

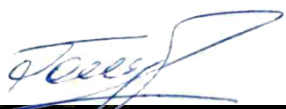
Рабочая программа дисциплины
Изучение педагогического репертуара

Основная профессиональная образовательная программа
«Национальные инструменты народов России»

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль
Национальные инструменты народов России
Уровень образования -
Бакалавриат

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)

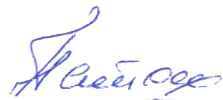
СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.

(подпись)


Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.Ю. Патошина
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.С. Базинов
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор программы:
преподаватели кафедры «Национальные инструменты народов России»
О.В. Васильева, А.С. Усков

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Изучение педагогического репертуара» является изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар обучающегося на национальном инструменте на начальном этапе обучения, а также студента музыкального образовательного учреждения среднего профессионального образования, приобретения опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагога.

Задачи дисциплины:

- обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками;
- ознакомить с образцами базового педагогического репертуара музыкальных училищ и колледжей (частично также детских музыкальных школ и школ искусств);
- научить составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные,
- сформировать оперативное педагогическое мышление,
- приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности,
- показать оптимальные пути решений разных практических проблем обучения игре на национальном инструменте с тем, чтобы максимально полно методически оснастить студента для предстоящей профессиональной педагогической работы (при необходимости — и в учреждениях нижнего звена музыкального образования),
- подготовить к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки, а также помочь самому студенту в совершенствовании методики его собственной работы по специальности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать: - принципы поиска методов изучения произведения искусства;
	Уметь: – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	Владеть: – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Знать: - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
	Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение

	<p>поставленной цели;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы разработки методических материалов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
<p>ПК-4. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;

различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).	<i>Уметь:</i> – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
	<i>Владеть:</i> – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, включая аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течении одного четвертого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	4
Аудиторные занятия		32	

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.

Тема № 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики

Музыка как составная часть общей системы гармонического воспитания личности. Использование достижений современной психологии и педагогики в обучении. Непрерывно эволюционирующий характер современной педагогики. История создания педагогического репертуара. Разделение репертуара на концертный и учебный. Развитие творческих навыков учащихся. Интенсивность педагогического процесса.

Тема № 2. Содержание и определение понятия «педагогический репертуар»

Ознакомление студента со структурой педагогической литературы для национального инструмента. Выявление наиболее характерных, основополагающих нотных изданий. Анализ основных изданий педагогического репертуара для ДМШ и ДШИ по возрастным категориям и классам (например: самоучители, школы игры, хрестоматии педагогического репертуара, авторские сборники). Важность изучения современного оригинального репертуара для гуслей и русских гармоний.

- Сотрудничество с композиторами.
- Изучение особенностей современного музыкального языка.
- Основные жанры и стили.
- Использование современного репертуара в рамках программ освоения специального инструмента.

Тема № 3. Классификация нотных изданий педагогического репертуара

Принципиальные отличия авторских сборников от хрестоматий, тематических и жанровых изданий. Основные сборники этюдов, упражнений и другого инструктивного материала. Переложения отечественной и зарубежной музыки. Жанры и формы переложений отечественной и зарубежной музыки. Роль переложений в общемузыкальном воспитании ученика. Отличия самоучителей от школ игры. Обработки народных мелодий. Жанры танцевальной музыки и народных песен.

Тема № 4. Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре детских музыкальных школ и музыкальных училищ

Классификация различных видов исполнительской техники. Индивидуальность техники исполнителя. Упражнения в работе исполнителя на национальном инструменте. Сборники упражнений. Звуковые, ритмические, артикуляционные задачи, разнообразие упражнений. Задачи при изучении гамм. Порядок изучения гамм. Аккорды, арпеджио, двойные ноты, октавы. Индивидуальный выбор этюдов в зависимости от возможностей и способностей ученика.

Тема № 5 Произведения на основе национальной мелодики и исполнительских традиций на национальных инструментах.

Разнообразие жанров и стилей народной музыки, особенности метроритма, мелодики, ладового строения и структуры формообразования в зависимости от региональной и жанровой специфики.

