

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Рабочая программа дисциплины
Дополнительные инструменты

**Основная профессиональная образовательная
программа
«Национальные инструменты народов России»**

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль
Национальные инструменты народов России
Уровень образования -
Бакалавриат

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.


(подпись)


Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.Ю. Патошина
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.С. Базиков
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Авторы программы:

зав. кафедрой, профессор А.С. Базиков

профессор кафедры национальных инструментов России В.К.Петров,

преподаватель кафедры национальных инструментов России П.В.Уханов

I. Цель и задачи дисциплины

Цель: подготовить квалифицированного музыканта-исполнителя на национальных инструментах народов России, владеющего своим специальным инструментом и детально ознакомившегося с иными русскими фольклорными национальными инструментами – ударными и духовыми; освоение студентами кафедры национальных инструментов народов России устройств русских фольклорных музыкальных инструментов, основы и специфику исполнительства на них; научить исполнять и создавать художественную интерпретацию музыкальных произведений национальных музыкальных фольклорных жанров и владеть искусством публичного исполнения фольклорных концертных программ.

Задачи:

Ознакомление студентов с фольклорными традициями исполнительства на русских национальных инструментах, с образцами русской фольклорной музыки и народным музыкальным творчеством, включающим традиционные фольклорные наигрыши, присущие национальным разновидностям дополнительных инструментов.

Освоение студентами, обучающимися игре на русской гармонии, иных разновидностей русских гармоник: традиционный русский баян с готовой левой клавиатурой, саратовская гармонь, ливенка, тальянка, гармони-«черепашки», елецкая рояльная гармонь, различные фольклорные ударные инструменты (бубен, ложки, трещотки, рубель, коробочка, пастушеская барабанка, ухваты, коса, бубенцы, кокошник) и русские народные духовые инструменты (свирель и окарина, жалейка и волынка, кугиклы и калюка, владимирский рожок).

Освоение студентами, обучающимися игре на звончатых гусях иных инструментов, входящих в состав оркестров и ансамблей национальных инструментов, в том числе фольклорных: гусли клавишные, гусли щипковые, различные фольклорные ударные инструменты (бубен, ложки, трещотки, рубель, коробочка, пастушеская барабанка, ухваты, коса, бубенцы, кокошник) и русские народные духовые инструменты (свирель и окарина, жалейка и волынка, кугиклы и калюка, владимирский рожок).

Формирование у студентов понимания чрезвычайной важности сохранения и развитие фольклорных традиций на примере исполнительства традиционной народной музыки разных регионов России.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, осваивающих основную образовательную программу «Национальные инструменты народов России». В результате освоения программы студент должен обладать следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<i>Знать:</i> - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении

	музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (контакты с преподавателем) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров второго и третьего года обучения (3-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы аттестации (по семестрам)	
			Зачеты	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3,4,5	6
Аудиторные занятия		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации.

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Освоение дисциплины реализуется в индивидуальной форме в течении 3-6 семестров второго и третьего курса, продолжительность аудиторных занятий с преподавателем – один академический час в неделю. Особое внимание уделяется национальным фольклорным инструментам, входящим в различные составы оркестров и ансамблей, поскольку овладение данной учебной дисциплины необходимо в дальнейшей практической деятельности выпускникам кафедры в качестве руководителей творческими музыкальными коллективами фольклорной направленности.

В рамках учебной дисциплины изучаются дополнительные русские национальные инструменты фольклорного направления для оркестровых, ансамблевых составов и сольного исполнительства, с учетом освоения обучающимся своего специального инструмента – гусли звончатые или русская гармонь. Содержание дисциплины делится на 4 семестра.

Разделы дисциплины:

Для обучающихся на гуслях звончатых

3 семестр второго курса – освоение инструмента, входящего в состав русских народных оркестров и ансамблей – Гусли клавишные;

4 семестр второго курса – освоение инструмента, входящего в состав русских народных оркестров и ансамблей – Гусли щипковые;

5 семестр третьего курса – ознакомление и частичное освоение русских народных духовых инструментов (кугиклы, свирель, жалейка, окарина, волынка, владимирский рожок и другие);

6 семестр третьего курса – ознакомление и освоение фольклорных ударных инструментов (бубен, ложки, пастушеская барабанка, трещотки, ухваты, коса, рубель, бубенцы, кокошник, коробочка и другие).

