

Сведения

об официальном оппоненте **Саамишвили Наталье Николаевне**

по диссертации Чумаченко Дарьи Игоревны

**«Балеты Альфреда Шнитке в контексте отечественного музыкального театра
1970–1980-х годов»**

по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение),

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Саамишвили Наталья Николаевна
Ученая степень	кандидат искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	-
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Наименование подразделения	сектор теории музыки
Должность	старший научный сотрудник
Публикации по специальности (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Саамишвили Н.Н. Претворение традиций театра Но в опере «Только звук остается» Кайи Саариахо [Электронный ресурс] // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. / ред-сост. И.П. Сусидко / Том 2. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. – С. 541–550. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47306079 2. Саамишвили Н.Н. Проблема синестезии в творчестве Кайи Саариахо // Проблемы синестезии и поэтика авангарда. Сборник статей. Отв. ред. Н. В. Злыднева. – М.: ГИИ, 2020. – С. 125–141. 3. Саамишвили Н.Н. Опера «Мать Адриана» Кайи Саариахо: композиция и система персонажей [Электронный ресурс] // Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы

	<p>Международной научной онлайн-конференции, 24–27 ноября 2020 г. / ред.-сост. Т.И. Науменко / М.: РАМ имени Гнесиных, 2020. – С. 561–570.</p> <p>4. Саамишвили Н.Н. «Истинный огонь» Кайи Саариахо: поэтика композиции // Художественная культура. – 2021. – № 2. – С. 198–229.</p> <p>5. Саамишвили Н.Н. Innocence – оперный триллер Кайи Саариахо // Опера в музыкальном театре: история и современность. Тезисы Международной научной конференции, 22–26 ноября 2021. – М., 2021. – С. 170–171.</p> <p>6. Саамишвили Н.Н. «Быть композитором»: к юбилею Кайи Саариахо // Музыкальная жизнь. - 2022. - № 10. - С. 22-25.</p> <p>7. Саамишвили Н.Н. Innocence Кайи Саариахо: между триллером и фреской Саариахо // Опера в музыкальном театре: история и современность Материалы Пятой Международной научной конференции, 22–26 ноября 2021 г. / ред.-сост. И.П. Сусидко и др. / Рос. акад. музыки им. Гнесиных. М.: РАМ имени Гнесиных, 2023. Т. 2. – С. 263-276. doi.org/10.56620/978-5-8269-0307-0-2023-2-263-276</p>
--	--

20.09.2023

Официальный оппонент



Саамишвили Н.Н.