Тема № 6. Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов

Включение в репертуар пьес западноевропейских романтиков, отечественных и зарубежных композиторов XX века различных по своему образному строю и средствам выразительности. Воспитание навыков поведения на гармонии, работа над пьесами кантиленного характера. Изучение произведений токкатного типа, танцев, маршей и др. Ознакомление с основными стилевыми направлениями оригинальной музыки для гармонии и переложений, индивидуальной трактовкой композиторами жанров и средств выразительности - мелодии, гармонии, ритма, фактуры и др. Открытие новых возможностей инструмента.

Тема № 7. Полифонические произведения в репертуаре детских музыкальных школ и музыкальных училищ

Виды полифонии – подголосочная, имитационная, контрастная. Работа над имитационной полифонией. Выразительные средства при исполнении старинной полифонии. **Темп** и стилевые традиции. Проблемы обозначения и определения темпа. **Динамика.** Выбор исполнителем динамического плана произведения. Функции динамики. **Артикуляция.** Роль артикуляции при исполнении старинной музыки. Многообразие приемов артикуляции. **Орнаментика.** Основные правила при исполнении мелизмов.

Тема № 8. Произведения крупной формы в репертуаре детских музыкальных школ и музыкальных училищ

Различные принципы решения проблемы цикличности и вытекающие отсюда задачи исполнителя. Проблемы метроритма и артикуляции. Выявление контрастов динамики.

Тема № 9. Оригинальная музыка для национального инструмента

Особенности понимания словосочетания «оригинальная музыка» в различные периоды становления этого направления репертуара, в разных странах и исполнительских школах. Основные тенденции развития оригинального репертуара в последние десятилетия, его зависимость от акустических и конструктивных изменений, от расширяющейся конкурсной практики. Сочинения для гуслей звончатых и русских гармоник: образный строй, драматургия, основные композиторские средства, фактурные находки в период с конца XX и начала XXI веков. Идейное и образно-эмоциональное насыщение оригинальной музыки, создаваемой в этот период. Расширение звукоизобразительных возможностей.

Тема № 10. Принципы выбора репертуара

Задачи преподавателя по выбору репертуара в классе специального инструмента. Дифференциация репертуара по возрастным категориям. Основные направления, содержание и особенности нотной литературы для младших и старших классов ДМШ. Ознакомление с основными жанрами музыки для детей (танцевальная музыка, обработки народных мелодий, жанровые картины (пьесы), сюиты, концерты, вариации). Изучение принципов подбора репертуара. Последовательность, систематичность, доступность - основные принципы подбора программы. Текущее и перспективное планирование, целесообразность выбора пьес. Индивидуальный подход в подборе репертуара. Доступность исполнения программы. Системный подход и многоплановость - основные направления репертуарной политики педагога. Жанровая направленность репертуара.

Тема № 11. Структура работы студента по изучению педагогического репертуара

Исполнение музыкальных произведений на инструменте. Краткая характеристика и анализ исполнительских проблем (особенности метроритма, мелодики; позиционные принципы и варианты, штриховая палитра, особенности звукоизвлечения, приемы игры и т.д.). Этапы работы над музыкальным произведением. Составление аннотации исполняемых пьес. Краткие сведения о композиторе и эпохе. Определение жанра; стилистика, формообразование, исполнительские проблемы. Ознакомление студента с новой педагогической литературой. Значение изучения педагогического репертуара в музыкальном воспитании и формировании исполнительских навыков студента.

Тема № 12. Программные требования по специальному инструменту в музыкальных училищах

Ознакомление с требованиями к уровню программ по специальному инструменту в музыкальных училищах по курсам (в том числе к уровню технической оснащенности студентов). Изучение типовых и рабочих учебных программ по специальному инструменту для музыкальных училищ. Составление примерных репертуарных программ по специальному инструменту для учащихся ССУЗа (по курсам).

Разработка репертуарных требований к академическим концертам, экзаменационным выступлениям и техническим зачетам. Составление программ для студентов разного уровня подготовки и музыкальных данных. Жанрово-стилистическое усложнение репертуара. Изучение музыкальной терминологии. Доступность произведений к исполнению учащимися.

