

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
РАМ имени Гнесиных
Маяровской Г.В.
№1929 от «31» октября 2023 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.03.05	Дирижирование
Основная образовательная программа	Дирижирование академическим хором	
Квалификация выпускника	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе
_____ С.С. Голубенко
«27» октября 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой хорового дирижирования
Протокол №2 от «10» октября 2023 г.
Зав. кафедрой _____ С.А. Чуков

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «06» сентября 2023 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2023

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль – «Дирижирование академическим хором» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль – «Дирижирование академическим хором» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение на фортепиано и дирижирование хоровым произведением);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента, и включающий проверку навыков игры на фортепиано).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение на фортепиано и дирижирование хоровым произведением	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на фортепиано и дирижированию хоровым произведением включает:

- исполнение на фортепиано (с использованием педали) наизусть оригинального хорового сочинения для смешанного хора без сопровождения с учетом специфики звучания;
- дирижирование наизусть (без использования дирижерской палочки) хорового произведения с сопровождением (оригинальное сочинение или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории);

- исполнение наизусть с тактированием рукой любого из голосов хоровой партитуры по горизонтали (с текстом) и последовательности аккордов по вертикали (сольфеджио) в сочинении без сопровождения (при пении голосов учитывается степень вокальной подготовки абитуриента);
- ответы на вопросы комиссии, касающиеся обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы;

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) дирижирование произведения с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного содержания образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Безупречное знание голосов партитуры. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.
85- 93 балла	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) дирижирование произведения с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Хорошее знание голосов партитуры (допустимы две интервальные ошибки при пении голосов по вертикали). Правильные ответы на вопросы комиссии.
74- 84 балла	Дирижирование произведения с техническими неточностями (в части агогики и динамики), небольшие ошибки в исполнении партитуры на фортепиано. Хорошее знание голосов партитуры (допустимы три интонационные или интервальные ошибки). Ответы на вопросы комиссии с непринципиальными ошибками (неверные инициалы композитора, даты написания произведений, тональности произведений, автор литературного текста исполняемого произведения и т.д.).
60-73 балла	Дирижирование произведения с недостатками: отсутствие ауфтактов, неверный темп, штрихи. Неточная интонация при исполнении голосов партитуры (четыре интонационные или интервальные ошибки). Ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (искажение оригинального нотного текста). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на

	экзамене произведений, истории хоровой музыки и т.д. допустимо четыре неправильных ответа)
50- 59 баллов	Дирижирование произведения с большими недостатками: отсутствие афтактов, неверный темп, ритмические неточности, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (остановки, искажение оригинального нотного текста, «грязная» педаль, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Интонационные и интервальные ошибки при исполнении голосов партитуры (пять ошибок). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, истории хоровой музыки и т.д. пять неправильных ответов)
ниже 50 баллов	Дирижирование произведения с большими недостатками: отсутствие афтактов, неверный темп, ритмические неточности, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Грубые ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (остановки, искажение оригинального нотного текста, «грязная» педаль, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Интонационные и интервальные ошибки при исполнении голосов партитуры (более пяти). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, истории хоровой музыки и т.д. более пяти неправильных ответов).

Примерный список произведений для исполнения

Хоровые сочинения:

Для хора без сопровождения

Аренский А. «Анчар», «Жемчуг и любовь»

Архангельский А. «Достоинство есть», «Помышляю день страшный»

Бойко Р. «Вечером синим», «Дон Кихот»

Бортнянский Д. «Достоинство есть», «Херувимская»

Брамс Й. «В ночной тиши», «Лесная ночь»

Бриттен Б. «Весенний первоцвет»

Брукнер А. «Аве Мария»

Галынин Г. «По деревне ехал царь с войны»

Глинка М. – Балакирев М. «Венецианская ночь»

Гречанинов А. «За реченькой яр-хмель», «На заре», «Нас веселит ручей», «Север и юг», «Богородице, Дево, радуйся» op.59

Даргомыжский А. «Зимний вечер», «Что смолкнул веселия глас»

Дегтярев С. «Хвалите имя Господне»

Калинников Вик. «Солнце, солнце встает», «Ой, честь ли то молодцу», «Нам звезды кроткие сияли», «Блажен муж», «Кондор», «На старом кургане», «Осень»

