

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины

**Методика обучения игре на
инструменте**

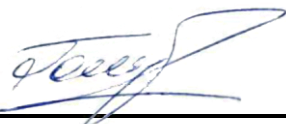
Основная профессиональная образовательная программа
«Национальные инструменты народов России»

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль
Национальные инструменты народов России
Уровень образования –
Бакалавриат

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.


(подпись)


Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.Ю. Патошина
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.С. Базиков
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Д.В.Волков, старший преподаватель кафедры
«Национальные инструменты народов России»

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» – методическое оснащение и воспитание специалиста широкого профиля, подготовленного для преподавания дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося, освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» выпускник профиля «Национальные инструменты народов России» должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> принципы поиска необходимой теоретической информации, методов изучения гармонии в анализируемом произведении; систему теоретической терминологии по данному предмету в разные эпохи.
	<i>Уметь:</i> критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в традициях определенного гармонического стиля или в рамках норм определенной техники композиции XX века.
	<i>Владеть:</i> общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся	<i>Знать:</i> общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования.
	<i>Уметь:</i> формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение

ресурсов и ограничений	поставленной цели.
	<i>Владеть:</i> навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<i>Знать:</i> этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом.
	<i>Уметь:</i> понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<i>Знать:</i> требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования в области музыкального искусства, различные системы и методы в области музыкальной педагогики.
	<i>Уметь:</i> планировать образовательный процесс, разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин, иные методические материалы.
	<i>Владеть:</i> навыком выбора наиболее эффективных систем и методов в области музыкальной педагогики для решения конкретных педагогических задач.
ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю.
	<i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

	<i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-4. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
	<i>Уметь:</i> – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
	<i>Владеть:</i> – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения (5-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы аттестации (по семестрам)
			зачёт
Общая трудоемкость	3	108	5,6
Аудиторные занятия		66	

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов дисциплины.

Тема 1. Содержание и задачи курса «Методика обучения игре на инструменте». Формирование отечественной педагогической школы.

Основные понятия, определения, цели и задачи курса. Общая характеристика учебного курса методики обучения игре на специальном инструменте. Этапы формирования отечественной педагогической школы. Принципы самоподготовки. Современные методики. Анализ педагогической литературы.

Тема 2. Основные дидактические принципы обучения

1. Научность.
2. Систематичность и последовательность.
3. Доступность.
4. Наглядность.
5. Связь теории с практикой.
6. Сознательность, активность и самостоятельность.
7. Прочность усвоения знаний, умений и навыков.

Тема 3. Диагностика музыкальных способностей и методы их развития.

Методика определения музыкальных способностей. Возможность развития всех музыкальных способностей на основе врождённых музыкальных задатков:

музыкальность - комплекс способностей, обеспечивающих возможность воспитания в человеке музыкального вкуса, подготовки музыканта-профессионала, способность чувствовать выразительность и красоту музыки, воспринимать в звуках музыкального произведения определенное художественное содержание. Возможность развития музыкальности на высокохудожественном и доступном материале. Важность слушания музыки и ее анализ для последующего яркого, всестороннего раскрытия художественного образа сочинения.

музыкальный слух, как основа формирования музыкального мышления: абсолютный и относительный, пассивный и активный. Слуховой контроль, слуховое представление – внутренний слух. Способы развития. Комплексный подход к развитию слуха. Ориентация на качество звучания. Индивидуальные особенности работы по развитию слухового самоконтроля. Значение транспонирования, импровизации на гармонической основе, чтения с листа. Активизация слуха на основе участия в певческих коллективах, ансамблевой игры, прослушивания музыки в разных формах.

ритм, как организация звуков во времени в конкретном музыкальном произведении. Понятие и связь метра и ритма. Моторная и эмоциональная природа ритма. Выразительное исполнение музыки и воспитание музыкального ритма, как одна из главных задач педагога. Анализ метроритмической структуры музыкальных произведений и его роль в

грамотном, точном и выразительном воспроизведении авторского ритма. Вредность метода постоянного механического отсчитывания долей такта. Активность слухового контроля за результатами исполнения. Методы достижения правильной ритмической организации: счет вслух, тактирование, воспроизведение ритма без инструмента.

