



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Российской академии музыки

имени Гнесиных

Рыжинский Александр Сергеевич

«14» *апреля* 2021 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Слово как элемент музыкальной композиции в творчестве Л. Берио 1950 – 1960-х годов» выполнена на кафедре истории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Никулина Анастасия Владимировна работала в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Российский национальный музей музыки» в отделе мемориальных квартир в должности научного сотрудника, в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке» на кафедре философии, истории, теории культуры и искусства в должности преподавателя итальянского языка.

В 2003 году окончила Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского по специальности «Музыковедение», в 2007 году с отличием магистратуру Университета Париж IV Сорбонна по специальности «Музыковедение».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2018 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Валькова Вера Борисовна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре истории музыки в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации «Слово как элемент музыкальной композиции в творчестве Л. Берио 1950 – 1960-х годов» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы

Диссертация Никулиной А.В. – самостоятельное научное исследование, посвященное творчеству Лючано Берио, одному из признанных лидеров новой музыки XX века. В работе рассматриваются произведения со словом, созданные композитором в 1950 – 1960-е годы. Автор диссертации акцентирует внимание на новой роли звучащего и препарированного слова как основы построения музыкальной композиции, предлагая специальный подход к научному осмыслению данного феномена. При этом устанавливается связь анализируемых опусов с поисками современников композитора и некоторыми общими тенденциями в музыке XX века. Исследование Никулиной вносит вклад в изучение наследия Л. Берио, расширяет представления о композиторской технике и художественных смыслах ряда конкретных сочинений композитора, раскрывает новые грани жизни слова в музыке XX столетия.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

- проанализированы произведения со словом Л. Берио, созданные в 1950-1960-е годы;
- изучены новые подходы к проблеме «слово и музыка», отраженные в высказываниях Берио, его современников и единомышленников;
- введено понятие «музыкально-вербальная композиция Л. Берио»;
- сформирована методика анализа «музыкально-вербальной композиции» в произведениях Берио, учитывающая соотношения «слова как звучания» и «слова как смысла»;
- показаны конкретные приемы работы с вербальной основой в композициях Берио (включающие особую вербально-звуковую полифоническую технику);
- выявлены глубинные закономерности построения формы в сочинениях Берио, опирающиеся на трансформированные традиционные категории, такие как экспозиция, разработка, реприза и т.п.;
- предложено специальное подробное рассмотрение строения и концепции некоторых наиболее репрезентативных образцов «музыкально-вербальной» композиции в творчестве композитора – «Темы. Приношения Джойсу», «Секвенции III», «Симфонии».

Достоверность результатов проведенных исследований обусловлена обращением к достоверным источникам (опубликованным партитурам и аудиозаписям произведений Берио), опорой на разработанные в современном музыкознании аналитические подходы к осмыслению музыки XX века (в частности, образцов музыкального авангарда 2-й половины прошлого столетия), а также использованием центральных положений лингвистики, определивших многие музыкальные идеи Берио и его современников.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые в отечественном музыкознании представлено специальное и детальное рассмотрение произведений Л. Берио с точки зрения примененной в них

индивидуальной трактовки вербального начала как основы музыкальной композиции. Выдвигая на первый план соотношение «слова как звучания» и «слова как смысла», автор предлагает свой индивидуальный подход к трактовке особенностей композиторской техники и концепций анализируемых произведений. В Приложении к работе впервые приводится обширный корпус переводов на русский язык высказываний Л. Берио, освещающих его эстетические позиции и особенности композиторской техники.

Практическое значение. Материалы работы способны оказать практическую помощь начинающим композиторам в освоении современных композиционных приемов и техник, а также могут быть применены при изучении таких учебных дисциплин как «История музыки XX века», «Анализ музыкальных произведений», «Техника композиции».

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель ученой степени корректно ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, используя корректно оформленные цитаты, общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Таким образом, заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе заимствование результатов научных работ, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. от 01.10.2018 г. № 1168).