Тема № 13. Методическое обоснование педагогического репертуара

Методические обоснования критерия выбора произведения в обучении учащихся ДМШ и ДШИ и студентов ССУЗов. Составление аннотаций к исполняемой пьесе. Краткие сведения о композиторе и эпохе. Жанр, стилистика, формообразование, исполнительские трудности. Самостоятельная работа студента предусматривает следующие виды работы по выбору преподавателя:

- составление примерных репертуарных программ по специальному инструменту для учащихся ДМШ и ССУЗа (по классам и курсам);
- разработка репертуарных требований к академическим концертам, экзаменам и техническим зачетам;
- чтение нот с листа;
- разучивание по нотам музыкальных произведений на инструменте;
- исполнительская редакция нотного текста.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Текущий контроль осуществляется в виде зачета по итогам 4 семестра, в соответствии с рабочим учебным планом для регулярной проверки уровня обучающихся и формирования профессиональных компетенций.

Зачет по результатам освоения дисциплины включает на теоретический вопрос и исполнение любого произведения из списка с подробным методическим и исполнительским анализом.

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине:

1. Произведения на основе традиционной инструментальной музыки.
2. Характеристика основных жанров традиционной инструментальной музыки, используемых в педагогической практике.
3. Оригинальные произведения для гармонике в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ. Методический анализ произведения.
4. Новые исполнительские задачи в произведениях современных композиторов.
5. Выразительные средства в исполнительстве на гармонике (анализ за инструментом).
6. Преодоление технических трудностей в произведениях виртуозного характера.
7. Особенности современного музыкального мышления

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам Академии, в том числе к электронно-библиотечным системам (ЭБС «Книгафонд», ЭБС издательства «Лань»), содержащих издания учебной, учебно-методической литературы для формирования компетенций по данной основной учебной дисциплине.

Студенты должны иметь возможность свободного использования в Академии библиотечной литературы и репертуарных нотных изданий.

а) Основная литература

1. Ананьев Б.Г. Педагогические приложения современной психологии // Советская педагогика. 1954. № 8.
2. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. Издательство Владимира Катанского - М, 2004 г.
3. Балагуров, И. Плясовая [Ноты] // А гармошка не печалит / составитель Г. Заволокин. – Москва, 1994.
4. Беляев В.В., Волков Д.В., Кукушкин Д.Н. Избранные сочинения для гуслей звончатых и рояля. Выпуск 1 (на правах рукописи). – М., 2019.
5. Биберган В. Концерт для гуслей звончатых с оркестром. – Спб.: Композитор, 2008.
6. Биберган В. Праздничные звоны для гуслей звончатых и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2013.
7. Благодатов, Г. Русская гармоника [Текст] / Г. Благодатов – Москва, 1960.
8. Вахутинский, М. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах [Текст] / М. Вахутинский. – Москва, 1990.
9. Веселова Е., Лукьянова Т. Хрестоматия гуслира. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано – Спб.: Композитор, 2007.
10. Голубев А., Сергеев А. Самоучитель для венской двухрядной гармонике русского или немецкого строев. ГМИ - М, 1936г.
11. Городовская В. Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано / Сост. Л. Жук. – М.: Фирма Блок, 2001.

12. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. I / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: Областной центра народного творчества, 2000.
13. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. II / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2001.
14. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. III / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2002.
15. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. IV / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2003.
16. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. V / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2004.
17. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. VI / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2005.
18. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. VII / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: АНО "Логос", 2006.
19. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. VIII / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: АНО "Логос", 2007.
20. Дербенко Е. Концерт для гармонии № 4 (финал, гармоника соло) [Ноты] / Е. Дербенко. // Финал, (ксерокопия с рукописи). – Орёл, 1991
21. Дербенко, Е. «Гармоника-хромка» [Текст] / Е. Дербенко. Программа для музыкальных училищ по специальности «Народные инструменты». – Орёл, 1992.
22. Дербенко, Е. Арагонская хота (версия пьесы М. Глинки) [Ноты] / Е. Дербенко. – Орёл, 1996
23. Дербенко, Е. Аты-баты [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонь голосистая. – Москва, 2002.
24. Дербенко, Е. Вариации на тему Генделя [Ноты] / Е. Дербенко. – Орёл, 1996
25. Дербенко, Е. Венецианский карнавал [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1998. – Вып. 2.
26. Дербенко, Е. Весенний триптих [Ноты] / Е. Дербенко // Произведения крупной формы. – Орёл, 2004. – Вып. 2.
27. Дербенко, Е. Вечерний хоровод [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1996. – Вып. 1.
28. Дербенко, Е. Гармонист играет джаз [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1996. – Вып. 1.
29. Дербенко, Е. Гармонист играет твист [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1998. – Вып. 2.
30. Дербенко, Е. Дальневосточная партизанская [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1998. – Вып. 2.
31. Дербенко, Е. Детектив [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1998. – Вып. 2.
32. Дербенко, Е. Дифирамб (из сюиты «Древняя Русь») [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1996. – Вып. 1.
33. Дербенко, Е. Закарпатские напевы [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1998. – Вып. 2.
34. Дербенко, Е. Золушкин бал [Ноты]/Гармонь, баян, аккордеон. – Курган, 2003. – Вып. 3.
35. Дербенко, Е. Ивушка [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1998. – Вып. 2.
36. Дербенко, Е. Испанский танец [Ноты] / Е. Дербенко. Гармоника голосистая. – Москва, 2002
37. Дербенко, Е. Испанский танец [Ноты] // Гармонь, баян, аккордеон. – Курган, 2005. – Вып. 5.
38. Дербенко, Е. Казачок [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонь голосистая. – Москва, 2002.
39. Дербенко, Е. Ковбой играет на гармошке [Ноты] // Гармонь, баян, аккордеон. – Курган, 2002. – Вып. 3.

40. Дербенко, Е. Концерт для гармонии с оркестром № 1 (часть 1) [Ноты] / Е. Дербенко // Концерт для гармонии [клавир], (ксерокопия с рукописи). – Орёл, 1991
41. Дербенко, Е. Концерт для гармонии № 2 (финал, гармоника соло) [Ноты] // Гармонь-баян-аккордеон. – Курган, 2002
42. Дербенко, Е. Концертный вальс [Ноты] / Е. Дербенко // Ксерокопия. – Орёл, 1991
43. Дербенко, Е. Кубанская залихватская [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1996.
44. Дербенко, Е. Лирическая пьеса «Памяти Г. Заволокина» [Ноты] // Гармонь, баян, аккордеон. – Курган, 2002. – Вып. 1.
45. Дербенко, Е. Лирический вальс [Ноты] // Гармонь, баян, аккордеон. – Курган, 2005. – Вып. 4.
46. Дербенко, Е. Мини-сонatina [Ноты] // Гармонь, баян, аккордеон. – Курган, 2005. – Вып. 5.
47. Дербенко, Е. Надежда [Ноты] / Е. Дербенко. Юным музыкантам. – Орёл, 1998
48. Дербенко, Е. Негритянская народная песня «Когда святые маршируют» [Ноты] /
49. Дербенко, Е. Ой, лопнув обруч [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1996.
50. Дербенко, Е. Орловские страдания [Ноты] / Евгений Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1998. – Вып. 2.
51. Дербенко, Е. Пасадобль [Ноты] // Ксерокопия. – Орёл, 1991
52. Дербенко, Е. Плач [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1998. – Вып. 2.
53. Дербенко, Е. Подружка моя [Ноты] / Е. Дербенко. Гармоника голосистая. – Москва, 2002.
54. Дербенко, Е. Прелюдия [Ноты] // Гармонь, баян, аккордеон. – Курган, 2002. – Вып. 2.
55. Дербенко, Е. Прелюдия в классическом стиле [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1996. – Вып. 1.
56. Дербенко, Е. Пьеса на тему «Трёхгрошевой оперы К. Вайля» [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1998. – Вып. 2.
57. Дербенко, Е. Рапсодия [Ноты] / Е. Дербенко // Произведения крупной формы. – Орёл, 2004. – Вып. 2.
58. Дербенко, Е. Рок-токатта [Ноты] // Гармонь, баян, аккордеон. – Курган, 2005. – Вып. 4.
59. Дербенко, Е. Романс [Ноты] // Гармонь, баян, аккордеон. – Курган, 2005. – Вып. 5.
60. Дербенко, Е. Сиртаки [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1998. – Вып. 2.
61. Дербенко, Е. Скоморошинка [Ноты] / Е. Дербенко. Гармоника голосистая. – Москва, 2002
62. Дербенко, Е. Слушая симфонию В. Калинникова [Ноты] / Е. Дербенко. – Орёл, 1996
63. Дербенко, Е. Сонatina «Если бы Моцарт играл на гармошке» [Ноты] // Гармонь, баян, аккордеон. – Курган, 2005. – Вып. 5.
64. Дербенко, Е. Сонatina № 1 в трёх частях [Ноты] / Е. Дербенко // Произведения крупной формы. – Орёл, 2004. – Вып. 2.
65. Дербенко, Е. Суматоха [Ноты] / Е. Дербенко. Гармоника голосистая. – Москва, 2002
66. Дербенко, Е. Сюита «Древняя Русь» («Хор. Здравница. Дифирамб») [Ноты] / Е. Дербенко // Гармоника голосистая. – Москва, 2002.
67. Дербенко, Е. Сюита к сказке «Золушка» [Ноты] // Гармонь, баян, аккордеон. – Курган, 2005. – Вып. 5.
68. Дербенко, Е. Технические упражнения для гармоник-хромки [Текст] / Е. Дербенко. – Орёл, 1990.
69. Дербенко, Е. Ты Егор кудрявой [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонь голосистая. – Москва, 2002.
70. Дербенко, Е. У плетня [Ноты] / Е. Дербенко. Гармоника голосистая. – Москва, 2002

