

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Рабочая программа дисциплины

**«Основы государственной культурной политики
Российской Федерации»**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Национальные инструменты народов России»**

**Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль
Национальные инструменты народов России**

**Уровень образования -
Бакалавриат**

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.


(подпись)


Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.Ю. Патошина
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.


(подпись)

Л.С. Зорилова
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Авторы:

Глазунов О.Н. кандидат культурологии, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин РАМ имени Гнесиных

I. Цель и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

- формировать у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления,
- познакомить студентов с законодательной базой культурной политики, функциями органов управления, координации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

Задачи дисциплины:

- дать студентам общее представление об основных целях и положениях региональной культурной политики, как междисциплинарной области пересечения интересов различных наук и образовательной дисциплине, синтезирующей естественнонаучные и гуманитарные знания;
- раскрыть и закрепить содержание понятия региональная культурная политика, регион, показать региональные аспекты национальноэтнических отношений;
- представить роль культуры как главного смыслообразующего интегратора процессов регионализации и становления региональной идентичности;
- ознакомить с нормативно-правовой базой региональной культурной политики, методикой разработки региональных программ и социальнотворческого заказа.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;– формы и практики культурной политики Российской Федерации;– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;– познавательными подходами и методами

	изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого года обучения (7 – 8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	8
Аудиторные занятия		62		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	Введение	2	2		
2.	Культурная политика как неотъемлемая часть развития общества.	34	10	9	15
3.	Основные направления развития культурной политики)	34	10	9	15
4.	Культурная политика в странах Европы и США	38	12	10	16
		108	34	28	46

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Культурная политика как неотъемлемая часть развития общества.	Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления Тема 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России Тема 3. Функциональные обязанности субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления Тема 4. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики Тема 5. Законодательная база культурной политики Тема 6. Основы государственной культурной политики. Стратегия и развитие культуры на современном этапе. Тема 7. Принципы государственной культурной политики

2.	Основные направления развития культурной политики	Тема 1. Задачи государственной культурной политики на современном этапе Тема 2. Совершенствование системы управления в сфере культуры Тема 3. Результаты реализации государственной культурной политики России Тема 4. Развитие образования в сфере искусства и культуры. Тема 5. Высшее образование в сфере культуры.
3.	Культурная политика в странах Европы и США	Тема 1. Модели культурной политики в странах Европы и в США Тема 2. Культурная политика европейских стран: опыт и проблемы Тема 3. Принципы и тенденции формирования европейской культурной политики Тема 4. Влияние политической ситуации на формирование культурной политики в Германии и Великобритании

Раздел 1. Культурная политика как неотъемлемая часть развития общества.

Тема 1.

Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

Государственная культурная политика (содержание, направление). Региональная культурная политика (уровень реализации, основные концепции). Цели и задачи государственной культурной политики. Пути реализации. Культурная политика как непереносимый атрибут политики государства. Формирование государственной стратегии социокультурного управления.

Тема 2.

Основные этапы становления и развития культурной политики в России

Основные принципы культурной политики нач. XIX века (идеологические установки, основные положения). Социально-культурные организации и ассоциации в культурной политике России (Пролеткульт, РАПН). 1930 –1950-е гг. в развитии народного образования. Время культурной оттепели (1960-1970-е гг.).

Тема 3.

Функциональные обязанности субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления

Уровни социальных функций (федеральный, региональный, местный). Функции органов местного самоуправления в планировании социокультурных процессов. Специфика субъектов РФ и органов местного самоуправления в развитии культурной политики. Местные и региональные органы власти как самостоятельные субъекты культурной политики. Их структура и функции

Тема 4.

Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики

Региональная культурная политика (уровень реализации, основные концепции). Общественные государственные региональные программы («Культурная столица Поволжья» и др.). Модели программы «Культурная столица Европы». Цели, задачи

приоритетные направления. Направление культурной политики региона. Практические подходы к планированию культурной политики региона.

Тема 5.

Законодательная база культурной политики

Уровни осуществления законодательного обеспечения культурной политики (федеральный, региональный, местный). Защита национальной безопасности, коммерциализация в сфере культуры. Международные документы в области культуры. Государство как гарант сохранения и развития культурного наследия

Тема 6.

Основы государственной культурной политики. Стратегия и развитие культуры на современном этапе.

Субъекты и объекты государственной культурной политики. Творческие индустрии. Цели государственной культурной политики: укрепление гражданской идентичности; создание условий для воспитания граждан; сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения; создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала; обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам

Тема 7.

