

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Рабочая программа дисциплины
Древнерусское певческое искусство

**Основная профессиональная образовательная программа
«Национальные инструменты народов России»**

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль
Национальные инструменты народов России
Уровень образования -
Бакалавриат

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.


(подпись)


Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.Ю. Патошина
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.С. Базиков
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Медведева М.В. зав. кафедрой хорового и сольного народного пения,
кандидат педагогических наук, профессор.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью элективной дисциплины «Древнерусское певческое искусство» по выбору студента профиля «Национальные инструменты народов России» является рассмотрение истории становления певческого искусства в Древней Руси и взаимосвязи между церковно-певческим и народным песенным творчеством.

Задачи дисциплины:

- знакомство студентов с особенностями древнерусской певческой культуры и творчеством древнерусских распевщиков;
- с памятниками русской духовной музыкальной культуры и теории музыки;
- с методами расшифровки и анализа древнерусских песнопений; с взаимосвязью древнерусской певческой культуры с народно-песенным творчеством; с жанрами духовных стихов, духовных кантов и псалм.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
	<i>Уметь:</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и

	<p>традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>–развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 8 семестра последнего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	8
Аудиторные занятия		14		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Введение. Историческая периодизация русской духовной музыки X–XX вв.

Историческая периодизация русской духовной музыки X–XX вв. Древнейшая культура языческих славянских племен периода праславянского единства и истоки русской музыки. Исторические свидетельства древних писателей о жизни славян, их обычаях и нравах, свидетельства о языческой славянской мифологии на основании фольклора, в том числе детского.

Тема 2. Славяне. Языческая Русь. Мифология и обрядность

Мифологическое мировоззрение славян. Способы реконструкции славянского культа, языческой культуры и обрядов. Магический смысл ритуальных действий и песен. Культ предков, плачи и причеты. Календарно-обрядовые песни, их связь с земледельческим циклом: зимние коляды, весенние масленичные, летние песни на Семик или русалии, песни на праздник Ивана Купала. Песни, связанные с языческими жертвоприношениями. Коляды как один из наиболее распространенных и архаичных русских обрядовых песенных жанров, сохраняющих черты общности у многих славянских народов.

Инструментальная музыка славян. Музыкальные инструменты, найденные в курганах. Скифское и античное наследие. Культура славянского мира, ее значение для формирования музыкальной культуры России.

Тема 3. Византия и Русь. Музыкальная культура Киевской Руси (X–XII вв.)

Христианизация Руси. Летописные сказания о выборе веры и послах князя Владимира. Роль Византии в мировой культуре X в. Объединение восточнославянских племен и образование государства со столицей в Киеве.

Краткая история Византии и ее культуры. Виды нотаций в Византии XI–XIX вв. Особенности палеовизантийских нотаций.

Образование двух древнерусских центров на пути «из варяг в греки» – северного в Новгороде и южного в Киеве. Создание в них Софийских соборов по аналогии с Софией Константинопольской.

Начало русского просвещения. Значение деятельности просветителей славян Кирилла и Мефодия в образовании славянской письменности и культуры. Глаголица и

кириллица. Первые переводы священных книг на древнеславянский язык, сделанные Кириллом и Мефодием и их учениками в Охриде и Преславле.

Организация первых христианских школ князем Владимиром. Деятельность переводчиков при Киевском Софийском соборе. Книжность в эпоху Киевской Руси, музыкальные, церковно-певческие книги.

Зарождение древнерусской литературы. Поучение и Слово Владимира Мономаха (XI–XII вв.), житие Бориса и Глеба, поучения преподобного Феодосия Печерского. Создание первых песнопений и служб первым русским святым: Борису и Глебу, Феодосию Печерскому; святителю Николаю и др.

Трансплантация византийской культуры на русскую почву. Византийское церковное пение на Руси. Освоение норм музыкального канона, церковно-певческое искусство в древнерусском образовании. Первые певческие рукописи. Три первые певческие нотации: экфонетическая, ранняя знаменная, кондакарная; их происхождение от византийских нотаций – экфонетической (византийской) куазленской и шартрской.

Роль монастырей как культурных центров, прежде всего Киево-Печерского монастыря. Феодосий Печерский – устроитель церковного монастырского пения; введение Студийского устава, сменившего устав Константинопольской Великой церкви.

Двойственный характер музыкальной культуры Древней Руси. Народное и церковное, мирское и духовное музыкальное искусство, их взаимодействие и антагонизм. Задачи христианского просвещения, создание музыкальных форм, опирающихся на народные формы музыкального языка.

