

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ  
ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ" (МГИМ им. А. Г. Шнитке)

123060, Москва, ул. Маршала Соколовского, д.10  
Тел: (499) 194-83-89, e-mail: institutshnitke@culture.mos.ru, сайт: http://www.schnittke-mgim.ru  
ОКПО 02797712, ОГРН 1037739249460, ИНН/КПП 7734099035/773401001

УТВЕРЖДАЮ  
Исполняющий обязанности ректора  
ГБОУ ВО города Москвы  
"Московский государственный институт  
музыки имени А.Г. Шнитке"  
Щербакова Анна Иосифовна  
23.11.2018



ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации  
Беляевой Евгении Владимировны  
«Творчество композиторов Сирии: основные пути развития  
(вторая половина XX – начало XXI века) на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности  
17.00.02 Музыкальное искусство

Трудно переоценить важность и значимость исследований, посвященных изучению традиционной и современной музыкальной культуры народов мира. Последовательное обращение учёных к рассмотрению различных аспектов современной культуры стран Востока, которая проявляет себя в различных формах бытования, представляющих собой своеобразный «сплав» канона и авангардных веяний, в сегодняшних условиях приобретает особое значение. Такие исследования весьма актуальны и востребованы в рамках отечественного исторического, теоретического музыкознания и музыкального востоковедения, поскольку

Именно в русле обозначенной проблематики *актуальность и перспективность* диссертационного исследования Беляевой Евгении Владимировны «Творчество композиторов Сирии: основные пути развития (вторая половина XX – начало XXI века) не подлежит сомнению. На наш взгляд, *актуальность* работы обусловлена и тем, что в ней уделяется особое внимание вопросам формирования национальной сирийской композиторской школы. Отметим, что в последнее время были успешно защищены диссертационные исследования на соискание ученой степени доктора искусствоведения Утегалиевой Сауле Исхаковны «Звуковой мир музыки тюркских народов (на материале инструментальных традиций Центральной Азии)», кандидата искусствоведения Недлиной Валерии Ефимовны «Пути развития музыкальной культуры Казахстана на рубеже XX-XXI столетий», в которых проблема формирования национальных композиторских школ получила достаточное освещение, что свидетельствует об особой актуальности поднимаемой проблематики. Таким образом, работа Беляевой Е.В. представляется весьма важной с точки зрения выявления общих тенденций в многомерном процессе становления и развития национальных композиторских школ.

В этой связи обращение автора диссертации к выбранной теме представляется весьма *своевременным и актуальным*, поскольку находится в проблемном поле исследований, посвящённых сравнительно-типологическому изучению музыкальных традиций Востока и Запада, что способствует дальнейшему пониманию феноменологических свойств музыкального мышления.

Особая *ценность работы* заключается в её комплексном и системном подходе к осмыслению *объекта* (творчество композиторов Сирии второй половины XX века до первого десятилетия XXI века) и *предмета* (индивидуальные особенности творчества каждого из композиторов Сирии в контексте определения путей развития сирийской композиторской музыки) исследования. *Цель работы* – «выявление основных тенденций развития профессионального композиторского творчества в Сирийской Арабской Республике на основе анализа жанрово-стилевых особенностей произведений ведущих сирийских композиторов» (Дисс., с.9), сформулирована корректно. Заявленная соискателем цель предполагает решение *задач*, направленных не только на изучение творчества современных сирийских композиторов в контексте исторической перспективы развития музыкальной культуры Сирии, но и на рассмотрение наиболее показательных феноменов традиционной музыкальной культуры и искусства Востока и их роли в становлении композиторского творчества письменной традиции.

За годы своей работы в Институте музыки в Дамаске автор диссертации провел большую работу по поиску и систематизации уникальных *материалов исследования*. Значительную их часть составляют рукописи произведений любезно предоставленные самими композиторами. Важная информация была почерпнута соискателем в результате личных встреч и бесед с сирийскими композиторами по вопросам эстетических позиций и художественных намерений авторов в их сочинениях. Произведения изучались не только по нотному тексту, но и по их аудиозаписям, а также по исполнениям в концертных программах, на которых автор диссертации непосредственно присутствовала в годы своей работы в Сирии. На наш взгляд, соискатель мог бы обозначить в качестве материала исследования и другие позиции (данные по археологическим раскопкам, примеры поэтических текстов, литературного творчества устного профессионализма, трактатной традиции и др.), которые задействованы в *Первой главе* диссертационного исследования, но не нашли отражения в данном разделе.

