

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
Специальный инструмент
(гусли звончатые)

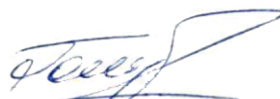
Основная профессиональная образовательная программа
«Национальные инструменты народов России»

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль
Национальные инструменты народов России
Уровень образования - Бакалавриат

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.


(подпись)


Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.Ю. Патошина
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.С. Базинов
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021 г.

Автор:

Преподаватель кафедры «Национальные инструменты народов России»
О.В.Васильева

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Специальный инструмент» является подготовка квалифицированных исполнителей на гусях звончатых, владеющих навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, знающих методологию анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений на гусях, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром национального инструмента России «гусли», включающим произведения различных эпох и жанров;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения на гусях, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства на гусях;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Специальный инструмент» (гусли звончатые) выпускник бакалавриата профиля «Национальные инструменты народов России» должен обладать следующими

универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования.
	<i>Уметь:</i> формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели.
	<i>Владеть:</i> навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<i>Знать:</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.
	<i>Уметь:</i> - планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личных возможностей; - реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личных возможностей.
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до».
	<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.
	<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения.
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские

произведения	особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-2. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
	<i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, включая в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также формы промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина является одной из наиболее важных для освоения основной образовательной программы и

ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	18	504	8	1,2,3,4,5,6,7
Аудиторные занятия		256		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации.

4.1.Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины «Специальный инструмент» определяется спецификой российского национального инструмента «гусли», тесно связанного с традициями фольклорной музыки регионов России, оригинальными музыкальными произведениями композиторов различных эпох и переложениями для национальных инструментов народов России.

При прохождении Государственной итоговой аттестации по данной учебной дисциплине в форме государственного экзамена студент должен исполнить сольную концертную программу. Сольная концертная программа для сдачи государственного экзамена утверждается выпускающей кафедрой после успешного прохождения студентом последней промежуточной аттестации 7 семестра.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом в форме экзамена. Экзамен сдается студентом при завершении каждого семестра освоения основной образовательной программы. Последняя промежуточная аттестация проводится в форме зачета в период летней зачетно-экзаменационной сессии восьмого семестра.

К формам текущей аттестации относятся технические зачеты проводимые с 1 по 6 семестры и академические концерты, проводимые со 2 по 6 семестры для регулярного контроля над развитием технико-исполнительского уровня обучающихся и формированием профессиональных компетенций исполнителя на гусях. Технические зачеты и академические концерты проводятся осенью и весной в установленные выпускающей кафедрой сроки. В процессе подготовки к техническому зачету студент изучает комплекс технических упражнений для развития исполнительской техники игры на гусях. На техническом зачете исполняются гаммы, арпеджио, этюды или виртуозное сочинение. На академическом концерте студент обязан исполнить два произведения: сочинение на основе народной музыки и оригинальное сочинение для гуслей с

сопровождением или без сопровождения.

Повтор ранее исполненных во время обучения в Академии музыкальных произведений, включая репертуар вступительного экзамена, не допускается. На Государственном экзамене разрешается играть два произведения из ранее исполненных в период обучения в Академии.

4.3. Репертуарные требования к текущей и промежуточной аттестации

Репертуар студента должен быть разнообразным по стилю и включать в себя произведения разных композиторов, переложения произведений для гуслей звончатых, сольные оригинальные сочинения и обработки народных мелодий.

