

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Рабочая программа дисциплины

Дирижирование

**Основная профессиональная образовательная программа
«Национальные инструменты народов России»**

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

Национальные инструменты народов России

Уровень образования –

Бакалавриат

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО


Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.


(подпись)

Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)


Декан факультета
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.Ю. Патошина

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.С. Базиков

(расшифровка подписи)

г. Москва, 2021

Авторы:

Базиков А.С., доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой
Национальные инструменты народов России РАМ имени Гнесиных
РАМ им. Гнесиных

Маляров В.И., профессор кафедры Национальные инструменты народов
России РАМ имени Гнесиных

І. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Дирижирование» – выявление профессиональной дирижерской одаренности студента Кафедры национальных инструментов народов России, воспитание всесторонне образованного музыканта, пропагандиста народно-инструментального творчества, классического наследия, музыки российских и зарубежных композиторов.

Задачи дисциплины:

- овладение основами мануальной техники и её совершенствование;
- знакомство с репертуаром, представляющим сочинения, относящиеся к различным историческим эпохам;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- углубление представлений об интерпретации;
- воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<i>Знать:</i> этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом.
	<i>Уметь:</i> понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
	<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения прописанные

	<p>композитором исполнительские нюансы.</p> <p><i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;</p> <p><i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p><i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p>
<p>ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p><i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и вести сольный и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) оркестровой</p>

	репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-8. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	<i>Знать:</i> – этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;
	<i>Уметь:</i> – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух лет - второго и третьего учебного года.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	4, 6
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел «Основы техники дирижирования» включает в себя теоретическую и практическую части и изучается в 3 и 4 семестрах параллельно с работой над музыкальными произведениями, включенными в индивидуальный план обучаемого. Теоретические и практические навыки, полученные в результате изучения раздела, закрепляются и совершенствуются на протяжении всех последующих семестров.

Раздел «Дирижирование оригинальными сочинениями для оркестра национальных инструментов народов России» изучается с 3 по 6 семестры. Занятия проводятся индивидуально с педагогом и двумя концертмейстерами.

РАЗДЕЛ I. Основы техники дирижирования

Тема 1. Постановка дирижерского аппарата.

Положение корпуса, рук, головы при дирижировании. Роль взгляда и мимики дирижера. Функции рук. Взаимодействие рук в дирижировании.

Строение дирижерского жеста. Разновидности дирижерских жестов и их применение. Атакирующие и поддерживающие жесты, жесты совпадающей и последующей атаки.

Тема 2. Тактовые схемы дирижирования.

Классификация дирижерских тактовых схем: равнозначные, суммирующие и подразделяющие схемы. Схемы с дроблением. Принципы выбора тактовых схем. Изучение схем, соответствующих простым, сложным, смешанным и переменным метрам.

Тема 3. Затакты и синкопы в дирижировании. Темп.

Роль замаха в установлении темпа. Сохранение ровности темпа. Изменение темпа: внезапное и постепенное. Метроном. Затактовые вступления, совпадающие и несовпадающие с началом счетной доли. Затакты с предшествующими паузами. Синкопы и их разновидности.

Тема 4. Приемы выражения динамики и штрихов в дирижировании.

Способы выражения динамики, энергия жеста, амплитуда, позиция рук, мимика. Роль левой руки в выражении динамики. Приемы выражения постепенных и внезапных изменений динамики. Штрихи и дирижерские жесты.

Тема 5. Приемы прекращения звучания. Паузы и ферматы в дирижировании.

Приемы «снятия» звучания. Смысловое значение пауз в музыке. «Обозначающий» характер жестов в паузах. Паузы равные части счетной доли, одной или нескольким счетным долям. Паузы до и после звучания. Люфт пауза, генеральная пауза. Ферматы и их выражение. «Снимаемые» и «не снимаемые» ферматы. Фермата на паузе и на тактовой черте, с изменяющейся и неизменяющейся динамикой.

Тема 6. Способы выражения фактуры и фразировки в дирижировании.

Изменение характера жестов в зависимости от фактуры. Показ различных элементов фактуры. Дирижирование полифонии. Виды фразировки. Фразировка и исполнительское дыхание.

Тема 7. Дирижирование музыкальных пьес (по клавиру).

Изучение музыкальных пьес по клавиру как подготовительный этап работы с партитурой. Привитие начальных навыков управления процессом исполнения. Применение комплекса дирижерских выразительных средств при реализации исполнительского замысла. Формирование дирижерско-волевых качеств.

РАЗДЕЛ II. Дирижирование произведений концертного репертуара (по партитуре).

