

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Примерная рабочая программа дисциплины
Музыкальная педагогика и психология**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Национальные инструменты народов России»**

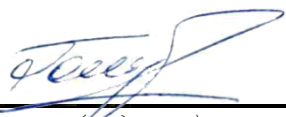
**Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль
Национальные инструменты народов России**

**Уровень образования -
Бакалавриат**

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.


(подпись)


Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.Ю. Патошина
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.


(подпись)

В.В. Алеев
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Э.С. Кнох, ст. преподаватель кафедры педагогики и методики РАМ им.
Гнесиных

І. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является гуманитарно-научная подготовка бакалавров, формирование у них психолого-педагогического мышления системного характера. Студенты должны овладеть принципом историзма в оценке современного общественного психолого-педагогического опыта и критическим отношением к данным эмпирических и теоретических исследований. Усвоение данной учебной дисциплины должно привести студентов к пониманию единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность научной формы отражения законов объективного мира в историческом и современном социокультурном пространстве общества;
- проанализировать особенности педагогической и музыкально-педагогической психологии в определенных социально-исторических, культурных и материально-экономических условиях;
- ознакомить студентов с тенденциями осмысления данных фундаментальной науки, а также принципами применения психолого-педагогических знаний в решении практических задач в русле образовательного процесса;
- способствовать формированию у студентов системного представления о педагогическом процессе вообще и путях его трансформации в специально педагогическую отрасль;
- содействовать выработке навыков адекватной и многомерной оценки психолого-педагогических явлений в обыденной и профессиональной жизни.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе

	<p>анализа исторических событий и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психологопедагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития

	творческого мышления
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ПК-8 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	Знать: – этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;
	Уметь: – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;
	Владеть: – навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу, а также текущую аттестацию согласно учебному плану во 2 семестре. Дисциплина изучается в течение первого года обучения (1 и 2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	-	2
Аудиторная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов	Самостоятельная работа
1	Субъекты педагогической системы и их деятельность	4	2
2	Индивидуально-психологические качества личности	12	6
3	Познавательные процессы	10	6
4	Деятельность как философско-психологическая категория	8	6
5	Эмоционально-аффективная сфера личности	8	6
6	Педагогика как наука и как общественная практика образования молодых поколений	8	6
7	Функциональные аспекты практической педагогической системы	8	5
8	Субъекты педагогической системы и их деятельность	8	5

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Субъекты педагогической системы и их деятельность	<p>Тема 1. Философия и психология о душе человека. Личность.</p> <p>Био-социальная природа человека. Философские знания, раскрывающие общую природу человека как рода и вида, место человека в природе и взаимоотношения его с ней. Психологические знания, раскрывающие конкретную сущность человека через описание его внутреннего мира, с помощью чего он преобразует пространство вокруг себя и самого себя в нем. Высшая психологическая инстанция, которая позволяет человеку управлять самим собой, - это личность. Качественные отличия психики человека от психики высших млекопитающих животных. Формирование личности у ребенка и ее развитие в течение всей жизни индивида (4 час лекционных).</p>
2	Индивидуально-психологические качества личности	<p>Тема 2. Темперамент и характер.</p> <p>Общая характеристика темперамента как генетически наследуемого свойства индивида. Типология темперамента, психологические корреляты типов темперамента. Понятие о характере, структурные свойства характера. Наследственно обусловленные черты характера и возможности воспитания и самовоспитания характера (2 часа лекционных; 2 часа семинарских занятий)</p> <p>Тема 3. Самосознание и воля. Психоэмоциональная саморегуляция.</p> <p>Структура самосознания. Различные виды образа Я. Самооценка и уровень притязаний личности. Психологическая защита личности.</p> <p>Развитие возрастно-половых</p>