I КУРС, 1-й семестр	
Технический зачет	<p>1. Гамма на две октавы в тональности: натуральный мажор (E-dur) или натуральный минор (e-moll) (M ¼=70):</p> <ul style="list-style-type: none"> - по 2 раза – четверти движением медиатором вниз, восьмушки, шестнадцатые движениями медиатора вниз-вверх (исполнять ударом первый раз – форте, второй раз – пиано); - движением медиатора вниз на сурдине в две октавы (четверти), 1 раз; - пиццикато попеременно двумя руками на две октавы по 2 раза (четверти, восьмушки). <p>2. Упражнение №2 из комплекса упражнений для развития техники игры пиццикато (Жук Л.Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. Учебно-методическое пособие. РАМ им. Гнесиных, 2007). Исполнять, чередуя правую и левую руку по три звука; апояндо.</p> <p>3. Арпеджио (короткие) тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий в тональности: натуральный мажор (E-dur) или натуральный минор (e-moll).</p> <ul style="list-style-type: none"> - восьмушками, движением вниз-вверх <p>4. Аккорды (полные) тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий и их перемещения (четверти; движением медиатора вверх – арпеджиато) в тональности: натуральный мажор (E-dur) или натуральный минор (e-moll).</p> <p>5. Два виртуозных этюда на разные виды техники (обязательно включая исполнение терций аккордов).</p>
Экзамен	<p>1. Переложение зарубежных или отечественных классиков</p> <p>2. Оригинальное сочинение (без сопровождения)</p> <p>3. Сочинений на основе народной музыки (традиционный фольклорный гусельный наигрыш, фантазии, обработки, вариации)</p> <p>4. Крупная форма (часть концерта или сюиты)</p>
I КУРС, 2-й семестр	
Технический зачет	<p>1. Гамма на две октавы в тональности: натуральный мажор (E-dur) или натуральный минор (e-moll) (M ¼=80):</p>

	<p>- по 2 раза – четверти движением медиатором вниз, восьмушки, шестнадцатые движениями медиатора вниз-вверх (исполнять ударом первый раз – форте, второй раз – пиано);</p> <p>- триоли движениями медиатора вниз-вверх;</p> <p>- четверти движением медиатора вниз на сурдине в две октавы, 1 раз;</p> <p>- по 2 раза четверти, восьмушки – пиццикато попеременно двумя руками на две октавы.</p> <p>2. Упражнение №2 из комплекса упражнений для развития различных видов техники при игре медиатором (Жук Л.Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. Учебно- методическое пособие. РАМ им. Гнесиных, 2007).</p> <p>3. Упражнение №2 из комплекса упражнений для развития техники игры пиццикато (Жук Л.Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. Учебно-методическое пособие. РАМ им. Гнесиных, 2007). Исполнять чередуя правую и левую руку по три звука; апояндо и тирандо.</p> <p>4. Арпеджио (короткие) тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий в тональности: натуральный мажор (E-dur) или натуральный минор (e-moll).</p> <p>- восьмушками, ударами вниз-вверх.</p> <p>5. Аккорды (полные) тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий и их перемещения (четверти; движением медиатора вниз) в тональности: натуральный мажор (E-dur) или натуральный минор (e-moll).</p> <p>6. Два виртуозных этюда на разные виды техники (обязательно включая исполнение флажолетов и пиццикато).</p>
Академический концерт	<p>1. Сочинений на основе народной музыки (традиционный фольклорный гусельный наигрыш, фантазии, обработки, вариации)</p> <p>2. Оригинальное произведение (с сопровождением или без сопровождения)</p>
Экзамен	<p>1. Переложение зарубежных или отечественных классиков</p> <p>2. Крупная форма (часть концерта или сюиты)</p> <p>3. Оригинальное сочинение (с сопровождением или без сопровождения)</p>
II КУРС, 3-й семестр	
Технический зачет	<p>1. Гамма на две октавы в тональности: натуральный мажор (E-dur) или натуральный минор (e-moll) (M $\frac{1}{4}$=90):</p> <p>- по 2 раза четверти движением медиатора вниз;</p> <p>- по 2 раза восьмушки и шестнадцатые движениями медиатора вниз-вверх;</p> <p>- движениями медиатора вниз-вверх (триоли) (исполнять ударом; четверти исполнять один раз – стаккато, второй раз – легато)</p> <p>2. Упражнение №4 из комплекса упражнений для развития различных видов техники при игре медиатором (Жук Л.Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. Учебно-методическое пособие. РАМ им. Гнесиных, 2007)</p>