Былины и церковное чтение нараспев; их музыкальная общность, поэтика, строфика и ритмика. Соотношение слова и напева.

Тема №4 Знаменный распев. Ладовые и мелодические особенности

Знаменный распев – основа русской церковной музыки. Простейшие формы церковного пения. Система осмогласия, осмогласные запевы, система подбоя и их структурно-попевочный принцип.

Эстетические нормы византийского канона и его влияние на формирование древнерусской церковной музыки. Монодический принцип мужского одnogолосного церковного пения.

Параллели с византийским певческим искусством, западной монодией, григорианским хоралом.

Система жанров древнерусского церковного пения: псалом, тропарь, стихира, кондак, канон, ирмос. Теоретические аспекты древнерусской духовной музыки. Жанровая система древнерусской духовной музыки. Система осмогласия. Гимнографы – авторы гимнов и песнопений. Виды певческих книг в эпоху Киевской Руси – Стихирарь, Триодь, Ирмолог, Октоих, Кондакарь.

Изображение певцов и песнопений на иконах, фресках, шитье: единство слова, звука и образа.

Русское зодчество, церковь Покрова на Нерли, владимирские соборы – храмы с совершенной акустикой. Голоса певцов в пространстве храма. Купол храма как космический резонатор, как идеальный музыкальный инструмент. Эффект парения звука, идея ангелогласного, ангелоподобного, богодухновенного пения. Изображение певцов и хоров в храмах в разных иконописных сюжетах (Покров Богоматери, Воздвижение).

Двоеверие как особенность русской духовной культуры. Борьба церкви с языческими обрядами, песнями и музыкальными инструментами – элементами языческой культуры. Дифференциация музыкальных инструментов на высокие (труба, гусли) и низкие (сопели, гудок), языческие и библейские, соответствующие Давидову оркестру. Изобразительный канон древнерусских музыкальных инструментов.

**Тема №5 Возникновение жанра духовного стиха. Старшие духовные стихи.
Скоморошество на Руси.**

Возникновение жанра духовного стиха, его жанровые истоки и исторические предпосылки. Калики переходящие на Руси и их значение, калики – носители духовных стихов. Старшие духовные стихи, основные сюжеты, мелодическая характеристика.

Народные духовные стихи: Голубиная книга, стихи о Егории Храбром, об Адаме, отражение в них народных верований и народного мелоса. Скоморошество, его византийское происхождение. Изображение скоморохов и музыкантов на фресках Собора Святой Софии в Киеве, Мелетовских фресках в Новгороде. Скоморохи в новгородских былинах. Образ древнерусского поэта и вдохновенного певца Бояна в «Слове о полку Игореве».

**Тема 6. Музыкальная культура эпохи феодальной раздробленности
(XII–XIV вв.)**

Возрастание роли северных княжеств в XII в. – Владимирского, Суздальского, Ростовского, Тверского, Рязанского, Дмитровского и др. Их стремление к самостоятельности, борьба между княжествами. Возвышение Владимиро-Суздальского и Ростовского княжеств. Перенесение столицы во Владимир Суздальский и строение в нем храмов. Успенский собор во Владимире (1160). Деяния князя Андрея Боголюбского. Перенесение во Владимир великой русской святыни – иконы Владимирской Божией Матери. Устройство хора во Владимире, летописные указания о пении владимирского хора.

Ослабление государства. Набеги степных кочевников с бескрайнего дикого поля, половцев, Ордынское нашествие. Отражение драматических событий, связанных с удельными междоусобицами и татаро-монгольским игом, в церковных песнопениях, литературе, иконографии (Битва новгородцев с суздальцами). Первые русские святые земли Владимирской и Ростовской. Особое положение древнейшего русского Новгородского княжества. Вечевые традиции и вечевой колокол. Сила и своеобразие культурных традиций Новгорода.

Новгородские былины и скоморохи. Былина о Садко. Купец Садко – новгородский скоморох. Былина о Василии Буслаеве. Отражение в былинах темы странствия, упоминание наигрышей иерусалимских, константинопольских и пр. Традиции сказывания былин в современном фольклоре. Значение былин в формировании русского эпического стиля в симфониях и операх (А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Связь Новгорода с Западом, проникновение через него западных влияний.

**Тема 7. Музыкальная культура Московской Руси
(XIV–XVI вв.)**

Роль Москвы в объединении русских княжеств в XIV–XV вв. Борьба за первенство между Москвой и Тверью. Женитьба Ивана III на Софье Палеолог и влияние западного, итальянского музицирования при московском дворе. Строительство Московского Кремля архитектором Аристотелем Фиораванти.

