



УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора

Российской академии музыки

имени Гнесиных

Маяровская Галина Васильевна

«20» февраля 2019 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Русский космизм в музыкальной культуре рубежа XIX–XX вв.» выполнена на кафедре истории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Топилин Данил Игоревич работал в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» в должности преподавателя кафедры истории музыки.

В 2015 году окончил Казанскую государственную консерваторию имени Н.Г. Жиганова по специальности «музыковедение».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2018 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Масловская Татьяна Юрьевна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства

культуры Российской Федерации на кафедре истории музыки в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации «Русский космизм в музыкальной культуре рубежа XIX–XX вв.» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация Д.И. Топилина представляет собой самостоятельно выполненное научное исследование, посвященное феномену русского космизма в музыкальной культуре в контексте проблем национального самоопределения России. Рассмотрение выбранной проблематики опирается на дискуссии славянофилов и западников, что приводит к пониманию философского явления космизма как важной составляющей отечественной культуры, а по сути своеобразной вершины развития исследуемого исторического периода, с 1830–1840 гг. до начала XX века. Автор диссертации рассматривает музыкальное искусство как важнейшую составляющую русской культурной эволюции. Особое внимание уделяется анализу творческого наследия А.Н. Скрябина, а также других русских композиторов. Именно А.Н. Скрябин в музыкальном искусстве представляется итоговой творческой фигурой дореволюционного периода, сочетающая в себе те идеи, которые накапливались и развивались с середины XIX века. В диссертации весьма успешно сопрягаются музыковедческий, культурологический, исторический и философский ракурсы, что ценно как новый взгляд на известные явления культуры. Диссертационное исследование отличается свободой философско-эстетических рассуждений в проекции на яркие музыкально-аналитические этюды и убедительные художественные параллели, а также опорой на теоретический фундамент академического музыкознания. Все эти качества исследования определили фундаментальный характер труда в его многонаправленности, многовекторности. Соискатель, проведя тщательный аргументированный анализ состояния проблемы, показал ее актуальность, теоретическую и практическую значимость на сегодняшний день. Концепция Д.И. Топилина позволяет глубже понять ход философско-художественного развития отечественной, в частности музыкальной культуры, выделить основные

этапы в ее становлении. Научная ценность диссертации определяется также глубиной анализа музыкального наследия русских композиторов в свете идей русского космизма. Отдельно необходимо указать на важное качество данного исследования: в процессе работы над данной сложной проблематикой автор выработал собственный своеобразный литературно-научный стиль изложения.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

1. Выполнено описание историко-культурного периода формирования русского космизма в музыкальной культуре.
2. Проанализирована проекция философско-эстетических идей космизма на русскую музыкальную культуру, прежде всего на творчество А.Н. Скрябина.
3. Достигнут баланс в исследовании философско-эстетических и музыкально-теоретических проблем.
4. Расширен спектр возможных подходов в анализе музыкального наследия представителей русского космизма.

Достоверность результатов проведенного диссертационного исследования обусловлена опорой на научные труды отечественных ученых, в первую очередь, культурологов, литературоведов и философов, посвятивших немало специальных работ русской культуре. Особое значение имеют исследования музыковедов, которые так или иначе поднимают вопрос национальной самобытности России в самых разных контекстах. Публикации автора диссертации были предварительно апробированы рецензентами научных журналов, редакторами сборников научных конференций.

Научная новизна исследования состоит в том, что автор диссертаций избирает принципиально новый ракурс рассмотрения проблемы русского космизма в музыкальной культуре, опираясь на полемику русских общественных мыслителей – западников и славянофилов, что создает необходимую историческую опору, на которой позднее произрастают в том числе и музыкальные явления. Кроме того, в исследовании прослеживается сквозная линия русско-немецкого философско-эстетического диалога культур. Соискатель указывает какие именно

немецкие компоненты получили продолжение в музыкальной культуре, соотносимой с дискуссиями славянофильства и западничества о национальной самобытности России. Предпринимается попытка проследить некий единый эволюционный процесс музыкальной культуры в России от М.И. Глинки и до начала XX века, когда русская музыка обрела творцов, которые, каждый по-своему, подвели итог рассматриваемого исторического периода. В творчестве А.Н. Скрябина проявилась романтическая специфика выражения музыкальных мыслей, но с особым «русским акцентом», в музыке С.В. Рахманинова выразилась сбалансированная модель на основе слияния традиций московской и петербургской композиторских школ, а Н.К. Метнер стал воплощением русско-немецкого философского диалога культур в музыке.

Кроме того, автор диссертации вводит и обосновывает новое культурологическое понятие для применения в сфере музыкологии – **квинтэссентное пространство** (или иначе – **квинтэссентность**), при помощи которого проводит анализ вершинных, итоговых, по мнению соискателя, произведений русских композиторов: А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, Н.К. Метнера. **Квинтэссентность** объясняется как некая высшая сфера, в которой разные по своему мировоззрению композиторы «объединяются» в отношении и творческом выражении главной проблемы национальной культуры – самоопределения России. Таким образом, автор диссертации вырабатывает новый концепт аналитики в рамках музыкальной науки.