	<p>- по 2 раза четверти октавными флажолетами медиатором на две октавы</p> <p>- по 2 раза четверти, восьмушки пиццикато переменнo двумя руками на две октавы.</p> <p>3. Упражнение №3 из комплекса упражнений для развития техники игры пиццикато (Жук Л.Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. Учебно-методическое пособие.- РАМ им. Гнесиных, 2007). Исполнять чередуя правую и левую руку по три звука; апояндо и тирандо.</p> <p>4. Арпеджио (короткие и длинные) тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий в тональности: натуральный мажор (E-dur) или натуральный минор (e-moll).</p> <p>- короткие движениями вниз-вверх; восьмушками;</p> <p>- длинные движением вниз; четвертями;</p> <p>- длинные пиццикато двумя руками; четвертями;</p> <p>5. Аккорды (полные) тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий и их перемещения (четверти; движением медиатора вверх-арпеджиато) в тональности: натуральный мажор (E-dur) или натуральный минор (e-moll).</p> <p>6. Два виртуозных этюда на разные виды техники (обязательно включая исполнение пиццикато двумя руками).</p>
Академический концерт	<p>1. Сочинений на основе народной музыки (традиционный фольклорный гусельный наигрыш, фантазии, обработки, вариации)</p> <p>2. Оригинальное произведение (с сопровождением)</p>
Экзамен	<p>1. Переложение зарубежных или отечественных классиков</p> <p>2. Крупная форма (несколько частей концерта или сюиты)</p> <p>3. Оригинальное сочинение (без сопровождения)</p>
II КУРС, 4-й семестр	
Технический зачет	<p>1. Гамма на две октавы в тональности: натуральный мажор (E-dur) или натуральный минор (e-moll) (M ¼=100):</p> <p>- по 2 раза четверти движением медиатора вниз;</p> <p>- по 2 раза восьмушки движениями медиатора вниз-вверх;</p> <p>- движениями медиатора вниз-вверх (квинтоли). (исполнять ударом; четверти исполнять один раз – стаккато, второй раз – легато)</p> <p>2. Упражнение №4 из комплекса упражнений для развития различных видов техники при игре медиатором (Жук Л.Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. Учебно-методическое пособие. - РАМ им.Гнесиных,2007)</p> <p>- по 2 раза четверти октавными флажолетами медиатором на две октавы;</p> <p>- по 2 раза триоли пиццикато переменнo двумя руками на две октавы</p> <p>3. Арпеджио (длинные и короткие) тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий в тональности: натуральный мажор (E-dur) или натуральный минор (e-moll).</p> <p>- движениями вниз–вверх (длинные четверти; короткие восьмушки);</p> <p>- длинные пиццикато двумя руками; четвертями</p>