Кастальский А. «Рябинушка», «Русь» на сл. Никитина, «Милость мира»
 Коваль М. «Ой, земля-землюшка», «Буря бы грянула», «Что ты клонишь»
 Кодай З. «Ел цыган сыр», «Траурная песня»
 Кюи Ц. «Засветилось вдали», «Уснуло все», «Ноктюрн»
 Мендельсон Ф. Три песни на сл. Гейне «Беги со мной», «Как иней ночью
 весенней пал», «Над ее могилой»
 Никольский А. «Катит весна, царица мира»
 Проснак К. «Море»
 Рахманинов С. «Пантелей-целитель», «Богородице Дево, радуйся», «Свете
 тихий» («Всенощное бдение»), «Тебе поем» (Литургия оп.31)
 Салманов В. «Издадека» (из цикла на сл. Н.Хикмета)
 Свиридов Г. «Вечером синим», «Повстречался сын с отцом», «Зимнее утро»,
 «Наташа» («Пушкинский венок»), «У берега зеленого» (на стихи А.Блока)
 Сметана Б. «Три всадника» Танеев С. «Посмотри, какая мгла», «Вечер»,
 «Серенада», «Сосна» Турчанинов П. «Ныне отпускаеши»
 Флярковский А. «Дуб», «Подмосковная береза», «Клен»
 Хиндемит П. «Лань», «Лебедь» (6 хоров на сл. Р.Рильке)
 Чайковский П. «Соловушка», «Не кукушечка», «Литургия св. Иоанна
 Златоуста» № 6, 8, 10; «На сон грядущий»
 Чесноков П. «Теплится зорька», «Дубинушка», «Слава отцу и сыну»
 (Литургия соч. 8), «Тебе поем» (Литургия соч. 42), «Блажен муж»
 Шебалин В. «Зимняя дорога», «Эхо», «Мать послала сыну думы», «Казак гнал
 коня», «Бессмертник», «Парус»
 Шостакович Д. «Вперед, друзья», «При встрече во время пересылки»,
 «Казненным» (из 10 поэм на сл. Революционных поэтов)
 Шуман Р. «На Боденском озере»
 Щедрин Р. «Четыре хора на стихи А. Твардовского», «Строфы из «Евгения
 Онегина» А. Пушкина»
 Эрнесакс С. «Моя страна»
Русские народные песни:
 «Венули ветры» в обр. Д. Шостаковича
 «Дороженька» в обр. А.Свешникова
 «Как пойду я на быструю речку» в обр. А. Свешникова
 «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В.Соколова
 «Утенушка луговая» в обр. А.Никольского
 «Чоботы» в обр. С.Рахманинова
 «Уж, ты сад», «Ах, ты степь широкая» в обр. А.Свешникова
 Украинские народные песни:
 в обработке М. Леонтовича: «Дударик», «Пряля», «Щедрик»
Для хора с сопровождением
 Аренский А. «У меня ли во садочке» из оперы «Сон на Волге»
 Бетховен Л. Месса до мажор № 1 «Куге», хор узников из оперы «Фиделио»
 Бизе Ж. Хор контрабандистов, марш тореадоров из оперы «Кармен»
 Бородин А. Хор «Слава», хор поселян из оперы «Князь Игорь»

