

**Отзыв научного руководителя диссертационного исследования  
Беляка Дмитрия Владимировича «Концерты П. И. Чайковского в  
контексте позднеромантического фортепианного искусства»,  
представленного на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство**

Дмитрий Владимирович Беляк окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных как пианист, затем, в 2021 году, аспирантуру нашей академии как музыковед. Все эти годы он проявлял себя как разнообразно одаренный человек, настойчивый, вдумчивый исследователь, умеющий органично сочетать научную, исполнительскую и педагогическую работу.

Интерес к большим концертным жанрам эпохи романтизма сформировался у него еще в студенческие годы, первым шагом стала его магистерская диссертация, выполненная под руководством Виталия Владимировича Алеева. В аспирантуре было решено поставить в центр исследования концерты П.И. Чайковского, что было до некоторой степени рискованной затеей. Наверное, трудно назвать сочинение, которое казалось бы настолько изученным и известным, как его Первый концерт. Однако и он, и, конечно, Второй и Третий концерты преподнесли немало сюрпризов. Обнаружились проблемы не только в научном осмыслении, но даже в области текстологического анализа, то есть в той сфере, которая должна предшествовать и научной, и исполнительской интерпретации. В музыковедческой литературе концерты Чайковского не изучены в такой же мере, как его симфонии и оперы, их взаимосвязь с европейским и русским контекстом проанализирована далеко не исчерпывающе.

Д.В. Беляк в процессе работы над темой освоил внушительный массив музыкальных сочинений – произведения Чайковского в различных версиях и редакциях, а также большую часть концертов, написанных его предшественниками и современниками. Причем освоил тщательно, проявив отличную аналитическую хватку. Помимо этого, отдельным направлением стало изучение отечественной и зарубежной критической рецепции, статей и переписки самого Чайковского. Все это было бы невозможно без опоры на документальные, в том числе рукописные материалы XIX веков, с одной стороны, с другой – на современные музыковедческие исследования (в списке использованной литературы 327 источников, из них треть – на иностранных языках).

Диссертация Д.В. Беляка не имеет главы, непосредственно посвященной исполнительской интерпретации музыки Чайковского, в ней отсутствует, например, разговор об исполнительских интерпретациях, привычный для научных трудов, написанных музыкантами-исполнителями. Однако исполнительский опыт в диссертации Дмитрий Владимировича ощущается очень отчетливо. Прежде всего в тех разделах, которые посвящены соотношению авторского текста и редакторских вмешательств, судьбе Третьего фортепианного концерта, существующего в двух

исполнительских версиях, анализу фортепианной фактуры. Не могу не сказать о том, что многое, о чем речь идет в диссертации, Д.В. Беляк в той или иной степени на практике опробовал сам, сыграв все три концерта Чайковского в Гнесинской академии.

Важным стимулом в период работы над диссертацией стала поддержка Российского фонда фундаментальных исследований: Д.В. Беляк выиграл грант для аспирантов (проект 19-312-90053, «Инструментальная музыка П.И. Чайковского в контексте европейской традиции»).

Дмитрию Владимировичу Беляку удалось, как мне кажется, написать емкое в научном плане, самостоятельное исследование, получить достоверные результаты, сделать интересные и ценные выводы, важные для понимания не только музыки Чайковского, но и российского фортепианного искусства в целом. Считаю, что материалы его диссертации имеют немалую практическую ценность и открывают перспективы для дальнейшей разработки темы.

28 января 2022 года

Научный руководитель  
Сусидко Ирина Петровна,  
доктор искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой  
аналитического музыкознания

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»  
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30-36,  
e-mail: [mailbox@gnesin-academy.ru](mailto:mailbox@gnesin-academy.ru)  
тел. +7 (495) 691-15-54  
fax +7 (495) 690-49-08

Подпись  
удостоверяю

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА  
АЛЕКСАНДРОВА Н. А.