*Методологической основой* диссертационного исследования Беляевой Е.В. стали отечественные теории и концепции ведущих учёных в области музыкального востоковедения (Еолян И.Р., Шахназарова Н.Г., Дж. К. Михайлов, С.П. Галицкая, В.Н. Юнусова и др.), музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки (Е. В. Назайкинский, В. Дж. Конен, Л. А. Мазель, Л. О. Акопян, В. Б. Валькова, Н. С. Гуляницкая, Т. В. Дубравская, Л. С. Дьячкова, Д. К. Кирнарская, М.А. Сапонов, А.С. Соколов и др.), а также работы зарубежных авторов (А. Рифаи, С. Мульхем, Ф. Аммара, О. Ришмави, И. Аль-Хинди и др). Опора на релевантные методологические подходы предопределила *достоверность результатов исследования*.

*Научная новизна* работы определяется тем, что впервые в отечественном музыковедении выполнено исследование по заявленной теме, по этой причине все пункты предваряются словом «впервые»: впервые осуществлена систематизация музыкально-исторических данных о развитии композиторской музыки в Сирийской Арабской Республике во второй половине XX века и в первое

десятилетие XXI века: впервые музыкальная культура Сирии от древнейших времен до настоящего времени показана в рамках единой культурной традиции; впервые в отечественном музыкознании написаны биографии ведущих сирийских композиторов, проанализированы и введены в научный обиход их наиболее значительные произведения; впервые выявлены особенности сирийской композиторской школы, сформулированы основные пути ее развития; впервые творчество сирийских композиторов рассмотрено в контексте художественных тенденций музыки второй половины XX века, впервые описано развитие музыкальной культуры Сирии после 1970-х гг.; впервые продемонстрированы творческие связи композиторов Сирии с отечественной и западной музыкальной культурой.

*Диссертация выстроена логично* и включает в себя Введение, три Главы, Заключение, Словарь используемых понятий и терминов сирийской музыки, Список литературы (содержит 285 наименований, из которых 30 на иностранных языках), Список иллюстративного материала и трёх Приложений (нотные примеры, иллюстративный материал, сводная афиша концертов и музыкальных форумов в Дамаске весеннего сезона 2008 года). Отметим, что наличие нотного материала и Словаря во многом облегчают прочтение работы.

Во *Введении* сформулированы цель, задачи, научная новизна и методология исследования, положения, выносимые на защиту, представлена характеристика исследований (коих, весьма не много), связанных с проблематикой работы.

В *Первой главе «Традиционная музыкальная культура Сирии»* внимание привлекает краткая характеристика основных периодов исторического развития традиционной музыкальной культуры Сирии («джахилия», раннеисламский период, эпоха халифатов, колониальная эпоха), а также современное бытование традиционной музыки (представлен феномен *мувашиах* и основные варианты его строения, традиционные вокальные жанры - *касыда, мауаль, тактука и др.*, даётся характеристика традиционных видов пения, танцев, музыкальных инструментов, их региональных разновидностей). Особый интерес вызывает упоминание о восточно-христианской сирийской (сурьянской) литургии (Дисс., с. 50-51). Музыкальные примеры литургии содержатся в Приложении (Дисс., с.205-206). Важно отметить, что представленные в этой главе явления традиционной музыкальной культуры, как будет показано в последующих двух главах, найдут своё дальнейшее развитие в творчестве современных сирийских композиторов.

Среди проблем *Второй главы «Становление композиторской музыки письменной традиции: творчество сирийских композиторов 1950 – 1980-х годов»* следует выделить такие как: создание основных институтов академической музыкальной культуры в контексте становления сирийской государственности (открытие театров, музыкальных учебных заведений, академических творческих коллективов, в том числе Государственного симфонического оркестра и хора Дамасского радио, а также просветительская работа в на телевидении и радио, развитие книго- и нотопечатания). Кроме этого, значительное внимание автор уделяет изучению проблемы создания академического стиля сирийской композиторской музыки на примере творчества Сольхи Аль-Вади, Диа Суккари, Нури Искандера, для которых было характерно особое внимание к национальной музыкальной культуре (искусство макамата, песнопения из сурьянской литургии, суфийские зикры и т.д.). Беляева Е.В. аргументированно доказывает, что названные композиторы являются «ведущими сирийскими композиторами *первого поколения*

– именно с них начинается сирийская композиторская музыка письменной традиции» (Дисс., с.90-91). Завершая главу, автор проводит интересную параллель между развитием композиторской музыки письменной традиции и музыкальной инфраструктурой новоевропейского типа, что, в итоге, вызвало быстрый рост музыкального исполнительства, концертно-филармонической практики, индустрии грамзаписей и музыкально-театрального искусства и кино в Сирии.