Брамс Й. «Цыганские песни»
Бриттен Б. «Военный реквием» №2 (фрагмент), «месса - brevis» (№2, 3)
Вагнер Р. Хор придворных из оперы «Риенци», свадебный марш из оперы «Лоэнгрин»
Верди Д. «Ты прекрасна, о, Родина наша» из оперы «Набукко», хор женщин из 2-го акта оперы «Аида» («Слава Египту»)
Гайдн Й. «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня»
Гендель Г. «Сражен Самсон» из оратории «Самсон», «О, свирели сладкий зов» – хор из 2-го акта оратории «Ацис и Галатя»
Глинка М. «Ах, ты свет Людмила», «Не проснется птичка» из оперы «Руслан и Людмила», «Польский» из оперы «Иван Сусанин», «Полонез» («Во все века»)
Гречанинов А. «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Никитич»
Григ Э. Хоры из оперы «Олаф Трюггвасон»
Давиденко А. «На 10-й версте»
Даргомыжский А. Свадебный хор из оперы «Русалка»
Моцарт В. «Только храбрым слава» – финальный хор из оперы «Волшебная флейта», «Спит безмятежно море», «Бегите, спасайтесь» из оперы «Идоменей», «Confutatis» – Реквием
Мусоргский М. «Встреча Хованского» из оперы «Хованщина», «Не сокол летит по поднебесью» из оперы «Борис Годунов»
Прокофьев С. «А и было дело на Неве-реке», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», «Пушкари» из оратории «Иван Грозный»
Пуленк Ф. «Gloria» №1, 3, 4, «Stabat mater» №1
Римский-Корсаков Н. «Гой, ты, Сад-Садко» из оперы «Садко», хор слепцов-гусяров, «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка», «Вознесите хвалу» и «С крепкий дуб» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка», «Поднялась с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»,
Россини Дж. «Stabat mater» №1
Свиридов Г. «Героям Перекопской битвы», «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории», «Поет зима», «Ночь под Ивана-Купалу», «Небо как колокол» из кантаты «Памяти Сергея Есенина»
Слонимский С. Хоровой антракт из оперы «Виринея»
Холминов А. «Прощай, море» из оперы «Оптимистическая трагедия»
Чайковский П. «Гимн» из оперы «Орлеанская дева», «Хор гуляющих» из оперы «Пиковая дама», «Проводы масленицы» и хор цветов из музыки к пьесе А.Островского «Снегурочка», кантата «Москва» №1 «С мала ключика», «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа», хор крестьян из оперы «Евгений Онегин»
Шостакович Д. Хор каторжников из оперы «Катерина Измайлова»
Шуберт Ф. Месса соль мажор №1 «Kyrie»
Шуман Р. «Цыгане», Реквием – №1,6, хоры из музыки к сказке «Странствие розы», «Рай и Пери» №6, 8

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменно, устно (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

- *Трехголосный диктант* гармонического склада с мелодически развитыми голосами в форме периода (8-12 тактов). Возможно использование альтераций, отклонений в тональности диатонического родства, различных ритмических фигур (синкопы, триоли, дуоли), а также элементов полифонии. Время выполнения – 25 минут; количество проигрываний – 12.

Пример:

- *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия протяженностью в 8-16 тактов представляет собой построение в форме периода или простой двухчастной форме. Она включает разнообразные формы мелодического движения, внутритональную хроматику, секвенции, отклонения в родственные тональности. Неаккордовые звуки отмечены звездочками. Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии без предварительной подготовки, написанной в простом, сложном или переменном размере, содержащей альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли.

Например: Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки (1975). № 44, 50, 52.

- *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: трезвучия всех видов с обращениями, «неаполитанский» сектаккорд в миноре; септаккорды II7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7 и септаккорды альтерированной двойной доминанты и доминанты с обращениями и разрешениями;

- гармонической последовательности, модулирующей в тональность диатонического родства. Последовательность содержит элементы мелодической фигурации, может включать трезвучия всех ступеней, указанные выше септаккорды с обращениями, промежуточные отклонения. Примерное количество аккордов – 12-16.

- *Сыграть на фортепиано* в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства в форме периода. Начальная и заключительная тональности сообщаются комиссией перед началом подготовки (As-dur -> c-moll; h-moll -> A-dur).

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента с определением формы, тонального плана, каденций, гармонических функций, аккордов и неаккордовых звуков.

Например: И. Брамс. Интермеццо op.117, Ф. Шопен. Ноктюрн E-dur; П. Чайковский «Ни слова, о друг мой», «Отчего?».

Критерии оценки

90– 100 баллов	Письменные задания выполнены безупречно. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно
-----------------------	---

	<p>определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.</p>
80-89 баллов	<p>Письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.</p>
65-79 баллов	<p>Письменные задания выполнены в полном объеме, но содержат ошибки. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет его форму, но допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.</p>
40-64 баллов	<p>При выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими</p>

	погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. При выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции большинства аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки и текста, представленных в программе творческого испытания, исполнить на фортепиано фрагменты иных хоровых сочинений, заявленных в программе творческого испытания композиторов (не менее 5 фрагментов сочинений каждого из композиторов). Необходимо продемонстрировать знания по истории хорового исполнительства, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, хоровой литературе, знать основные методы работы с детьми и с самодеятельным хором. Собеседование включает в себя – исполнение подготовленной программы из сочинений для фортепиано, состоящей из произведений полифонической, крупной и малой форм.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей хоровых
-----------------------	---

