

Сведения о ведущей организации  
 по диссертации Никулиной Анастасии Владимировны  
 «Слово как элемент музыкальной композиции  
 в творчестве Л. Берио 1950–1960-х годов»  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес, индекс	ул. Ленинградская, 16, Петрозаводск, Республика Карелия, 185031
Веб-сайт организации	<a href="https://glazunovcons.ru">https://glazunovcons.ru</a>
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:info@glazunovcons.ru">info@glazunovcons.ru</a>
Телефон	+7 (814) 267-23-67
Структурное подразделение	Кафедра теории музыки и композиции
Сведения о публикациях (за последние пять лет)	<p>1. Алексеева А. Ю. Системная музыка: об особенностях постминимализма в Британии // Музыкаведение. – 2020. – № 4. – С. 3–12. (ВАК)</p> <p>2. Алексеева А. Ю. Принципы бриколажа в первом струнном квартете Майкла Наймана // Музыкаведение. – 2017. – № 5. – С. 3–11. (ВАК)</p> <p>3. Копосова И. В. Особенности трактовки канона в сочинениях Луиджи Даллапикколы 1940–1950-х годов // Opera musicologica. – 2020. – Т. 12. – № 5 (С). – С. 141–158. (ВАК)</p>

4. Копосова И. В. Вокальная симфония в трактовке Лейфа Сегерстама и Пера Хенрика Нурдгрена // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 4. – С. 224–239. **(ВАК) (SCOPUS)**
6. Копосова И. В. Музыкальная форма и её освещение в школьных учебниках / И. В. Копосова // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 2 (35). – С. 179–189. **(ВАК) (SCOPUS)**
7. Копосова И. В. Сочинения для фортепиано Корнелиуса Кардью в свете творческих поисков композитора / И. В. Копосова // Музыковедение. – 2019. – № 6. – С. 29 – 41. **(ВАК)**
8. Копосова И. В. Свободная пульсирующая композиция» Лейфа Сегерстама как индивидуальный алеаторный проект / И. В. Копосова // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – №1 (30). – С. 16 – 22. **(ВАК) (SCOPUS)**
9. Копосова И. В. Рецепция Шостаковича в музыке финских композиторов второй половины XX века / И. В. Копосова // Opera musicologica. – 2018. – № 2 (36). – С. 26 – 46. **(ВАК)**
10. Горная И. Н. Специфика поэтических текстов в финской камерно-вокальной музыке второй половины XX века / И. Н. Горная // Скандинавские чтения 2016 года. Этнографические и культурно-исторические аспекты. – СПб: МАЭ РАН, 2018. – С. 246–257.
11. Горная И. Н. «Выставка» Дмитрия Смирнова: от вербального импульса к форме / И. Н. Горная // Музыкальная культура России и Италии: из XX в XXI век: сборник науч. статей по материалам Международной научной конференции в Неаполе, 19–27 сентября 2019 года. – М.: Центр поддержки и развития современного искусства им. А. Караманова, 2020. – С. 38–49
12. Окунева Е. Г. Ограничение как творческий принцип в вокальном цикле Ханса Абрахамсена «Let me tell you» // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 1. С. 15–28. **ВАК (SCOPUS)**

13. Окунева Е. Г. О ритме в творчестве Л. Даллапикколы / Е. Г. Окунева // Opera musicologica. – 2020. – Т. 12. – № 1. – С. 6 – 24. **ВАК**

14. Хилько Н. П. Интерпретация поэзии Р. Шара в «Молотке без мастера» П. Булеза / Н. П. Хилько // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 1. – С. 29 – 42. **ВАК (SCOPUS)**

15. Никифорова О. В. Интерпретация иноязычных текстов в вокальных циклах Д. Смирнова / О. В. Никифорова // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – № 3. – С. 16 – 25. **(ВАК) (SCOPUS)**

29.08.2021

Проректор по научной и творческой работе  
кандидат искусствоведения, доцент  
Окунева Екатерина Гурьевна

ПОДПИСЬ *Окуновой Е.Г.* УДОСТОВЕРЯЮ  
*специалист* ПО КАДРОВОЙ РАБОТЕ  
ГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА» ОТДЕЛ  
ЮРИДИЧЕСКОЙ И КАДРОВОЙ РАБОТЫ  
*А.М. Шурлова*