		<p>свойств индивида в процессе социализации личности. Периодизация развития индивида. Потребностно – мотивационная сфера личности. Эмоционально- ценностная сфера личности (2 часа лекционных; 2 часа семинарских занятий).</p> <p>Тема 4. Способности и одаренность. Задатки и способности. Прижизненное формирование способностей в процессе обучения, воспитания, социализации. Отличие понятия «способность» от понятий умения и навыка. Качественные и количественные характеристики способности. Классификация способностей. Уровни развития способностей. Музыкальные способности как частный, особый вид способности. Психологическая структура музыкальной способности (2 часа лекционных; 2 часа семинарских занятий).</p>
3	Познавательные процессы	<p>Тема 5. Ощущения и восприятие. Понятие об ощущениях. Классификация. Общие закономерности. Психофизиологические ощущения. Классификация ощущений. Основные закономерности процессов ощущений. Понятие о восприятии, характеристики основных его особенностей; отличие восприятия от ощущения. Сложные восприятия: восприятие пространства, восприятие времени и движения (2 часа лекционных; 2 часа семинарских занятий).</p> <p>Тема 6. Внимание и память. Общая характеристика внимания; виды внимания, психофизиологические закономерности внимания. Свойства внимания. Индивидуальное совершенствование произвольного внимания. Память как психологическая</p>

		<p>функция личности; основные психические процессы, составляющие память. Классификации видов памяти. Психофизиологические основы памяти. Особенности музыкальной памяти. Основные закономерности и приемы заучивания. Кривая забывания Эббингауза. Некоторые способы развития музыкальной памяти (2 часа лекционных).</p> <p>Тема 7. Мышление и воображение. Художественное мышление и воображение – основа творчества в искусстве.</p> <p>Психологическая сущность мышления, его функциональное значение. Отличие мышления от других познавательных процессов; классификации видов мышления. Психологическая структура мыслительного процесса. Индивидуальные качества мышления. Специфика музыкального мышления. Структура процесса творческого мышления. Понятие о воображении, виды воображения. Место воображения в структуре творческого мышления и деятельности (2 часа лекционных; 2 часа семинарских занятий).</p>
4	Деятельность как философско-психологическая категория	<p>Тема 8. Понятие о деятельности.</p> <p>Активность и деятельность. Психологическая специфика деятельностного процесса; личностные детерминанты деятельности. Три вида основных деятельностей, сложившихся в филогенезе. Деятельность и развитие психики и личности (2 часа лекционных; 2 часа семинарских занятий).</p> <p>Тема 9. Структурный и функциональный состав деятельности. Деятельность и обучение.</p> <p>Психологическая структура деятельности. Действие как основная</p>

		<p>оперативная единица процесса деятельности. Классификация видов деятельности. Функциональная структура действия. Основные типы ориентировочной основы действия, определяющие меру эффективности усвоения (обучения) - интериоризации. Действие и операция. Динамика структурных частей деятельности («сдвиг мотива на цель») как процесс развития психики и личности.</p> <p>Навыки; структура навыка; классификация навыков. Навык как сознательно автоматизируемое действие. Кривые упражнений. Этапы формирования двигательного навыка. Проблема интерференции навыков в сенсомоторной деятельности (2 часа лекционных; 2 часа семинарских занятий).</p>
5	Эмоционально-аффективная сфера личности	<p>Тема 10. Общая характеристика эмоций и значение их в жизни людей.</p> <p>Определение эмоциональных процессов и состояний. Биофизические корреляты эмоциональных состояний: внутренние и внешние. Условия возникновения эмоционального процесса. Натуральные эмоции и человеческие чувства. Чувства и личность; классификация чувств. Фрустрация и психологический стресс.</p> <p>Основные психологические теории эмоций. Репрезентация эмоций в сознании (осознание эмоций). Воспитание чувств; пути воздействия на эмоциональную сферу человека; самовоспитание в области чувств и преодоление воздействия стресса (2 часа лекционных; 2 часа семинарских занятий).</p> <p>Тема 11. Эмоции и деятельность. Эмоции в искусстве.</p> <p>Художественно-эстетические эмоции. Основные признаки различий жизненных эмоций и музыкальных переживаний. Временные и качественные</p>