Куликовская битва. Возвышение Москвы. Освобождение от монгольского ига. Первые московские святые. Митрополит Петр – основатель Успенского собора. Перенесение Владимирской иконы Божией Матери в 1396 г. в Москву и служба ее Сретению. Песнопения в честь Владимирской иконы Божией Матери и митрополита Петра, созданные царем Иоаном IV (Грозным). Царская музыка (Феодора Иоанновича, Феодора Алексеевича), роль церковного пения в царском воспитании.

Церковно-певческие традиции XV в. Обновление традиций знаменного распева в XV в. Столповой знаменный распев, малый знаменный распев. Протяжные народные песни, их влияние на церковную певческую культуру.

Большой знаменный распев XVI в., путевой распев и путевая нотация, демественное многоголосие и демественная нотация. Начало развития многоголосия на Руси.

Певческие школы в Московской Руси. Профессиональные и церковные хоры. Хоры патриаших и государевых певчих дьяков и подьяков, их роль и значение в Древней Руси.

Пещное действо – средневековая мистерия, исполнявшаяся в главных соборах Руси – в Москве, Новгороде, Вологде. Драматургия Пещного действа и его музыкальные особенности. Древнерусские певческие тексты и их развитие в XI–XVII вв.: старое истинноречие, раздельноречие, новое истинноречие.

Историческая обстановка XVI в. Укрепление царского самовластья, идеи теократического государства и теория Москва – Третий Рим. Государственная и церковно-реформаторская деятельность Иоанна IV. Создание летописного свода, новых книг, в том числе певческих Обихода, Октоиха, Трезвонов, Праздников.

Появление авторских песнопений и первые распевщики – создатели большого знаменного распева – Федор Крестьянин (Хрисианин), Иван Нос, Стефан Голыш. Стихиры, распеты Иоанном IV. Создание певческих школ – усольской, московской. Формирование новых распевов – демественного, путевого, новых нотаций с одноименным названием. Многогласие и многоголосие в русской церковной практике.

Развитие демественного и строчного многоголосного пения. Последовательное и партитурное изложение голосов демественного многоголосия.

Отражение русской истории в песнопениях и службах русским святым. Песнопения, посвященные московским святым – митрополиту Петру, преподобному Сергию Радонежскому, святителю Алексию, митрополиту Московскому, Владимирской иконе Божией Матери. Канонизация множества новых святых, создание новых песнопений.

Исторические народные песни об ордынском нашествии, об Иоанне IV и др. Песенные традиции XVI–XVII вв., структура народного многоголосия протяжных песен и их связь с ранним русским многоголосием.

Тема №8 Покаянные духовные стихи XV- XVI в.

Монашеские покаянные духовные стихи на крюках – покаянны на восемь гласов. Монастырская культура. Стихи покаянные — жанр древне-русской духовной лирики, формирующийся во 2-й половине XV — 1-й половине 16 вв. Встречаются в крюковых певческих сборниках с заглавиями: «покаянны», «стихи прибыльные» (т. е. «добавочные»), позднее — «стихи умиленные».

Стихи покаянные связаны с внебогослужебными обрядами монастырского быта: постной трапезой, иноческим погребением, различными шествиями. В середине XVI в. отделяются от обрядов и образуют самостоятельный цикл— «Покаянны на осмь гласов — слезны и умиленны, чтобы душа пришла на покаяние избыти муки вечныя и внити в царство небесное».

В соответствии с гласовой принадлежностью напевов стихов цикл делится на 8 частей — гласов. Исполнение покаянных стихов среди мирских людей гл. обр. приурочивается к великому посту. Заимствовав первоначально ряд текстов из богослужебных книг (Стихираря, Триоди постной), стихи разрабатывают темы великопостного или предсмертного покаяния, осознания греховности бытия, ожидания смерти, страшного суда, ухода в «пустыню». В конце XVII в. стихи покаянные начинают бытовать в фольклоре, другие же продолжают переписываться и исполняться в числе старообрядческих духовных стихов. Народные покаянные духовные стихи.

Тема 9. Теория древнерусской музыки XV–XVII вв.

Развитие теории древнерусской музыки в XV–XVII вв. Азбуки знаменного пения нового типа с кокизниками (сводами попевок) и новой терминологией, созданной в XVI в.

Фитники и их структура. Развитие теории музыки новгородскими теоретиками XVI–XVII вв. Систематизация звукоряда: киноварные пометы Шайдурова и тушевые признаки Александра Мезенца. Строение обиходного звукоряда. Систематизация крюковой нотации: одноступенные и многоступенные знаки, попевки, лица и фиты. Толкования знамен. Подытоживание теории древнерусской музыки, создание сводных певческих книг и азбук обобщающего типа (Азбука старца Александра Мезенца, «Сказание о зарембах»).

