (муз. журналистика, студентка РАМ им. Гнесиных)
	Ф	ФилидеиФранческо	Олег Крохалев (композитор, студент МГК им. Чайковского)
20.03	Т	Тарнопольский В. Г.	Владимир Григорьевич Тарнопольский (композитор, профессор МГК им. П.И. Чайковского)
27.03	Х	Хельмут Лахенманн	Марина Кошечева (музыковед, аспирантка РАМ им. Гнесиных)
		Хаас Георг Фридрих	Дорожкина Катя (муз. журналист, студентка РАМ им. Гнесиных)
3.04			
10.04	Ш	Щевелев Денис: Г. Прокофьев	Денис Щевелев (музыковед, аспирант РАМ им. Гнесиных)
	Ч и Ы	Чим Ы Сук	
17.04	Э	Экспериментальная композиция	Алексей Сысоев (композитор, «Электротheater»)
24.04.	Ю	über (clarinet, large orchestra, live electronics, 2015) МаркАндре	

«FROBERGER FEST-2016»

Международный музыкальный фестиваль в честь 400-летия со дня рождения И.Я. Фробергера

Автор проекта: Мирошниченко Виктория

Кураторы проекта: Мирошниченко Виктория (МГК им. П.И. Чайковского),

Кривцова Анна (РАМ им. Гнесиных)
 Фролова Полина (РАМ им. Гнесиных)

Дата, место и время проведения мероприятия			Мероприятие
17.10	Конференц-Зал МГК им. П.И. Чайковского	11:00-18:00	- Мастер-класс Ольги Мартыновой «Аутентичное исполнение на клавесине» - Лекция Катерины Кинг «Барочный жест» - Лекция Эндрю Лоуренс-Кинга «Аутентичное исполнение» - Мастер-класс Эндрю Лоуренс-Кинга «Старинный вокал»
1.11	Органный зал РАМ им. Гнесиных	19:00	«Omniavanitas: диалог о преходящем в музыке барокко» Концерт Станислава Греса (клавесин)
19.11	Конференц-Зал МГК им. П.И. Чайковского	11:00 - 19:00	«Фробергер и его время» Семинар и концерт
3.12	Концертный зал им. Н.Я. Мясковского	19:00	Концерт студентов кафедры исторического и современного исполнительства МГК им. П.И. Чайковского Вступительное слово: профессор Е. Дмитриева
10.12	Органный зал РАМ им. Гнесиных	19:00	«И.Я. Фробергер – от учителей к ученикам» Концерт студентов кафедры органа и клавесина РАМ им. Гнесиных Вступительное слово: профессор А.В. Фисейский