

## **Сведения о ведущей организации**

### **«Академия хорового искусства имени В. С. Попова»**

*Полное наименование:* Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В. С. Попова»

*Сокращённое наименование:* Академия хорового искусства имени В. С. Попова

*Учредитель:* Министерство культуры Российской Федерации

*Место нахождения:* г. Москва

*Почтовый адрес:* 125565, г. Москва, улица Фестивальная, д. 2

*Телефон:* 8 (495) 988-9956

*E-mail:* info@axu.ru

*Web-сайт:* [https:// www.axu.ru/](https://www.axu.ru/)

### **Публикации сотрудников ведущей организации «Академия хорового искусства имени В. С. Попова»**

#### **СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ РАБОТНИКОВ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ В РЕЦЕНЗИРУЕМЫХ НАУЧНЫХ ИЗДАНИЯХ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 5 ЛЕТ**

#### **Захаров Юрий Константинович**

**Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки, научный руководитель аспирантуры**

1. Захаров, Ю. К. Секреты тональной мелодии / Ю. К. Захаров // Культура и искусство. – 2016. – №3. – С. 392-405.
2. Захаров, Ю. К. Музыкально-теоретический анализ: аксиологический аспект / Ю. К. Захаров // Культура и искусство. – 2016. - №2. – С. 244-252.

#### **Ковалев Андрей Борисович**

**Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки,  
научный руководитель аспирантуры**

3. Ковалев, А. Б. Некоторые жанровые особенности хорового цикла Всенощного бдения в творчестве П. И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А.Т. Гречанинова / А. Б. Ковалев // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2016. – Вып. 1 (21). – С. 109–120.
4. Ковалев, А. Б. Вопросы жанровой классификации русской духовной музыки на рубеже XX-XXI вв. / А. Б. Ковалев // Ежегодная богословская 2 конференция Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. — 2016. — №26. — С. 344–349.
5. Ковалев, А. Б. Специфика авторского духовного произведения в условиях внебогослужебного исполнения / А. Б. Ковалев // Художественное образование и наука. – 2017. – №1. – С. 95–100.
6. Ковалев, А. Б. Духовный концерт как хоровой цикл на рубеже XX–XXI вв.: жанровые и стилевые особенности / А. Б. Ковалев // Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2017. – Вып.25. – С. 95–106.
7. Ковалев, А. Б. Особенности воплощения богослужебно-певческой структуры песнопений в композиторском творчестве на рубеже XX-XXI вв. (на примере 103 псалма "Благослови, душе моя, Господа") / А. Б. Ковалев // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Научно–теоретический и прикладной журнал. – Тамбов: Грамота, 2017. – № 11. – С. 85–89.
8. Ковалев, А. Б. Жанры русской духовной музыки в творчестве отечественных композиторов (вторая половина XIX – начало XX веков): монография; ред. И. Н. Вановская / А. Б. Ковалев. – Тамбов: Музей– усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка», 2018. – 372 с.

**Цуканова Марина Вениаминовна**

**Кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории  
и теории музыки**

9. Цуканова, М. В. «Валерий Кикта: художественное сознание и поэтика духовно-хорового жанра / М. В. Цуканова. – М.: «Сам Полиграфист», 2017. – 199 с.