

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 18 декабря 2018 г. № 191

О присуждении Беляевой Евгении Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Творчество композиторов Сирии: основные пути развития (вторая половина XX – начало XXI века)» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 16 октября 2018 года, протокол № 63 диссертационным советом Д 210.012.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Беляева Евгения Владимировна, 1980 года рождения, в 2004 году окончила Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», в 2009 году окончила аспирантуру Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» Министерства культуры Российской Федерации, работает в должности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин на вокальном отделении Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г. П. Вишневской» Департамента культуры города Москвы.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Дулат-Алеев Вадим Робертович, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре истории музыки в должности заведующего кафедрой.

Официальные оппоненты:

Амрахова Анна Амраховна, доктор искусствоведения, доцент, Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, кафедра теории музыки, доцент;

Заднепровская Галина Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, кафедра музыкального искусства факультета искусств, заведующая кафедрой;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном Алябьевой Анной Геннадьевной (доктор искусствоведения, доцент, кафедра философии, истории, теории культуры и искусства, заведующая кафедрой), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации Е. В. Беляевой.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ общим объемом 2,55 п.л., в том числе по теме диссертации 8 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 работы. Все работы выполнены единолично.

В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, представлен процесс формирования и развития профессиональной композиторской школы в Сирии, рассмотрены средства взаимодействия культурных традиций и композиторских техник в произведениях сирийских композиторов:

1. Беляева, Е. В. Музыка сирийских композиторов рубежа XX-XXI вв.: новый этап диалога культур / Е. В. Беляева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – №4. – Ч. 1. – С. 36-38. – 0,32 п. л.

2. Беляева, Е. В. Становление композиторской школы Сирии и творчество Сольхи Аль-Вади / Е. В. Беляева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – №5. – Ч. 1. – С. 27-29. – 0,3 п. л.

3. Беляева, Е. В. Творчество сирийского композитора Шафи Бадреддина и особенности «ближневосточного музыкального авангарда» / Е. В. Беляева // Филология и культура. – 2014. – №1. – С. 247-251. – 0,6 п. л.

В других публикациях, общим объемом 1,33 п.л., представлены основные направления сирийской композиторской школы, раскрываются формы взаимодействия Востока и Запада в условиях современной композиторской музыки письменной традиции, рассматривается влияние различных художественных направлений на формирование стилей произведений композиторов Сирии.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Джани-Заде Тамилы Махмудовны отмечена актуальность, ценность собранного материала, логично выстроенная структура исследования. В отзыве имеются замечания по используемой периодизации истории арабской музыки, в которой, по мнению автора отзыва, смешиваются принципы исторической периодизации с принципами выделения региональных субкультур, а также по отсутствию упоминаний работ Н. В. Пигулевской И. М. Фильштинского, Б. Я. Шидфара, А. В. Смирнова и транскрипции некоторых арабских фамилий.

Отзыв содержит вопросы: 1) Какой смысл вкладывается в термин «сирийский импрессионизм» и в чем его «сирийское» своеобразие? 2) В Главе 3, в разделе с названием «Диалог традиций как новый путь развития» речь идет о сочинениях Хассана Таха, относящихся к началу XXI века. Разве до этого времени не было «диалога традиций» и в чем тогда выражается «новый путь развития»? 3) Кому принадлежит обозначение «Андалусийский период? И как он соотносится с определением «Аббасидский период» и почему понятие «халифа» употребляется во множественном числе? 4) Почему книга Г. Дж. Фармера по истории арабской музыки включена в список литературы в издании на арабском языке? Владеет ли Беляева Е. В. арабским и есть ли в работе интервью с сирийскими композиторами?

В отзыве доктора искусствоведения Шамилли Гюльтекин Байджановны высоко оценены актуальность темы, научная новизна диссертации Беляевой Е. В. Подчеркнуто органическое сочетание исторической перспективы и теоретического анализа, отмечено погружение в культуру через язык.

В отзыве имеется рекомендация «обратить внимание» на работы Джонатана Шаннона (*Among the Jasmine Trees: Music and Modernity in Contemporary Syria*, 2009) и Томаса Буркхальтера (*Local Music Scenes and Globalization: Transnational Platforms in Beirut*, 2013), а также зарубежные справочные издания.