Знаменная нотация и ее расшифровка. Обиходный звукоряд и способы его фиксации. Знаки знаменной нотации: одноступенные, двухступенные, трехступенные и многоступенные. Способы связи знаков между собой. Осмогласие и попевки. Фиты и лица.

Тема 10. Русская музыкальная культура XVII в.

Особенности исторической обстановки в России XVII в.: неустойчивость власти, Смутное время, социальные конфликты, крестьянские войны, бунты, раскол церкви. Обновление русской культуры и развитие искусства. Перемены и преобразования в русской культуре с началом новой эпохи. Усиление связи России с Западом в конце XVII в. Объединение Украины с Россией в 1654 г. Переход на нотопечатную нотацию: «Ключ разумения», «Сказание о нотном гласообращении» монаха Тихона Макарьевского.

Переход на новую теоретическую систему европейского типа. Конфликты между представителями старого и нового направления в области художественной культуры – иконописи и музыкальной эстетики.

«Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого. Принятие стилевого направления барокко в музыке – важнейшая ступень эволюции русской музыкальной культуры. Многофункциональность «Музыкальной грамматики». Отражение в ней практики концертного стиля барокко. Расцвет Учение об аффектах, теория подражания, «правило естественное», согласно учению Н. Дилецкого. Применение музыкальных формул и «риторических фигур». Новые музыкальные формы XVII в.: партесные концерты, освоение европейского барокко. Московское, или нарышкинское, барокко, создание художественных и музыкальных центров в провинции.

Партесные гармонизации песнопений знаменного распева и служб. Беспаяный тип партесной музыки. Партесные гармонизации знаменного распева. Появление южных распевов – болгарского, киевского, греческого и их гармонизация в партесном стиле. Колоколотейное искусство на Руси в XVII в. Музыкальное развитие колокольных звонов. Ростовские звоны, колокола и звонницы, новгородские звоны, московский красный звон.

Тема 11. Духовные канты и псалмы. Страшное и сектантские духовные стихи.

Канты и псалмы – один из важнейших типов партесной музыки. В эпоху раскола (XVII в.) духовные стихи (наряду со знаменным пением) стали своеобразной опорой для старообрядцев в сохранении истинной веры, что послужило основой для возникновения старообрядческих и более поздних сектантских духовных стихов.

Направления в духовных стихах:

- рождественские и страстные, посвященные жизнеописаниям Христа и Богородицы;
- стихи на тему грешной души и предстоящему посмертному суду («малая эсхатология»);
- стихи, раскрывающие тему Страшного суда («большая эсхатология»).

Псалма – бытовая многоголосная песня духовного содержания. Возникновение этой внелитургической духовной (книжной) песни, связано с распространением партесного пения в богослужебной практике и развитием силлабического стихосложения, достигшего расцвета в поэзии Симеона Полоцкого («Псалтырь

рифмованная» Симеона Полоцкого, положенная на музыку В.Титовым). Псалма как духовная песня-гимн (разновидность канта) сочинялась на тексты переработанных библейских псалмов и получила большое распространение в XVI веке в Польше, а позднее на Украине (псалмы записывались в особые сборники – Богогласники) и Белоруссии, а со второй половины XVII века в России, оказав большое влияние на формирование традиции домашнего музицирования. Псалма не была связана со знаменном распевом, в ней соединились элементы гимнической богослужебной поэзии с русской, украинской и польской бытовой песенностью. Псалма является переходным жанром от церковной музыки к светской, в частности, к духовному канту. Влияние псалмы сказалось и на старообрядческих духовных стихах.

Рифмотворная псалтирь Симеона Полоцкого и Василия Титова.

Столкновение двух мировоззрений, двух укладов жизни, вызвавшее конфликты и полемику представителей разных систем.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 6 семестре.

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу

- 1) Историческая периодизация русской духовной музыки X–XX вв.
- 2) Славяне. Языческая Русь. Мифология и обрядность
- 3) Византия и Русь. Музыкальная культура Киевской Руси (X–XII вв.)
- 4) Знаменный распев. Ладовые и мелодические особенности
- 5) Возникновение жанра духовного стиха. Старшие духовные стихи. Скоморошество на Руси.
- 6) Музыкальная культура эпохи феодальной раздробленности (XII–XIV вв.)
- 7) Музыкальная культура Московской Руси (XIV–XVI вв.)
- 8) Покаянные духовные стихи XV–XVI в.
- 9) Русская музыкальная культура XVII в.
- 10) Духовные канты и псалмы.
- 11) Стараобрядческие и сектантские духовные стихи.

