

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины  
**История русских национальных  
инструментов**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Национальные инструменты народов России»

Направление подготовки:  
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль  
Национальные инструменты народов России  
Уровень образования -  
Бакалавриат

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)

С.С. Голубенко  
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)

Н.Ю. Степанова  
(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)

А.Ю. Патошина  
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)

А.С. Базиков  
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Авторство:  
профессор кафедры «Национальные инструменты народов России»  
Петров В.К.

## I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «История русских национальных инструментов» является формирование у обучающихся знаний в области истории русского народно-инструментального искусства бесписьменной и письменной традиций, эволюции национальных музыкальных инструментов, их взаимосвязи с русской историей, культурой и искусством, а так же об устройстве и конструктивных особенностях национальных инструментов.

**Задачи** учебной дисциплины:

- формирование у обучающихся научного представления о русских национальных (народных) музыкальных инструментах как неотъемлемой части русской художественной культуры, отражающей философско-эстетическое самосознание народа в его историческом развитии;
- изучение истории бытования, эволюционного развития различных видов национальных музыкальных инструментов;
- изучение особенностей становления репертуара, характерных черт исполнительского искусства в области русских национальных инструментов в сольных и коллективных формах.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения программы студент должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li><li>– терминологическую систему.</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li><li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li><li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li><li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li><li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного</li></ul>

	обобщения).
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их</li> </ul>

	<p>основе принимать осознанные решения;  – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p><i>Владеть:</i>  –развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации;  – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i>  – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p><i>Уметь:</i>  – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i>  – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.</p>	<p><i>Знать:</i>  – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;</p> <p><i>Уметь:</i>  – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;</p>

	<b>Владеть:</b> – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.
--	--

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения и третьего семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3
Аудиторные занятия		66	

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации.

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Содержание дисциплины «История русских национальных инструментов» определяется спецификой подготовки исполнителей на национальных инструментах народов России, как, прежде всего специалистов в области народного музыкального искусства, осознающих свою ответственность за сохранение и развитие традиций русского народно-инструментального искусства. Изучение дисциплины основывается на тесной связи со знаниями, получаемыми учащимися в процессе изучения музыкально-теоретических, музыкально-исторических дисциплин.

#### Темы дисциплины:

1. Источники и историография по истории русских национальных музыкальных инструментов. Этапы изучения национальных инструментов в России, их характерные особенности. Классификация русских национальных музыкальных инструментов.
2. Бытование русских народных духовых музыкальных инструментов в период XI-XIX веков. Сферы применения. Конструкция и строй духовых народных инструментов. Сольная и ансамблевые формы музицирования на них.
3. Гусли в русской национальной культуре. Разновидности русских гуслей: звончатые или трапециевидные, шлемовидные или псалтеревидные, щипковые или столообразные (прямоугольные). Гипотезы возникновения в России гуслей щипковых (столообразных). Зарождение профессионального исполнительского искусства письменной традиции на гуслях звончатых.
4. История домры в России до середины XVIII века. Домра, как музыкальный инструмент профессиональных музыкантов-скоморохов. Государева потешная палата в Москве. Причины гонений на скоморохов в период правления царя Алексея Михайловича. Исчезновение домры к концу XVIII века.
5. История балалайки в России в доандреевский период. Конструкция инструмента, строй, выразительные и технические возможности. Сферы использования балалайки.
6. Формирование сольного исполнительства письменной традиции на балалайке в конце XIX – начале XX столетий. Деятельность В.В.Андреева по усовершенствованию

балалайки, созданию авторского оригинального репертуара для нее.

7. Появление гармони в России в первой половине XIX века. Версии ее появления в работах современных ученых-инструментоведов. Разновидности русских национальных гармоней. Их конструктивные особенности. Исполнительское искусство гармонистов XIX–XX веков. Формирование оригинального гармонного репертуара, бесписьменной традиции, его региональные отличия

8. Создание в конце XIX – начале XX веков русского баяна, как этап эволюционного развития гармони. Характерные конструктивные и акустические особенности русского баяна.

9. Зарождение ансамблевого и оркестрового народно-инструментального исполнительского искусства письменной традиции на рубеже XIX–XX столетий. Деятельность В.В.Андреева, Н.П.Фомина, Н.И.Привалова, В.В.Хватова по формированию различных составов ансамблей и оркестров национальных музыкальных инструментов.

10. История возрождения домры в России и особенности формирования профессионального исполнительства на ней в XX веке. Дискуссия между сторонниками трех- и четырехструнных домр.