музыкальная память - это совокупность различных типов памяти: слуховой, двигательной, логической (аналитической) и зрительной памяти. Непроизвольное и произвольное запоминание. Основы развития музыкальной памяти через анализ музыкального произведения. Методы логического осмысления и запоминания музыкального произведения.

воображение и психомоторика и их роль в исполнительской деятельности. Специфика работы музыкально-исполнительского воображения: оперирование музыкальными образами, погружение в мир художественных ассоциаций, проведение параллелей со смежными видами искусства, накопление эстетического кругозора. Необходимость развития инициативности воображения. Особенности воображения на разных этапах обучения, учёт возрастных особенностей. Использование игровых ситуаций.

воля и её значение в процессе профессионального воспитания учащихся. Стимулирование, соревновательность, поощрение, личностный фактор. Воспитание усидчивости целеустремленности, настойчивости и инициативы через развитие интереса к работе за инструментом, стремления к совершенствованию мастерства, привитие интереса к музыкальному искусству. Ориентация на профессиональных мастеров.

внимание и контроль - сосредоточенность сознания на определённом объекте и система действий. Зависимость устойчивости внимания от степени заинтересованности к изучаемому предмету. Причины отвлечения внимания и устранение их. Воспитание устойчивого внимания и контроля, умения распределять их на несколько объектов одновременно.

Тема 4. Начальный период обучения. Основы профессиональной постановки на гусях и гармонии.

Подбор инструмента. Знакомство с инструментом, посадка, постановка исполнительского аппарата. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Общие принципы постановки рук: естественная свобода всей руки (пальцы, кисть, предплечье, плечо), весовое ощущение опоры и положение пальцев рук на струнах, свободное движение обеих рук вниз и вверх по всему диапазону инструмента. Основные правила смены позиции. Приемы бесшумного переключения механики. Влияние степени освоения этих факторов на качество звукоизвлечения.

Музыкально-художественные задачи как основа индивидуального выбора того или иного варианта посадки, контакта с инструментом и соответствующих игровых движений.

Методы выявления и устранения возможных зажатий и нерациональных навыков.

Тема 5. Основные этапы работы над произведением.

Этапы работы над произведением: анализ произведения, детальное знакомство с тематическим материалом и музыкальными образами, формирование и реализация исполнительского замысла, подготовка к концертному выступлению, публичное выступление как итог проделанной работы.

Тема 6. Основы звукоизвлечения.

Работа над качеством звука - одна из первостепенных задач исполнителя. Активный слуховой контроль над соответствием реального звучания и музыкально-художественного образа произведения как основа координации игровых действий исполнителя.

Особенности звукоизвлечения на гусях. Особенности звукоизвлечения на гармонии. Средства артикуляции. Формирование звуковой волны в различных фазах звучания (начало звука, протяжённость, окончание звука). Графические способы записи форм звука.

Понятие штриха и основные его категории: legato, nonlegato, staccato и их разновидности. Понятие аппликатуры, зависимость фразировки, темпа, характера и ее влияние на компоненты музыкальной речи.

Характерные приемы звукоизвлечения: игра медиатором, пиццикато, глиссандо, тремоло, скольжением, игра с сурдиной и др.

Динамические и тембровые возможности инструмента.

Тема 7. Методические приемы освоения инструктивного материала. Развитие исполнительской техники, как средства художественной выразительности.

Исторические взгляды на развитие исполнительской техники.

Приоритет музыкально-художественных представлений над подчиненными двигательными-игровыми процессами при активном контроле слуха и сознания как основной принцип развития исполнительской техники музыканта в современной музыкальной педагогике.

Основные элементы исполнительской техники. Многообразие технических задач. Категории трудности - психологические и физические. Концепция Г. Г. Нейгауза.

Понятие аппликатуры и ее зависимость от музыкально-художественных задач, характера артикуляции, логики фразировки, фактуры произведения и индивидуальных психофизических данных исполнителя.