Принципы государственной культурной политики

Территориальное и социальное равенство граждан, участие в культурной жизни и пользование организациями культуры. Открытость и взаимодействие с другими народами и культурами как неотъемлемая часть мировой культуры.

Соответствие экономических, технологических и структурных решений, принимаемых на государственном уровне, целям задачам государственной культурной политики. Свобода творчества и невмешательство государства в творческую деятельность. Делегирование государством части полномочий по управлению сферой культуры общественным институтам

Раздел 2. Основные направления развития культурной политики

Тема 1.

Задачи государственной культурной политики на современном этапе

В области культурного наследия народов Российской Федерации. В области осуществления всех видов культурной деятельности и развития, связанных с ним индустрий. В области гуманитарных наук. В области расширения и поддержки международных культурных и гуманитарных связей. В области воспитания. В области просвещения. В области детского и молодежного движения. В области формирования информационной среды, благоприятной для становления личности

Тема 2.

Совершенствование системы управления в сфере культуры

Организационное, аналитическое и информационное обеспечение разработки и реализации государственной культурной политики. Ресурсное обеспечение разработки и реализации государственной культурной политики

Тема 3.

Результаты реализации государственной культурной политики России

Повышение интеллектуального потенциала российского общества. Рост общественной ценности и повышение статуса семьи, осознание семейных ценностей как основы личного и

общественного благополучия. Увеличение числа граждан, стремящихся жить и работать на родине, раскрытие творческих и созидательных способностей. Владение русским литературным языком, знание истории России как необходимые условия личностной реализации и социальной востребованности. Гармонизация социально - экономического развития регионов России, активизация культурного потенциала территории. Качественный рост культурных и досуговых запросов граждан, в том числе в отношении медиапродукции.

Тема 4.

Развитие образования в сфере искусства и культуры.

Типы образовательных и исследовательских институтов и организаций в сфере культуры, их цели, задачи, функции. Государственная поддержка научных исследований в сфере искусства и культуры. Институты и общественные инициативы, связанные с различными видами культурной деятельности. Привлечение детей и молодежи к участию в познавательных, творческих, культурных, краеведческих, благотворительных организациях, объединениях, коллективах. Культурологическая и социальнокультурная подготовка профессиональных кадров

Тема 5.

Высшее образование в сфере культуры

Высшее образование в сфере культуры. Федеральные государственные образовательные стандарты и образовательные программы в организации образовательной деятельности в сфере культуры. Программно-методическая, научно-исследовательская, учебно-воспитательная, просветительская, организационно-досуговая деятельность выпускников вузов культуры и искусств в сфере культуры и образования в области культуры

Раздел 3. Культурная политика в странах Европы и США

Тема 1.

Модели культурной политики в странах Европы и в США

Модели культурной политики в странах Европы и в США: основания для классификации и страновые различия Централизованная культурная политика и новые направления культурной политики в экономически развитых странах мира Некоммерческие организации исполнительских искусств США: драматические и музыкальные театры, симфонические оркестры и концертные залы. Роль профессиональных союзов в деятельности некоммерческих учреждений культуры и искусств США. Филантропическая деятельность в сфере культуры и искусства Динамика развития коммерческого сектора искусств (индустрия развлечений) – парки развлечений, коммерческие театры, кинопрокат, музыкальный бизнес (концерты и звукозапись). Современные компьютерные технологии и проблемы защиты авторских и смежных прав.

Тема 2.

Культурная политика европейских стран: опыт и проблемы

Альтернативные подходы к формированию культурной политики: опыт США и Франции. Культурная политика и роль государства в регулировании культуры в Великобритании. Культурная политика стран Северной Европы. Культурная политика, культурная интеграция, мультикультурализм. Мультикультурализм как социальный проект и как политика. Мультикультурализм и социально-культурные конфликты.

Тема 3.

Принципы и тенденции формирования европейской культурной политики

Сохранение национальной идентичности как цель национальной культурной политики стран-

членов Евросоюза в условиях процессов Европейской интеграции. Централизованная система распределения бюджетных субсидий учреждениям культуры и искусства. Структура и функции Министерства культуры Франции. Финансирование учреждений культуры и искусства региональными правительствами и местными органами самоуправления. Распределение полномочий по финансированию учреждений культуры и искусства в Италии между Министерством культуры и искусств и Министерством наследия. Децентрализация финансирования региональных и местных музеев и библиотек в Италии 1982 года. Программы поддержки национального кинематографа

Тема 4.