	<p>- короткие пиццикато двумя руками; восьмушки.</p> <p>4. Аккорды (полные) тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий и их перемещения (четверти; движением медиатора вверх – арпеджиато) в тональности: натуральный мажор (E-dur) или натуральный минор (e-moll).</p> <p>5. Два виртуозных этюда на различные виды техники (обязательно включая исполнение пиццикато двумя руками).</p>
Академический концерт	<p>1. Сочинений на основе народной музыки (традиционный фольклорный гусельный наигрыш, фантазии, обработки, вариации)</p> <p>2. Оригинальное произведение (с сопровождением)</p>
Экзамен	<p>1. Переложение зарубежных или отечественных классиков</p> <p>2. Крупная форма (несколько частей концерта или сюиты)</p> <p>3. Оригинальное сочинение (с сопровождением или без сопровождения)</p>
III КУРС, 5-й семестр	
Технический зачет	<p>1. Гамма на две октавы в тональности: натуральный мажор (E-dur) или натуральный минор (e-moll) (M ¼=110):</p> <ul style="list-style-type: none"> - по 2 раза четверти движением медиатора вниз; - по 2 раза восьмушки движениями медиатора вниз–вверх; - квинтоли движениями медиатора вниз–вверх. (исполнять ударом; четверти исполнять один раз – стаккато, второй раз – легато) <p>2. Упражнение №3 и №4 из комплекса упражнений для развития различных видов техники при игре медиатором (Жук Л.Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. Учебно-методическое пособие. РАМ им. Гнесиных, 2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> - по 2 раза четверти октавными флажолетами медиатором на две октавы; - по 2 раза четверти, восьмушки пиццикато переменно двумя руками на две октавы. <p>3. Упражнение №4 из комплекса упражнений для развития техники игры Pizz (Жук Л.Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. Учебно-методическое пособие. РАМ им. Гнесиных, 2007) Исполнять, чередуя правую и левую руку по три звука; апояндо и тирандо.</p> <p>4. Арпеджио (длинные и короткие) тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий в тональности: натуральный мажор (E-dur) или натуральный минор (e-moll).</p> <ul style="list-style-type: none"> - движениями вниз-вверх (триолями); - длинные пиццикато двумя руками четвертями; - короткие пиццикато двумя руками восьмушками. <p>5. Аккорды (полные) тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий и их перемещения (четверти движением медиатора вверх – арпеджиато) в тональности: натуральный мажор (E-dur) или натуральный минор (e-moll).</p> <p>6. Упражнение №16 из комплекса упражнений для развития различных видов техники при игре медиатором (Жук Л.Я. Искусство</p>

	<p>игры на многострунных безгрифных инструментах. Учебно-методическое пособие. РАМ им. Гнесиных, 2007). Исполнять движением медиатора вниз.</p> <p>7. Два виртуозных этюда на различные виды техники (обязательно включая исполнения тремоло).</p>
Академический концерт	<p>1. Сочинение на основе народной музыки (традиционный фольклорный гусельный наигрыш, фантазии, обработки, вариации)</p> <p>2. Оригинальное произведение (без сопровождения)</p>
Экзамен	<p>1. Переложение сочинения зарубежного композитора</p> <p>2. Крупная форма (концерт или сюита целиком)</p> <p>3. Оригинальное сочинение (с сопровождением)</p>
III КУРС, 6-й семестр	
Технический зачет	<p>1. Гамма на две октавы в тональности: натуральный мажор (E-dur) или натуральный минор (e-moll) (M ¼=120):</p> <ul style="list-style-type: none"> - по 2 раза четверти движением медиатора вниз;(исполнять ударом; четверти исполнять один раз – стаккато, второй раз – легато) - по 2 раза восьмушки движениями медиатора вниз-вверх; - секстоли движениями медиатора вниз-вверх <p>2. Упражнение №3 и №4 из комплекса упражнений для развития различных видов техники при игре медиатором (Жук Л.Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. Учебно-методическое пособие. РАМ им. Гнесиных, 2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> - по 2 раза четверти октавными флажолетами медиатором на две октавы; - по 2 раза четверти, восьмушки пиццикато попеременно двумя руками на две октавы. <p>3. Упражнение №4 из комплекса упражнений для развития техники игры пиццикато (Жук Л.Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. Учебно-методическое пособие. РАМ им. Гнесиных, 2007). Исполнять, чередуя правую и левую руку по три звука; апояндо и тирандо.</p> <p>4. Арпеджио (длинные и короткие) тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий в тональности: натуральный мажор (E-dur) или натуральный минор (e-moll).</p> <ul style="list-style-type: none"> - триолями движение вниз-вверх; - длинные и короткие пиццикато двумя руками; триолями; <p>5. Аккорды (полные) тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий и их перемещения (четверти; движением медиатора вверх – арпеджиато) в тональности: натуральный мажор (E-dur) или натуральный минор (e-moll).</p> <p>6. Упражнение №16 из комплекса упражнений для развития различных видов техники при игре медиатором (Жук Л.Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. Учебно-методическое пособие. РАМ им. Гнесиных, 2007). Исполнять движением медиатора вниз.</p> <p>4. Два виртуозных этюда на разные виды техники</p>

