

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**УТВЕРЖДАЮ:**

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования

**Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И. Глинки**

ул. Пискунова, д. 40,  
Нижний Новгород, ГСП-30, 603950  
тел./факс (831) 419-40-15 E-mail:  
nngk@mail.ru

**Ректор  
Федерального  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
«Нижегородская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»,  
профессор  
Гуревич Юрий Ефимович**

**25 апреля 2023 г.**

На  
№

26.04.2023

№

01-12/344

от

**ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**о диссертации Скуратовской Марии Владимировны  
«Исторические оперы в контексте творческой эволюции Н.А. Римского-  
Корсакова» на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения  
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное  
искусство) (искусствоведение)**

Творчество Н.А. Римского-Корсакова входит в золотой фонд русской культуры. Его сочинения ставятся на оперных сценах, звучат в концертных залах, неизменно присутствуют в учебниках по истории музыки. Наследие композитора привлекает ученых всего мира, о чем свидетельствует огромный корпус посвященных ему исследований разных лет, который непрерывно пополняется новыми публикациями. Обнаружение не изученных архивных материалов, новые трактовки исторических событий, изменение подходов к изучению музыкально-исторического процесса в целом требуют глубокого и многостороннего исследования тех проблем композиторского творчества, которые прежде оставались на периферии, а порой и пересмотра сложившихся

представлений. В частности, к насущным задачам корсаковедения можно отнести углубленное изучение стадий творческого процесса и механизмов эволюции композиторского стиля, комплексное исследование всех сфер деятельности Римского-Корсакова – композиторской, редакторской, педагогической, включение творчества композитора в общую картину развития русской музыки. Все эти аспекты объединяет диссертация М.В. Скуратовской, **актуальность** которой не подлежит сомнению.

**Научная новизна** исследования обусловлена несколькими факторами.

Во-первых, исторические оперы Римского-Корсакова впервые трактуются как триада, как сверх-цикл, включающий ранние и зрелые сочинения и выявляющий эволюцию стиля композитора. Процесс создания триады охватывает весь творческий путь Римского-Корсакова, недостаточно изученные и редко исполняемые ранние оперы «Псковитянка» и «Вера Шелога» готовят появление шедевра – «Царской невесты»

Во-вторых, редактирование Римским-Корсаковым своих и чужих сочинений рассматривается как уникальное явление в истории музыки, как некий *modus vivendi*, который тесно взаимодействует с творчеством композитора. При этом важное значение приобретает не только вторжение редактора в чужой текст, но и обратное влияние редактируемых текстов: они дают неоценимый творческий импульс самому композитору.

В-третьих, на основании архивных источников описана и систематизирована вторая редакция «Псковитянки» в ее соотнесении с первой и третьей, изучены издания и рукописные материалы, хранящиеся в различных архивах и библиотеках (их комментированный перечень содержит приложение к диссертации).

Структура диссертации логична, она позволяет рассмотреть историческую триаду с разных сторон. Три главы исследования раскрывают, соответственно, контекст и замысел триады, проблемы редактирования и особенности её стиля. При этом понятие историзма, которое занимает центральное место в проблематике первой главы, прорастает и в последующих главах: если в первой главе история представлена как тема, источник сюжетов и жанровая составляющая оперных сочинений, во второй историчность

показана как непрерывный процесс редактирования, охватывающий несколько десятилетий и связывающий раннее и зрелое творчество Римского-Корсакова. Третья глава, в свою очередь, рассматривает стиль как отражение эволюции и стадильности творчества. Методология диссертационного исследования, таким образом, сочетает разные подходы: исторический, жанрово-стилевой и текстологический. Охват большого количества архивных материалов и обширной исследовательской литературы, тщательность аналитических разделов, скрупулезная источниковедческая работа, выверенность методологии определяет высокую степень **доказательности** научных результатов исследования.