11. Современный этап бытования русских национальных музыкальных инструментов в России. Дальнейшее усовершенствование инструментов, активное внедрение в профессиональное обучение игре на них письменной традиции. Создание оригинального композиторского репертуара для русских национальных музыкальных инструментов.

#### **4.2. Формы промежуточной и итоговой аттестации**

Контроль знаний, умений и навыков студентов по курсу «История русских национальных инструментов» проводится в соответствии с действующим учебным планом. Во время прохождения текущей и промежуточной аттестации тестируется степень усвоения студентом пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации по курсу «История русских национальных инструментов» является экзамен в конце 3-го семестра второго года обучения. На экзамене студент должен продемонстрировать знания:

- принципов классификации русских национальных музыкальных инструментов;
- основных этапов истории бытования национальных музыкальных инструментов в русской культуре;
- различных версий и гипотез ученых-инструментоведов о появлении в русской культуре тех или иных национальных музыкальных инструментов и причинах их трансформации или ухода из нее;
- основной литературы по дисциплине «История русских национальных инструментов».

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам Академии, в том числе к электронно-библиотечным системам (ЭБС «Книгафонд», ЭБС издательства «Лань»), содержащих издания учебной и учебно-методической литературы по освоению учебной дисциплины «История национальных инструментов, ремонт и настройка».

##### **5.1. Учебно-методическая литература**

###### **а) основная литература:**

- 1) Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник / отв. ред. О. А. Пашина. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>.
- 2) Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>
- 3) Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 173 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05367-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/5AEF2C1A-2F70-4230-A363-6043AF608CD7](http://www.biblio-online.ru/book/5AEF2C1A-2F70-4230-A363-6043AF608CD7).

#### **б) дополнительная литература:**

- 1) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том первый [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72066>.
- 2) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. — Том второй [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 178 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72098>.
- 3) Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 3 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 235 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79358>

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Академия оснащена лекционными аудиториями со столами, стульями, роялями (пианино), доской с нотным станом, нотными материалами, учебно-методической литературой, аудиоматериалами, звуковоспроизводящей техникой.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

#### **1. Краткие методические рекомендации**

Учебная дисциплина «История русских национальных инструментов» позволяет учащемуся узнать и понять, как зарождалось, развивалось, видоизменялось русское народно-инструментальное искусство на протяжении многих столетий – от древних времен до наших дней, проследить взаимосвязи народно-инструментального искусства национальных музыкальных инструментов с русской культурой, историей, обрядами и обычаями русского народа. Особое внимание обучающемуся необходимо обратить на тесную взаимосвязь истории бытования и совершенствования национальных музыкальных инструментов со сменой исторических эпох, зарождением новых музыкальных явлений в народном художественном творчестве. Все это поможет



обучающемся лучше понять логику развития профессионального народно-инструментального искусства на современном этапе, что необходимо для более осмысленного творческого поиска в будущей самостоятельной работе.

## **2. Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента по изучению учебной дисциплины «История русских национальных инструментов» предполагает:

- изучение теоретической, учебно-методической и справочной литературы, включающее в себя конспектирование, реферирование, составление библиографии;
- прослушивание записей народной инструментальной музыки, исполняемой на русских национальных музыкальных инструментах;
- знакомство с нотными записями народной инструментальной музыки;
- подготовку сообщений и докладов по темам изучаемой учебной дисциплины для выступлений на контрольных уроках.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Основной задачей педагога ведущего курс лекций по учебной дисциплине «История русских национальных инструментов» является пробуждение интереса студентов к осмыслению процесса зарождения, развития, трансформации такого уникального явления русской культуры, каковым является народно-инструментальное музыкальное искусство. Для этого в лекциях необходимо доносить обучающимся не только сведения, характеризующие конструктивные, технические, выразительные возможности национальных музыкальных инструментов, но и их диалектическую взаимосвязь с историческими и культурными процессами и изменениями происходящими в обществе и государстве.

Основной формой организации учебного процесса при освоении курса являются лекции, которые целесообразно сочетать с проведениями семинаров. На них каждому из студентов целесообразно подготовить доклад или сообщение, в которых бы был освещен тот или иной из этапов развития исполнительского искусства, репертуара того или иного инструмента, выявлены представления обучающихся о стилистических направлениях в репертуаре и исполнительском искусстве, об основных этапах их развития, сообщены те или иные исторические сведения о творчестве наиболее крупных мастеров данного вида музыкального творчества.