

Сведения о ведущей организации
по диссертации Рябовой Веры Андреевны
«Антон Батагов: избранные жанровые формы – поэтика выразительных
средств»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория» имени А. К. Глазунова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес, индекс	185031 Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Веб-сайт организации	http://glazunovcons.ru
Адрес электронной почты организации	info@glazunovcons.ru
Телефон	+7 (8142) 672367
Структурное подразделение	Кафедра теории музыки и композиции
Сведения о публикациях (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Алексеева, А. Ю. Системная музыка: об особенностях постминимализма в Британии // Музыковедение. – 2020. – № 4. – С. 3–12. 2. Алексеева, А. Ю. Комбинаторные приемы в музыке британского постминимализма // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2019. – № 18. – С. 81–89. 3. Алексеева, А. Ю. Принципы бриколажа в первом струнном квартете Майкла Наймана // Музыковедение. – 2017. – № 5. – С. 3–11. 4. Горная, И. Н. Калевальская тематика в финской камерно-вокальной музыке XX века //

- Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2017. – № 3. – С. 1–13.
5. Копосова, И. В. Сочинения для фортепиано Корнелиуса Кардью в свете творческих поисков композитора // Музыкаведение. – 2019. – № 6. – С. 29–41.
 6. Копосова, И. В., Алексеева, А. Ю. Корнелиус Кардью: у истоков британского минимализма // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – № 3. – С. 48–57.
 7. Копосова, И. В. «Свободная пульсирующая композиция» Лейфа Сегерстама как индивидуальный алеаторный проект // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – №1 (30). – С. 16–22.
 8. Никифорова, О. В. Интерпретация иноязычных текстов в вокальных циклах Д. Смирнова // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – № 3. – С. 16–25.
 9. Никифорова, О. В. Полистилистика в «Песнях Ариэля» Д. Смирнова на слова У. Шекспира // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2018. – № 3. – С. 10–18.
 10. Окунева, Е. Г. Ограничение как творческий принцип в вокальном цикле Ханса Абрахамсена «Let me tell you» // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 1. – С. 15–28.
 11. Окунева, Е. Г. Вторая фаза сериализма: в поисках степеней свободы (о статье К. Штокхаузена «...как течет время...») // Музыкаведение. – 2020. – № 6. – С. 17–29.
 12. Окунева, Е. Г. О ритме в творчестве Л. Даллапикколы // Opera musicologica. – 2020. – Т. 12. – № 1. – С. 6–24.
 13. Окунева, Е. Г. Особенности композиционной работы в «Sechs Vermessene» Эрнста Кшенека: взаимодействие сериализма и алеаторики // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 2. – С. 17–28.
 14. Окунева, Е. Г. О понятии серии в теории и практике

	<p>серийной композиции (проблемы корреляции и исторического развития терминологии) // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. – № 4. – С. 31–43.</p> <p>15.Хилько, Н. П. Интерпретация поэзии Р. Шара в «Молотке без мастера» П. Булеза // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 1. – С. 29–42.</p>
--	---



28.04.2021

Проректор по научной и творческой работе
 кандидат искусствоведения, доцент
 Окунева Екатерина Гурьевна

ПОДПИСЬ *Е.Т. Окуневой* УДОСТОВЕРЕННАЯ
 СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРОВОЙ РАБОТЕ
 ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
 КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»
А.А. Муромова