	(обязательно включая исполнения тремоло).
Академический концерт	1. Сочинение на основе народной музыки (традиционный фольклорный гусельный наигрыш, фантазии, обработки, вариации) 2. Оригинальное произведение (с сопровождением)
Экзамен	1. Переложение зарубежных или отечественных авторов 2. Крупная форма (концерт или сюита целиком) 3. Оригинальное сочинение (с сопровождением или без сопровождения)
IV КУРС, 7-й семестр	
Экзамен	1. Сочинение на основе народной музыки (традиционный фольклорный гусельный наигрыш, фантазии, обработки, вариации) 2. Крупная форма (концерт или сюита целиком) 3. Переложение зарубежных или отечественных авторов 4. Оригинальное сочинение (с сопровождением или без сопровождения)
IV курс, 8-й семестр	
Зачет	1. Переложение зарубежных или отечественных авторов 2. Оригинальное сочинение 3. Сочинение на основе народной музыки (традиционный фольклорный гусельный наигрыш, фантазии, обработки, вариации) 4. Произведение без аккомпанемента 5. Крупная форма (целиком концерт или сюита)

4.4. Репертуарные требования к Государственной итоговой аттестации

IV КУРС, 8-й семестр	
Гос. экзамен	1. Переложение зарубежных или отечественных авторов 2. Оригинальное сочинение 3. Сочинение на основе народной музыки (традиционный фольклорный гусельный наигрыш, фантазии, обработки, вариации) 4. Произведение без аккомпанемента 5. Крупная форма (целиком концерт или сюита)

4.5. Примерные образцы программ

I курс, 1 семестр

Технический зачет:

1. В. Маляров. Этюд 1

2. О. Алексеева. Этюд

Экзамен:

1. Д. Скарлатти. Соната 179 (пер-е П. Лукьянова)

2. Л. Шумилина. Родники

3. В. Городовская Русский концерт 1ч.

4. РНП «На горе-то калина» (обр. А. Б. Шалова)

I курс, 2 семестр

Технический зачет:

1. О. Алексеева. Этюд 9
2. Л. Бейгельман. Этюд (переложение И. Ершовой)

Академический концерт:

1. В. Городовская. Сказ
2. Уральская плясовая. в обр. В. Тихова

Экзамен:

1. Г. Ф. Телеман. Соната TWV 41 для скрипки и цифрованного баса.
(Переложение И. Ершовой)
2. С. Плеханов. Прелюдия и аллегро в старинном стиле.
3. Б. Кравченко. Концерт для гуслей, 1 ч. « Лесная дорога»

II курс, 3 семестр

Технический зачет:

1. Ф. Лемуан. Этюд (переложение К. Шаханова)
2. В. Маляров. Этюд 1

Академический концерт:

1. В. Панин. Величальная и плясовая.
2. В.Беляевский-В.Городовская. Фантазия на тему РНП «Ивушка»

Экзамен:

1. М. Березовский. Соната для скрипки и цифрованного баса 1 ч.
2. В. Бояшов. Прелюдия
3. В. Городовская. Русский концерт, 2-3 части

II курс, 4 семестр

Технический зачёт:

1. О. Алексеева. Этюд 7
2. В. Маляров. Этюд 4

Академический концерт:

1. РНП «Степь, да степь кругом», обр. А. Шалова
2. Е.Панченко. Тарантелла

Экзамен:

1. А.Биль. Салонная пьеса.
2. Б.Кравченко. «Вечерний звон»
3. В.Панин. Концерт для гуслей в 2 частях.

III курс, 5 семестр

Технический зачёт:

1. Л. Розин. Этюд
2. Ю. Шишаков. Песня

Академический концерт:

1. В.Маляров. Иллюзия №1
2. В.Городовская. Фантазия на 2 русские темы.