Тема 8. Изучение партитуры

Занятие 1. Общее ознакомление с партитурой. Композитор. Жанр. Состав оркестра. Строи инструментов. Транспозиция. Музыкальная терминология. Размер. Темп. Сведения о произведении. Способы прочтения партитуры. Формирование общих представлений о характере музыки.

Занятие 2. Детальное изучение партитуры и формирование исполнительского замысла. Фактура произведения. Анализ мелодико-гармонического «языка» и метроритмического строения. Ладотональный план. Темповые соотношения и динамический план. Штрихи. Фразировка. Агогика. Частные и общие кульминации. Особенности исполнительского дыхания. Строение музыкальной формы. Анализ отдельных разделов, предложений, фраз, мотивов. Драматургия произведения. Формирование исполнительского замысла.

Тема 9. Дирижирование оркестровых произведений

Приобретение практических навыков управления оркестром. Формирование оркестрового мышления и слуха. Воспитание чувства темпа, динамики, штрихов, тембрового колорита. Выявление фактуры и фразировки. Дирижирование отдельных элементов музыкальной ткани частей и полностью всего произведения. Формирование профессиональных музыкальных качеств.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Текущей аттестацией занимается преподаватель при подведении итогов занятий в 3 и в 5 семестре. Промежуточный контроль осуществляется в виде двух экзаменов – в 4 семестре и в 6 семестре. Формой текущего контроля является контрольный урок.

Требования к экзамену:

Дирижирование двумя произведениями для оркестра национальных инструментов. Ответ на вопросы об авторах, эпохе создания, стиле, форме исполняемых произведений, составе оркестра, транспонирующих инструментах, их диапазоне.

Примерные программы для реализации контроля:

2 курс

Третий семестр:

1. В. Бояшов. сюита «Конек-Горбунок » 1 часть «Иван-Дурак»
2. П.Куликов. «Липа вековая». Фантазия на тему русской народной песни

Четвертый семестр:

1. А. Лядов. «Духовный стих» из цикла «Восемь русских народных песен»
2. Н. Будашкин. «Лирическая сюита» 1 часть

3 курс

Пятый семестр:

1. В.Андреев. Вальс «Фавн»
2. С.Яшина. «Гой ты, Русь широкая»

Шестой семестр:

1. А.Холминов. «Думка»
2. Н.Будашкин. «Русская фантазия»

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список обязательных сочинений

для оркестра национальных инструментов народов России

1. В. Маляров. «Сказ о земле Русской»
2. В. Маляров. «Фантазия на тему романса Е.Юрьева «Динь, динь, динь» («В лунном сиянии»)
3. В. Маляров. Две части из сюиты «Краски мира»: «Воспоминания о Греции», «Ирландские мотивы», сюита «В монастыре»
4. Е. Дербенко. «Многолетие»
5. С.Яшина. «Гой ты, Русь широкая»
6. В. Панин. «Тройка мчится», «Не стони, моё сердечко», «Разыграйтесь гусли»
7. В. Беляев. «Воронежская фантазия»
8. В. Николаев. «В некотором царстве», «Лубочные картинки»
9. А. Муров. «Осенний пейзаж»
10. Арканджело Корелли .Concerto Grosso C-dur: 2 части
11. Д. Локшин. «Грушица», обработка русской народной песни
12. В. Николаев. «Игры Берендеев»

Рекомендуемый педагогический и концертный репертуар

1. Андреев В. Полонезы, Вальсы: «Фавн», «Бабочка», «Грезы», «Метеор», Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц»
2. Фомин Н. Симфоническая картина «Березонька», Симфоническая поэма
3. Глазунов А. Русская фантазия
4. Василенко С. Итальянская симфония, Праздничная увертюра, Концерт для балалайки с оркестром, Сюита для балалайки с оркестром
5. Глиэр Р. Симфония–фантазия;
6. Будашкин Н. Русская увертюра, Лирическая сюита, «На ярмарке» музыкальная картина, Русская фантазия, Вторая рапсодия, «Сказ о Байкале»
7. Концерт для домры с ОРНИ, Концертные вариации для балалайки с ОРНИ
8. Туликов С. Молодежная увертюра
9. Бояшов В. Сюита «Конек-горбунок », Сюита «Северные пейзажи»
- 10.Триодин П. Три пьесы из сюиты «Картинки из русских сказок»: «Интродукция», «Аленушка у озера», «Скатерть самобранка»;