Вопросов отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения Юнусовой Виолетты Николаевны оценены актуальность темы, ее новизна и ценность материала исследования, большой объем изученного материала, отмечается, что творчество сирийских композиторов рассматривается в контексте общих тенденций развития современной музыки и в ракурсе не утратившего актуальность культурного диалога Востока и Запада.

Отзыв содержит замечание о том, что в автореферате не хватает более широкого контекста.

Вопросов отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области востоковедения, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании музыки XX века, в том числе неевропейских стран.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработано** целостное представление о развитии профессиональной композиторской музыки в Сирии во второй половине XX – начало XXI века;
- **предложены** новые ракурсы в рассмотрении становления и развития композиторской музыки академической письменной традиции в Сирии;
- **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения сирийской профессиональной композиторской школы;

- **введены** в научный обиход новые исторические сведения, неисследованные в отечественном и зарубежном музыкознании сочинения композиторов Сирии, в большинстве случаев рукописные.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказано** положение, что Сирия имеет свою сложившуюся композиторскую школу;

- применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов, основанный на сочетании общенаучных и основных музыковедческих подходов;

- **изложены** и систематизированы основные этапы развития музыкальной культурной жизни Сирии, приведены сведения о биографиях и творчестве ведущих сирийских композиторов;

- **раскрыты** стилистические особенности творчества ведущих композиторов; выделены особенности их музыкального языка;

- **изучены** и проанализированы наиболее значительные произведения сирийских композиторов, а также установлена их связь с европейской и национальной культурой.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и внедрена** модель комплексного изучения профессиональной композиторской музыки в Сирии во второй половине XX – начало XXI века;

- **определены** перспективы дальнейшего использования материалов диссертации в учебных курсах истории зарубежной (восточной) музыки, современной композиции и инструментовки, теории музыкального формообразования;

- **создана** основа для применения положений исследования в дальнейшем изучении профессиональной композиторской школы в Сирии;

- **представлены** новые научные выводы, позволяющие говорить об особенностях творчества композиторов в Сирии и их роли в истории сирийской музыки.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на достоверных источниках: нотных и рукописных изданиях, видео- и аудиозаписях, литературных источниках;

- **идея базируется** на комплексном подходе к изучению творчества композиторов Сирии, их основных путей развития во второй половине XX – начало XXI века;

- **использованы** современные представления о развитии профессиональной композиторской школы в Сирии, привлечены актуальные исследования об истории и культуре Сирии, необходимые для реконструкции процесса зарождения и становления профессиональной композиторской школы в Сирии;

- **установлено**, что оригинальные выводы исследования согласуются с базовыми научными положениями в музыковедении, касающимися теории и истории развития профессиональной музыки внеевропейских традиций;

- **использованы** научно-апробированные исследовательские методы и подходы: исторический, эстетический, биографический, стилевой.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **впервые** в рамках отдельного исследования собраны и проанализированы все этапы развития композиторской музыки в Сирии, начиная с древних веков и до наших дней;

- **обозначены** и исследованы практически неизвестные до сегодняшнего момента о творческих биографиях сирийских композиторах: Сольхи Аль-Вади, Дии Суккари, Нури Искандера, Хассана Тахи, Шафии Бадреддина, Карима Рустома и Зейда Джабри;

- **автор** лично участвовала в апробации результатов исследования: диссертация неоднократно обсуждалась на кафедре истории музыки Казанской государственной консерватории; с докладами по отдельным разделам исследования состоялись выступления на конференциях: Творчество композиторов Сирии: диалог Востока и Запада (Астрахань, 2008), Воспоминание о великом Сольхи Аль-Вади. Год спустя (Сирия, Дамаск, 2008), Развитие профессиональной музыки в стране (Сирия, Алеппо, Хомс, 2011), V Международная научно-практическая конференция «Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия» (Казань, 2016);

- **автором** лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – №4. – Ч. 1, Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – №5. – Ч. 1, Филология и культура. – 2014. – №1) объемом 1,22 п.л. Объем прочих публикаций – 1,33 п.л.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

- в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в ред. от 1 октября 2018 г., № 1168), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

- в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний;

- в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 18 декабря 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Беляевой Евгении Владимировне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 15, против 0, недействительных бюллетеней нет.

Председатель
диссертационного совета



Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Пилипенко Нина Владимировна

18 декабря 2018 года