

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
Основы научных исследований

Основная профессиональная образовательная программа
«Дирижирование академическим хором»

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором
Уровень образования –
Бакалавриат

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.



(подпись)

Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Рыжинский А.С., док. иск., профессор каф. хор. дирижирования РАМ им.
Гнесиных

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы научных исследований» - формирование навыков исследовательской работы, реализуемых в рамках планирования и создания научного документа.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления об общих принципах организации научного текста;
- представить первоначальные сведения о существующих в отечественной и западной науке методах музыковедческого анализа, их предназначении и области применения;
- научить использовать конкретные методы на практике – при создании самостоятельного научного документа;
- познакомить с основной методической литературой, посвященной как общим вопросам исследования научного текста, так и специфике анализа хоровой партитуры;
- расширить кругозор студентов путём привлечения материалов по истории и теории музыки, философии, эстетике, литературоведению, семиотике, переводоведению и др.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: <ul style="list-style-type: none">– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;– применять системный подход в профессиональной деятельности.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;– общенаучными методами (компаративного анализа, системного

	обобщения).
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	<i>Уметь:</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования;

	– правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<i>Уметь:</i> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина реализуется в течение седьмого семестра (очная форма обучения) и в течение 8 семестра (заочная форма обучения).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	–	7
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		34		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		4	–	8

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		Тема 1. Феномен научного текста. Цель и задачи

1.	Введение в организацию научного текста	<p>музыковедческого исследования (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Формулировка темы научного исследования (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Отбор материала исследования. Обоснование ограничений в выборе материала (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Структура научного текста: особенности вводного и заключительного разделов (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 5. Работа с литературой вопроса. Правила цитирования. Составление и оформление библиографических списков (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Правила оформления научного текста (4 часа лекционных)</p>
2.	Современные методы исследования хоровой музыки	<p>Тема 1. Виды методов музыковедческого анализа (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Дескриптивный метод: общие принципы описания хорового сочинения (4 часа лекционных).</p> <p>Тема 3. Методы сравнительного анализа. (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Методы фактурного анализа. Формулирование выводов (2 часов лекционных)</p> <p>Тема 5. Обзор литературы, посвящённой современным проблемам методологии музыкознания (2 часа лекционных)</p>

Введение в организацию научного текста

Тема 1.

Феномен научного текста. Цель и задачи музыковедческого исследования

Научный текст и его свойства. Правила оформления установочной части исследования. Постановка цели. Формулировка задач исследования. Нормы синтаксиса и пунктуации в научном тексте.

Тема 2.

Формулировка темы научного исследования

Объект и предмет исследования. Выявление объекта. Типичные проблемы, изучаемые в хороведческих работах. Характерные темы исследовательских работ последних лет в области хороведения. Ошибки, возникающие при формулировке тем исследования.

Тема 3.

Отбор материала исследования. Обоснование ограничений в выборе материала

Понятие материала исследования. Отличия материала исследования от объекта и предмета исследовательской работы. Необходимость введения ограничений. Правила обоснования ограничений.

Тема 4.

Структура научного текста: особенности вводного и заключительного разделов

Функции разделов научной работы. Специфика вводного и заключительного разделов. Структура введения: обоснование актуальности, формулировка цели, задач, определение объекта и предмета работы, анализ исследовательской литературы. Заключительный раздел как итог работы: правила оформления.

Тема 5.

Работа с литературой вопроса. Правила цитирования. Составление и оформление библиографических списков

Понятие литературы вопроса: ограничение в выборе использовании источников информации. Нормы цитирования. Соотношение авторского заимствованного (цитируемого) текста в рамках исследования. Требования к оформлению библиографического списка.

Тема 6.

Правила оформления научного текста

Использование терминологии: основные правила. Морфологические особенности оформления научного текста. Графические схемы, нотные примеры, иллюстрации в тексте исследования.

Современные методы исследования хоровой музыки

Тема 1.

Виды методов музыковедческого анализа

Понятие метода исследования. Основные группы методов, применяемых в дипломных работах студентов дирижёрских факультетов музыкальных вузов.

Тема 2.

Дескриптивный метод: общие принципы описания хорового сочинения

Задачи дескриптивного анализа. Последовательность действий при использовании описательного подхода. Основные недочёты, возникающие при неверном понимании задач дескриптивного анализа.

Тема 3.

Методы сравнительного анализа

Функции и значение компаративного метода в дипломной работе. Последовательность аналитических процедур. Понятие контекста. Сравнительно-исторический подход: область применения.

Тема 4.

Методы фактурного анализа. Формулирование выводов

Значение фактурного анализа для исследовательских работ хормейстеров. Существующие подходы к анализу фактуры: изучение принципов, изложенных в работах В.Н. Холоповой, М.С. Скребковой-Филатовой, Т.Н. Красниковой.

Тема 5.

Обзор литературы, посвящённой современным проблемам методологии музыковедения

Проблема поиска специальной литературы, посвящённой музыковедческим методам. Труд Н.С. Гуляницкой «Методы науки о музыке». Использование в современных исследованиях подходов, представляющих иные области гуманитарного знания.