Для обучающихся на русской гармонии

3 и 4 семестры второго курса – освоение разновидностей русских гармоник (традиционный русский баян с готовой левой клавиатурой, саратовская гармонь, ливенка, тальянка, гармони-«черепашки», елецкая рояльная гармонь и другие);

5 семестр третьего курса – ознакомление и частичное освоение русских народных духовых инструментов (кугиклы, свирель, жалейка, окарина, волынка, владимирский рожок и другие);

6 семестр третьего курса – ознакомление и освоение фольклорных ударных инструментов (бубен, ложки, пастушеская барабанка, трещотки, ухваты, коса, рубель, бубенцы, кокошник, коробочка и другие).

Темы дисциплины:

Для обучающихся на гуслях звончатых

Тема 1. Устройство клавишных гуслей, звукоизвлечение при помощи медиатора или пиццикатто, различные виды арпеджио и ударов медиатором по струнам, глиссандо, одновременное сочетание различных приемов игры на гуслях клавишных. Практическое изучение наиболее характерных примеров использования гуслей клавишных в партитурах для русского народного оркестра. Подготовка исполнения пьесы для солирующих гуслей клавишных.

Тема 2. Устройство щипковых гуслей. Постановка рук исполнителя на щипковых гуслях, техника звукоизвлечения и гашения звучания струн, аппликатурные принципы. Исполнение аккордов *arpeggiato* и *non arpeggiato* на гуслях щипковых. Одновременное исполнение мелодии и аккомпанемента. Практическое изучение партий щипковых гуслей из произведений для русского народного оркестра. Подготовка исполнения сольного произведения для щипковых гуслей.

Для обучающихся на русской гармонии

Тема 1. Устройство и технические возможности саратовской гармонии. Техника владения мехом инструмента. Репетиционная техника правой руки исполнителя на саратовской гармонии. Изучение традиционных народных наигрышей на саратовской гармонии и исполнительской манеры народных исполнителей.

Тема 2. Устройство и технические возможности ливенской гармонии. Изучение особой техники владения мехом при игре на ливенской гармонии. Изучение традиционных народных наигрышей для ливенки и исполнительской манеры народных исполнителей.

Тема 3. Устройство и технические возможности вятской тальянки, елецкой рояльной, "черепашек", других разновидностей русских гармоней. Изучение традиционных народных наигрышей для данных видов гармоней и народной исполнительской манеры при игре на них.

Тема 4. Устройство, технические и выразительные возможности традиционного русского баяна с готовой левой клавиатурой. Инструментальная обработка народных и популярных мелодий – основа традиционного репертуара исполнителей на русском баяне. Изучение творческого наследия И.Паницкого, А. Шалаева, В.Мотова, трио баянистов в составе А.Кузнецова, Я.Попкова, А.Данилова и других представителей традиционного исполнительства на русском баяне.

Единые темы дисциплины:

Для обучающихся на гуслях звончатых и на русской гармонии

Тема 1. Устройство и технические возможности свирели. Постановка дыхания при игре на духовых инструментах. Аппликатурные принципы. Передувание при игре на

свирели и сродных ей народных духовых инструментах – дудке, сопели. Изучение наигрышей для свирели, обработок народных мелодий. Русская разновидность многостольной флейты Пана-кугиклы. Особенности исполнительской техники при игре на кугиклах. традиции ансамблевого исполнительства на кугиклах в фольклорном музицировании. Русские свистульки и окарина. Выразительные возможности, аппликатурные принципы.

Тема 2. Устройство и технические возможности русского народного язычкового инструмента жалейки. Оркестровые разновидности жалеек: пикколо, сопрано, альты. Система транспонирующих жалеек для сохранения единой аппликатуры при игре на инструментах различных строев. Жалейка как основная составная часть русского народного духового язычкового инструмента волынки. Устройство волынки. Особенности звукоизвлечения при помощи воздушного резервуара (меха). Изучение народных наигрышей для жалейки, обработок народных мелодий и авторских песен.