Тематика рефератов

- 1) Азбуки знаменного пения как музыкально-теоретическая система древнерусского музыкального искусства.
- 2) Музыкальная культура Киевской Руси и ее связь с Византией.
- 3) Песнопения первым русским святым.
- 4) Раннее русское многоголосие и его связь с народной песней.
- 5) Жанр духовного стиха: история формирования, жанровые основы, сюжетные.
- 6) Отражение русской истории в песнопениях русским святым XV–XVI вв.
- 7) Роль кантовой культуры в России.
- 8) Роль жанра духовного стиха, псалмы, канта в репертуаре народного певца.
- 9) О связи народного и церковного искусства в Древней Руси.

а) основная литература

- 1) Денисов, Н.Г. Старообрядческая богослужебно-певческая культура: вопросы типологии [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2015. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77234>.
- 2) Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 354 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D75CBC69-DFE0-4481-863A-999854CFAC3C.

- 3) РАЗЫСКАНИЯ О РУССКИХ ЛЕТОПИСЯХ В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 А. А. Шахматов ; под ред. М. Д. Присёлкова <https://biblio-online.ru/book/3E5E7B6B-82AE-40C8-91F5-1F95EAC05351/razyskaniya-o-russkih-letopisyah-v-2-ch-chast-1>
- 4) РАЗЫСКАНИЯ О РУССКИХ ЛЕТОПИСЯХ В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 А. А. Шахматов <https://biblio-online.ru/book/90D35A5C-7448-4EFD-B71B-07EFEDCAA358/razyskaniya-o-russkih-letopisyah-v-2-ch-chast-2>
- 5) Присёлков, М. Д. Очерки по церковно-политической истории киевской руси x-XII вв / М. Д. Присёлков. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 232 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06445-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4FB334AD-5DA3-4E8B-8F16-34005BA7B0E0.
- 6) Прыжов, И. Г. Юродивые и кликуши. Очерки по истории нищенства / И. Г. Прыжов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 158 с. — (Серия: Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06192-5. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/B38097F1-6BFD-4A55-88EE-101743B92C20.

б) дополнительная литература

- 1) Гальковский, Н.М. Борьба христианства с остатками язычества в Древней Руси. Том 1 [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 385 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46364>. — Загл. с экрана.
- 2) Гальковский, Н.М. Борьба христианства с остатками язычества в Древней Руси. Том 2 [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 314 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46365>. — Загл. с экрана.
- 3) Ермолаев, И. П. История России с древнейших времен до конца XVIII в : учебное пособие для вузов / И. П. Ермолаев, Т. Ю. Фомина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 231 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-03302-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/0EC233D3-AFEF-4915-B84D-4B2EC5E3415B.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

На занятиях по древнерусскому певческому искусству необходимо использовать аудио и видео аппаратуру. Необходимо наличие группового класса с фортепиано. При освоении особенностей древнерусского певческого искусства народно-певческого искусства необходимым условием является использование аудио и видео материалов, прослушивание и просмотр служит важным познавательным и обучающим фактором.

Для подбора музыкального иллюстративного материала необходимо обеспечение специальной литературой, особенно сборниками, включающими как образцы древнерусского певческого искусства.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Необходима систематическая работа над лекционным материалом, методической литературой. При работе над изучаемым материалом необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над теоретическими заданиями необходимо постоянно ориентировать студентов на непрерывность связи народного и церковно-певческого искусства.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Искусство народного пения» в процессе обучения следует организовывать посещение студентами концертов коллективов, в репертуаре которых включены образцы древнерусского певческого искусства и церковных песнопений. Также следует использовать интерактивные формы, подразумевающие непосредственное общение с исполнителями.

2. Организация самостоятельной работы

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы с научной литературой, прослушивание аудиозаписей, а также исполнительское освоение отдельных образцов.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность работы тесно связана с проведением семинарских занятий.

Самостоятельные занятия включают работу над лекционным материалом и научной литературой, рекомендованной преподавателем.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

На занятиях по древнерусскому певческому искусству преподавателю необходимо использовать аудио и видео аппаратуру. Для подготовки к занятиям необходимо следить за новой литературой, продумывать творческие формы работы. Необходимо давать студентам самостоятельные задания в форме презентаций по темам касающимся взаимосвязи с другими видами искусства (архитектура, иконопись).

Для подбора музыкального иллюстративного материала необходимо обеспечение специальной литературой, особенно сборниками, включающими как образцы древнерусского певческого искусства.