Экзамен:

1. А.Вивальди. Концерт D-dur
2. Хироми Яно. «Кагомэ»
3. В.Беляев. Сюита «Из галантных времен»

III курс, 6 семестр

Технический зачёт:

1. В. Кулёв. Концертный этюд
2. В. Маляров. Этюд №3

Академический концерт:

1. В.Городовская. Концертная пьеса
2. «Вечор ко мне, девице», обр. А. Шалова

Экзамен:

1. Вивальди. Концерт G-dur
2. И.Шишканова. «Калевальская руна» переложение И. Ивановой
3. В.Биберган. Концерт для гуслей

IV курс, 7 семестр

Экзамен:

1. Ж. Фьокко. Аллегро
2. В.Панин. Скерцо
3. В.Беляев. Сюита «История любви»
4. РНП «Как под яблонькой», обр. В. Тихова

IV курс, 8 семестр

Зачет:

1. А.Вивальди. Концерт для гитары с оркестром D-dur, пер. Е.Панченко
2. В.Беляев. Половодье
3. Е.Панченко. Отражения в Крюковом канале: Никольский собор
4. К.Шаханов. Концерт для гуслей № 2
5. РНП «Эх, Сыпь, Семен», обр. А. Шалова.

Государственный экзамен:

1. А.Вивальди. Концерт для гитары с оркестром, D-dur, пер. Е.Панченко
2. В.Беляев. Половодье
3. Е.Панченко. Отражения в Крюковом канале: Никольский собор
4. К.Шаханов. Концерт для гуслей № 2
5. РНП «Эх, Сыпь, Семен» обр. А. Шалова.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам Академии, в том числе к электронно-библиотечным системам (ЭБС «Книгафонд», ЭБС

издательства «Лань»), содержащих издания учебной, учебно-методической литературы для формирования компетенций по данной основной учебной дисциплине.

Студенты должны иметь возможность свободного использования в Академии следующей библиотечной литературы и репертуарных нотных изданий:

а) основная литература:

- 1) Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>
- 2) Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 173 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05367-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5AEF2C1A-2F70-4230-A363-6043AF608CD7.

б) дополнительная литература:

- 1) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том первый [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72066>.
- 2) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. – Том второй [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 178 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72098>.
- 3) Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 3 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 235 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79358>

в) нотные издания

1. Беляев В.В., Волков Д.В., Кукушкин Д.Н. Избранные сочинения для гуслей звончатых и рояля. Выпуск 1 (на правах рукописи). – М., 2019.
2. Биберган В. Концерт для гуслей звончатых с оркестром. – Спб.: Композитор, 2008.
3. Биберган В. Праздничные звоны для гуслей звончатых и фортепиано. - Спб.: Композитор, 2013.
4. Веселова Е., Лукьянова Т. Хрестоматия гусяра. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано – Спб.: Композитор, 2007.
5. Городовская В. Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано / Сост. Л. Жук. – М.: Фирма Блок, 2001.
6. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. I /

- Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: Областной центра народного творчества, 2000.
7. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. II / Ред.- сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2001.
 8. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. III / Ред.- сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2002.
 9. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. IV / Ред.- сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2003.
 10. Гусли: альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. V / Ред.-сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2004.
 11. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. VI / Ред.- сост. С. Борисов. – Псков: Областной центр народного творчества, 2005.
 12. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. VII / Ред.- сост. С. Борисов. – Псков: АНО "Логос", 2006.
 13. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. - Вып. VIII / Ред.- сост. С. Борисов. – Псков: АНО "Логос", 2007.
 14. Жук Л.Я. «Искусство игры на гусях». / Педагогический и концертный репертуар гусяра. Переложение зарубежных и отечественных классиков. Выпуск 1. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2013.
 15. Жук Л.Я. «Искусство игры на гусях». / Педагогический и концертный репертуар гусяра. Произведения современных композиторов. Выпуск 2. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2013.
 16. Жук Л.Я. «Искусство игры на гусях». / Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
 17. Кравченко Б. «Весёлый ритм» – Спб.: Композитор, 2009.
 18. Локшин Д. Пьесы и обработки для гуслей / Сост. Л. Басурманова. – М.: Наследие ММК, 2008.
 19. Муравлёв А. Две концертные пьесы для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: Композитор, 2010.
 20. Панченко Е., Звончатые гусли: XXI век. Сборник сочинений для гуслей и фортепиано, Санкт-Петербург, 2018.
 21. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: Учебное пособие / Сост. И. Ершова, Е. Веселова, А. Павлова. – СПб.: Знакъ, 2008.
 22. Пьесы для гуслей звончатых / Ред.-сост. Л. Жук. – М.: Рутенс, 1994.
 23. Тихова А. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. – СПб.: Лик, 1999.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-onlain.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Для реализации дисциплины необходимо наличие музыкальных инструментов (гусли звончатые), просторных учебных аудиторий для индивидуальных занятий оснащенных мебельным оборудованием (столы, стулья), фортепиано и нотными пультами; необходимы аудитории с компьютерами и читальный зал библиотеки с подключением к сети интернет. Образовательная организация должна быть обеспечена условиями для хранения, обслуживания и ремонта гуслей звончатых. Для организации самостоятельной работы необходимы оснащенные кабинеты для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека). Нотная библиотека должна быть обеспечена фондом оригинальных сочинений и переложений для звончатых гуслей. Для проведения текущих, промежуточных, итоговых аттестаций и концертных выступлений обучающихся в образовательной организации необходимо наличие малого и большого концертных залов.

VII. Методические указания для студентов

В период обучения студент должен приобрести знания и навыки, необходимые для методически правильной самостоятельной работы над разнообразным художественным репертуаром. Целесообразно систематически изучать методическую литературу, интересоваться учебно-методической документацией, обеспечивающей освоение образовательной программы (государственный образовательный стандарт, основная образовательная программа, рабочий учебный план, программа учебной дисциплины), наиболее важным является накопление учебно-педагогического и концертно-исполнительского репертуара для звончатых гуслей.

При игре на инструменте следует обращать внимание на следующие условия: точная музыкальная настройка инструмента и постоянный контроль интонации; активный звуковой контроль за соответствием реального звучания музыкально-художественному образу; качественный интонированный звук; работа над артикуляцией звуков; правильная технология исполнения приемов; исключение любых шумовых призвуков при игре плектром или щипком; ровность звучания при смене регистров; ясное динамическое развитие в

структурах музыкальной речи; смысловое единство, законченность формы; концертное выступление как итог и проверка проделанной работы.

Важной частью учебного процесса является самостоятельная работа в развитии исполнительских навыков игры на звончатых гусях, которые позволяют безгранично совершенствоваться в мастерстве и помогают развивать творческую инициативу. Для развития исполнительской техники владения музыкальным инструментом студенту необходима ежедневная самостоятельная работа исполнения указанных преподавателем технических упражнений различных видов техники (мелкая техника, сложные ритмические рисунки, пиццикато), в соответствии с рекомендациями, разработанными Л.Я. Жук в сборнике «Школа игры на гусях».

Данные методические рекомендации способствуют качественному получению высшего музыкального образования, высокому уровню владения музыкальным инструментом, знаниям традиционных форм исполнительства на гусях, что позволит выпускнику на высоком профессиональном уровне быть востребованным в любом направлении музыкальной деятельности.

VIII. Методические рекомендации для преподавателя

Педагогический процесс класса гусей в музыкальном высшем учебном заведении строится с учетом индивидуальных особенностей студента, на основе научно-практических знаний в области народно-инструментального творчества. Одна из основных задач – работа над художественным репертуаром для воспитания музыкально-художественного вкуса и профессиональных качеств студента. В выборе репертуара педагогу следует опираться на лучшие достижения российской национальной музыкальной культуры, руководствуясь художественной ценностью произведений, глубиной образного содержания. На протяжении всех лет обучения индивидуальный план студента должен включать оригинальные произведения для гусей звончатых, обработки народных мелодий, а также переложения произведений отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

В классе гусей главной задачей в процессе обучения является работа над качеством звука. Студенту необходимо добиваться интонационно выразительного, певучего, мягкого, ярко окрашенного тембрально, богатого динамическими оттенками звука. Требования к высокому качеству звука формирует исполнительское мастерство, а также способствует более проникновенному раскрытию авторского замысла исполняемых произведений.

