

ОТЗЫВ
официального оппонента
на диссертацию Тавризяна Александра Владимировича
«Поэтика киномузыки Томаса Ньюмана»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения
по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство

Феномен киномузыки можно назвать одним из наименее изученных в отечественном музыковедческом пространстве. В настоящее время идет активный процесс формирования проблемного поля исследования и решения отдельных историко-стилевых и методологических задач. Еще меньше внимания уделено музыке в современном американском кинематографе. На этом фоне диссертация А.В. Тавризяна, посвященная кинотворчеству композитора Томаса Ньюмана, несомненно, представляется **актуальной** и своевременной. Автор обратился к популярной, знаковой фигуре голливудского кинематографа, сформировавшей узнаваемый авторский стиль, к музыканту, успешность которого подтверждена множеством международных наград и премий.

В центре внимания диссертанта оказываются хорошо известные широкому кругу зрителей коммерческие фильмы последних десятилетий, которые он изучает с подлинной научной основательностью и глубиной, демонстрируя прекрасное знание современного американского кинематографа.

Новизна диссертации заключена прежде всего в стратегии анализа, многоуровневом подходе к избранному художественному явлению. Киномузыка Т. Ньюмана рассмотрена как один из важнейших и наименее изученных компонентов медиатекста, исследование которого невозможно без осознания взаимосвязи элементов внутри целого, соотнесения саундтрека с концепцией, эстетикой, сюжетом и визуальным рядом фильма. Полнота анализа саундтреков обусловлена сочетанием музыковедческих и звукорежиссерских методов исследования материала, что позволяет автору охватить каждый звуковой фрагмент профессиональным взглядом,

охарактеризовать его с точки зрения технических приемов, музыкального языка, стиля, а также с позиции взаимодействия с визуальным текстом и художественной идеей фильма. Для создания адекватной художественной интерпретации текста автор применяет метод структурного анализа.

Специфика разбора саундтреков предполагает работу практически исключительно с аудио и видеозаписями, со звуковым материалом, не зафиксированным традиционными для академической музыки средствами нотации. Кроме того, сами методы сочинения Т. Ньюмана часто связаны с коллективной импровизацией, итогом которой является создание фонограммы, а не партитуры. Все это потребовало от диссертанта высокопрофессиональных навыков слухового анализа и обширнейшей эрудиции не только в сфере киноискусства и звукорежиссуры, но также в истории музыки XX века.

В связи с устной природой рассматриваемого материала возникла необходимость хотя бы в частичной его фиксации средствами традиционной нотации. В первом Приложении автор предлагает экспликацию отдельных сцен из кинофильмов, подробно проанализированных в работе, что позволяет соотнести звуковой и визуальный тексты киноленты. Учитывая междисциплинарный характер исследования, важным подспорьем оказывается второе Приложение - Глоссарий, объясняющий термины киноискусства, звукозаписи и эстрадной аранжировки, неоднократно употребляемые в диссертации.

Анализ медиатекста потребовал обращения к огромному корпусу литературы самой разной проблематики – к трудам по философии и эстетике постмодернизма, киноведению, музыковедению, литературоведению, искусству звукорежиссуры. Стоит отметить, что из 306 указанных в списке литературы источников 189 приведены на английском языке, в их числе множество интернет-ресурсов. Принимая во внимание избранную проблематику и ракурс исследования, доминирование зарубежной литературы представляется несомненным достоинством работы, особенно важную роль

играет композиторское слово – печатные и видео интервью с автором музыки, поясняющим и комментирующим свои творческие опыты. Все это придает исследованию объемность, убедительность и определяет его высокую **теоретическую значимость**. Столь доскональный и основательный подход обеспечил полную **обоснованность и достоверность научных положений и выводов**, сформулированных в диссертации.

Структура исследования позволила достичь основной цели работы, заключающейся в выявлении и интерпретации поэтики саундтреков Т. Ньюмана. Учитывая сложность и многоуровневый подход к исследуемому материалу, во Введении автор подробно останавливается на проблемах методологии и терминологии, в частности, предлагает рассматривать саундтрек через призму художественных аффектов в их современном, постмодернистском понимании.