Тема 3. Устройство и технические возможности владимирского рожка. Оркестровые разновидности владимирского рожка. Традиции сольного и ансамблевого исполнительства на владимирских рожках. Изучение народных наигрышей для владимирского рожка.

Тема 4. Устройство бубна. Основные способы звукоизвлечения на бубне: различные виды ударов по мембране инструмента; встряхивание инструмента, когда звучат только металлические тарелочки и бубенцы, закрепленные на бубне; одновременное использование различных способов звукоизвлечения. Изучение разнообразных ритмо-игровых схем в исполнении на бубне.

Тема 5. Практическое освоение техники игры на рубеле. Различные виды ударов, форшлагов, глиссандо при игре на рубеле. Освоение разнообразных ритмических формул, исполняемых на рубеле.

Тема 6. Устройство и технические возможности различных видов трещоток: круговой, курской, парных трещоток. Приемы игры на трещотках. Освоение различных ритмических построений с использованием всех возможных способов игры на трещотках.

Тема 7. Ухвата (шпоры). Устройство, техника игры. Освоение различных ритмических построений в исполнении на ухватах. Коса. Устройство игровой косы. Металлический стержень и металлическая пластина-боёк, надеваемая на палец правой руки исполнителя – необходимые компоненты для игры на косе. Различные виды ударов по косе стержнем и пластиной-бойком, их чередование, изменение тембра в зависимости от места удара по косе и положением косы в руках исполнителя, виды глиссандо. Освоение исполнителем различных приемов звукоизвлечения на косе и их комбинаций.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Формой текущей аттестации является систематический контроль преподавателем уровня изучения и освоения обучающимся дополнительного русского национального инструмента, подготовки студентом к исполнению произведений фольклорной музыки, наигрышей или переложений, включая самостоятельную импровизацию, и практических навыков использования дополнительного национального инструмента в дальнейшей профессиональной деятельности.

Преподаватель анализирует и координирует действия обучающегося, осуществляет систематический контроль формирования знаний, умений и навыков, а также его учебной деятельности в контактной работе с преподавателем.

Прохождение студентом промежуточной аттестации по данной учебной дисциплине проводится в соответствии с действующим учебным планом в форме зачета по окончании 3,4,5 семестров и экзамена по окончании 6 семестра. По окончании освоения предмета «Дополнительные инструменты» обучающиеся должны сдавать экзамен в разработанной форме, включая исполнительство на трех дополнительных инструментах в рамках

объединенного экзамена по учебным дисциплинам «Инструментальный ансамбль» и «Дополнительные инструменты»

4.3. Примерные требования к прохождению промежуточной аттестации. II-III курсы (3,4,5,6 семестры)

Требования к обучающимся на гуслях звончатых

II КУРС, 3-й семестр (гусли клавишные)	
Зачет	1. Сольное произведение для гуслей клавишных. 2. Три разнохарактерных оркестровых партий из произведений для русского народного оркестра отечественных композиторов.
II КУРС, 4-й семестр (гусли щипковые)	
Зачет	1. Сольное произведение для гуслей щипковых. 2. Три разнохарактерных оркестровых партий из произведений для русского народного оркестра отечественных композиторов.

Требования к обучающимся на русской гармонии

II КУРС, 3-й семестр	
Зачет	1. Три разнохарактерных народных наигрыша на различных русских гармониях: саратовской, ливенке, елецкой рояльной, тальянке и др.
II КУРС, 4-й семестр	
Зачет	1. Один наигрыш на одной из дополнительных видов гармонии, не использованной в 3-м семестре. 2. Обработка народной мелодии на традиционном русском баяне с готовой левой клавиатурой.

Единые требования к осваивающим данную учебную дисциплину

III КУРС, 5-й семестр	
Зачет	1. Три разнохарактерных наигрыша в исполнении на различных фольклорных духовых инструментах.
III КУРС, 6-й семестр	
Экзамен	1. Исполнение трех разнохарактерных произведений для ансамбля с обязательным использованием дополнительных ударных и духовых фольклорных инструментов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты, осваивающие данную учебную дисциплину и приобретающие необходимые навыки, должны быть обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам Академии, в том числе к электронно-библиотечной системам (ЭБС «Книгафонд», ЭБС издательства «Лань»), содержащих издания учебной, нотной и учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) основная литература:

1) Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>

2) Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 173 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05367-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5AEF2C1A-2F70-4230-A363-6043AF608CD7.