		преобразования жизненных эмоций, приводящие к формированию (воспитанию) музыкально-художественных эмоций. «Чудо искусства: превращение житейских эмоций в художественные как евангельское чудо – претворение воды в вино». «Катарсис» в процессе восприятия произведения искусства (2 часа лекционных; 2 часа семинарских занятий).
6	Педагогика как наука и как общественная практика образования молодых поколений	<p>Тема 12. Историческое становление и развитие практического педагогического дела и обобщенных знаний о нем в культуре общества.</p> <p>Педагогика как технологический инструментарий для осуществления практики приобщения молодых поколений к совокупному социальному опыту в культуре социума. Подражание и психологическое заражение как первоначальные механизмы обмена опытом между отдельными особями раннепервобытной общины и между группами. Эмоциональный контекст предметных действий умелого как «провокация» процесса психологического заражения других сородичей этими действиями.</p> <p>Социальный институт инициаций в позднепервобытной общине как явление предпедагогической сущности. Вычленение из трудового процесса полноценных рабочих действий с целью их адресного показа – исторический момент зарождения собственно педагогических взаимоотношений в древнем человеческом сообществе. Развитие письменности и возникновение государственных и частных школ в древнейших цивилизациях мира. Распространение философской мысли на школьное дело и подготовку молодежи к жизни, приведшее к созданию трактатов о воспитании – Конфуций, Будда, Платон, Аристотель, Квинтилиан и др. (2 часа лекционных; 2 часа семинарских</p>

	<p>занятий).</p> <p>Тема 13. Оформление классно-урочной системы обучения в Европе. Начало научной педагогики.</p> <p>Тысячелетнее Средневековье, осуществлявшее «штучное педагогическое производство» в кафедральных, монастырских и церковно-приходских школах, которые работали по индивидуальной и индивидуально-групповой системе обучения. Низкий коэффициент полезного действия, низкая «пропускная способность» - существенные признаки средневековой педагогики. Социально-психологический уклад в средневековых университетах и лекционно-семинарская система обучения как ростки новой культуры и образования в Западной Европе.</p> <p>Классно-урочная система обучения как новая образовательная технология, отвечавшая запросам общественно-экономического уклада XVI-XVII столетий Нового времени. Основные элементы и признаки классно-урочной системы, доработанной и оформленной Яном Амосом Коменским. Исторический момент, определивший необходимость целенаправленного изучения образовательного дела в целях его совершенствования. Начало современной теоретической педагогической мысли, связанное с именами В. Ратке, Ф. Бэкона, Дж. Локка и др. «Великая дидактика» и «Материнская школа» Я.А. Коменского, ознаменовавшие собой реальное становление педагогической науки (2 часа лекционных).</p> <p>Тема 14. Основные категории современной теоретической и практической педагогики. Связь педагогики с другими науками.</p> <p>Дидактика (теория обучения) и теория воспитания как две равнозначные части педагогической</p>
--	--

	<p>науки. Обучение, воспитание и развитие, составляющие триединство общепедагогических целей. Сущность понятия «содержание образования».</p> <p>Процесс обучения (деятельность педагога как субъекта педагогической системы), процесс усвоения (деятельность учащегося как субъекта педагогической системы), организационные формы учебного процесса, классические принципы дидактики, методы и средства обучения, как основные понятия теоретической и практической педагогики. Внутренняя взаимосвязь деятельности обучения с учебно-познавательной деятельностью учащегося.</p> <p>Развитие педагогической науки в последующие века и включение в её арсенал исследовательских средств различных экспериментальных методик. Философский и конкретно - научный фундамент теоретической педагогики.</p> <p>Связь педагогики с философией, социологией, психологией, анатомией и физиологией человека, гигиеной, этнографией, кибернетикой и другими отраслями современных научных знаний, определяющие ее развитие и совершенствование.</p> <p>Историческое развитие систем народного образования, их функционирование в конкретных регионах мира и в конкретные времена как осуществление практической педагогики, направленной на образование конкретно, отдельно взятой личности учащегося. Связь педагогики с возрастной, педагогической и медицинской психологией, составляющие внутренний стержень процессуальной стороны системы образования. Связь с социальной психологией, определяющая адекватный уровень педагогического</p>
--	---