71. Дербенко, Е. Фантазия на тему «Падеспань» [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1998. – Вып. 2.
72. Дербенко, Е. Фантазия на тему «Полюшко-поле» [Ноты] // Ксерокопия. – Орёл, 1991
73. Дербенко, Е. Фестиваль [Ноты] / Е. Дербенко. Гармоника голосистая. – Москва, 2002
74. Дербенко, Е. Хор. Здравница (Из сюиты «Древняя Русь») [Ноты] / Е. Дербенко. Гармоника голосистая. – Москва, 2002
75. Дербенко, Е. Экспромт «В пути» [Ноты] / Е. Дербенко. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1996. – Вып. 1.
76. Дербенко, Е. Этюд №1 «Весенний ручеёк» [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармонии». – Орёл, 2004
77. Дербенко, Е. Этюд №1 «Кавказский» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005
78. Дербенко, Е. Этюд №10 «Вальс» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005
79. Дербенко, Е. Этюд №10 [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармонии». – Орёл, 2004
80. Дербенко, Е. Этюд №11 «В поезде» [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармонии». – Орёл, 2004
81. Дербенко, Е. Этюд №11 «Кадриль» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005
82. Дербенко, Е. Этюд №12 «Лебедь» [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармонии». – Орёл, 2004
83. Дербенко, Е. Этюд №12 «На русскую тему» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005
84. Дербенко, Е. Этюд №13 «Цыганочка» [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармонии». – Орёл, 2004
85. Дербенко, Е. Этюд №14 «На пять» [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармонии». – Орёл, 2004
86. Дербенко, Е. Этюд №2 «Скомороший» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005
87. Дербенко, Е. Этюд №2 [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармонии». – Орёл, 2004
88. Дербенко, Е. Этюд №3 «Австрийский» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005
89. Дербенко, Е. Этюд №3 «Токката» [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармонии». – Орёл, 2004
90. Дербенко, Е. Этюд №4 «Украинский» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005
91. Дербенко, Е. Этюд №4 [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармонии». – Орёл, 2004
92. Дербенко, Е. Этюд №5 «Русский» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005
93. Дербенко, Е. Этюд №5 [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармонии». – Орёл, 2004
94. Дербенко, Е. Этюд №6 «Тарантелла» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005
95. Дербенко, Е. Этюд №6 [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармонии». – Орёл, 2004
96. Дербенко, Е. Этюд №7 «Вечное движение» [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармонии». – Орёл, 2004
97. Дербенко, Е. Этюд №7 «Плясовая» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005