Наиболее важным результатом исследования, в значительной степени определяющим его **теоретическую значимость**, является представление об исторической процессуальности творчества Римского-Корсакова, которое в конечном итоге выступает как часть единого текста русской музыки. Оно формируется посредством разнообразных творческих импульсов и влияний, исходящих от современников и предшественников, русских и зарубежных композиторов. На него воздействует и оркестровка чужих сочинений, и беспрецедентная по своему охвату и длительности редакторская работа, и преподавание в консерватории, и написание учебников, и интенсивное «самообучение». Результат творчества, музыкальное сочинение, также обретает свойства процессуальности, что в первую очередь относится к «Псковитянке», возвращение к которой автор диссертации сравнивает ее с «путевыми столбами», определяющими эволюцию творчества композитора. Переработка ранних версий отражает становление и созревание композиторского стиля, демонстрирует поэтапное решение им творческих проблем.

**Практическая значимость** результатов исследования бесспорна: положения и выводы диссертации могут быть использованы в вузовских курсах истории музыки, оперной драматургии, анализа музыкальных произведений, гармонии и истории оркестровых стилей, будут полезны также исполнителям, дирижерам, оперным режиссерам.

Диссертационное исследование М.В.Скуратовской отличается ясностью изложения, тщательная аргументация, оно написано хорошим литературным языком. Вопросы к автору носят дополняющий характер.

1. В диссертации большое внимание уделяется соотношению либретто исторических опер Римского-Корсакова с литературными первоисточниками – драмами Л. А. Мея, причем «Вера Шелога», как указано на с. 119, оказывается в одном ряду с литературными операми – «Каменным гостем» и «Моцартом и Сальери». Применимо ли и в какой степени понятие литературной оперы по отношению к «Псковитянке»?
2. На с. 196 отмечена важная закономерность формообразования в трех исторических операх, обозначенная как «обратная эволюция»: «если в истории оперы в целом номерное строение со временем уступило место сквозному, то в исторической триаде Римского-Корсакова, напротив, преобладание сквозных форм в первых двух операх сменяется закругленными структурами в последней». Была ли обусловлена эта «обратная эволюция» какими-то иными причинами, кроме указанной специфики жанра, и как она соотносится с оперным творчеством Римского-Корсакова в целом?
3. Аналогичный вопрос касается и вокальной мелодики. Как отмечается на с. 148, «общее направление эволюции вокального стиля Римского-Корсакова шло от музыкально-речевого аскетизма к кантиленности и мелодической выразительности». Распространяются ли закономерности данной эволюции на вокальную мелодику Римского-Корсакова за пределами триады?

Все эти частные вопросы ни в коей мере не влияют на высокую оценку диссертационного исследования, которое полностью соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Диссертация М.В. Скуратовской **«Исторические оперы в контексте творческой эволюции Н.А. Римского-Корсакова»** – самостоятельное законченное исследование, которое **содержит решение важной научной задачи** и вносит большой вклад в изучение творчества Римского-Корсакова и русской оперы в целом. Материалы и положения диссертации, а также

разработанные в ней методологические подходы послужат основой для дальнейших исследований оперного жанра.

Автореферат и публикации, четыре из которых в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобразования РФ, и в изданиях, индексируемых в Web of Science, полностью отражают содержание диссертации. Диссертационное исследование соответствует критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, ред. от 11.09.2021 № 1539, а его автор **Скуратовская Мария Владимировна** заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации составлен доктором искусствоведения, профессором Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки Векслер Юлией Сергеевной; обсужден и одобрен на заседании кафедры истории музыки 18 апреля 2022 года (протокол № 10).

Доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры истории музыки  
Векслер Юлия Сергеевна

*Векслер*

Доктор искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой истории музыки  
Левая Тамара Николаевна

*Левая*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Нижегородская государственная консерватория  
имени М.И.Глинки»

Адрес организации: 603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40,  
Тел. 8 (831) 419-40-15.

Электронная почта: [nngk@mail.ru](mailto:nngk@mail.ru)

Адрес сайта: [www.nnovcons.ru](http://www.nnovcons.ru)

ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУХОВА Е.В.

