

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

## Рабочая программа дисциплины Инструментально-певческий ансамбль

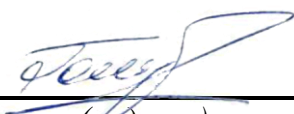
Основная профессиональная образовательная программа  
«Национальные инструменты народов России»

Направление подготовки:  
**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль**  
**Национальные инструменты народов России**  
**Уровень образования - Бакалавриат**

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)

С.С. Голубенко  
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)


Н.Ю. Степанова  
(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)

А.Ю. Патошина  
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)

А.С. Базиков  
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Волков Д.В., старший преподаватель кафедры Национальные инструменты  
народов России РАМ имени Гнесиных

## I. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Инструментально-певческий ансамбль» – воспитание профессиональных музыкантов-исполнителей на национальных инструментах, обладающих необходимым объемом теоретических знаний и практических умений в области инструментально-певческого исполнительства для дальнейшей работы в ансамблях с целью сохранения и развития фольклорных национальных традиций народов России.

**Задачи** дисциплины:

- формирование и развитие навыков инструментально-певческого ансамблевого исполнительства на практическом освоении региональных особенностей инструментально-певческих традиций народов России и оригинальных авторских произведений различных эпох, жанров и стилей;
- знание специфики художественно-выразительных, тембровых и технических возможностей своего инструмента и голоса в музыке;
- развитие навыков инструментально-певческой импровизации.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Инструментально-певческий ансамбль» выпускник профиля «Национальные инструменты народов России» должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства;
	<i>Уметь:</i> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;
	<i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
	<i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи,

	исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
	<i>Уметь:</i> – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>ПКО-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

<b>ПКО-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
	<b>Уметь:</b> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
	<b>Владеть:</b> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<b>ПКО-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<b>Знать:</b> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	<b>Уметь:</b> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<b>Владеть:</b> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
<b>ПК-10.</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<b>Знать:</b> – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы.
	<b>Уметь:</b> – использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
	<b>Владеть:</b> – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины «Инструментально-певческий ансамбль» составляет 16 зачетных единиц, включая в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведётся в течение восьми семестров четырёх лет обучения (1-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы аттестации (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	576	2,3,5,7	4,6,8
Аудиторные занятия		256		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Содержание дисциплины «Инструментально-певческий ансамбль» определяется спецификой инструментально-певческих традиций при игре на русских национальных инструментах «гусли звончатые» и «русская гармонь», тесно связанных с традициями фольклорной музыки. В период освоения обучающимися дисциплины преподаватель руководствуется задачами формирования у студентов навыков инструментально-певческого ансамблевого исполнительства на национальных инструментах (гусли, гармонь) в процессе репетиционной работы и концертных выступлений, разучивании партий, решении ритмических и сценических задач, чтении нотного и литературного текста. Работа в инструментально-певческом ансамбле начинается со знакомством каждого участника-студента с избранным произведением и прочтением в общих чертах всего материала.

В содержание дисциплины входит составление художественно-исполнительского плана, согласование участниками ансамбля исполнительских намерений, поиск совместных художественных решений, формирование единства инструментально-певческого ансамбля, воспитание умения слышать все партии и голоса, развитие навыков исполнительского самоконтроля, чуткости к исполнительским намерениям партнера, сценическому раскрепощению, яркости и стабильности выступлений.

В течении четырехлетнего освоения обучающимися данной учебной дисциплины у студентов должны быть сформированы основные профессиональные умения и навыки воспроизведения инструментально-певческого музыкального материала.

## Тематический репертуар дисциплины

### *Первый семестр.*

Календарные обряды и песни. Национальные традиции инструментально-певческого ансамбля в регионах России (например: Московская область, Краснодарский и Ставропольский край, Астраханская область, Белгородская область, Волгоградская область).

### *Второй семестр.*

Детский фольклор: сказки, пестушки, прибаутки, колыбельные песни. Национальные традиции инструментально-певческого ансамбля в регионах России (например: Московская область, Краснодарский и Ставропольский край, Астраханская область, Белгородская область, Волгоградская область).

### *Третий семестр.*

Игровые и плясовые песни. Национальные традиции инструментально-певческого ансамбля в регионах России (например: Курская область, Орловская область, Тульская область, Липецкая область, Московская область).

### *Четвертый семестр.*

Обрядовые песни и песни жизненного цикла: колыбельные песни, звуковой мир традиционной культуры периода раннего детства, традиционные собрания молодежи, хороводные и плясовые песни. Национальные традиции инструментально-певческого ансамбля в регионах России (например: Архангельская область, Вологодская область, Ленинградская область, Республика Карелия, Красноярский край, Оренбургская область, Ульяновская область).