В заключительной главе «Поиск новых путей развития национальной музыки: творчество сирийских композиторов 1990 – 2000-х годов» творчество современных композиторов рассматривается в контексте особенностей развития профессиональной музыкальной культуры, развития культурных связей в регионе, любительского музицирования, музыкального просветительства и музыки в медиа. Характеризуя творчество второго поколения сирийских композиторов (Шафия Бадреддин, Хассан Таха, Карим Рустом, Зейд Джабри) автор выделяет важную проблему актуализации культурного наследия и современных техник письма в национальной композиторской школе (серийная техника в сирийской музыке, ритм и метр средневековой арабской поэзии в современной камерно-инструментальной музыке, этноджаз и мувашшах, сирийская сонорика и т.д.). Беляева Е.В. подчеркивает, что композиторы второго поколения «демонстрируют новый уровень взаимодействия традиции и современности» (Автореф., с. 23), сохраняя (даже в эмиграции) прочные культурные связи с традицией, идентифицируют себя, как часть мировой музыки. Автор приходит к обоснованному выводу о наличии сложившейся сирийской композиторской школы, обладающей своими особенностями и неоспоримыми художественными достоинствами как уникальной части единого целого под названием мировая музыкальная культура.

В Заключении подводятся итоги и намечаются ближайшие перспективы.

Диссертационное исследование Беляевой Е.В. имеет *теоретическую и практическую* ценность и значимость для дальнейшего развития искусствоведения. Предложенные в работе подходы к изучению специфических черт, художественных особенностей сирийской композиторской музыки могут найти применение в дальнейших сравнительно-исторических и сравнительно-типологических исследованиях в области становления национальных композиторских школ. Практическое применение результаты исследования могут найти в курсе дисциплин «История зарубежной музыки», «Музыка народов мира», «Инструментовка», «Анализ музыкальных произведений», а также в композиторском творчестве.

В качестве пожелания, хотелось бы обратить внимание автора, что у Галицкой С.П. помимо работы «Теоретические вопросы монодии», изданной в 1981 году (фигурирует в Списке литературы под номером 53), вышло в 2013 году исследование «Монодия: проблемы теории» (в соавторстве с Плаховой А.Ю.).

1. Уточните, пожалуйста, кому принадлежат термины «серийный мувашшах», «цепной мувашшах» (Дисс., с. 44-45).
2. Вы отмечаете в качестве художественного открытия используемую Дией Суккари технику соединения колористической импрессионистской гармонии и макамов (Дисс., с. 94-95). Не могли бы Вы пояснить, какой принцип положен в основу этой техники?
3. Вы пишете, что состав «восточного оркестра» достаточно свободен в выборе конкретных инструментов (Дисс., с.118), тем не менее, не могли бы Вы конкретизировать и сравнить составы «восточных оркестров» в

произведениях «Yakza» Суккари и Концерте для *ная* и восточного оркестра Бадреддина?

4. Оказывала ли влияние на академическую музыку Сирии египетская культура, поскольку в традиционной области именно Египет является центром региона?

Замечания по диссертационной работе не носят принципиального характера и не влияют на защищаемые положения и полученные выводы. В работе достигнута высокая степень доказательности научных результатов диссертации.

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертационного исследования. Основные положения работы отражены в 8 публикациях (в том числе, 3 статьи в журналах, рекомендованных ВАК).

Диссертация Беляевой Евгении Владимировны «Творчество композиторов Сирии: основные пути развития (вторая половина XX - начало XXI века) является законченным, самостоятельным и актуальным научным исследованием. Научно-квалификационная работа Е.В. Беляевой соответствует требованиям п.9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (редакция от 1 октября 2018 года № 1168), на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Отзыв составлен Алябьевой Анной Геннадьевной, доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры философии, истории, теории культуры и искусства по поручению кафедры философии, истории, теории культуры и искусства, обсужден и одобрен на заседании 23.11.2018 г., протокол №4.

Доктор искусствоведения, доцент,  
заведующий кафедрой философии,  
истории, теории культуры и искусства  
Московского государственного  
института музыки имени А.Г. Шнитке

Анна Геннадьевна Алябьева

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

Адрес организации: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д.10

Тел. 8 (499) 194-83-89

Е-mail орг. места работы: [institutshnitke@culture.mos.ru](mailto:institutshnitke@culture.mos.ru)

Web-сайт организации: <http://www.schnittke-mgim.ru/>

23.11.2018

Югнине Е.Г. Беляевой удостоверяю

Зам. начальника  
Правового управления  
и кадровой службы

Иванова С.А.

