

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 19 февраля 2019 г. № 192

О присуждении Ли Цзяньфу, гражданину Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Китайская национальная опера байцзюй в культуре народности бай» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 18 декабря 2018 года, протокол № 7(з) диссертационным советом Д 210.012.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Ли Цзяньфу, 1979 года рождения, окончил в 2011 году магистратуру Юньнаньского художественного института Китайской Народной Республики по специальности «музыковедение», в 2018 году окончил аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», работает в должности старшего преподавателя кафедры музыкального искусства факультета искусств в Педагогическом университете города Люпаньшуй провинции Гуйчжоу Министерства образования провинции Гуйчжоу.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального искусства факультета искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Научный руководитель – доктор филологических наук Лободанов Александр Павлович, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет

имени М.В. Ломоносова» на кафедре семиотики и общей теории искусства факультета искусств в должности декана факультета и заведующего кафедрой.

Официальные оппоненты:

Дулат-Алеев Вадим Робертович, доктор искусствоведения, профессор, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, кафедра истории музыки, заведующий кафедрой;

Алпатована Ангелина Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, Российская академия музыки имени Гнесиных, кафедра теории музыки, профессор;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки», г. Нижний Новгород, в своем положительном отзыве, подписанном Медведевой Юлией Петровной (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, доцент), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула значимость основных результатов диссертации Ли Цзяньфу.

Соискатель имеет 15 публикаций общим объемом 6,9 п.л., в том числе пять из них в изданиях, рекомендованных ВАК. Пять публикаций – на русском языке, десять – на китайском языке. 14 работ выполнены единолично, 1 статья – в соавторстве с Джани-заде Т.М., авторский вклад – 0,25 п.л.

В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, представлен процесс становления и эволюции оперы байцзюй, рассмотрены особенности традиционного исполнительского искусства провинции Юньнань:

1. Джани-заде, Т. М., Ли Цзяньфу. Традиционно-региональные черты китайской оперы в музыкальной драме байцзюй / Т. М. Джани-заде, Цзяньфу Ли // Музыка и время. – 2017. – № 1. – С. 13–20. – 0,5 п.л.

2. Ли Цзяньфу. Музыкальные особенности традиционного исполнительского искусства Дабэнь-цзюй / Цзяньфу Ли // Музыковедение. – 2017. – № 9. – С. 29–36. – 0,5 п.л.

3. Ли Цзяньфу. Музыкальная характеристика китайской традиционной драмы чуйчуй-цян / Цзяньфу Ли // Музыковедение. – 2017. – № 12. – С. 12–21. – 0,5 п.л.

4. Ли Цзяньфу. Национальная опера китайской народности бай в исторической эволюции видов и музыкальных характеристик / Цзяньфу Ли // Музыка и время. – 2018. – № 1. – С. 12–16. – 0,3 п.л.

5. Ли Цзяньфу. Становление и развитие национального вида музыкальной драмы чуйчуй-цян в области Дали в провинции Юньнань / Цзяньфу Ли // Обсерватория культуры. Журнал-обозрение РГБ. – 2018. – №1. – С. 106–111. – 0,3 п.л.

В других публикациях, общим объемом 4.8 п.л., акцентируется внимание на нынешнем состоянии китайской оперы байцзюй и других аспектах современной китайской музыкальной панорамы XXI века.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве доктора искусствоведения Артемовой Евгении Георгиевны отмечается, что исследование Ли Цзяньфу обладает актуальностью и научной новизной, а его результаты и выводы пополняют область исследований в российском музыкознании, связанных с изучением китайской театральной традиции.

Отзыв содержит вопрос: достаточно ли анализа одного сочинения, данного соискателем, для того, чтобы сделать выводы и об особенностях жанра в целом, и о его эволюции, заявленной как предмет исследования?

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Бобрик Олеси Анатольевны отмечена безусловная актуальность темы диссертации, всестороннее и наглядное рассмотрение жанра байцзюй и заслуга автора в адаптации этого жанра для русскоязычного читателя.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата исторических наук Карнеева Андрея Ниязовича отмечена несомненная научная новизна исследования, уникальность источников, в том числе традиционных текстовых и нотных записей байцзюй, а также широкая перспектива практического применения результатов и выводов диссертации.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются высокопрофессиональными специалистами и авторитетными учеными в области изучения музыки стран Дальнего Востока, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании оперного жанра и музыки Китая.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработано** целостное представление об опере байцзюй как о вершине китайского театрального искусства малых народностей;

- **предложена** интерпретация драмы байцзюй как жанра, интегрировавшего важнейшие элементы традиционного культурного и художественного наследия народности бай;

- **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения современной национальной китайской оперы;

