

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Кисеевой Елены Васильевны

о работе Чумаченко Дарьи Игоревны

«Балеты Альфреда Шнитке

в контексте отечественного музыкального театра 1970–1980-х годов»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение).

Тема исследования Дарьи Игоревны Чумаченко представляется *актуальной* по причинам, продиктованным спецификой музыкально-хореографической практики и сложившейся традицией ее исследования. Диссертация посвящена целостному осмыслению балетного творчества Альфреда Гарриевича Шнитке, представленного работами 1970–1980 годов. Рассмотренные произведения являются яркими явлениями современного музыкального театра. Сочинения демонстрируют тенденцию обновления, проявившуюся в балетном жанре второй половины XX века, и связанную с воплощением в балете серьезных философских идей, с формированием специфических принципов взаимодействия музыкальных и хореографических текстов, с внедрением новых композиционных техник. Тем более, что период создания исследуемых произведений «Лабиринты», «Эскизы», «Пер Гюнт» приходится на этап расцвета российского музыкального театра.

Общественный резонанс и внимание к балетам Шнитке не соотносимы со степенью их исследованности. Несмотря на то, что композитор является классиком авангарда, а интерес к изучению его творчества не утихает, академических работ, посвященных всестороннему осмыслению его балетного творчества мало как в отечественной, так и в зарубежной современной гуманитарной науке. Диссертация Д. И. Чумаченко во многом заполняет эту нишу, предпринимая первую попытку комплексного изучения балетного творчества Шнитке, значимого для развития современного музыкального театра, и открывая широкие исследовательские перспективы.

Говоря о достоинствах работы, в первую очередь необходимо подчеркнуть ее оригинальность и научную самостоятельность, в границах которой Д. И. Чумаченко обосновала собственную концепцию трактовки балетного жанра в творчестве Шнитке. Диссертант продемонстрировала профессиональную эрудицию и хорошее владение исследовательскими навыками, о чем свидетель-

ствуют глубокие аналитические наблюдения над идеями, заложенными в сюжетах и текстах либретто, а также детальный анализ драматургических, композиционных и стилевых особенностей, выполненный с привлечением отсылок к другим произведениям самого Шнитке и его современников, обратившихся к балету. Для адекватного понимания балетных опусов диссертант выдвигает концепцию оригинальных моделей, определяющих композиционно-драматургические решения. Среди них модели «макролабиринта» и «микролабиринта» в первом произведении, эскизная модель во втором и модель «четырёх кругов реальности» в третьем.

В диссертации успешно решены сложные исследовательские проблемы. Выдвинута и обширной фактологической базой обоснована многогранность, сложность новаторских исканий, характерных для российского балета второй половины XX века, и нашедших отражение в творчестве Шнитке. Доказана открытость композитора к новым идеям. Представлена специфика воплощения в балетных сочинениях индивидуального стиля композитора, связанного с комплексом философско-эстетических, композиционных, технических составляющих. Обнаружено усиление музыкального начала в рамках поиска оригинального взаимодействия музыки, хореографии и драмы в балетных опусах.

Приятно отметить, что автор опирается на широкий корпус исследований, полностью релевантных заявленной теме. Важно, что Д. И. Чумаченко обращается в том числе, к новейшим зарубежным источникам, посвященным творчеству Шнитке, современному музыкальному театру в целом и балетному жанру в частности.

Научная новизна диссертации не вызывает сомнения. Представленная работа является первым в отечественном музыкознании углубленным исследованием балетного творчества Шнитке в аспекте помещения его в контекст отечественного музыкального театра 1970–1980-х годов. Диссертация представляет собой комплексное исследование балетных партитур Шнитке, раскрывает заложенные в них художественные идеи, композиционные, драматургические, языковые закономерности, а также вводит в научный обиход мало изученные в отечественном музыкознании сочинения. В работе балетный театр Шнитке впервые репрезентирован как целостное явление и соотнесен с художественно-эстетическими исканиями обозначенного периода.

Диссертация логично и убедительно выстроена. Ее структура направлена на поэтапное раскрытие сформулированных во введении задач исследования. Первая глава выявляет ведущие тенденции развития отечественного балетного

театра второй половины XX века, в которые вписывается творчество Шнитке. В ней раскрываются сложившиеся в искусствоведческой научно-исследовательской литературе взгляды на изучение балета как синтетического жанра. Во второй, третьей и четвертой главах внимание сосредоточено на раскрытии условий создания и истории постановок исследуемых произведений, их композиционной, драматургической и языковой специфики. Таким образом, работа основывается на всестороннем изучении музыкальных особенностей балетов Шнитке. Работа привлекает информационной насыщенностью. Отметим также владение автором диссертации аналитическим инструментарием, глубокое знание предмета исследования, широкий кругозор, исследовательскую интуицию и наблюдательность, тщательность и кропотливость в работе с материалом.

