

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Заднепровской Галины Викторовны на тему  
«Отечественный музыкальный театр рубежа XX-XXI вв.:  
в поисках обновления оперного жанра»,  
представленной к защите на соискание учёной степени доктора искусствоведения  
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Автореферат диссертации Заднепровской Галины Викторовны свидетельствует о результатах глубокого, фундаментального, комплексного исследования современной отечественной оперы. Несомненная актуальность темы обусловлена многообразием явлений отечественного музыкального театра, стилевых, жанровых, драматургических, композиционных и содержательных параметров опер, равно как и огромным количеством режиссёрских решений и премьер, прошедших за последнее тридцатилетие. Необходимость научного осмысления, систематизации и обобщения накапливается, но этому препятствует отсутствие исторической дистанции, которая естественным образом расставила бы акценты, отобрав наиболее ценные образцы и отодвинув вторичные. Однако время уносит ту живую атмосферу, которую можно почувствовать, наблюдая рождение нового и обновление старого, параллельное развитие традиций и «взрывы» авангардного искусства.

В связи с этим, большую ценность работе Г. В. Заднепровской, на мой взгляд, придают в первую очередь два фактора: 1) ощущение «живого» пульса, подвижного и непосредственного процесса изменений, происходящих в отечественной опере, погружение в поэтику текстов и контекстов произведений (присутствие на премьерах, интервью и переписка с композиторами, либреттистами, режиссёрами, знакомство с критикой в средствах массовой информации); 2) огромное количество проанализированных сочинений (по свидетельству автора более 40 отечественных опер с периодическим привлечением для сравнения и зарубежных опусов), среди которых много тех, которые впервые введены в пространство музыкаловедческих исследований (оперы Н. Сидельникова, И. Юсуповой, П. Геккера, Б. Львовича, А. Тихомирова и др.).

Концепция многопланового исследования Г. В. Заднепровской потребовала обновления и уточнения терминологического аппарата, который применяется к анализу сценических произведений, в чем видится несомненная заслуга автора. Текст автореферата содержит понятия «опера-триллер», «опера-ремейк», «альтернативная опера», которые были введены в научный обиход впервые. Кроме этого, описаны, конкретизированы и адаптированы такие термины, как «литературная опера», «духовная опера», «документальная опера», «медиаопера», «опера-притча», «опера-мистерия», «плюралистическая опера», а в тексте диссертации фигурирует даже редчайший пример «инструментальной оперы».

Научная новизна диссертации Г. В. Заднепровской в полной мере выявляется в тексте её автореферата и вытекает из масштабности цели формирования «целостной картины отечественной оперы рубежа XX–XXI веков», которая соответственно включает в себя множество компонентов: социально-культурный фон и эстетическая платформа эпохи постмодерна, мировоззренческие установки и стилевые ориентиры авторов опер, процессы создания и специфика постановок, сюжеты и либретто, музыкальный язык. Пестрота замыслов и музыкального материала многочисленных произведений, на которые направлено внимание автора исследования, вызвали необходимость жанровой типологии отечественной оперы на современном этапе её развития – задача не из простых, учитывая разнородность образцов и малое количество времени, прошедшего с момента их создания. Несмотря на эти препятствия, систематика разновидностей оперного жанра выглядит весьма убедительной, благодаря тому что они выводятся не по одному, а по четырём критериям.

Столь же убеждает и структура диссертации, состоящей из семи глав. После рассмотрения основных теоретических положений («Сюжет и жанр», «Типология», «Феномен неомелодизма») автор детально анализирует заявленные жанровые разновидности