Первая глава посвящена теоретическим аспектам стиля Т. Ньюмана, авторским методам сочинения и структурирования музыкального материала, а также проблемам соотношения музыки и видеоряда. Композитор предстает как мастер прикладной музыки, умеющий вникать во все детали режиссерской работы над фильмом и владеющий профессиональными навыками звукорежиссера. Центральное место в первой главе занимает характеристика средств музыкальной выразительности саундтреков Ньюмана, что чрезвычайно важно для понимания авторского стиля композитора. Национальной чертой его музыкального языка выступает обращение к репетитивным приемам организации материала, зародившимся в недрах американского минимализма.

Последующие главы – аналитические. Вторая глава представляет анализ саундтреков Ньюмана к четырем кинофильмам и сериалу посредством постмодернистской теории аффектов. Диссертант выделяет, тонко и убедительно характеризует наиболее важные и показательные из них.

Третья глава предлагает комплексный анализ трех саундтреков к фильмам, позволяющий последовательно проследить работу мастера над

фильмом: выявить основные аффекты и взаимодействие художественных образов, рассмотреть музыку в контексте жанра, сюжета и основной идеи, драматургии и композиции киноленты.

Вопросы:

1. На с. 3 речь идет об эпохе «массового постмодернистского кинематографа (2 пол. XX – нач. XXI века)». Возможно ли все голливудские фильмы указанного периода рассматривать в контексте постмодернизма и на основании каких критериев коммерческий фильм можно охарактеризовать как принадлежащий постмодернизму (кроме хронологических рамок)?
2. Возможно ли применение методов анализа, апробированных в диссертации, к киномузыке других авторов рубежа XX – XXI веков, например, европейских?
3. Являются ли методы работы с саундтреком Томаса Ньюмана характерно голливудскими, или подобные приемы распространены в киноиндустрии повсеместно?
4. Можно ли говорить об эволюции авторского стиля композитора?

Замечания носят характер уточнений:

1. Терминология, заимствованная из философии постмодернизма и западного искусствоведения, в некоторых случаях вступает в противоречие с отечественной музыковедческой практикой употребления этих понятий (это особенно заметно в отношении неостилей – необарокко, неоромантизм). Поскольку речь в диссертации в первую очередь идет о музыкальном материале адаптация принятой в американской исследовательской литературе терминологии требует дополнительных комментариев.
2. В редких случаях присутствует небрежность в написании терминов пуантилистический (через «е» на с. 141, 143, 151), tintinnabuli (с. 178).
3. Некорректное использование терминов лад и гармония как синонимичных («Использование лада в качестве лейт-гармонии», с. 217).
4. На с. 84 саундтрек «Плоть от плоти» назван «одной из ранних работ Томаса Ньюмана». Он был создан в 1993 году, в то время как композитор начал работать в киноиндустрии с 1978 года.

Все высказанные замечания нисколько не влияют на общее положительное впечатление от текста. Автореферат и 5 публикаций по теме в должной мере отражают основные положения диссертационного исследования. Полученные результаты могут использоваться в теоретическом и практическом музыкознании, а также в образовательном процессе.

Представленная диссертация является завершённой самостоятельной научно-квалификационной работой, решающей важную для развития отечественной музыкальной науки задачу определения специфических особенностей киномузыки Томаса Ньюмана, а потому **соответствует** всем требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденное постановлением Правительства РФ от 24.09.2013г. №842, редакция от 01.10.2018 № 1168). Автор диссертации Александр Владимирович Тавризян **заслуживает** присуждения ученой степени **кандидата искусствоведения** по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

27 января 2020 г.



ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ИЕТУХОВА Е.В.

30.01.2020

Е.И. Етухова
[Signature]

Официальный оппонент

Кром Анна Евгеньевна

Учёная степень: доктор искусствоведения

(специальность 17.00.02 — Музыкальное искусство);

Учёное звание ВАК: доцент

Должность: профессор кафедры истории музыки;

Организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

Почтовый адрес организации: 603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д.40

Тел. организации 8 (831) 419-40-15;

моб. личный 8-908-239-25-64.

e-mail организации: nngk@mail.ru

e-mail личный: yannakrom@yandex.ru

веб-сайт организации: nnovcons.ru