- **введены** в научный оборот новые исторические сведения и материалы, включающие либретто и нотные тексты опер байцзюй.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказано**, что опера байцзюй представляет собой искусственно сконструированный жанр, тесно связанный с политическими идеями Мао Цзэдуна, что предшественниками оперы байцзюй, стали опера чуйчуй-цянь и сказительный жанр дабэньцзюй;

- применительно к проблематике диссертации результативно **использован** ряд базовых исследовательских методов, основанный на сочетании общенаучных и основных музыковедческих методов;

- **изложены** и систематизированы общие принципы музыкальной поэтики жанра оперы байцзюй;

- **раскрыты** детали процесса формирования жанра и этапов его развития в контексте байской культурной традиции и исторических процессов данного периода;

- **изучен** образец оперы байцзюй «Гучка, ждущая возвращения мужа» с подробным рассмотрением всех элементов драмы, иллюстрирующий художественный феномен жанра.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработано и внедрено** представление о генезисе, формировании, развитии, бытовании жанра опера байцзюй;

– **определены** перспективы дальнейшего использования материалов диссертации в специализированных курсах по истории и теории китайской музыки, в курсах истории зарубежной музыки, оперной драматургии, истории искусств;

– **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении различных аспектов истории оперного искусства байцзюй, а также дан образец, в котором целостный музыкальный анализ представлен в сочетании с лингвистическим, этнографическим и историческим подходами.

– **представлены** новые научные выводы, позволяющие рассматривать оперу байцзюй как жанр, отразивший коммунистические настроения и идеи правления Мао Цзэдуна и в то же время как образец традиционной китайской оперы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– теория **построена** на достоверных источниках – нотных материалах и текстах либретто; сведениях, которые содержатся в отечественной и иностранной музыковедческой литературе, а также в процессе непосредственного общения с авторами байцзюй;

– **идея базируется** на комплексном подходе к изучению феномена оперы байцзюй в китайском историческом и культурном пространстве второй половины XX века, включающего исследование сюжета, структуры и драматургии оперы, жанровых особенностей организации всех ее элементов;

– **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных ученых XX – начала XXI века, исследовавших различные аспекты Пекинской оперы и оперы байцзюй,

– **установлено**, что оригинальные выводы исследования согласуются с базовыми научными положениями в музыковедении, касающимися теории и истории оперных жанров;

– **использован** научно-апробированный методологический аппарат, включающий в себя сравнительно-исторический метод, междисциплинарный и структурно-типологический подходы, а также методологию анализа поэтики и

музыкальной составляющей оперного жанра, разработанную в трудах китайских и европейских исследователей.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– впервые комплексно **изучен** жанр оперы байцзюй, в единстве всех элементов жанра, подробно рассмотрены характеристики музыкальной стилистики (мелодики, лада, оркестра, вокала и др.) и поэтики, определена общность с песнями и танцами народности бай, дана расшифровка некоторых сочинений.

– **определены** отличительные черты в сопоставлении с другими жанрами китайской национальной драмы и обозначено его место в жанровой системе китайской оперы.

– соискатель лично **участвовал** в апробации результатов исследования: Диссертация неоднократно обсуждалась на кафедре музыкального искусства факультета искусств Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Ее основные положения и наиболее существенные выводы были представлены в докладах на конференциях «Ломоносов-2017» (тема: «Исследование музыкальной оперы чуйчуй-цян народности бай» (10-14 апреля 2017) и «Ломоносов-2018» (тема: «Китайская национальная опера байцзюй» (10-12 апреля 2018) в рамках Международного молодежного научного форума «Ломоносов» (Москва, МГУ имени М. В. Ломоносова, факультет искусств).

29 мая 2016 в Институте Конфуция РГГУ соискателем прочитана лекция по теме: «Народный музыкальный китайский театр народности бай на примере музыкального спектакля “Княгиня Байцзе”». 23 января 2018 в Китае, в национальном театре Внутренней Монголии представлена лекция по теме: «Характеристика лидирующих музыкальных инструментов, используемых в китайской музыкальной драме байцзюй». Материалы диссертации стали основой ряда публикаций автора на русском и китайском языках.

– **автором** лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе пять из них в изданиях, рекомендованных ВАК (Музыка и время. – 2017. – № 1, Музыка и время. – 2018. – № 1, Музыкаведение. – 2017. – № 9, Музыкаведение. – 2017. – № 12, Обсерватория культуры. Журнал-обозрение РГБ. – 2018. – №1) объемом 2.1 п.л. Объем прочих публикаций – 4.8 п.л.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

- в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в ред. от 1 октября 2018 г., № 1168), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

- в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний;

- в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 19 февраля 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Ли Цзяньфу ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 17 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 18, против 0, недействительных бюллетеней нет.

И.о. председателя

диссертационного совета

Науменко Татьяна Ивановна

Ученый секретарь

диссертационного совета

Пилипенко Нина Владимировна

19 февраля 2019 года