98. Дербенко, Е. Этюд №8 «Полька» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005
99. Дербенко, Е. Этюд №8 «Экспромт» [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармонии». – Орёл, 2004
100. Дербенко, Е. Этюд №9 «Итальянский» [Ноты] / Е. Дербенко // 12 этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2005
101. Дербенко, Е. Этюд №9 «Каприс» [Ноты] / Е. Дербенко // «Концертные этюды для гармонии». – Орёл, 2004
102. Дистервег Ф.А. Избранные педагогические сочинения. М., 1956.
103. Дербенко, Е. Гармонисту профессионалу. – Орёл, 1998. – Вып. 2.
104. Жук Л. «Школа игры на гусях» / Л. Жук. – М.: 1998
105. Жук Л.Я. «Искусство игры на гусях». / Педагогический и концертный репертуар гусяря. Переложение зарубежных и отечественных классиков. Выпуск 1. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2013.
106. Жук Л.Я. «Искусство игры на гусях». / Педагогический и концертный репертуар гусяря. Произведения современных композиторов. Выпуск 2. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2013.
107. Жук Л.Я. «Искусство игры на гусях». / Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
108. Казаков, И. Иркутяночка [Ноты]// А гармошка не печалит / составитель Г. Заволокин. – Москва, 1994.
109. Королёв, В. Коробейники [Ноты] // А гармошка не печалит / составитель Г. Заволокин. – Москва, 1994.
110. Локшин Д. Пьесы и обработки для гуслей / Сост. Л. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008.
111. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике – хромке. «Советский композитор» – М, 1991г.
112. Лондонов, П. Барыня [Ноты] / П. Лондонов. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. – Москва : Советский композитор, 1988.
113. Мирек А. ГАРМОНИКА прошлое и настоящее. «Интерпракс» - М, 1994г.
114. Мирек А. И звучит гармоника [Текст] / А. Мирек. – Москва, 1979.
115. Мирек А. Справочник к схеме гармоник. Фирма «Альфред Мирек» - М, 1992г.
116. Мирек, А. Справочник по гармоникам [Текст] / А. Мирек. – Москва : Музыка, 1968.
117. Муравлёв А. Две концертные пьесы для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: Композитор, 2010.
118. Новгородская традиция игры на гусях. Режим доступа: <https://www.culture.ru/objects/473/novgorodskaya-tradiciya-igry-na-russkikh-krylovidnykh-guslyakh>
119. Панченко Е., Звончатые гусли: XXI век. Сборник сочинений для гуслей и фортепиано, Санкт-Петербург, 2018.
200. Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо» вып. I/ Сост. Т. Барканова. – СПб.: 2004 г.;
201. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: Учебное пособие / Сост. И. Ершова, Е. Веселова, А. Павлова. – СПб.: Знакъ, 2008.
202. Псковская традиция игры на гусях. Режим доступа: <https://www.culture.ru/objects/496/pskovskaya-tradiciya-igry-na-guslyakh>
203. Пьесы для гуслей звончатых / Ред.-сост. Л. Жук. – М.: Рутенс, 1994.
204. Савин, М. Кавалерийский марш [Ноты] // А гармошка не печалит / составитель Г. Заволокин. – Москва, 1994.
205. Савин, М. Махонька [Ноты] // А гармошка не печалит / составитель Г. Заволокин. – Москва, 1994.

