

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 20 ноября 2018 г. № 190

О присуждении Швец Татьяне Викторовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Благовещенский Кондакарь – музыкальный памятник Древней Руси» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 18 сентября 2018 года, протокол № 5з диссертационным советом Д 210.012.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Швец Татьяна Викторовна, 1976 года рождения, в 2000 году окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова, работает в должности доцента кафедры древнерусского певческого искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре древнерусского певческого искусства в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Гусейнова Зивар Махмудовна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном

учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» Министерства культуры Российской Федерации в должности заведующей кафедрой истории русской музыки.

Официальные оппоненты:

Рахманова Марина Павловна, доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания, сектор истории музыки, ведущий научный сотрудник;

Старикова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Научно-творческий центр церковной музыки при кафедре хорового дирижирования, научный сотрудник

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», г. Саратов, в своем положительном отзыве, подписанном Хачаянц Анжелой Григорьевной (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, заведующая кафедрой), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации Т. В. Швец., которые имеют важное значение для дальнейших изысканий в области музыкальной медиевистики.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ общим объемом 8,9 п.л., в том числе по теме диссертации 12 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 работы. 11 работ выполнено единолично, 1 в соавторстве.

В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, представлен процесс формирования и развития научного знания о певческой книге Кондакарь, рассмотрены связи Кондакаря со Студийско-Алексиевским Уставом, сформирован свод месяцесловных памятей, реконструированы особенности исполнения гимнов за богослужением:

1. Швец, Т. В. Древнерусская певческая книга Кондакарь: начальный этап изучения / Т. В. Швец // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2016. – Т. 16. – № 2. – С. 98–105. – 0,6 п.л.

2. Шве́ц, Т. В. Репертуар певческой книги Кондакарь в Студийско-Алексиевском Уставе / Т. В. Шве́ц // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2016. – Вып. 2 (22). – С. 69–89. – 1,2 п.л.
3. Шве́ц, Т. В. Месяцесловы древнерусских кондакарей / Т. В. Шве́ц // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2017. – Вып. 26. – С. 40–56. – 0,6 п.л.

В других публикациях, общим объемом 6,5 п.л., представлены результаты исследования древнерусских кондакарей, кондакарной и знаменной нотаций, в том числе уникальных разделов Благовещенского Кондакаря – «Азматикъ» и «Полиели».

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве доктора искусствоведения Захарьиной Нины Борисовны подчеркнута важность проведенного Шве́ц Т. В. комплексного исследования Благовещенского Кондакаря, выводящего научное знание о нем на новый уровень.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Шеховцовой Ирины Павловны высоко оценены актуальность темы и научная новизна диссертации. Особо отмечены большой объем изученного материала, разнообразие примененных исследовательских методик, которые позволили Шве́ц Т. В. реконструировать важнейшие детали устно-письменной музыкальной традиции Древней Руси.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения, профессора Герцмана Евгения Владимировича отмечена актуальность, новизна, высокая теоретическая и практическая значимость работы, а также хорошо продуманная и выстроенная структура исследования.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области истории и теории русской духовной музыки, музыкальной медиевистики, а также

наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании русской церковной музыки.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработан** комплексный подход к изучению Благовещенского Кондакаря в контексте певческих и богослужебных рукописей;

- **предложен** новый ракурс рассмотрения, раскрывающий различные аспекты музыкальной рукописи: уточнения содержания и структуры книги, жанровой системы, нотации и музыкальных особенностей, системы пения на подобен и др.;

- **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения музыкальных рукописных памятников;

- **введены** в научный оборот уточненные палеографическое, кодикологическое и структурное описание памятника; алфавиты знаков кондакарной и знаменной нотаций Благовещенского Кондакаря.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказано** положение, что Благовещенский Кондакарь – нотированный памятник начала XIII века, в котором нашли отражение все известные в тот период нотации, включая «экспериментальные» типы;

- применительно к проблематике диссертации **результативно использованы** методы источниковедения, текстологии, кодикологии, общей и музыкальной палеографии, а также комбинаторного анализа и невмостатистики, позволившие осуществить комплексное исследование музыкального памятника XIII века;

- **изложены** результаты анализа содержания рукописи, выявлены традиционные и уникальные черты певческой книги Кондакарь;

