

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

**Рабочая программа практики**

**Производственная практика**

**Педагогическая практика**

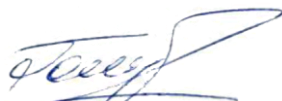
Основная профессиональная образовательная программа  
«Национальные инструменты народов России»

Направление подготовки  
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль  
Национальные инструменты народов России  
Уровень образования –  
Бакалавриат

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)

С.С. Голубенко  
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)


Н.Ю. Степанова  
(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)

А.Ю. Патошина  
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)

А.С. Базиков  
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

А. С. Усков, старший преподаватели кафедры «Национальные инструменты народов России»

## I. Цель и задачи дисциплины

**Целью дисциплины** «Педагогическая практика» является подготовка квалифицированного специалиста по педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях. Дисциплина «Педагогическая практика» реализуется в двух типах: «учебная практика» и «производственная практика», в соответствии с требованием ФГОС ВО.

**Задачи** дисциплины при прохождении производственной практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – цели и задачи современного исполнительства и педагогики в области национального инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – пользоваться справочной литературой; – правильно оформлять учебную документацию;
	<i>Владеть:</i> – навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в

	области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.
<b>ПКО-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; – методическую литературу по профилю, – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
	<i>Уметь:</i> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства – методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); – подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; – использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; – разрабатывать новые педагогические технологии;
	<i>Владеть:</i> – навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля; – культурой профессиональной речи и терминологией; – педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; – навыками воспитательной работы; – современными методами, формами и средствами обучения; – навыками проведения промежуточной и итоговой аттестации, оценивания результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по

	направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
<b>ПК-4.</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> – основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся;
	<i>Владеть:</i> – навыками создания аранжировок музыкальных произведений для сольного инструмента и творческих коллективов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, включающих в себя контактную и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Экзамен
Производственная практика			
Общая трудоемкость	3	108	8
Аудиторные занятия		29	

### IV. Содержание практики.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.

Содержание дисциплины «Педагогическая практика» определяется спецификой преподавания на национальных инструментах. В период освоения дисциплины основная работа ведется над подготовкой студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах, центрах творчества), общеобразовательных учреждениях.

Дисциплина развивает навыки практических занятий с учениками: подбора учебного репертуара, технических упражнений, этюдов, гамм и арпеджио, проведения индивидуальных занятий с учеником, объяснения и практического освоения учеником основных и колористических приемов игры, работы над техникой, разучивания музыкального произведения,

подготовки к концертному исполнению, анализа публичного исполнения, выявления и исправления ошибок, организации самостоятельной работы ученика.

При прохождении данной учебной практики наибольшее значение имеет изучение передовых инновационных достижений ведущих педагогов-музыкантов, посещение открытых уроков и мастер-классов, освоение возможностей практического применения лучших достижений российской и зарубежной музыкальной педагогики в работе с обучающимися.

Производственная педагогическая практика проводится в виде аудиторных занятий с обучающимся с учетом часов самостоятельной работы студента. Педагогическая практика проходит как под руководством преподавателя РАМ им. Гнесиных, так и под руководством преподавателей среднего профессионального образования, ДМШ, ДШИ, а также общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным учреждением, заключается договор о сотрудничестве, в котором обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с учеником.

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации.**

Текущий контроль осуществляется в виде контрольного урока по итогам каждого семестра, в соответствии с рабочим учебным планом для регулярной проверки уровня обучающихся и формирования профессиональных компетенций.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом в форме экзамена при завершении производственной педагогической практики в конце 8 семестра.

При прохождении экзамена ученик исполняет подготовленную концертную программу, а студент при прохождении промежуточной аттестации должен продемонстрировать уровень приобретённых компетенций в процессе прохождения дисциплины «Педагогическая практика», навыки самостоятельной педагогической работы, знание педагогического репертуара, а также ответить на методические вопросы преподавателей.

##### **Примерные требования к экзамену:**

Проведение открытого урока, включающее исполнение двух разнохарактерных произведений, методический анализ исполненной программы, характеристику ученика, план проведения урока. Индивидуальный отчет и отчет о посещении открытых уроков и мастер-классов.

В программу выступления могут входить произведения определённых жанров и стилей, или она может быть свободной. Учащиеся педагогической практики могут принимать участие в кафедральных концертах и концертах класса одного или нескольких преподавателей.

#### **4. 3. Репертуарные требования к текущей и промежуточной аттестации**

Исполняемая программа при прохождении промежуточной аттестации состоит из исполнения учеником 2-х разнохарактерных произведений. Продолжительность открытого урока не более 20 минут.

#### **Примерный список произведений из педагогического репертуара**

##### **IV курс**

1. Е. Дербенко «Австрийский этюд»
2. Е. Дербенко «Украинский этюд»
3. Е. Дербенко «Уличные музыканты»
4. Е. Дербенко «Шадринская кадриль»
5. Обр. Г. Тышкевича «Рязанские наигрыши»
6. Обр. Лондонова «Ливенская полька»
7. Обр. Р.Бажилина «Матаня»
8. Обр. П.Уханова «То не ветер ветку клонит» (русская полифония)
9. Е. Дербенко «Этюд-тарантелла»
- 10.Е. Дербенко «Этюд-вальс»
- 11.В.Маляров «Кадриль»
- 12.В.Маляров «Маленький вальс»
- 13.В.Маляров «Песня»
- 14.Обр. Лондонова укр.н.п. «Сусидка»
- 15.Обр. С.Привалова «Цыганочка»
- 16.И.С.Бах «Ария»

#### **V. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения занятий по дисциплине «Педагогическая практика» необходима просторная учебная аудитория для индивидуальных занятий, наличие инструментов гармоней 25х25 или 27х25 и фортепиано, пульта, стулья, наличие нот разбираемых произведений.

