

Формы отбора поступающих и виды творческих заданий для прослушивания детей в 1 класс на дополнительную предпрофессиональную программу.

Отбор детей и выявление у них музыкальных способностей проводится в ходе индивидуального вступительного прослушивания в форме творческих заданий.

Для поступающих выполнение творческих заданий оценивается по 10-бальной системе оценок. Баллы выставляются за каждое творческое задание каждым членом комиссии. На основе полученных баллов формируется список-рейтинг результатов прослушивания, который размещается на информационном стенде школы, а также на официальном сайте Академии в сети Интернет.

Если исполнение программы требует наличие концертмейстера, об этом необходимо уведомить Приемную комиссию (не позднее, чем за 10 дней до вступительных испытаний) в письменном виде и направить ноты вместе с пакетом документов.

Виды творческих заданий

I. Спеть заранее подготовленную песню.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
3. М. Матшина «Едет-едет паровоз»;
4. З.Левина «Неваляшки»;
5. А. Островский «Спят усталые игрушки»;
6. Г. Гладков «Чунга-чанга»;
7. М. Красев «Маленькой елочке холодно зимой»;
8. Р. Кудашева «В лесу родилась ёлочка»;
9. В. Шаинский «Антошка», «Песенка крокодила Гены», «Голубой вагон», «Песенка Мамонтенка», «Облака – белогривые лошадки», «Когда мои друзья со мной»;
10. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
11. Песни из мультфильма «Бременские музыканты»;
12. Песни из мультфильма «Кот Леопольд»;
13. Песни военных лет: М. Блантер «Катюша», Д. Тухманов «День Победы!» Музыка А. Ермолова, слова М. Загота «Прадедушка» и прочие.

II. Рассказать заранее подготовленное стихотворение.

Примерный список авторов:

1. Агния Барто
2. Самуил Маршак
3. Борис Заходер
4. Сергей Михалков
5. Корней Чуковский
6. Эдуард Успенский
7. Андрей Усачев, и другие.

III. Повторить (спеть на слог «ЛЯ») музыкальный фрагмент, предварительно исполненный преподавателем.

Примерный репертуарный список:

1. В. Витлин «Серенькая кошечка»
2. В. Калинин «Тень-тень»
3. М. Красев «Маленькой ёлочке»
4. Русская народная песня «На зелёном лугу»
5. Т. Волгина «Вышла курочка гулять»
6. Русская народная песня «Василёк»
7. Русская народная песня «Как под горкой»
8. М. Матшина «Едет-едет паровоз»

IV. Повторить (прохлопать) ритмический рисунок, предварительно исполненный преподавателем.

Примерные ритмические рисунки:

№1 	№5 	№9 	№13 
№2 	№6 	№10 	№14 
№3 	№7 	№11 	№15 
№4 	№8 	№12 	№16 

V. Определить на слух, какое количество звуков преподаватель играет на инструменте одновременно (от 1-ого до 4-ех) и спеть их.

VI. Письменное задание

1. Определить и подписать ноты в скрипичном и басовом ключах.
2. Уметь определять и подписывать устойчивые и неустойчивые ступени.
3. Знать цифровое обозначение интервалов и уметь их определять.
4. Уметь делить мелодию на такты согласно заданному размеру.

VII. Задание на координацию и двигательную свободу.

1. Выполнить движения в характере марша (преподаватель играет музыкальное сопровождение).
2. Выполнить движения под музыку лирического характера (например, вальса)

VIII. Исполнение сольной программы:

2 – 4 произведения

IX. Собеседование на тему «Почему я хочу учиться в музыкальной школе»

Возможны другие виды заданий на усмотрение комиссии.

При проведении индивидуального прослушивания комиссия осуществляет оценку соответствия физических данных – игрового аппарата поступающего в соответствии со спецификой предпрофессиональной программы.

При выявлении явного несоответствия физических данных комиссия может порекомендовать родителям (законным представителям) поступающего обучение на другом инструменте.