Позиция - охват определенного отрезка звукоряда без перемещения руки. Положение руки — взаимное расположение пальцев, кисти, предплечья, локтя, плеча.

Работа над одноголосными гаммами и арпеджио. Ритмические группировки в гаммах и арпеджио. Особенности игровых ощущений при игре гамм и арпеджио: свободное и четкое исполнение в средних и быстрых темпах; ясное динамическое развитие звука; исполнение различными штрихами категорий legato, non legato, staccato; ритмическая организация дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, септолями, октолями.

Аккорды и их разновидности. Особенности игровых ощущений при игре аккордов различных диапазонов инструмента, разными приемами игры.

Последовательность в освоении технических элементов: гамм (однооктавных, двухоктавных), коротких, длинных и ломаных арпеджио, интервалов и аккордов.

Работа над этюдами и упражнениями. Определение сложности отдельных эпизодов, их вычленение и методы работы над техническими трудностями.

Содержание технического зачета и подготовка к нему.

Тема 8. Специфика организации индивидуального и группового обучения игры на инструменте.

Основные способы обучения игре на инструменте – индивидуальный и групповой. Основные методы обучения: разъяснение, показ, убеждение, демонстрация художественно-выразительных возможностей инструмента.

Организация индивидуальных и групповых занятий в музыкальном коллективе. Порядок работы, время занятий, наличие помещения.

Методика индивидуальных занятий. Методика групповых занятий. Творческая активизация учащихся в ансамблевой игре. Виды ансамблей (однородные, смешанные, с сопровождением и без). Методы музыкального воспитания.

Средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, использование шумовых «аккомпанирующих» эффектов.

Составление и ведение учебной документации: учебного плана, журнала.

Тема 9. Формы репетиционной исполнительской и концертно-просветительской деятельности.

Основные формы обучения – урок, репетиция, семинар.

Урок – ведущая форма педагогического процесса. Основные разделы урока: проверка домашней работы, совместная работа педагога с учеником над заданным репертуаром, работа над гаммами, арпеджио, аккордами; чтение нот с листа; повторение пройденного репертуара; четкая формулировка задания к следующему уроку. Современные требования к уроку, типы уроков.

Репетиция – основная форма групповых занятий. Задача репетиций – совершенствование навыков игры на инструментах, чтение нот с листа, формирование навыков игры в ансамбле, всестороннее изучение музыкального произведения.

Семинар – групповая форма работы для выявления художественных запросов и интересов, а также контроля степени усвояемости пройденного материала.

Дополнительные формы обучения – лекции, коллективные посещения концертов, творческая связь с другими коллективами, концертные выступления.

Взаимосвязь всех форм обучения, сочетание и применение их на разных этапах работы.

Тема 10. Педагогический репертуар.

Изучение педагогического репертуара - важнейшее условие для будущей успешной педагогической работы. Воспитание интереса к изучению педагогического репертуара, систематическое знакомство с новыми оригинальными сочинениями отечественных и зарубежных композиторов.

Значение личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Необходимость изучения педагогического репертуара в соответствии с разделами программ специального гуслей и гармонии:

- произведение зарубежной или русской классики;
- произведения крупной формы;
- произведения средних и малых форм;
- концертные обработки народных песен и танцев;
- этюды на различные виды техники.

Основные методы ознакомления с нотной литературой:

- просмотр новых изданий за инструментом;
- отбор наиболее интересных в музыкально-художественном и фактурном отношении пьес;
- исполнительский анализ отобранных пьес;
- редактирование и эскизная проработка;
- игра по нотам в авторском (или приближённом) темпе;
- игра наизусть с максимально возможной степенью выразительности.

Уровень владения студентами педагогическим репертуаром проверяется на контрольном уроке, в соответствии с программными требованиями.

Тема 11. Организация музыкально-художественной деятельности в учреждениях социокультурной сферы.

Специфические условия (создание групп с учетом возрастных особенностей, профессии, уровня подготовки). Личность руководителя коллектива и основные направления его деятельности. Содержание и значение пропаганды инструментального исполнительского искусства.