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная А.В. Никулиной диссертация «Слово как элемент музыкальной композиции в творчестве Л. Берио 1950 – 1960-х годов» соответствует Паспорту научной специальности

17.00.02 в части п.2 «История западноевропейской музыки», п. 8 «в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений», п.10 «Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки)».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. По итогам проделанной научной работы основные результаты, содержащиеся в диссертационном исследовании соискателя, отражены в 10 публикациях общим объемом 5,1 п.л. **Ценность** научных работ, опубликованных А.В. Никулиной, обусловлена тем, что в них теоретически осмыслена и многогранно представлена роль вербальной основы в создании музыкальных произведений Л. Берио.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК:

1. Никулина А. В. Соотношение текстовой и музыкальной структур в «Секвенции III» Лючано Берио // Музыкальная академия – 2018. – № 2 (762). – С. 194 – 209. – 1 п.л.

2. Никулина А. В. Музыкальный и вербальный *cantus firmus* в пятой части «Симфонии» Лючано Берио // Музыкальная академия – 2019. – №1 (765). – С. 88 – 102. – 0,7 п.л.

3. Никулина А. В. Словесная полифония в электроакустической композиции Л. Берио «Тема. Приношение Джойсу» // Музыка и время. – 2019. – № 3. – С. 8 – 16. – 0,7 п.л.

4. Никулина А. В. Третья часть «Симфонии» Л. Берио в аспекте скрытой полифонии текста романа С. Беккета «Безымянный» // Музыка и время. – 2020. – №1. – С. 12 – 20. – 0,5 п.л.

5. Никулина А. В. Лючано Берио. Поэзия и музыка: Опыт. *Poésie et musique – une expérience* // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. Перевод с французского Анастасии Никулиной. – 2020. – №1 (32). – С. 79 – 90. – 0,5 п.л.

6. Никулина А. В. Словесные лейтмотивы из книги К. Леви-Стросса «Сырое и приготовленное» как основа музыкально-вербальной композиции в первой и пятой части «Симфонии» Л. Берио. Часть I // Музыка и время. – 2020. – № 5. – С. 7 – 14. – 0,5 п.л.

7. Никулина А. В. Словесные лейтмотивы из книги К. Леви-Стросса «Сырое и приготовленное» как основа музыкально-вербальной композиции в первой и пятой части «Симфонии» Л. Берио. Часть II // Музыка и время. – 2020. – № 6. – С. 23 – 29. – 0,4 п.л.

Статьи, опубликованные в других научных изданиях и журналах:

8. Никулина А. В. Звук и смысл языка в произведениях Лючано Берио / А. В. Никулина // Проблемы художественного творчества: сб. статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому, 26 – 28 ноября 2019, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. – С. 327 – 244. – 0,4 п.л.


9. Никулина А. В. Музыкальная форма в комментариях Л. Берио: на стыке музыки и литературы // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика: сб. статей по материалам VII Международной научной конференции к 50-летию Астраханской консерватории, 7 – 8 ноября, 2019. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 2019. – С. 108 – 113. – 0,2 п.л.

10. Никулина А. В. Акустические свойства звука и их формообразующая роль в инструментальных и вокальных произведениях Лючано Берио // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 20 марта

2020 года. Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 2020. – С. 29 – 36. – 0,2 п.л.

Диссертация «Слово как элемент музыкальной композиции в творчестве Л. Берио 1950 – 1960-х годов», выполненная Никулиной Анастасией Владимировной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры истории музыки. Присутствовало на заседании 10 человек. Результаты голосования: «за» – 10 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 8 от 14 апреля 2021 г.



Кирнарская Дина Константиновна
доктор искусствоведения,
профессор,
кафедра истории музыки,
заведующая кафедрой

Подпись
удостоверяю

Зам. начальника отдела
Александрова Н.А.