	<p>произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Безупречное исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе (не менее пяти для каждого композитора). Знание основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения.</p>
<p>80-89 балла</p>	<p>Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, музыкально-языковых и исполнительских особенностей хоровых произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Уверенное</p>

	<p>исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе (три-четыре для каждого композитора). Знание основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения основными пианистическими навыками, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств.</p>
<p>69- 79 балла</p>	<p>Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе с ошибками в части названия цикла, в который входит произведение, автора литературного текста. Знание основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.</p>
<p>50-68 баллов</p>	<p>Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, при отсутствии навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только трех-четырех наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального</p>

	<p>языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более трех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе с ошибками в части названия цикла, в который входит произведение, автора литературного текста. Отсутствие знания основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками (три-четыре) с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.</p>
<p>ниже 50 баллов</p>	<p>Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие понимания структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе с ошибками в части знания музыкального текста (либо отказ исполнить сочинения на фортепиано), названия цикла, в который входит произведение, автора литературного текста. Отсутствие знание основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками (пять и более) с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения, либо отказ исполнить произведение из заявленной программы. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры</p>

звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
--

Варианты фортепианной программы:

Вариант 1

И. С. Бах Инвенция (3-х голосная) №9 фа минор;

И. Гайдн Соната ре минор, I часть;

Н. Метнер Сказка фа минор, соч. 21.

Вариант 2

И. С. Бах Хорошо темперированный клавир II том, Прелюдия и fuga до минор;

В.А. Моцарт Соната № 13 си бемоль мажор;

С.В. Рахманинов Прелюдия № 1 до диез минор.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. *Андреева Л.М.* Методика преподавания хорового дирижирования : Учеб. пособие для дирижерско-хоровых фак. (отд-ний) муз. вузов. Москва: Музыка, 1969. 120 с.
2. *Дмитревский Г.А.* Хороведение и управление хором : Элементарный курс : Для муз. училищ и кружков самодеятельности. Москва; Ленинград: изд-во и типолитограф. Музгиза, 1948. 108 с.
3. *Егоров А.А.* Теория и практика работы с хором. Москва: Музгиз, 1951. 239 с.
4. *Живов В.Л.* Теория хорового исполнительства. Москва: Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 1998. 282 с.
5. *Ильин В.П.* Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. Москва: Сов. композитор, 1985. 229 с.
6. *Казачков С.А.* Дирижерский аппарат и его постановка : Учеб. пособие для муз. вузов. Москва: Музыка, 1967. 111 с.
7. *Краснощеков В.И.* Вопросы хороведения. Москва: Музыка, 1969. 299 с.
8. *Локшин Д.Л.* Замечательные русские хоры и их дирижеры : (Краткие очерки). Москва: Музгиз, 1963. 212 с.
9. *Мусин И.А.* Техника дирижирования. Ленинград: музыка, 1967. 352 с.
10. *Ольхов К.А.* Теоретические основы дирижерской техники. Ленинград: Музыка. Ленинградское отд-ние, 1984. 160 с.
11. О музыке и музыкантах : Ст. разных лет / Клавдий Птица; [Предисл. Б. Тевлина, Л. Ермаковой]. Москва: ИЧП «Мистикос Логинов», 1995. 437 с.
12. *Паисов Ю.И.* Современная русская хоровая музыка (1943–1980) : Очерки истории и теории. Москва: Сов. композитор, 1991. 276 с.
13. *Романовский Н.В.* Хоровой словарь. Москва: Музыка, 2005. 228 с.

14. *Соколов В.Г.* Работа с хором : Учеб. пособие для муз. уч-щ. Москва: Музыка, 1983. 192 с.
15. *Уколова Л.И.* Дирижирование : Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0310 «Музык. образование». Москва: ВЛАДОС, 2003. 207 с.
16. *Ушкарёв А.Ф.* Основы хорового письма : Учеб. для композитор. и дирижер.-хоровых вузов. Москва: Музыка, 1986. 230 с.
17. *Чесноков П.Г.* Хор и управление им : Пособие для хоровых дирижеров. Москва: Музгиз, 1952. 224 с.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. *Булатова Л.Б.* Фортепианная школа Елены Гнесиной в ХХI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. *Гнесина Ел.Ф.* «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители

- Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
 11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
 12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
 13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
 14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
 15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
 16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.