### *Пятый семестр.*

Хороводные и плясовые песни. Национальные традиции инструментально-певческого ансамбля в регионах России (например: Курская область, Орловская область, Тульская область, Липецкая область, Московская область).

### *Шестой семестр.*

Песенно-повествовательный фольклор: былины, баллады, духовные стихи. Национальные традиции инструментально-певческого ансамбля в регионах России (например: Курская область, Псковская область, Смоленская область, Вологодская область, Костромская область, Тверская область, Ярославская область).

### *Седьмой семестр.*

Городская песня и романс. Авторские произведения. Национальные традиции инструментально-певческого ансамбля в регионах России (например: Брянская область, Воронежская область, Ростовская область, Владимирская область, Нижегородская область, Рязанская область, Смоленская область, Вологодская область, Костромская область, Тверская область, Ярославская область).

### *Восьмой семестр.*

Авторские произведения. Национальные традиции инструментально-певческого ансамбля в регионах России (например: Калужская область,

Московская область, Краснодарский и Ставропольский край, Курская область, Орловская область, Тульская область, Липецкая область, Московская область, Удмуртская республика).

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Формой текущей аттестации являются контрольные уроки, проводимые преподавателем по завершению 1 семестра для регулярной проверки исполнительского уровня студентов, практических навыков игры в составе инструментально-певческих ансамблей, художественно-технического уровня исполнения ансамблевых партий и формирования профессиональных компетенций.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом в форме зачёта в конце 2, 3, 5, 7 семестра и экзаменов в конце 4, 6, 8 семестра. Экзамен проводится в форме прослушивания программы в соответствии с тематическим планом дисциплины.

##### **Примерные требования к контрольному уроку (1 семестр):**

– программа из двух разнохарактерных произведений.

##### **Примерные требования к зачёту (2 семестр):**

– два разнохарактерных произведений, включая произведение на материале детского фольклора.

##### **Примерные требования к зачёту (3 семестр):**

– два разнохарактерных произведений, включая игровую или плясовую песню.

##### **Примерные требования к экзамену (4 семестр):**

– два разнохарактерных произведений, включая обрядовую песню или песню жизненного цикла.

##### **Примерные требования к зачёту (5 семестр):**

– два разнохарактерных произведений, включая хороводную или плясовую песню.

##### **Примерные требования к экзамену (6 семестр):**

– два разнохарактерных произведений, включая эпическое или духовное.

##### **Примерные требования к зачету (7 семестр):**

– авторское произведение, народное произведение кантиленного характера, народное произведение в подвижном темпе.

##### **Примерные требования к экзамену (8 семестр):**

– два разнохарактерных произведений.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам Академии, в том числе к электронно-библиотечным системам (ЭБС «Книгафонд», ЭБС издательства «Лань»), содержащих издания учебной,



учебно-методической литературы для формирования компетенций по изучаемой дисциплине.

**а) основная литература:**

- 1) Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>
- 2) Самарин, В.А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.А. Самарин, М.С. Осеннева. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 173 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-05367-8. – Режим доступа: [www.biblionlain.ru/book/5AEF2C1A-2F70-4230-A367-6043AF608CD7](http://www.biblionlain.ru/book/5AEF2C1A-2F70-4230-A367-6043AF608CD7).

**б) дополнительная литература:**

- 1) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том первый [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013 – 164 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72066>.
- 2) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том второй [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014 – 178 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72098>.
- 3) Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 3 [Электронный ресурс] : сб. науч. Тр. – Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2016 – 237 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79358>.

**VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblionlain.ru](http://www.biblionlain.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Для проведения занятий по дисциплине «Инструментально-певческий ансамбль» необходимо наличие национальных музыкальных инструментов народов России, просторных учебных аудиторий для групповых занятий, оснащенных мебельным оборудованием (столы, стулья) и нотными пультами.

Для подготовки к занятиям необходимы: укомплектованный отдел нотной библиотеки, читальный зал библиотеки, аудитории с компьютерами, подключение к сети интернет, кабинет слушания музыки, техническая аппаратура для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей, наличие звуковой фонотеки.

Образовательная организация должна быть обеспечена условиями для хранения, обслуживания и ремонта национальных инструментов народов России. Для прохождения обучающимися промежуточных аттестаций в образовательной организации необходимо наличие концертных залов.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Освоение студентом учебной дисциплины «Инструментально-певческий ансамбль» позволяет стать профессиональным музыкантом в области музыкально-фольклорного искусства национальных традиций России, обладающим необходимым объемом теоретических знаний и практических умений в области инструментально-певческого исполнительства для дальнейшей творческой работы в этом направлении.