- **раскрыты** музыкальные особенности рукописи, заключающиеся в использовании различных нотаций;

- **изучены** и проанализированы уникальные разделы Благовещенского Кондакаря «Азматикъ» и «Полиели», а также установлена их связь с песнопениями середины XVI века.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработаны и внедрены** методы и приемы исследования и классификации русских невменных нотаций древнейшего периода;

– **определены** перспективы дальнейшего использования материалов диссертации в специальных курсах истории и теории русской церковной музыки, истории нотаций, музыкальной компаративистики, источниковедения и палеографии;

– **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении кондакарей и других певческих рукописей; намечена перспектива исследования кондакарной нотации в системе музыкальной письменности;

– **представлены** новые научные разработки, касающиеся проблем функционирования Благовещенского Кондакаря в системе книжности Древней Руси, анализа жанровой системы, исследования ранних форм нотаций, музыкальных особенностей циклов и отдельных песнопений рукописи.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных источниках: богослужебных и певческих рукописях (более 50 памятников) периода конца XI–XIV веков, материалах компаративных исследований палеовизантийской, средневизантийской и древнерусских нотаций, выполненных отечественными и зарубежными учеными-медиевистами;

– **идея базируется** на комплексном подходе к изучению Благовещенского Кондакаря, включающего исследование состава и структуры книги, жанровой организации, музыкального содержания и нотации;

– **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных ученых конца XIX – начала XXI века, исследовавших различные аспекты Благовещенского Кондакаря;

– **установлено**, что выводы исследования согласуются со сложившимися в отечественной и зарубежной музыкальной медиевистике положениями, а также историческим и теоретическим научным знанием;

– **использованы** научно-апробированные исследовательские методы источниковедения, текстологии, кодикологии, палеографии, компаративистики, комбинаторного анализа и невместатистики.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– Благовещенский Кондакарь, как уникальный памятник древнерусской музыкальной письменности XIII века, рассматривался в контексте богослужебных и певческих рукописей эпохи;

– впервые изучены нотации Благовещенского Кондакаря – кондакарная и знаменная, выявлен «смешанный» тип нотирования с использованием кондакарных и знаменных невм; рассмотрена система пения на подобен в жанре ипакои-катавасий;

– соискатель лично участвовала в апробации результатов исследования: диссертация неоднократно обсуждалась на заседаниях кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории. Основные положения диссертации были изложены в докладах на научных конференциях: Международном научно-творческом симпозиуме «Бражниковские чтения» (Санкт-Петербург, 2002–2017 гг.), *Theorie und Geschichte der Monodie*. Теория и история монодии (Вена, Австрия, 2002 г., 2006 г., 2008 г., 2010 г.), *International Conference on Eastern Chant* (Сибиу, Румыния, 2010 г.), «Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы перспективы исследования» (Москва РАМ им. Гнесиных, 2008 г.), «Звучащий мир Древней Руси» (Москва, РАМ им. Гнесиных, 2014 г.) «Музыкальная письменность христианского мира: Книги. Нотация. Проблемы интерпретации» (Москва, МГК им. П. И. Чайковского, 2014 г.), «Komitas and Medieval Culture» (Ереван, Армения, 2016 г.), «Slavonic Hymnography: Tradition and Innovation» (Вена, Австрия, Institute of Slavonic Studies of University of Vienna, 2017). Материал диссертации включен в учебный курс «Русские богослужебные певческие книги XI–XIX веков монодийной традиции» по дисциплине «История и теория русской духовной музыки», читаемый автором для студентов кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории. Положения и материалы диссертации использованы в статьях и комментариях, сопровождающих Интернет-ресурс «Благовещенский Кондакарь», разработанный автором совместно с сотрудниками Российской национальной библиотекой (Режим доступа: http://expositions.nlr.ru/ex_manus/kondakar/index.php);

– автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2016. – Т. 16. – № 2, Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного

университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2016. – Вып. 2 (22) и 2017. – Вып. 26 объемом 2,4 п.л. Объем прочих публикаций – 6,5 п.л.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

– в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в ред. от 1 октября 2018 г., № 1168), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

– в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний;

– в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 20 ноября 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Швец Татьяне Викторовне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 16, против 0, недействительных бюллетеней нет.

Председатель
диссертационного совета



Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Пилипенко Нина Владимировна

20 ноября 2018 года