Научные положения, выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, видятся логичными и обоснованными. Выработанная автором методология исследования, опирающаяся на комплексный подход, объединивший разные области современного искусствознания, обеспечивает обоснованность научных результатов.

Достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, подтверждена следующими фактами. Теоретические положения диссертации соотносятся с научными концепциями и научными данными исследований о музыкально-театральном творчестве Шнитке, о специфике взаимодействия искусств в балете как синтетическом жанре, о развитии отечественного и зарубежного музыкального театра, изложенными в академических российских и зарубежных исследованиях из различных областей искусствознания. Исследуемые балетные партитуры изучены на основе подлинных научных и художественных материалов, собранных автором. В диссертации задействован и осмыслен широкий круг литературных, хореографических, музыкальных источников, включая рукописи с пометками. Аналитические наблюдения автора диссертации соотносятся с научными статьями Шнитке, беседами и иными формами высказываний композитора и сотрудничавших с ним балетмейстеров. Вышеназванные факты свидетельствуют как о достоверности научных результатов исследования, так и о жизнеспособности выдвинутой концепции.

В процессе знакомства с работой возникли следующие вопросы.

1. В третьем параграфе первой главы диссертации Вы справедливо пишете о проблеме взаимодействия музыки и хореографии как одной из осново-

полагающих для балетного жанра и приводите музыковедческие концепции, рассматривающие ее с разных точек зрения. Какие приемы воплощены в хореографии исследуемых произведений? Какие из названных Вами принципов взаимодействия музыки и хореографии, существующих в теории, проявились в балетах «Лабиринты», «Эскизы» и «Пер Гюнт»?

2. В диссертации Вы проводите «сквозной нитью» идею отражения в исследуемых партитурах Шнитке закономерностей, сложившихся в российском балете, и приходите к обоснованному выводу о том, что «балетные сочинения Шнитке являются отражением магистральных тенденций отечественного музыкального театра 1970–1980-х годов» (с. 28 автореферата). Задумывались ли Вы об обратном процессе, о том оказывало ли влияние творчество Шнитке на формирование каких-либо тенденций в современном балете? Ведь последнее произведение в этом жанре было создано зрелым мастером в сотрудничестве с не менее выдающимся хореографом-новатором Джоном Ноймайером.

Заданные вопросы не снимают высокой оценки работы, а скорее намечают дальнейшие перспективы развития темы. Диссертация Д. И. Чумаченко является самостоятельным и завершенным научным исследованием, написанным на актуальную тему, отражающую одно из ярких явлений современного музыкального театра. Она обладает внутренним единством и новизной. Научные результаты диссертации значимы для искусствоведения, поскольку вносят существенный вклад в изучение с одной стороны, трактовки балета в творчестве Шнитке, с другой, намечает проблему бытования жанра в обозначенный период. В обиход российской науки вводится ряд малоизученных материалов. Их осмысление и анализ определяют *личный вклад соискателя* в разработку научной проблемы. Научные результаты важны для понимания процессов, происходящих в современном балете, а также для дальнейшего изучения балетных партитур Шнитке как значимой части его творческого наследия, что определяет их *теоретическую значимость*. *Практическое внедрение* научных разработок диссертации в музыкально-образовательную и просветительскую деятельности внесет в их развитие значимый вклад.

Автореферат отличается логичностью построению, четкостью изложения мысли. *Автореферат и публикации* в полной мере *соответствуют положением диссертации*. Апробация основных положений диссертации подтверждена изданием 5 статей, в том числе, 3 статей в журналах, рекомендуемых ВАК Минобрнауки РФ.

Диссертация «Балеты Альфреда Шнитке в контексте отечественного музыкального театра 1970–1980-х годов» отвечает квалификационным требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатской диссертации, соответствует критериям, установленным Постановлением Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842. Ее автор Чумаченко Дарья Игоревна, несомненно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

“03” ноября 2023 г.

Кисеева Елена Васильевна,
доктор искусствоведения, доцент,
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Ростовская государственная
консерватория имени С. В. Рахманинова»
профессор кафедры истории музыки
почтовый адрес: 344002, пр. Буденновский, 23,
телефон: 8 (863) 262-36-14
e-mail: info@rostcons.ru
e-mail личный: e.v.kiseeva@mail.ru
адрес сайта <https://rostcons.ru>



Подпись

Кисеева Е. В.

ЗАВЕРЯЮ

Документовед ВГУ им. С. В. Рахманинова

Кисеева Е. В.

03.11.2023