б) дополнительная литература:

1) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том первый [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72066>.

2) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. — Том второй [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 178 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72098>.

Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 3 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 235 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79358>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Необходимо наличие фольклорных национальных музыкальных инструментов, и наличие учебных аудиторий для индивидуальных занятий, оснащенных мебельным оборудованием (столы, стулья), необходимы также аудитории с компьютерами и читальный зал библиотеки с подключением к сети интернет. Для организации самостоятельной работы необходимы оснащенные кабинеты для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека), обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Данная учебная дисциплина позволяет студенту не только освоить новые инструменты, но еще лучше узнать традиционное народное музыкальное искусство. По окончании учебного заведения, полученные по этой дисциплине знания и практические навыки, позволят студенту применять их на практике, как в учебной работе, так и в своей профессиональной концертной деятельности.

Освоение дополнительных музыкальных инструментов расширяет перед обучающимся возможности его востребованности как специалиста широкого профиля в области народного музыкального искусства. Поэтому регулярные занятия по освоению дополнительных музыкальных инструментов, самостоятельное изучение литературы, посвященной народной инструментальной музыке, должны стать неразрывной составной частью профессиональной подготовки студента кафедры национальных инструментов народов России.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельную работу над освоением учебной дисциплины «Дополнительные инструменты» необходимо начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых.

При обучении игре на дополнительных инструментах студентам необходимо опираться на рекомендации педагогов – специалистов в данной области музыкального искусства, и существующую учебно-методическую литературу. Необходимым условием успешного освоения навыков игры на дополнительных инструментах являются регулярные самостоятельные занятия.

Особое внимание обучающемуся необходимо обратить на основополагающие принципы игры на родственных музыкальных инструментах. Например, на правильную постановку дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах, на координацию движения рук при игре на ударных инструментах, на навыки свободного и разнообразного владения мехом при игре на различных гармониях, на точную настройку гуслей и постоянный контроль интонации.

Так как исполнительство на русских народных духовых и ударных инструментах, русских гармониях неразрывно связано с традиционным народным музыкальным исполнительским искусством, обучающемуся очень важно не только уметь играть на осваиваемом музыкальном инструменте, но и воспроизводить традиционный исполнительский стиль народных музыкантов. Для этого необходимо знакомиться с аудио- и видеозаписями исполнения традиционного репертуара народными музыкантами, посещать концерты фольклорной музыки

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Для прохождения студентами данной учебной дисциплины преподавателю необходимо использовать рабочую учебную программу и специальную учебно-методическую литературу. Необходимо предварительно разрабатывать детальное планирование ознакомления с дополнительными национальными инструментами, использовать методику освоения данных фольклорных инструментов, позволяющую экономно расходовать время студентов, развивать способности мышления студентов в решении основных задач и приемов владения осваиваемых дополнительных инструментов, умения принимать ими самостоятельные решения путём использования накапливаемых знаний, умений и навыков.

В процессе занятий по программе педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков, воплощения художественных задач при исполнении фольклорного произведения на народном национальном инструменте. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над фольклорными музыкальными произведениями – работа над упражнениями.

На уроках целесообразно сначала прослушивать заданный материал, не прерывая исполнение, после чего делать необходимые пояснения и указания, усвоение которых проверяется при повторном проигрывании. Наилучшей формой педагогической работы является сочетание показа педагогом на инструменте или при использовании аудио- или видео- записей со словесным объяснением.

Преподавателю следует учитывать специфику образовательного процесса на кафедре национальных инструментов народов России, где обучающиеся студенты, в связи с востребованностью, работают в творческих коллективах, оркестрах и музыкальных учебных заведениях разного уровня. Студенты часто вынуждены принимать участие в гастролях, участвовать в конкурсах и фестивалях.

При этом самостоятельная работа студента также контролируется педагогом. Помощь в организации регулярной самостоятельной работы студента – важная

составляющая уровня освоения изучаемой дисциплины. Объем и форма домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, четкий и постоянный контроль, своевременная проверка домашних заданий должны обеспечить качественное освоение дополнительных национальных инструментов и успешное развитие необходимых игровых навыков.