При работе над артикулированием в художественных произведениях и упражнениях следует учитывать основную специфику гусельного исполнительства – тесную связь звукоизвлечения с музыкально-речевой интонацией. Основным принципом воспитания исполнительской техники музыканта является приоритет образных музыкально-художественных представлений над подчиненными им двигательными процессами.

Все задания, связанные с развитием техники, должны применяться обоснованно, разумно и индивидуально, в соответствии с возможностями студента на данный момент. В работе над техническими задачами необходимо помнить, что кроме требований качественного звука, метроритмической ровности и точности исполнения штрихов, на этом материале ведется серьезная работа над навыками передачи в звуке эмоционального состояния в контексте того или иного художественного образа. Впоследствии это приведет к формированию эмоционально интонируемого звука, что является основой осмысленной игры на инструменте. Работа над формированием исполнительских навыков включает в себя занятия артикуляцией и штрихами так же целенаправленно, как другими видами техники. Изучение штрихов протекает в неразрывной связи с художественным содержанием исполняемых произведений или творческими заданиями в упражнениях.

По окончании учебного заведения студент должен быть готов к сольной концертной деятельности. В связи с этим необходимо работать над созданием исполнительского репертуара и накоплением опыта концертных выступлений. В этом направлении педагог должен способствовать созданию благоприятных условий для успешного выступления студента, особенно важен правильный психологический настрой во время концертного выступления.

Успешное решение педагогических задач зависит от организации учебного процесса. Педагогу необходимо постоянно учитывать современные тенденции музыкального образования, которые позволяют реально повысить качество обучения за счет внедрения новых методов, переосмысления его целей и содержания. Деятельность педагога не должна обходиться без анализа своей работы, критического отношения к ней, чувства ответственности и высокой требовательности к себе.

Поставленные задачи обучения решаются при помощи различных педагогических приемов, важнейшим из которых является личный показ педагога. В зависимости от конкретной ситуации это может быть либо высокохудожественное исполнение педагогом всего произведения, либо воспроизведение голосом или на инструменте отдельных наиболее значимых фрагментов текста, либо демонстрация двигательных навыков исполнительского аппарата при решении тех или иных технических проблем. Возможно использование дирижерских средств (мимики и жеста) в работе над характером, метроритмом, темпом и динамикой произведения. Все виды иллюстраций должны обязательно сопровождаться разъяснениями педагога.

Для каждого студента должен вестись индивидуальный план, составленный преподавателем класса на основе данной программы и с учетом преимущественности образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента. Индивидуальный план включает в себя два раздела: основной и учебно-вспомогательный.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- убедиться в правильности подхода к выучиванию произведения наизусть, в необходимости аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием текста;
- обращать внимание студента на необходимость слухового контроля за качеством звукоизвлечения и воспитывать стремление к работе над чистотой звука;
- активно использовать знания, полученные на музыкально-исторических и теоретических курсах при работе над музыкальным произведением;
- развивать чувство ритма;
- стремиться к технической свободе (путем рационального использования движения обеих рук; осознанное разделение работы: только пальцев, только кисти, предплечья, плеча левой руки, осмысление роли опережающего движения предплечья при смене позиций (особенно в больших скачках и мн. др.);
- совершенствовать навыки сценического исполнения, преодоления концертного волнения, воспитывать ощущение свободы на сцене.
- совершенствовать навыки настройки инструмента. Знать условия хранения инструмента. При выборе произведения следует иметь в виду, что его диапазон, характер звучания, фактура изложения и тональность должны соответствовать возможностям инструмента «гусли звончатые», а выразительные средства – творческому замыслу композитора.