Для подготовки к занятиям необходим кабинет слушания музыки, техническая аппаратура для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей, наличие звуковой фонотеки, укомплектованный отдел нотной библиотеки.

Для организации самостоятельной работы необходимы оснащенные кабинеты для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Образовательная организация должна быть обеспечена условиями для хранения, обслуживания и ремонта национальных инструментов народов России. Для проведения текущих, промежуточных, итоговых аттестаций и концертных выступлений обучающихся в образовательной организации необходимо наличие малого и большого концертных залов.

## **VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам Академии, в том числе к электронно-библиотечным системам (ЭБС «Книгафонд», ЭБС издательства «Лань»), содержащих издания учебной, учебно-методической литературы для формирования компетенций по данной основной учебной дисциплине.

Студенты должны иметь возможность свободного использования в Академии библиотечной литературы и репертуарных нотных изданий.

### **а) Основная литература**

1. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
2. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.
3. Андриевская, И.В. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 43 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79366>. — Загл. с экрана.
4. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 248 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9.
5. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана.

### **б) Дополнительная литература**

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. для бакалавров очн. и заочн. форм обуч. по направл. и проф. подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструмент. искусство», 53.03.01 (071600) «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>. — Загл. с экрана.



2. Кузнецов, В. В. Введение в педагогическую деятельность : учебник и практикум для СПО / В. В. Кузнецов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 222 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07541-0. VI.

## **VII. Методические указания для студентов**

Производственная педагогическая практика является дисциплиной, которая позволяет студенту применить полученные теоретические знания при прохождении практики. Приобретение навыков планирования, ведения урока является главным условием подготовки студента к работе с учеником. Студенту также необходимо научиться учитывать возрастные особенности ученика, налаживать с ним хороший психологический контакт. В рамках прохождения практики студент приобретает навыки доступного изложения учебного материала, умения ясно и последовательно ставить перед учеником педагогические и художественные цели, добиваться их реализации в исполнительском процессе.

Прохождении дисциплины «Педагогическая практика» позволяет студенту применить полученные теоретические и практические знания в области педагогической работы для дальнейшей работы с учениками, индивидуально или в ансамбле. К концу обучения студент получает опыт в качестве преподавателя.

### **Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения студентов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и педагогическое чутье. Поэтому организация самостоятельной работы студентов в курсе педагогической практики является главной задачей педагога. Большой объем работы ложится именно на самостоятельные формы изучения дисциплины, так как она является базовой в предстоящей педагогической работе.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Педагогическая практика» является обязательной частью образовательного процесса. В самостоятельной работе студент закрепляет теоретические практические

знания и навыки, полученные на занятиях с преподавателем по изучению данного курса.

Организация самостоятельной работы студента до совместной встречи с учеником предполагает:

- изучение педагогической литературы;
- изучение педагогического репертуара;
- изучение методик преподавания;
- репетиция будущих уроков (формулировка темы урока, задач, цели, проигрывание музыкального материала, представляемого учеником на уроке и т.д.).

Также важное место в самостоятельной работе студента занимает подготовка к введению ученика в контекст эпохи, в которой было написано музыкальное произведение: знакомство с информацией о самом композиторе, его современниках, господствующих музыкальных жанрах того или иного времени. Для этого студенту необходимо изучать литературу по таким направлениям искусства, как архитектура, живопись, литература, история, социология, философия и др.

## **VIII. Методические рекомендации для преподавателя**

Во время прохождения студентом производственной педагогической практики организация учебной и воспитательной работы предполагает налаживание хорошего взаимопонимания между студентом и преподавателем. Это является залогом успешного результативного процесса обучения. Учебные задачи и направления работы в классе педагогической практики фиксируются в индивидуальном плане ученика, который должен включать следующие разделы:

- 1) основной учебный репертуар
- 2) учебно-вспомогательный материал

На контрольном уроке при разборе педагогического репертуара оценивается умение показать исполнительское владение произведением, сделать методический и исполнительский анализ произведения, а именно: определить уровень сложности, стилевые особенности, исполнительский план, штрихи, выявить технические сложности и методы их преодоления.

В ходе проведения промежуточной аттестации оцениваются навыки самостоятельной педагогической работы студента с учащимся, знание форм и методов проведения урока, знание индивидуального подхода к ученику, результативность проведенного урока.

Главной методической установкой для педагога является систематичность занятий, наличие в предлагаемых к обсуждению темах и вопросах как учебной (закрепляющей знания) цели, так и творческой (развивающей полученные знания) установки.

Задания для самостоятельной работы должны отвечать условиям «посильности», методической обоснованности, последовательности в осуществлении предложенной задачи и, одновременно, раскрытия

творческих возможностей студента, а в конечном итоге, развития навыков самостоятельного подхода к работе, выбора педагогической установки.