Система самоуправления в музыкальном коллективе. Творческая связь с другими коллективами. Организация концертных выступлений. Значение инструментальной музыки в социокультурной сфере.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формой текущей аттестации являются семинары и контрольные уроки, проводимые преподавателем в течение семестра, для регулярной проверки уровня знаний студентов и формирования профессиональных компетенций.

В течение года студент обязан написать курсовой реферата, опираясь на теоретические знания и собственный исполнительский и педагогический опыт. В качестве тем рефератов могут быть использованы: аналитический разбор и рецензирование педагогической литературы, методических трудов, школ и учебных пособий для гуслей и гармонии; исполнительский и методический анализ музыкального произведения; записи уроков в классе по специальности с методическими комментариями и обобщениями.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом в форме зачёта в 5 семестре и зачёта в 6 семестре по итогу прохождения полного курса дисциплины. Зачёт проводится в форме ответов на вопросы в экзаменационных билетах и защиты курсовой работы (реферат).

Примерные темы рефератов

III курс

1. Роль методики в формировании исполнительской культуры.
2. Сравнительный анализ методик обучения игры на гусях и других многострунных инструментах мира.
3. Современный педагогический репертуар.
4. Особенности звукоизвлечения на гармонии.
5. Сравнительный анализ звукоизвлечения на гусях с другими многострунными инструментами мира.
6. Специфика обучения на русской гармонии в сравнении с другими типами гармоник.
7. Методы группового обучения игре на гусях.
8. Исполнительская и концертно-просветительская деятельность.

9. Роль концертно-просветительской деятельности в становлении коллектива.
10. Основные приемы звукоизвлечения на гусях и их использование в современной концертной практике.
11. Способы развития музыкальных способностей у начинающего исполнителя.

Примерные зачетно-экзаменационные вопросы III курс

5-й семестр: зачет

Принцип научности обучения и специфика его использования в обучении на вашем инструменте.

Принцип систематичности и последовательности обучения и специфика его использования в обучении на вашем инструменте.

Принцип связи теории с практикой в обучении и специфика его использования в обучении на вашем инструменте.

Принципы сознательности, активности и самостоятельности обучения и специфика его использования в обучении на вашем инструменте.

Принцип прочности усвоения знаний, умений и навыков в обучении и специфика его использования в обучении на вашем инструменте.

Принцип доступности обучения и специфика его использования в обучении на вашем инструменте.

Диагностика музыкальности ученика и методы её развития.

Диагностика музыкального слуха ученика и методы его развития.

Диагностика музыкальной памяти ученика и методы её развития.

Диагностика чувства ритма ученика и методы его развития.

Диагностика внимания и самоконтроля ученика и методы их развития.

Диагностика волевых качеств ученика и методы их развития.

Диагностика воображения и психомоторики ученика и методы их развития.

Значение начальных игровых навыков в обучении на инструменте.

Начальный период обучения. Основы профессиональной постановки на инструменте.

Специфика постановки исполнительского аппарата на вашем инструменте.

Постановка исполнительского аппарата при игре сидя и стоя.

Развитие исполнительской техники, как средства художественной выразительности.

6-й семестр: зачет

Принципы и этапы формирования отечественной педагогической школы.

Общая характеристика основных дидактических принципов обучения.

Основные принципы диагностики музыкальных способностей.

Основы звукоизвлечения. Особенности звукоизвлечения на гусях, гармонии.

Понятие штриха и основные его категории.

Средства артикуляции в музыкальном интонировании.

Основные приемы игры на гусях.
Специальные приемы игры на гусях.
Основной принцип воспитания исполнительской техники музыканта.
Методы выявления и устранения возможных зажатий и нерациональных навыков.
Методика работы над артикуляцией и штрихами на вашем инструменте.
Последовательность в освоении исполнительских приемов на инструменте.
Методические приемы освоения инструктивного материала.
Основные этапы работы над произведением.
Организация образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей и социокультурной сферы.
Педагогический репертуар для национальных музыкальных инструментов.
Специфика организации индивидуального и группового обучения игры на инструменте.
Составление индивидуального плана учащегося и контроль его выполнения.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам Академии, в том числе к электронно-библиотечным системам (ЭБС «Книгафонд», ЭБС издательства «Лань»), содержащих издания учебной, учебно-методической литературы для формирования компетенций по изучаемой дисциплине.