Практическое значение. Материалы диссертации могут быть использованы в вузовских курсах истории русской музыки, а примененный метод анализа музыки использован при исследовании произведений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная Д.И. Топилиным диссертация «Русский космизм в музыкальной культуре рубежа XIX–XX вв.»

соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 в части п. 3 «История русской музыки».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. Основные положения по итогам проделанной научной работы, содержащиеся в диссертационном исследовании, отражены в 10 публикациях общим объемом 4,8 п.л. В статьях изложены результаты исследования по основным проблемам, которые рассматриваются в диссертации. **Ценность** научных работ, опубликованных Д.И. Топилиным, обусловлена тем, что в них отражены все необходимые для целостного системного подхода аспекты заявленной проблематики диссертации; во-первых, историко-культурный контекст формирования национальной самобытности России, включающий дискуссии славянофилов и западников, философско-эстетические и общегуманитарные русско-немецкие пересечения, укорененный в отечественной почве русско-немецкий диалог культур; во-вторых, музыкальные образы русского космизма, воплощенные в произведениях русских композиторов, прежде всего А.Н. Скрябина. В публикациях были представлены и новые подходы к анализу произведений представителей русского космизма в музыкальной культуре.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК:

1. Топилин, Д.И. Русский немец – Юрий Карлович Арнольд / Д.И. Топилин // Музыка и время. – 2016. – №6. – С. 32–36. 0,5 п.л.
2. Топилин, Д.И. Александр Николаевич Скрябин: к «недосягаемым мирам» / Д.И. Топилин // Музыковедение. – 2016. – №6. – С. 39–45. 0,5 п.л.
3. Топилин, Д.И. «Творческий космос» Н.К. Метнера / Д.И. Топилин // Музыковедение. – 2017. – №2. – С. 12–16. 0,5 п.л.
4. Топилин, Д.И. «Русская идея» в музыкальной культуре рубежа XIX–XX веков / Д.И. Топилин // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2017. – №4(23). – С. 61–69. 0,5 п.л.

Публикации по результатам выступлений на Всероссийских и Международных конференциях:

5. Топилин, Д.И. «Греческий проект» Ю.К. Арнольда / Д.И. Топилин // Музыка в современном мире: культура, искусство, образование. Материалы IV Международной научной студенческой конференции, 26–27 ноября 2014. – М. : Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. – С. 143–152. 0,4 п.л.
6. Топилин, Д.И. А.Н. Скрябин – Н.К. Метнер: к осмыслению русско-немецких художественных взаимодействий / Д.И. Топилин // Музыка в современном мире: культура, искусство, образование. Материалы V Международной научной студенческой конференции, 25–26 ноября 2015. – М. : Российская академия музыки имени Гнесиных, 2016. – С. 162–169. 0,5 п.л.
7. Топилин, Д.И. Некоторые грани философии русского космизма в художественном мире А.Н. Скрябина / Д.И. Топилин // Философия и искусство. Материалы V Международной научной конференции. – М. : Российская академия музыки имени Гнесиных, 2016. – С. 160–164. 0,4 п.л.
8. Топилин, Д.И. Космическая философия в музыке А.Н. Скрябина / Д.И. Топилин // Ученые записки. Вып. 9. Кн. 1. Материалы Международной научной конференции «Скрябин в художественном контексте эпохи», 25–27 апреля 2017. – М. : Мемориальный музей А.Н. Скрябина, 2018. – С. 10–16. 0,5 п.л.

Публикации в других периодических научных изданиях:

9. Топилин, Д.И. Русский космизм в музыке А.Н. Скрябина / Д.И. Топилин // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2016. – №2(17). – С. 43–48. 0,5 п.л.
10. Топилин, Д.И. «Русско-немецкий диалог» философских идей: А.Н. Скрябин – Э.К. Метнер – Рихард Вагнер / Д.И. Топилин // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2017. – №1(20). – С. 46–53. 0,5 п.л.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель ученой степени корректно ссылается на авторов научных трудов, а также правомерно использует заимствованные материалы, что соответствует требованиям п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного

постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 1.10.2018 № 1168).

Диссертация «Русский космизм в музыкальной культуре рубежа XIX–XX вв.», выполненная Топилиным Данилом Игоревичем, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры истории музыки 20 февраля 2019 г. Присутствовало на заседании 9 человек. Результаты голосования: «за» – 9 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел. Протокол № 7 от 20 февраля 2019 г.

Кирнарская Дина Константиновна
доктор искусствоведения,
доктор психологических наук,
профессор,
кафедра истории музыки,
заведующая кафедрой

