

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01, СОЗДАННОГО  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА  
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 5 октября 2021 г. № 206

О присуждении Саржанту Александру Владимировичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Симфоническое творчество Георгия Дмитриева: особенности оркестрового стиля» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 13 июля 2021 года, протокол № 3(з) диссертационным советом Д 210.012.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Саржант Александр Владимирович, 1991 года рождения, в 2017 году окончил Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, в 2021 году окончил аспирантуру Российской академии музыки имени Гнесиных, работает в должности преподавателя кафедры компьютерной музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего

образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Науменко Татьяна Ивановна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре теории музыки в должности заведующей кафедрой и проректора по научной работе.

Официальные оппоненты:

Нилова Вера Ивановна, доктор искусствоведения, доцент, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, кафедра истории музыки, заведующая кафедрой;

Пылаев Михаил Евгеньевич, доктор искусствоведения, доцент, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, кафедра культурологии, музыковедения и музыкального образования, профессор;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки», г. Новосибирск, в своем положительном отзыве, подписанном Антиповой Юлией Владимировной (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, доцент), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации А. В. Саржанта.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ общим объемом 4 п.л., в том числе по теме диссертации 7 работ, общим объемом 3,33 п.л., опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 работы. Все работы выполнены единолично. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования, обозначена роль ударных инструментов в оркестровых произведениях Г. Дмитриева, проанализирована диалогическая драматургия

и ее оркестровое воплощение в партитурах композитора, раскрыта специфика тембровой драматургии в сочинении «Сивилла» для флейты и камерного оркестра Дмитриева:

1. *Саржант, А.В.* Специфика тембровой драматургии в «Сивилле» для флейты и камерного оркестра Г. Дмитриева / А.В. Саржант // Манускрипт. – 2019. – Том 12. – Выпуск 5. – С. 158–163. – 0,7 п.л.
2. *Саржант, А.В.* Роль ударных инструментов в оркестровых произведениях Г. Дмитриева / А.В. Саржант // Манускрипт. – 2020. – Том 13. – Выпуск 12. – С. 262–266. – 0,6 п.л.
3. *Саржант, А.В.* Диалогическая драматургия и ее оркестровое воплощение в партитурах Георгия Дмитриева / А.В. Саржант // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 1. – С. 11–17. – 0,7 п.л.

В других публикациях, общим объемом 1,33 п.л., изучены особенности воплощения образа Паганини и представлена роль тембра в музыкальной драматургии Quasi-романтической фантазии «Nícilo» Г. Дмитриева, раскрыта специфика воплощения национальной темы в симфонической музыке композитора, выявлены черты стиля оркестровой музыки автора (на примере симфонии «На поле Куликовом»).

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Цукановой Марины Вениаминовны положительно оценена структурная логика диссертации, отмечена детальность проведенной аналитической работы. Сформулированные выводы по диссертации, по мнению рецензента, логичны и убедительны. Подчеркнута высокая степень содержательности представленной в автореферате информации.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Зайцевой Веры Васильевны подчеркнута актуальность и практическая значимость темы, отмечена тщательность анализа партитур Г. Дмитриева. Рецензентом высоко оценено

бережное отношение диссертанта к высказываниям композитора, продуманность структуры диссертации, а также обоснованность выводов исследования.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Клеповой Анны Викторовны акцентируется внимание на актуальности и новизне исследования, достоверности наблюдений и выводов, сделанных в диссертации. Рецензентом положительно оценен методологический ракурс работы, опирающийся на теоретические концепции Г. Дмитриева. Отмечена полнота представленной в автореферате информации.

Отзыв содержит вопросы о предшественниках и последователях «русской темы» Г. Дмитриева в советское и постсоветское время; об имеющихся у диссертанта сведениях об исполнениях сочинений композитора за рубежом и наличии публикаций о Г. Дмитриеве, написанных не отечественными музыковедами.

Замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области симфонической музыки и музыкальной культуры XX века, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании отечественной музыки XX века.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработано** целостное представление о симфоническом творчестве Г. Дмитриева;
- **предложен** комплексный подход в изучении симфонического творчества композитора в единстве его теоретических и творческих взглядов;

– **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения авторских оркестровых партитур;

– **введены** в научный обиход монографии Дмитриева («Ударные инструменты: трактовка и современное состояние» и «О драматургической выразительности оркестрового письма»), а также 9 его оркестровых сочинений.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказано**, что принципы оркестровки, представленные в монографиях Дмитриева, нашли непосредственное выражение во всех его оркестровых сочинениях;

– применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд аналитических подходов современного музыковедения, позволяющий выполнить комплексное рассмотрение объекта исследования;

– **изложены** и классифицированы основные приемы оркестровки, использованные в партитурах композитора;

– **раскрыты** особенности выразительных средств в оркестровой музыке Дмитриева, влияние на его творчество теоретических взглядов автора;

– **изучены** и проанализированы партитуры ряда произведений Дмитриева для симфонического, камерного и струнного оркестра.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** модель комплексного изучения симфонических жанров в творчестве Г. Дмитриева;

– **определены** перспективы использования материалов диссертации в курсах истории оркестровых стилей, инструментоведения, а также в учебно-педагогической практике;

– **создана** основа для применения положений диссертации в дальнейшем изучении оркестровых сочинений Дмитриева;

– **представлены** научные выводы, позволяющие говорить о создании в рассмотренных сочинениях композитора индивидуального оркестрового стиля.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных источниках: нотных материалах из личного архива композитора, отзывах его современников, сведениях, представленных в отечественной и зарубежной музыковедческой литературе;

– **идея базируется** на комплексном подходе к изучению симфонических жанров в творчестве композиторов второй половины XX века и конкретно в творчестве Дмитриева;

– **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных музыковедов, исследовавших симфонические жанры в творчестве композиторов второй половины XX века;

– **установлено**, что выводы исследования согласуются с имеющимся историческим и теоретическим научным знанием;

– **использованы** методы и подходы, апробированные в современной музыковедческой науке, в их числе: стилевой, сравнительно-исторический и герменевтический подходы.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– **впервые** симфоническое творчество Г. Дмитриева рассматривается в единстве его теоретических взглядов и композиторской практики;

– **обозначены** и исследованы жанры оркестровой музыки композитора;

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре теории музыки РАМ имени Гнесиных, различные аспекты исследования были использованы при проведении практических занятий по дисциплинам «Композиция» и «Инструментовка» на кафедре композиции. Основные положения диссертации были изложены в докладах на научных конференциях «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование» (Москва: РАМ имени Гнесиных, 2016), «Исследования молодых музыковедов» (Москва: РАМ имени Гнесиных, 2019, 2021), «Школа молодого исследователя» (Москва: Союз московских композиторов, 2019). Автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Манускрипт. 2019. – Том 12 – Выпуск 5, Манускрипт. – 2020. – Том 13 – Выпуск 12, Южно-

Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 1), общим объемом 2 п.л.  
Объем прочих публикаций – 1.33 п.л.

В ходе защиты диссертации (свободной дискуссии) не были высказаны критические замечания и заданы вопросы.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в ред. от 20 марта 2021 г., № 426), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

На заседании 5 октября 2021 года диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения, присудить Саржанту А.В. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 16 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 16, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель

диссертационного совета

Сусидко Ирина Петровна

И.о. ученого секретаря

диссертационного совета

Цареградская Татьяна Владимировна

5 октября 2021 года



*T. Цареградская*