

ОТЗЫВ на автореферат диссертации Скуратовской Марии Владимировны «Исторические оперы в контексте творческой эволюции Н.А. Римского-Корсакова», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Автореферат и диссертационное исследование М.В. Скуратовской являет собой, с одной стороны, новый научный этап в изучении наследия Н.А. Римского-Корсакова, но и, с другой стороны, удачную попытку (на примере оперных произведений на сюжеты из истории нашего отчества) объять едва ли не все компоненты музыкального искусства в исторической динамике: литературное и нотное источниковедение, текстологию, культурологический, эстетический и драматургический контексты, композиторские замыслы и их реализацию, творческое редактирование, которое, по сути, является пересочинением, а также индивидуальный авторский стиль, включающий сферы мелодики, гармонии, оркестровки, формообразования.

Осмелюсь сказать, что каждый из разделов диссертации может быть в дальнейшем преобразован в отдельное значительное и самостоятельное исследование. Это касается, например, проблематики, связанной с творческим редактированием Римским-Корсаковым, как собственных сочинений, так и опусов других композиторов, в первую очередь друзей и коллег – Даргомыжского, Мусоргского, Бородина, Кюи. Область работы здесь не просто обширна, а по-настоящему безгранична. Более детального и пристального разговора заслуживает, на мой взгляд, возможность реконструкции второй редакции оперы «Псковитянка», и, как знать, – восстановление сохранившихся нотных материалов, их исполнение и публикация.

Диссертация удачно дополняется несколькими Приложениями, материалы которых свидетельствуют о большой подготовительной работе, проделанной М.В. Скуратовской. «Приложение А» показывает в виде таблицы панораму опер XIX столетия на исторические сюжеты, которые видели и слышали посетители столичных театров. «Приложение Б» – впервые обнародованное либретто И.Ф. Тюменева важной в драматургическом отношении сцены смотря невест царем Иваном Грозным. «Приложение В» – фрагмент либретто В.В. Крестовского нескольких сцен для оперы «Псковитянка», «Приложение Г» – список источников и материалов оперы «Псковитянка», в который включены нотные рукописи, хранящиеся в нескольких российских архивах, и нотные издания.

Важные обобщения и выводы диссертации заслуживают безусловного одобрения. Речь идет, в первую очередь, о развернутой системе доказательств, которая дает возможность рассматривать в качестве единого повествовательного нарратива три оперы: «Псковитянку», «Боярыню Веру

Шелогу», «Царскую невесту» – как некий сверхцикл опер на исторический сюжет, который – в свою очередь – может быть рассмотрен (в самом общем плане) и как философско-художественная оппозиция к другому сверхциклу Римского-Корсакова, состоящему из четырех мифологических опер («Майская ночь», «Снегурочка», «Млада», «Ночь перед Рождеством»), «полностью воссоздающих весь годовой цикл солярных празднеств» (см.: Серебрякова Л.А. Образы бытия в художественной картине мира Н.А. Римского-Корсакова // Русская художественная культура второй половины XIX века. Т. 2: Картина мира. М.: Наука, 1991. С. 236).

Таким образом, автореферат и диссертация М.В. Скуратовской заслуживают безусловной поддержки, как в части построения общей научной концепции, так и в деталях ее рассмотрения и убедительной системы доказательств.

Основное пожелание к автору уже состоявшей работы связано с тем, чтобы в будущем уделялось больше внимания источниковедению – в самом широком понимании смысла этой научной дисциплины.

В заключении хочу еще раз подтвердить, что автореферат и диссертационное исследование М.В. Скуратовской «Исторические оперы в контексте творческой эволюции Н.А. Римского-Корсакова», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) соответствует п. 9, 10 и 14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в редакции от 20.03.2021 № 426), а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство).

28 апреля 2023 года

Тетерина Надежда Ивановна,
кандидат искусствоведения,
зав. сектором Академических музыкальных изданий
Государственного института искусствознания МК РФ

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

125375, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
тел.: +7 (495) 694-0371, факс.: +7 (495) 785-2406
e-mail организации: institut@sias.ru
e-mail личный: nad_teterina@mail.ru
веб-сайт организации: https://sias.ru/

А. Метер
Тетерина
Уч. Тетерина
Удостоверен
Смч.
14. Скуратовской
2023

