

Рабочая программа дисциплины

Основы научных исследований

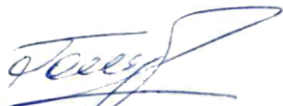
Основная профессиональная образовательная программа
«Национальные инструменты народов России»

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Национальные инструменты народов России
Уровень образования –
Бакалавриат

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.


(подпись)


Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.Ю. Патошина
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.


(подпись)

А.С. Базиков
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Базиков А.С., зав. кафедрой «Национальные инструменты народов России»,
доктор педагогических наук, профессор

I. Цель и задачи дисциплины

Целью курса «Основы научных исследований» является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности, воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методологией исследовательской деятельности, научного подхода к изучению научной и методической литературы, к оценке современного исполнительского искусства.

Задачами дисциплины являются:

- выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию; работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной верстке;
- обучение начальным приемам теоретического обобщения в сфере педагогики и исполнительства на национальных инструментах народов России, точному выбору темы дипломного реферата и умению логически точно ее обозначить и сформулировать;
- обучение логике научного мышления и пониманию ее закономерностей, отстаиванию собственных позиций и должной аргументации при выборе темы и ее раскрытии в процессе создания реферата, способам отбора источников для научной работы в библиотеках, государственных и частных архивах;
- формирование терминологического аппарата, связанного со сферой национальных инструментов народов России - «гусли звончатые», «гармонь».

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

	– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
ПК-6. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> – методику проведения исследований в области музыкального искусства;
	<i>Уметь:</i> – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет три зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 6 семестра третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы аттестации (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	-
Аудиторные занятия		32		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема № 1. Цель и задачи дисциплины «Основы научных исследований».

Тема № 2. Получение первоначальных сведений о тематике дипломных рефератов, получения представлений об их сути, целях и задачах, логики построения.

Тема № 3. Основные принципы работы с каталогами библиотек и архивов. Знакомство с принципами построения систематических и алфавитных каталогов. Овладение начальными навыками конспектирования необходимой для реферата литературы.

Тема № 4. Знакомство с сутью и функционированием всемирной системы объединённых компьютерных сетей Интернет, его поисковые системы; хранение информации на электронных носителях.

Тема № 5. Практические навыки интервьюирования, продумывания и записи необходимых для интервью вопросов, воспитание умения четкого их формулирования собеседнику.

Тема № 6. Методика составления плана выпускной квалификационной работы (реферата) и расположение информации в соответствии с его построением и формулировками. Анализ типичных ошибок при создании реферата.

Тема № 7. Закономерности строения научного текста и его основных разделов – введения, основной части, заключения, списка использованной литературы.

Тема № 8. Основные понятия стилистики научной работы. Правила подбора синонимов для искоренения повторов слов и выражений.

Тема № 9. Закономерности использования цитат. Усвоение необходимой меры цитирования во избежание перенасыщенности собственного текста цитатами.

Тема № 10. Основные правила цитирования и ссылок на источники. Практическое освоение приемов и методов цитирования.

Тема № 11. Типичные грамматические, стилистические, пунктуационные ошибки и устранение в специально подготовленных для этого текстах.

Тема № 12. Практическое занятие по изложению содержания реферата. Первоначальные понятия о работе в редакторе Microsoft Word и его различных версиях (Word-2003, Word-2007, Word-2010), интерфейс этих версий.

Тема № 13. Начальные сведения о нотно-музыкальных программах, верстальных компьютерных программах.

Тема № 14. Составление библиографических описаний и ссылок на источники данного реферата.

Тема № 15. Подготовка вступительного слова к защите реферата и аргументации его положений.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Формой текущего контроля является контрольный урок. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 6 семестре.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Цель, и задачи создания реферата.
2. Создание индивидуального плана при подготовке к написанию реферата.
3. Работа при создании реферата с библиотечными каталогами; их разновидности.
4. Методика конспектирования источников для реферата.
5. Основные виды исследовательских работ.
6. Методология интервьюирования информанта.
7. Составные части реферата и их суть.
8. Правила оформления реферата и требования к его тексту, титульному листу, основной части, списку литературы.
9. Базисные правила цитирования первоисточников и ссылок на них.
10. Стилистика научной работы и типичные обороты для поддержания последовательности изложения и обобщений.
11. Правила оформления списка использованной литературы.
12. Работа в современных компьютерных программах набора словесного и нотного текста. Виды текстовых и нотных компьютерных редакторов.

13. Методика включения в реферат нотных примеров, иллюстраций, графиков и диаграмм.
14. Нормы создания и оформления списка использованной литературы.
15. Подготовка к защите реферата, создание вступительного слова к защите, характер вступительного слова.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теоретические методы исследования в педагогике искусства [Электронный ресурс] // Гуманитарные науки и образование. — Электрон. дан. — 2013. — № 3. — С. 8-11. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291219>.
2. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>.
3. Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев. — Электрон. дан. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93226>.
4. Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.И. Бушенева. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2016. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93331>.
5. Векслер, Ю.С. Новые методы в музыковедении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.С. Векслер. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 20 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108443>.
6. Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2016. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93303>.
7. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93545>.

б) Дополнительная литература

1. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 154 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438292>.
2. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 221 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06257-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437120>.
3. Бессонова, Ю.А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Бессонова, О.В. Степанченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107311>.
4. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Домбровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37001>.
5. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438362>.
6. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 6–9 апреля 2009 года [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / под ред. В.Р. Ириной. — Электрон. дан. — Москва : , 2010. — 744 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97616>. — Загл. с экрана.
7. Каган, М. С. Проблемы методологии гуманитарного познания. Избранные труды : для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 321 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06176-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/problems-metodologii-gumanitarnogo-poznaniya-izbrannye-trudy-438872>.
8. Лебедев, С. А. Методология научного познания : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / С. А. Лебедев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 153 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00588-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434162>.

9. Системный подход в современной науке [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2004. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77067>.
10. Усанова, О.Г. Культура профессионального речевого общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.Г. Усанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103716>.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Основы научных исследований» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.