11. Фрид Г. «Сказы». Сюита по мотивам уральских сказов П.Бажова, Сюита «Лес шумит», Сюита «Ладога»;
12. Дитель В. «Коробейники», Фантазия на тему русской народной песни;
13. Холминов А. Думка, 1, 2 сюиты, Увертюры
14. Куликов П. «Липа вековая». Фантазия на тему русской народной песни;
15. Чернов Г. Симфония № 2, Симфония № 4, Симфония № 6
16. Пейко Н. Симфония № 7, Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра, Концерт для домры с ОРНИ, Концертные вариации для виолончели с ОРНИ;
17. Ларин А. Сюита «До третьих петухов», Маленькая увертюра, Поэма памяти Рубцова, Концерт для большой домры с оркестром, «Я на горку шла», «Журавель», Сюита на японские темы;
18. Семашко Ю. Увертюра, Интермеццо
19. Зарицкий Ю. Сюита «Ивановские ситцы», Увертюра на две русские темы
20. Шишаков Ю. Симфония № 3, Сюита на Псковские темы, Песни Красноярского края, Пассакалия, Увертюра «Великий праздник», Концерт для ударных с ОРНИ, Концерт балалайки с ОРНИ, Концерт для баяна с ОРНИ
21. Беляев В. Симфония «Ветры времени», Три вальса «Темные аллеи», «Встает заря над храмом» для ОРНИ и звончатых гуслей, Вторая сюита «Песни Кольцова», Увертюра-фантазия на темы воронежских песен, Праздничный вальс, Сюита «По Заречной стороне» для голоса с ОРНИ
22. Веккер В. Сюита в стиле Ретро, Сюита для саксофона с ОРНИ «Вера», «Надежда», «Любовь», Концерт для балалайки с ОРНИ
23. Пороцкий В. Симфония «Суриковская Русь», Сюита «Кровавая свадьба» по Г. Лорки, Пять песен на стихи А.Ахматовой;
24. Курченко А. Концерт для звончатых гуслей и оркестра в 4 частях, Кантата на слова Трутовского в 6-ти частях, Увертюра «Любо братцы, любо!»;
25. Красильников И. Сюиты: Четыре фотографии из старого семейного альбома в 4 частях, Сюита «Простая музыка» в 4 частях, Сюита «Старинные мелодии» в 3 частях, Две восточные зарисовки
26. Сюита «Сказочные образы» в 6 частях, Романс и юмореска
27. Троцюк Б. «Акварели»
28. Панин В. Русская рапсодия, Три русские песни, Концертино для домры пикколо и басовой домры, Сюита для балалайки с ОРНИ
29. Пешняк В. Сюита «Русские фрески», Концерт для домры с оркестром, «Камлания», Вокальный цикл «Пути уходящих», Четыре русские народные песни
30. Пикуль В. Сюита «Вслед за солнцем»;
31. Кикта В. «Смоленские кадрили»;
32. Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник»;
33. Хондо Н. Концерт для балалайки с ОРНИ.

Аkkомпанемент инструментальных и вокальных произведений

1. В.Беляевский-В.Городовская. Обр. р.н.п. «Ходила младёшенька»
2. Е.Дербенко. Фантазия на тему «Очи черные»
3. К.Шаханов. «Баллада»
4. К.Шаханов. «Фантазия на три русские темы»
5. В.Беляевский-В.Городовская. Фантазия на тему р.н.п. «Ивушка»
6. В.Маляров. «Саратовские напевы»
7. Д.Шилов. Фантазия на тему Курской области «Тимоня»
8. А.Соловьев. «Закарпатские наигрыши»
9. В.Биберган. Концерт для гуслей звончатых
10. Е.Дербенко. Концерт № 4 в 3-х частях
11. Е. Дербенко. Ярославский концерт: «В Ростове Великом»
12. В. Беляевский. Уральская плясовая «Полянка»
13. Е. Дербенко. «Кадриль» для гармонии-ливенки
14. В. Городовская «Московская барыня»
15. В. Беляев «Признание»

а) Основная литература:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60834>.
2. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72101>.
3. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>.

б) Дополнительная литература:

1. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>.
2. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб. пособие для СПО / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 210 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/dirizhировanie-438134>.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Дирижирование» обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в

том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии). Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, зеркалами, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Необходимо внимательное детальное изучение партитуры со стремлением услышать в ней все смысловые акценты, все кульминационные моменты, все контрасты и рассмотреть все исполнительские трудности.

Партитуру желательно выучить наизусть, знать особенности тонального плана, формы произведения, фактуры, темпа, метра, инструментовки, историю её создания, значения музыкальных терминов, правил транспозиции, дирижерской аппликатуры.

2. Организация самостоятельной работы

1. Проработать литературные источники, касающиеся творчества композитора, эпохи создания, стилевых и жанровых особенностей и т. д.
2. Ознакомиться с инструментальным составом оркестра, транспонирующими инструментами, тональным планом.
3. Сделать всесторонний исполнительский анализ партитуры, тематического развития.
4. Выявить особенности формы, фактуры.
5. Определиться с оркестровым стилем и образным строем.
6. Прослушать записи нескольких дирижеров.
7. Проиграть на фортепиано отдельно каждый голос по горизонтали, затем по вертикали отдельные группы инструментов и в целом по возможности всю фактуру.
8. На основе проделанной работы попытаться сформировать принципы собственной интерпретации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При освоении дирижерской техники на занятиях в классе необходим практический показ педагогом изучаемых и анализируемых приемов дирижерской техники.