а) основная литература:

- 1) Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>
- 2) Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 173 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05367-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5AEF2C1A-2F70-4230-A363-6043AF608CD7.

б) дополнительная литература:

- 1) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том первый [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72066>.
- 2) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского

песенного фольклора: Учебное пособие. – Том второй [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 178 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72098>.

3) Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 3 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 235 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79358>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» необходима аудитория для занятий, стулья, стол, пюпитры, настенная доска, рояль, инструментарий и место его хранения, шкаф для необходимой в классе нотной и методической литературы, аудио и видео проигрыватели, компьютер (или ноутбук), видео проектор для проведения семинарских занятий, конференций, наглядного иллюстрирования в процессе обучения.

VII. Методические указания для студентов

Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» избирается студентом самостоятельно. Комплексное изучение дисциплины «Руководство этнокультурным учреждением» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, самостоятельную работу студентов в ходе проведения семинарских и практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Теоретический курс предполагает ознакомление и глубокое изучение достаточно большого объёма литературы. Учитывая это обстоятельство, студентам необходимо разработать режим занятий, позволяющий последовательно и систематически изучать литературу, не откладывая решение этой задачи на экзаменационную сессию. По объективным причинам освоить материал большого объёма за несколько дней подготовки к экзамену невозможно.

В связи с этим студенты должны выбрать удобную для себя форму фиксации и систематизации материала, одним из способов которой может быть работа на электронных носителях.

В процессе лекций студентам рекомендуется конспектировать основные положения, рассматриваемые преподавателем, особое внимание обращать на усвоение понятийного аппарата, при возникающих

затруднениях в понимании тех или иных аспектов анализируемой темы обращаться к преподавателю с соответствующими вопросами.

При последующей самостоятельной работе с конспектами лекций целесообразно делать дополнения, выписки, взятые из литературы, различных других источников.

Работа студентов по подготовке к семинарским занятиям и в ходе семинаров предусматривает реализацию учебных и воспитательных задач:

- овладение знаниями по предмету с учетом многообразия подходов, разных точек зрения на конкретные проблемы;
- опору на теоретические знания и собственный исполнительский и педагогический опыт;
- изучение педагогического репертуара и методов его анализа;
- формирование активной жизненной позиции, духовно-нравственных качеств и ценностей, в том числе необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

Реализация этих задач требует систематической, целенаправленной работы студентов над усвоением учебного курса, выявление причинно-следственных связей в процессе анализа проблем, понимания сути дефиниций.

В процессе изучения курса студентам следует руководствоваться учебно-методическим комплексом по предмету, содержащему необходимые методические разработки.

Самостоятельная работа направлена на сбор нового материала, на расширение педагогических навыков студентов, более глубокое и качественное усвоение материала курса. Работа с литературой, выполнение различных заданий предполагает использование студентами фондов научно-педагогической библиотеки вуза, кабинетов кафедр социально-гуманитарного цикла, библиотек этнокультурных центров, Интернет-ресурсов. При изучении литературы, различных документов студентам необходимо обращаться к сотрудникам библиотеки, методистам кабинетов, работать с каталогами.

VIII. Методические указания для преподавателя

Преподаватель курса «Методика обучения игре на инструменте» в своей работе руководствуется задачами подготовки специалиста широкого профиля, подготовленного для преподавания дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях). Для этого необходимо дать студенту понимание сущности и структуры образовательного процесса, способов взаимодействия педагога с

различными субъектами образовательного процесса, как одного из путей освоения предмета.

Залогом успешного результата обучения является хорошее взаимопонимание между студентом и преподавателем в процессе учебной и воспитательной работы. Важно найти мотивационные условия стимулирования у студента интереса к изучению отечественной и зарубежных систем образования; сути различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин; форм организации учебной деятельности, методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом дисциплин в образовательных учреждениях; специфики музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; изучению методической литературы, педагогического репертуара.