4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании седьмого семестра проводится зачёт. Его особенность состоит в том, что студент не отвечает на вопросы билетов, связанных с материалом лекций, но отчитывается своей собственной исследовательской работой, демонстрирующей уровень освоения предмета. Данное исследование является черновиком дипломного реферата, представляющий не менее 2/3 его общего объёма. Этот черновик должен содержать все основные разделы (кроме заключения). При этом качество текста может предполагать проведение последующих правок. Студент должен ответить на вопросы комиссии, связанные с материалом работы и исследовательским инструментарием.

По окончании восьмого семестра проводится экзамен, на котором студент представляет полный текст дипломного реферата. Предварительно, за две недели до экзамена текст реферата должен быть отдан для ознакомления рецензенту, которым назначается один из педагогов кафедры. Рецензия наряду с выделением положительных и отрицательных черт работы предполагает наличие вопросов к автору реферата. Качество ответов на вопросы рецензента, а также других членов экзаменационной комиссии в совокупности с общей оценкой уровня исследования создают условия для выставления итоговой оценки.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань»; «Планета музыки», 2014
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы студентов. – Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/45966/#2>

б) Дополнительная литература:

1. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>
2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2014
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>
3. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч.1. – Кемерово: КемГУКИ, 2014.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/63609/#2>
4. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 2 . – Кемерово: КемГУКИ, 2014.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/63610/#2>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Научная деятельность реализуется малой частью общества, его элитой. Однако представление о специфике данного вида интеллектуальной работы должен иметь каждый студент творческого вуза, являющийся потенциальным автором научного труда – дипломного реферата.

Одним из важных условий успешной работы над собственным исследованием является поиск литературы вопроса. Необходимо обратить внимание на необходимость использования новейшей музыковедческой литературы. Следует внимательно следить за книжными новинками, выходящими в основных издательства страны («Композитор», «Музыка», «Классика XXI»), за тематикой журнальных статей и защищаемых кандидатских, докторских диссертаций. Благодаря современному развитию интернета, с подобной информацией ознакомиться достаточно легко. Не следует забывать и об иноязычной литературе, в особенности если исследование касается изучения творчества зарубежного композитора.

По всем сложным вопросам, касающимся избрания стратегии исследования, выбора материала исследования, формулировки его установочной части необходимо обязательно консультироваться с педагогом.

2. Организация самостоятельной работы

Для успешного решения поставленных перед студентом задач необходимо его собственная работа в отношении закрепления полученных знаний на практике. Важно помнить, что задача исследования не сводится лишь к анализу избранных хороших сочинений. Подобный анализ является лишь средством поиска ответов на главные вопросы, которые ставит исследователь перед собой, формулируя тему своего диплома. Аналитические процедуры в отношении нотного текста должны продемонстрировать владение различными методами исследования в комплексе. Типичное для многих работ преобладание дескриптивного подхода следует избегать, в большей степени выявляя на основе применение компаративного, системно-аналитического и структурного подходов те общие закономерности, что могут привести впоследствии к формулировке выводов исследования. Необходимо быть очень корректным в отношении заимствования чужих мыслей в рамках собственных текстов. Следует помнить, что грубым нарушением

авторских прав является не только акт заимствования чужого текста без указания адреса цитаты, но и лексическое и синтаксическое видоизменение заимствуемого текста, фиксирующее присвоение автором дипломного реферата мысли другого исследователя. Необходимо учиться цитировать высказывания различных авторов, корреспондирующих с основными мыслями автора дипломного реферата. Тем не менее, лучше избегать обширных цитат, нивелирующих роль непосредственно авторского текста в общей композиции реферата. Другой крайностью в этом отношении может быть, желание создать свой собственный текст вне связи с текстами литературы вопроса. Отсутствие межтекстового диалога очень сильно обедняет научный текст, который чаще всего перестаёт быть научным, поскольку связан исключительно с изложением субъективной авторской позиции.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Реалии современной культурной жизни ставят сегодня перед исполнителями широкий круг задач, которые связаны не только непосредственно с исполнительством, но и с серьёзной исследовательской деятельностью. Дирижёр-хормейстер XXI века – это музыкант-универсал, способный в равной степени исполнять музыку и изучать её. Задачей педагога, ведущего дисциплину, является привлечение интереса студентов-хормейстеров к научной деятельности, позволяющей существенно развить их интеллектуальный потенциал.

Необходимо понимать, что материал данного курса представляет достаточно сложную информацию, с большей частью которой студенты столкнутся впервые. Вследствие этого предлагается постоянная реализация принципа связи теоретического знания с практической деятельностью. Например, знакомя студентов с положениями определённого метода анализа, педагогу следует продемонстрировать его действие на конкретных примерах. Уровень усвоения материала дисциплины можно будет проверить в рамках знакомства на индивидуальных занятиях с научным текстом студентов. Поскольку изучение данной дисциплины не предполагает проведение семинарских занятий, целесообразно позволить студентам задавать вопросы по ходу ведения лекции, что поможет выявить и решить возможные проблемы восприятия достаточно сложной информации. Большое внимание необходимо уделить изучению специальной терминологии: педагогу необходимо следить за корректным употреблением научных терминов в собственном тексте. Важно обращать внимание на ограничения в выборе материала исследования. Не рекомендуется написание дипломного исследования на тему, предполагающую реализацию в русле диссертационного исследования.