206. Савин, М. Подгорная [Ноты] // А гармошка не печалит / составитель Г. Заволокин. – Москва, 1994
207. Тихова А. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. – СПб.: Лик, 1999.
208. Тышкевич Г. Начальная школа игры на двухрядной «хроматической» гармонике. МУЗГИЗ – Москва – Ленинград, 1951г.
209. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной «хроматической» гармонике. МУЗГИЗ – М, 1956г.
210. Тышкевич, Г. Куманёчек, побывай у меня [Ноты] // Пьесы, песни и танцы. – Москва, 1989. – Вып. 16.
211. Устьянцев, А. Лирические наигрыши [Ноты] // А гармошка не печалит / составитель Г. Заволокин. – Москва, 1994.
212. Фагин, Н. Нижегородские напевы [Ноты] // А гармошка не печалит / составитель Г. Заволокин. – Москва, 1994.
213. Фольфович, В. Играй, гармонь уральская [Текст] / В. Фольфович. – Челябинск, 1991.
214. Шаханов К.А. Школа игры на гуслих звончатых / К.А. Шаханов. –СПб.: Нестор-История, 2010. – 160 с.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Для проведения занятий по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» необходима просторная учебная аудитория для индивидуальных занятий, наличие инструментов гармоней 25х25 или 27х25, гуслей звончатых и фортепиано, пульта, стулья, наличие нот разбираемых произведений.

Для подготовки к занятиям необходим кабинет слушания музыки, техническая аппаратура для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей, наличие звуковой фонотеки, укомплектованный отдел нотной библиотеки.

Для организации самостоятельной работы необходимы оснащенные кабинеты для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методический анализ произведения

1. Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения, жанровая характеристика, ритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминации).

2. Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии, динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности меховедения и др.).

3. Уровень трудности произведения, его место в репертуаре учащегося.

4. Педагогические задачи, связанные с его изучением.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем на лекциях, в ходе семинаров, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению, рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующих учебниках. При конспектировании следует записывать все события, имена, факты, названные преподавателем, четко обозначая степень их важности в русле рассматриваемой проблемы. При составлении конспекта студенты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещенные в ходе лекции, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы). Для того, чтобы студенту было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель должен в начале лекции обозначить основные вопросы, которые будут вынесены им на рассмотрение.

При подготовке творческих проектов, докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада или реферата студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить его план (вступительный раздел, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы; основной раздел, раскрывающий тему доклада/реферата; заключительный раздел, отмечающий пути дальнейшего изучения выбранной темы), затем составить устный или письменный текст (рекомендуется даже для устного доклада подготовить развернутый текст или тезисы). При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, избегать использования вводных слов, слов-«паразитов», бытовизмов.

При подготовке к зачету/экзамену следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется также письменно составлять план ответа на каждый вопрос в виде пунктов или тезисов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Спецификой данного курса является необходимость охвата достаточно самостоятельных областей исполнительства на инструментах, развивающихся вне прямой зависимости друг от друга. Особенностью курса также является полифункциональность инструментов, оказывающихся предметом изучения - все они не только существуют, но и активно развиваются в качестве академических, эстрадных, бытовых, фольклорных. Традиционная трактовка этих инструментов в качестве «народных» и сложившаяся исполнительская практика требуют внимания к этой отрасли концертной деятельности.

Курс «Изучение педагогического репертуара» должен раскрывать закономерности эволюции исполнительства и литературы, их историческую обусловленность общим ходом развития музыкальной культуры, а также специфические особенности отдельных отраслей исполнительства в конкретных странах и регионах. В связи с этим структура курса должна представлять собой последовательное рассмотрение определенных репертуарных направлений с одновременным сопоставлением специфики развития отдельных инструментов. В процессе изучения материала студенты должны расширить свои представления о стилистических направлениях в литературе, познакомиться с основными этапами истории развития репертуара, и о его современном воплощении.

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются лекционно-практические занятия, которые непременно должны быть дополнены прослушиванием аудио- и видеозаписей, анализом нотного материала, самостоятельной работой студентов (подготовка рефератов, докладов, творческих проектов, знакомство с дополнительной литературой). В ходе знакомства с оригинальной литературой необходимо привлекать нотный материал для анализа наиболее значительных музыкальных сочинений. Также представляется желательным в течение освоения курса совместное посещение преподавателем и студентами концертов и конкурсов, докладов и открытых уроков с последующим их обсуждением.

В конце курса проводится зачет. На нем проверяется уровень освоения материала, умение ориентироваться в основных направлениях развития репертуара. Программа снабжена списками основной и дополнительной литературы, примерным перечнем вопросов для контрольного тестирования, а также примерным перечнем вопросов к зачету.