Влияние политической ситуации на формирование культурной политики в Германии и Великобритании

История государственного патронажа учреждений культуры и искусства в Великобритании. Принцип финансирования учреждений культуры и искусства Великобритании «...на расстоянии вытянутой руки». Совет по делам искусств Великобритании и его роль в финансировании учреждений культуры и искусства. Другие общественные агентства – Британский институт кино, Совет по делам ремесел и т.д. Инструменты принятия решений и распределения бюджетных средств на поддержку учреждений культуры и искусства в Совете по делам искусств Англии. Региональные палаты искусств Англии финансирование провинциальных учреждений культуры и искусств Англии. Национальная лотерея и ее роль в финансировании обновления материально-технической базы учреждений культуры и искусства Великобритании.

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Форма итогового контроля – экзамен.

Вопросы к экзаменам:

1. Закон «Основы законодательства РФ о культуре» (1992г.), его роль и значение в культурной политике России.
2. Особенности формирования государственной политики в сфере культуры на современном этапе согласно Указу Президента РФ от 24 декабря 2014г. «Основы государственной политики».
3. Функции учреждений в культурной политике региона.
4. Роль культурной политики в социокультурном управлении страны.
5. Основные этапы культурной политики и национальное самосознание.
6. Развитие региональных культур и сохранение культуры прошлого.
7. Роль культурного образования в стратегии социокультурного управления страны.
8. История культуры и культурная политика: взаимосвязь и взаимовлияние.
9. Послеоктябрьский период в культурной жизни страны (классовый подход).
10. Послевоенные годы и культурная политика общества.
11. Культурная «оттепель» в социокультурной политике.
12. Реализация государственной культурной политики на региональном уровне.
13. Социокультурное взаимодействие автономных институтов культуры.
14. Классификация общественных формирований.
15. Реализация целевых и комплексных программ.
16. Государственная культурная политика (содержание, направление).
17. Региональная культурная политика (уровень реализации, основные концепции).
18. Общественные государственные региональные программы («Культурная столица Поволжья» и др.).
19. Роль общественных советов, фондов, политических партий в культурной политике.
20. Культурная политика в межнациональном пространстве.

21. Накопление и сохранение культурных традиций.
22. Государственное финансирование культурной политики.
23. Меры поддержки культуры и искусства.
24. Историко-культурные территории. Исторические города.
25. Индустрия культуры.
26. Культурная активность населения.
27. Культурный обмен и культурное сотрудничество.
28. Международные связи в области культуры.
29. Европейская культурная политика.
30. Основы государственной политики в области культуры.
31. Национальное и этническое в России: особенности культурной политики.
32. Современный культурный процесс: открытия и проблемы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Паничкина Е.В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации. Социальная, культурная, национальная политика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной форм обучения/ Паничкина Е.В.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105273#book_name
2. Абрамова О.Д., Авцинова Г.И., Астафьева О.Н. Россия в 21 веке: Политика. Экономика. Культура – М.: Издательство "Аспект Пресс», 2016 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102843#authors>
3. Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социальнокультурной политики [Текст]: учеб. пособие / А. В. Фетисов. – М.: Дело, 2011. – 149 с Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74931#book_name

б) Дополнительная литература

1. Величко Ю.В. Русская музыкальная культура второй половины XIX века: учебно-методическое пособие - Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева, 2013 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76384#authors>
2. Культура и искусство мусульманского мира [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Д. Жукова - М. : ФЛИНТА, 2016 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92906#authors>
3. Малахова Н.Н. Инновационная культура как фактор изменений современного общества. - М.: БИБЛИО-ГЛОБУС, 2016. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96084#authors>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

В ходе лекционных занятий по курсу «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» студент обязан вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений нормативно-правовых актов, научные выводы и практические рекомендации. Делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения правовых основ российской государственной культурной политике

В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

2. Организация самостоятельной работы

Важной составной частью учебного процесса в рамках изучения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» являются семинарские и практические занятия. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам.

3. Материалы по реализации контроля

Для освоения дисциплины «Основы государственной культурной политике в РФ» необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа;
- учебники по методике;
- хрестоматии;
- специальная учебно-методическая литература;
- периодические издания, в том числе журнальные статьи;
- конспект лекций;

- использование информационных технологий, интернет-ресурсов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной частей.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

После проведения первого семинарского курса, преподавателю целесообразно осуществить общий анализ проделанной работы, извлекая при этом полезные уроки. При изложении материала важно помнить, что почти половина информации на лекции передается через интонацию. Учитывать тот факт, что первый кризис внимания студентов наступает на 15-20-й минутах, второй – на 30-35-й минутах. В профессиональном общении исходить из того, что восприятие лекций студентами младших и старших курсов существенно отличается по готовности и умению.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.