		общения в учебном процессе (2 часа лекционных).
7	Функциональные аспекты практической педагогической системы	<p>Тема 15. Целеполагание в педагогике и отбор содержания образования.</p> <p>Гармоничное развитие личности как идеал гражданского общества. Педагогическая цель как отражение данного идеала. Обучающая, воспитательная и развивающая цели. Иерархия целей в системе государственного образования. Конкретизация педагогических целей на разных уровнях образовательного процесса. Функции педагогической цели. Философские, психологические, социально-экономические, культурологические основания для отбора содержания образования и его структурирования. Закон соответствия содержания образования изначально поставленным целям. Концепция четырехкомпонентного состава содержания образования в отечественной педагогической науке. Структура содержания каждого из четырех компонентов в отдельности (2 часа лекционных).</p> <p>Тема 16. Методы, средства обучения и классические принципы дидактики.</p> <p>Психолого-педагогическая сущность понятия «метод обучения». Методический прием как структурная часть метода. "Правило", указывающее на способ действия в рамках методического приема. Словесные, наглядные, практические методы обучения, составляющие традиционную классификацию. Информационно-рецептивные, репродуктивные, проблемного изложения, эвристические и исследовательские методы обучения, составляющие классификацию И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина. Взаимосвязь методов обучения с целями, составом содержания образования, с организационными</p>

		<p>формами.</p> <p>Педагогическая сущность понятия "принцип обучения" (Я.А.Коменский, А. Дистервег, К.Д. Ушинский и др.) "Содержательные принципы" обучения, отражающие закономерности, адресованные к содержанию образования. "Организационно-методические" принципы, отражающие закономерности социального, психологического и дидактического характера, адресованные к процессу обучения (2 часа лекционных).</p> <p style="text-align: center;">Тема 17. Формы организации учебного процесса и системы обучения.</p> <p>Форма как внешняя сторона организации учебного процесса. Временные, пространственные, субъектно-количественные, процессуально-дидактические основания для выделения педагогических форм. Общие и частные формы. Урок как основная частная форма организации обучения в общем среднем образовании и в музыкальном учебном учреждении. Структура урока в ДМШ.</p> <p>Организационные система обучения как совокупность форм, объединенных по признаку связи учащихся с учителем посредством содержания образования. Индивидуальная система, индивидуально-групповая система, классно-урочная и лекционно-семинарская как исторически сложившиеся основные системы обучения. Их основные признаки, качества и функциональные возможности (2 часа лекционных; 2 часа семинарских занятий).</p>
8	Субъекты педагогической системы и их деятельность	<p style="text-align: center;">Тема 18. Педагог – субъект педагогической системы и деятельности обучения.</p> <p>Личность современного педагога. Организация совместной творческой деятельности педагога с учащимися как одна из концептуальных моделей</p>

		<p>современной практической педагогики. Функциональная связь аудиторной деятельности педагога с деятельностью учащегося в плане процесса усвоения.</p> <p>Реализация педагогической задачи по формированию мотивационной основы учения. Содержание мотивационной составляющей как первоначального этапа процесса. Мотивы внешние по отношению к учебной задаче и мотивы внутренние (познавательные).</p> <p>Организация проведения фазы уяснения нового материала (согласно концепции И.И. Ильева), – в качестве следующего фрагмента управления процессом усвоения. Необходимое и достаточное психолого-педагогическое обеспечение этапа восприятия и этапа осмысления (понимания) как составных частей данной фазы уяснения.</p> <p>Организация проведения фазы отработки уясненного содержания как заключительный фрагмент управления процессом усвоения. Необходимое и достаточное психолого-педагогическое обеспечение этапа закрепления и этапа доведения знаний и деятельности до необходимого запаса прочности –как составных частей фазы отработки. Деятельность педагога по осуществлению контроля и коррекции результатов обучения. Виды педагогического контроля. Взаимосвязь контрольно-оценочной деятельности (КОД) со стороны педагога (внешний контроль) с КОД самих учащихся (внутренний контроль). Формы вынесения оценки (2 часа лекционных; 2 часа семинарских занятий).</p> <p>Тема 19. Ученик – субъект педагогической системы и деятельности учения.</p> <p>Физические качества, и наличные способности, актуальный уровень знаний и умений как</p>
--	--	---