Важной задачей подготовки студента к дальней профессиональной деятельности является приобретение навыков ансамблевого исполнительства при освоении региональных особенностей традиционного фольклорного искусства народов России и оригинальных авторских произведений для национальных инструментально-певческих ансамблей.

Основная особенность при освоении данной дисциплины заключается в приобретении знания специфики художественно-выразительных, тембровых и технических возможностей в инструментально-певческой музыке. Студент должен приобрести практический навык ансамблевой игры в области инструментально-певческого исполнительства и овладеть методами их реализации. К концу обучения учащийся получает опыт концертных выступлений в составе инструментально-певческих ансамблей различных составов.

### **2. Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса. В самостоятельной работе студент закрепляет теоретические знания и практические навыки, полученные на занятиях с ведущим преподавателем по изучению данной учебной дисциплины, осваивает поэтическое и музыкальное содержание изучаемых произведений, закрепляет навыки пения при игре на музыкальном инструменте и выучивает мелодические партии вокальных произведений.

Для приобретения профессиональных компетенций студент обязан самостоятельно проводить аналитическую работу музыкального произведения по разбору жанровой, стилевой принадлежности, вокально-технических, ритмических, интонационных и других исполнительских

трудностей, ладомелодических и гармонических особенностей. Необходимо прослушивать и просматривать образцы традиционной инструментально-певческой музыки как ориентир и эталон для личностного исполнительского роста и совершенствования профессионального мастерства в области инструментально-певческого искусства.

Самостоятельная работа студента требует:

- повседневно вести самостоятельные занятия по выполнению домашних заданий педагога;
- выполнять по заданию педагога технические операции, как для своего инструмента, так и для голоса;
- конспектировать и запоминать методический материал, объясняемый педагогом;
- изучать методическую литературу в области инструментально-певческого ансамблевого исполнительства;
- слушать и анализировать лучшие образцы инструментально-певческой музыки различных эпох, жанров и стилей;
- посещать концерты по данному направлению подготовки.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Главной задачей педагога по дисциплине «Инструментально-певческий ансамбль» является развитие творческой инициативы обучающихся и их собственного художественного мышления. На занятиях в инструментально-певческом ансамбле студенты знакомятся с обширным репертуаром, учатся искусству совместного музицирования. Преподаватель данной учебной дисциплины должен обладать не только большой эрудицией в области ансамблевого инструментально-певческого искусства, но и музыкально-психологическими качествами, так как самый сложный период для педагога – начало общения с созданным ансамблем, когда необходимо учитывать не только профессиональный уровень студентов, но и психологическую совместимость участников ансамбля. При создании ансамбля необходимо учитывать степень профессиональной подготовки и характер дарования каждого из участников. Основанием при формировании составов ансамблей может стать как сходство, так и противоположность индивидуальностей музыкантов.

Исполнение в инструментально-певческом ансамбле требует выработки в процессе занятий единого понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведений, единой трактовки музыкально-выразительных средств: единство в ощущении и реализации метроритмических и темповых закономерностей сочинения, динамики, штрихов, способов интонирования тождественных мелодических построений.

Студентов необходимо научить ясному определению роли и значения исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде, основываясь на фактуре

произведения. Процесс исполнения в инструментально-певческом ансамбле требует постоянной взаимной координации, которая тесно связана с основами ансамблевого исполнительства: ритмической согласованностью и устойчивостью метроритмической пульсации, динамическим равновесием, единством фразировки и т.д.

Учебной дисциплиной «Инструментально-певческий ансамбль» должны воспитываться такие качества, как личная ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать и воспроизводить нотный текст. Студента следует приучать к точному прочтению нотного и речевого текста, обращая их внимание на авторские и редакторские указания, касающиеся темпа, динамики, штрихов, значения и протяженности пауз и т.д.

Каждый студенческий инструментально-певческий ансамбль за время обучения должен пройти изучение разнохарактерных и разностилевых сочинений. При этом одни из них готовятся для исполнения в концертном варианте, другие изучаются эскизно, третьи служат предметом беглого ознакомления в процессе читки с листа.

Критериями выбора музыкальных произведений учебного репертуара дисциплины «Инструментально-певческий ансамбль», являются: наличие ярко выраженных художественных достоинств; жанровое и стилистическое разнообразие; педагогическая целесообразность. Большое значение при составлении индивидуальных планов студентов имеет соблюдение принципов постепенности и последовательности в изучении музыкальных произведений. Такой подход к планированию репертуара позволяет стабилизировать достигнутые положительные результаты и наметить реальную перспективу дальнейшего исполнительского совершенствования.