

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

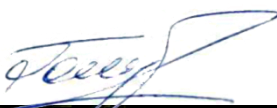
Рабочая программа дисциплины Аранжировка и обработка народных мелодий

Основная профессиональная образовательная программа
«Национальные инструменты народов России»

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль
Национальные инструменты народов России
Уровень образования -
Бакалавриат

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)

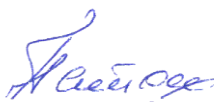
СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.


(подпись)


Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.Ю. Патошина
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.С. Базиков
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

В.В. Беляев, профессор кафедры Национальные инструменты народов
России РАМ имени Гнесиных

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины по выбору обучающихся «Аранжировка и обработка народных мелодий» – приобретение необходимого объема теоретических знаний и практических навыков в области аранжировки и обработки народных мелодий для соло или смешанных составов малых форм, практикуемых в сфере фольклорного искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование системы теоретических знаний в области аранжировки и обработки народных мелодий;
- развитие художественного вкуса и образного мышления, используя средства музыкальной выразительности в практической работе;
- овладение основными стилями, элементами и приемами аранжировки и обработки народных мелодий;
- знакомство с трудами выполненными выдающимися мастерами;
- получение практических навыков и умения для дальнейшей самостоятельной творческой работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикатор достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<i>Знать:</i> - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
	<i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
	<i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики

	<p>стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>– основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- основные принципы создания аранжировки</p>

для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.	и переложения музыкальных произведений;
	<i>Уметь:</i> – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины по выбору студента составляет 4 зачетные единицы, включая в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также форму промежуточной аттестации. Освоение дисциплины ведется в течение 3 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Форма аттестации (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3
Аудиторные занятия		17	

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации.

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.

«Аранжировка и обработка народных мелодий» является дисциплиной по выбору студента. Общий курс рассчитан на один (третий) семестр учебных занятий в течение второго года обучения. Продолжительность занятий – один академический час. Занятия мелкогрупповые.

В рамках общего курса изучаются основы аранжировки и обработки народных мелодий (вокальных, инструментальных) различных регионов России, а так же братских народов.

Темы занятий:

Основные теоретические знания в области аранжировки и обработки народных мелодий. Композиторские навыки, необходимые для работы над аранжировкой. Средства музыкальной выразительности, используемые для обработки народной мелодии. Стилистические особенности, элементы и приемы аранжировки. Практические навыки для самостоятельной работы.

4.2. Форма промежуточной аттестации.

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в 3 семестре.

4.3. Требования к промежуточной аттестации.

II курс (3 семестр)

Необходимо сделать аранжировку или обработку народной мелодии для национального инструмента соло или смешанного состава малых форм. В аранжировку или обработку возможно включение голоса и инструментов струнно-смычкового оркестра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам Академии, в том числе к электронно-библиотечным системам (ЭБС «Книгафонд», ЭБС издательства «Лань»), содержащих издания учебной, учебно-методической литературы для формирования компетенций по данной основной учебной дисциплине.

Студенты должны иметь возможность свободного использования в Академии следующей библиотечной литературы и репертуарных нотных изданий:

а) основная литература:

- 1) Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>
- 2) Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 173 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05367-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5AEF2C1A-2F70-4230-A363-6043AF608CD7.

б) дополнительная литература:

- 1) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том первый [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72066>.
- 2) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. — Том второй [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 178 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72098>.
- 3) Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 3 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 235 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79358>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы

обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Для реализации дисциплины необходимо наличие просторных учебных аудиторий для индивидуальных занятий оснащенных мебельным оборудованием (столы, стулья) и фортепиано; необходимы аудитории с компьютерами и читальный зал библиотеки с подключением к сети интернет. Для организации самостоятельной работы необходимы оснащенные кабинеты для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Данная учебная дисциплина позволяет студенту лучше узнать традиционное народное музыкальное искусство. По окончании учебного заведения, полученные по этой дисциплине знания и практические навыки, позволят студенту применять их на практике, как в учебной работе, так и в своей профессиональной концертной деятельности.

Совершенствование навыков аранжировки и обработки народных мелодий расширяет востребованности будущего выпускника как специалиста широкого профиля в области народного музыкального искусства. Поэтому регулярные занятия по освоению данной дисциплины, изучение литературы, посвященной народной инструментальной музыке, аранжировка и обработка народных мелодий должны стать неразрывной составной частью профессиональной подготовки бакалавра кафедры национальных инструментов народов России.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельную работу над освоением учебной дисциплины «Аранжировка и обработка народных мелодий» необходимо начинать с изучения рабочей программы данной дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Необходимым условием успешного освоения учебной дисциплины являются регулярные самостоятельные занятия.

Для самостоятельной работы студентам необходимо знакомиться с аудио- и видеозаписями музыкально-фольклорных образцов, выполненных в электронных форматах. Не исключается прослушивание звучащих материалов с помощью современных компьютерных программ типа Transcribe.v7.20, которые позволяют прослушивать в замедленных темпах, воспроизводить запись отдельными и сколь угодно мелкими сегментами. Использование таких программ повышает качество и детализированность нотации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Предмет «Аранжировка и обработка народных мелодий» занимает важное место в ряду специальных дисциплин кафедры национальных инструментов народов России. Он тесно связан с такими предметами по выбору студента как «Инструментальный ансамбль» или «Инструментально-певческий ансамбль», а также и с предметом «Специальный инструмент». Его специфика заключается в исключительной практической

направленности курса на выработку необходимых профессиональных навыков будущего бакалавра профиля «Национальные инструменты народов России». На мелкогрупповых занятиях главное внимание уделяется расширению имеющихся студентом слуховых навыков – ритмического, ладового, мелодического и гармонического слуха. Высокое умение бакалавра слышать в первую очередь как раз типологические черты музыкально-фольклорного материала является важной задачей учебной дисциплины.

Преподавание данной дисциплины учитывает жанровую и региональную систему русской музыкально-фольклорной традиции, освоение её предполагает подробное изучение и погружение в конкретный жанр определенной региональной (локальной традиции). Серьезную роль в курсе играет дидактическое обеспечение занятий – наличие необходимого фонда музыкально-фольклорных образцов из разных регионов России. Следует также включать в работу материал, записанный студентами самостоятельно, что значительно повышает мотивацию будущей исследовательской работы.