	<p>исходные основания и внутренние средства учебной деятельности.</p> <p>Учение как вид деятельности, объективно направленной на изменение самого учащегося (субъекта деятельности учения). Усвоение предметного содержания изучаемой дисциплины и усвоение обобщенных умений самостоятельно добывать знания как два вида учебной деятельности.</p> <p>Функциональная структура учебной деятельности. Содержание, состав и педагогический смысл мотивационно-ориентировочной части учебной деятельности. Состав операционно-познавательных действий. Состав и значение контрольно-оценочных действий. Комплекс операционно-познавательных действий как процесс усвоения (нового содержания образования).</p> <p>Психолого-педагогическая структура процесса усвоения, включающая мотивационный этап и две последующие фазы; фаза уяснения и фаза отработки.</p> <p>Выполнение действий в условиях сосредоточенного внимания, сличения получаемых результатов со свойствами заданных образцов как содержание процессов самоконтроля и самокоррекции. Пооперационный контроль и самоконтроль по конечному результату деятельности. Зависимость уровня сформированности учебной деятельности от качества обучения (2 часа лекционных).</p> <p>Тема 20. Педагогическое общение.</p> <p>Педагогическое общение как одно из главных средств в реализации поставленных целей. Педагогическое общение как творческий процесс: педагогический артистизм, и педагогическая режиссура в структуре взаимодействия педагога и учащихся. Три стороны</p>
--	---

		<p>педагогического общения: коммуникативная, интерактивная и социально-перцептивная. Их функции.</p> <p>Закономерности педагогического общения. Социально-психологическая и воспитательно-дидактическая сущность общения в образовании. Общие коммуникативные и текущие коммуникативные задачи. Этапы решения коммуникативной задачи (по В. А. Кан-Калику). Стили педагогического общения. Основные нормы педагогической этики в гуманистически ориентированной педагогической системе. Педагогический такт (Ю.П. Азаров).</p> <p>Общение в музыке. Специальные приемы творческого общения исполнителя с аудиторией. Общение в системе "Педагог - ученик - музыкальное произведение". Уровень педагогического общения как одна из основ профессионального мастерства музыканта-педагога (2 часа лекционных).</p>
--	--	--

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена. Формой текущего контроля является коллоквиум, проводимый один-два раза в семестр, а также устные доклады (устные сообщения) студентов на семинарских занятиях.

Экзамен проводится посредством экзаменационных билетов: каждый билет включает два вопроса.

В ходе ответов на выбранный билет студент должен показать владение психолого-педагогическим мышлением и осветить как теоретическую сторону вопроса, так и практическую. Удовлетворительные ответы не могут состояться в следующих случаях:

- а) если студент не владеет соответствующим научным понятийным аппаратом;
- б) если студент не знает конкретных формулировок, закономерностей теоретической педагогики, а также норм и правил деятельности педагога в образовательном процессе;
- в) если студент не владеет в должной степени материалами психологической науки;
- г) если студент не представляет себе четко структуру практической педагогики как целостной системы;

д) если студент не усвоил необходимых и достаточных знаний из темы «Педагогическое общение» и недостаточно осознал их значение для педагога-практика.

Педагог тщательно следит за работой студентов в классе в течение семестра, в том числе за ведением конспектов, за предъявлением содержательных вопросов к педагогу со стороны студента; за тем, как студент восполняет в своих конспектах материалы