В классе педагог подчеркивает значение конкретного оркестрового представления внутренним слухом дирижера звучания данного произведения

и творческой передачи его при помощи понятных, выразительных и точных жестов. Следует обратить внимание на опасность появления штампов и механически выработанных движений у студента.

Педагогом подробно разбираются некоторые частные приемы дирижирования (например: виды схем, особенности отражения ритмической структуры, приемы показа вступлений на различных долях такта, виды фермат и т. д.).

Преподаватель стимулирует интерес студента к ознакомлению со специальной литературой, с книгами выдающихся мастеров дирижерского искусства, к самостоятельному изучению литературы по вопросам теории и эстетики дирижерского исполнительства.

Основой обучения является выверенный педагогический репертуар, обеспечивающий музыкальное и техническое развитие дирижера. В выборе педагогического репертуара главное это идейно-художественная содержательность, педагогическая целесообразность и индивидуальный подход.

Важно со студентом детально проработать произведение по разделам формы, определить конкретные исполнительские задачи, помочь овладеть техническими и исполнительскими приемами дирижирования, поработать над фразировкой, динамикой, штрихами; постепенно перейти к исполнению произведения в целом наизусть, раскрывая при этом образное содержание, передавая авторский замысел, стиль, форму и выразительные особенности.

Педагог следит в классе за состоянием дирижерского аппарата студента, обращая его внимание на мышечную свободу, на разделение функций рук, дифференцированное использование частей руки для гармоничной и рациональной постановки дирижерского аппарата. Такая постановка предполагает координацию движений, ощущение «опоры», органичную смену условных позиций в дирижировании.

Преподаватель должен настойчиво преодолевать наиболее типичные недостатки в постановке дирижерского аппарата студента, обращать особое внимание на органичное и свободное владение дирижерской палочкой.

Постоянная работа педагога над развитием основных элементов дирижерской техники студента ведет к постепенному овладению структурой дирижерского жеста. Студент должен почувствовать, что ауфтакт – это главный, определяющий элемент мануальной техники. Должны быть тщательно проработаны разновидности ауфтакта.

Необходимо внимание к постоянной работе над схемами тактирования и отбора их в дирижировании, соблюдая постепенность и последовательность в изучении схем тактирования.

Постоянный анализ технических приемов, связанных с показом вступлений, снятием оркестровой звучности, освоением метрического рисунка, тактированием пауз, показом фермат является неотъемлемой частью занятий.

Для развития исполнительских навыков учащегося выбираются

произведения близкие индивидуальности студента для развития выразительных функций рук и мимики. Начинаящий дирижер должен на практике убедиться в том, что его жест влияет на характер, интенсивность и выразительность оркестрового звучания.

Студент должен понять и почувствовать, что дирижерский жест обладает множественностью функций и что проблема выбора дирижерской аппликатуры связана со скоростью и амплитудой движений. Отдельно изучаются приемы постепенной смены темпа: ускорение и замедление, приемы подготовки внезапной смены темпа.

Задача начинающего дирижера – постепенно осознать, что звуковедение и фразировка зависят от внутридолевого и внутритактового заполнения движения и, что эта связь пульсации с формообразованием его важнейшая обязанность.

В дирижерском классе прививается любовь к работе над мелодией, передаче смысловых, ритмоинтонационных, ладово-гармонических и структурных связей в ее разворачивании.

Отдельно отрабатываются приемы работы над передачей динамики, подчеркивается относительная зависимость между амплитудой движения и громкостью. Осваиваются приемы постепенной смены звучности, передачи крещендо и диминуэндо.

Поясняется необходимость контрастности жеста при внезапной смене звучности, приема резкой «отдачи» и смены позиции рук. Анализируется видоизменение аффтакта при показе динамических нюансов.

В процессе работы особое внимание уделяется штриховой палитре. Вырабатывается острота и протяженность звука в движении рук, разнообразие приемов использования кисти, предплечья и всей руки при передаче штрихов легато, нон легато и стаккато. Изучается показ оркестровых вступлений и разновидность приемов передачи атаки звука.

Подбирая оркестровые произведения для работы в классе, педагог должен учитывать индивидуальность студента и постепенно вести его к освоению музыки разных стилей и эпох. Особое внимание должно уделяться исполнительским традициям отечественной дирижерской школы.