пропущенных занятий. Просмотр тетради с конспектами на зачете или экзамене некоторым образом может влиять на общую оценку.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/muzykalnaya-pedagogika-i-pedagogika-iskusstva-koncepcii-xxi-veka-438494>
2. Бороздина, Г. В. Психология и педагогика : учебник для бакалавров / Г. В. Бороздина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/psihologiya-i-pedagogika-425167>
3. Восковская, Л. В. Психология ощущений и восприятия : учеб. пособие для академического бакалавриата / Л. В. Восковская. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/psihologiya-oschuscheniy-i-vospriyatiya-436546>
4. Задорина, О. С. Индивидуальность педагога : учеб. пособие для вузов / О. С. Задорина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/individualnost-pedagoga-437334>
5. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-437240>
6. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-eps-437239>
7. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология : учебник для академического бакалавриата / В. А. Сластенин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Сластенина, В. П. Каширина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/psihologiya-i-pedagogika-v-2-ch-chast-1-psihologiya-434220>
8. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика : учебник для академического бакалавриата / В. А. Сластенин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Сластенина, В. П. Каширина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/psihologiya-i-pedagogika-v-2-ch-chast-2-pedagogika-434221>
9. Столяренко, Л. Д. Основы психологии и педагогики : учеб. пособие для прикладного бакалавриата / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/osnovy-psihologii-i-pedagogiki-431838>

б) дополнительная литература

10. Педагогика : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова ; под науч. ред. Р. С. Димухаметова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/pedagogika-436508>
11. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учеб. пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. // ЭБС Юрайт [сайт].

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами и стульями, звукозаписывающими и звуковоспроизводящими устройствами, библиотечным фондом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Краткие методические рекомендации

Перед началом занятий 1 сентября данной учебной дисциплиной следует активировать (извлечь из памяти) знания по психологии и педагогике, которые были приобретены на ступени среднего специального образования. Необходимо иметь ввиду, что в вузе те же учебные предметы изучаются на более высоком научном уровне: с более глубоким проникновением в сущность объектов и процессов; знания преподносятся на основе принципа системности и взаимосвязи всех структурных компонентов, включенных в целостную систему.

Чтобы умственно справиться с новым стилем подачи учебно-научного материала, требуется волевое усилие для своевременного настраивания мышления на нужную "тональность" разговора с преподавателем, нужно концентрировать внимание на соответствующем теоретическом материале, и при этом сопоставлять свои прежние знания с теми, которые транслируются в учебной аудитории.

Хорошо известно, что "на ходу" невозможно осмыслить серьезные научные данные, поэтому успех в деле отработки новой научной информации будет зависеть от качества и аккуратности ведения конспектов на аудиторных занятиях с последующей возможностью использования их при домашней отработке изучаемых материалов. Следует помнить при этом, что в дополнение к своим собственным конспектам и записям имеются рекомендованные дидактические пособия, выпущенные на бумажных или цифровых носителях, которыми обязательно нужно пользоваться.

Материалы пропущенных занятий обязательно надо переснять у товарищей и усвоить соответствующую научно-учебную информацию. Без этих действий содержание последующих лекций может быть непонятным, поскольку содержательные материалы развертываются в соответствии с определенной логикой научного предмета, где последующие сведения связаны и вытекают из предыдущих. И очень важно держать в уме перспективную цель изучения данной дисциплины и общее системное видение предмета.

При самостоятельной отработке учебно-научных материалов нужно держать на рабочем месте вопросы к данной теме, анализировать содержание конспекта и дополнять его данными из официальных источников (о которых говорилось выше). Из всего информационного массива полезно выделить то, что нужно осмыслить и понять в соответствии с предметной логикой, и то, что необходимо заучить дословно (определения, формулировки законов и пр.). И чаще всего бывает так, что порядок ведения записей в

тетради отражается и на результатах умственной работы, т.е. способствует и возникновению порядка в сознании.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Учебная дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» довольно сложная отрасль научного знания, поэтому педагогу следует самому решить вопрос о порядке репрезентации материалов: сначала о психологии, а потом о педагогике, или наоборот. А может быть даже попеременно, чтобы студенты лучше уяснили функциональное значение психологических процессов в деятельности решения учителем тех или иных педагогических задач.

Можно рекомендовать проработать на занятиях вопрос о соотношении общей педагогики, специальной педагогики (к примеру, музыкальной) и частной методики. Полезно донести до сознания студентов, что частное, конкретное, особенное не может быть глубоко понято без усвоения общепредметного знания. И главное, чтобы это общепредметное знание открывалось студенту в качестве системы.