

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
История хоровой музыки

Основная профессиональная образовательная программа
«Дирижирование академическим хором»

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором
Уровень образования –
Бакалавриат

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.



(подпись)

Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Авторы:

Сорокин В.И., профессор каф. хор. дирижирования РАМ им. Гнесиных

Рыжинский А.С., док. иск., профессор каф. хор. дирижирования РАМ им. Гнесиных

Степанова Н.Ю., ст.преп. каф. хор. дирижирования

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «История хоровой музыки» является изучение образцов хорового творчества композиторов в контексте стилевых и жанровых особенностей различных эпох, способствующее расширению музыкального профессионального кругозора студента и дающее возможность использовать его в дальнейшей практической деятельности дирижёра-хормейстера и педагога.

Задачи дисциплины:

- углубление специальных знаний на основе анализа исторически сложившихся стилей и жанров;
- изучение хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов в тесной связи с исполнительской практикой;
- развитие у студентов навыков и умений стилистического анализа на основе выявления музыкально-выразительного комплекса произведения;
- расширение профессионального музыкального кругозора и слухового опыта.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	Уметь: – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилистической принадлежности;
	Владеть: – профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.
ПК-4. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать: – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;

	<i>Уметь:</i> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего годов обучения (3 – 6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	–	5, 6
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		132		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		16		6

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	История зарубежной хоровой музыки	130	54	12	100
2.	История русской хоровой музыки	130	38	10	82
3.	История современной отечественной хоровой музыки	100	14	4	46

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	История зарубежной хоровой музыки	Введение. Песенно-хоровое искусство как форма общественного сознания. Основные периоды истории хоровой музыки зарубежных стран (2 часа лекционных) Тема 1. Хоровая культура стран Западной Европы VI – XIII вв. (2 часа лекционных)

		<p>Тема 2. Вокальная полифония Ars Nova (XIV в.) (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Вокальная полифония эпохи Ренессанса (XV – XVI вв.) Полифонические школы Европы (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Хоровая музыка раннего барокко (XVII в.) (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 5. Хоровая музыка высокого барокко (первая половина XVIII в.) (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Хоровая культура Франции, Австрии и Италии XVIII в. (К.В. Глюк, Л. Керубини, композиторы венской классической школы, Дж. Россини) (4 часа лекционных+2 часа семинарских)</p> <p>Тема 7. Хоровая музыка раннего Романтизма (К.М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон-Бартольди, Р. Шуман) (6 часов лекционных + 2 семинарских).</p> <p>Тема 8. Хоровое творчество композиторов Франции XIX века (Г. Берлиоз, Дж. Мейербер, Ш. Гуно, К. Сен-Санс) (4 часа лекционных + 2 часа семинарских)</p> <p>Тема 9. Хоровая музыка европейских стран второй половины XIX века (Р. Вагнер, Й. Брамс, А. Брукнер, Ж. Бизе, Дж. Верди, Г. Форе) (6 часов лекционных + 2 часа семинарских)</p> <p>Тема 10. Хоровая музыка композиторов национальных школ конца XIX – начала XX века (Ф. Лист, С. Монюшко, Б. Сметана, А. Дворжак, Э. Григ, Я. Сибелиус, Л. Яначек) (6 часов лекционных + 2 семинарских)</p> <p>Тема 11. Хоровая музыка Австрии и Германии второй половины XIX – начала XX вв. (М. Рeger, Г. Малер, Г. Вольф, Р. Штраус) (6 часа лекционных)</p> <p>Тема 12. Хоровое творчество композиторов Франции рубежа XIX – XX вв. (К. Дебюсси, М. Равель, композиторы «Шестёрки», О. Мессиян) (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 13. Хоровое творчество европейских композиторов XX века (А. Шёнберг, А. Веберн, И. Стравинский, Б. Бриттен, Б. Барток, З. Кодай, П. Хиндемит, К. Орф) (4 часов лекционных + 2 часа семинарских)</p>
2.	История русской хоровой музыки	<p>Тема 1. Древнерусское певческое искусство (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Партесный стиль. Партесный концерт. Творчество Василия Титова. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Развитие русской национальной композиторской школы в XVIII веке. Влияние итальянских композиторов (Дж. Сarti, Б. Галуппи). Хоровой концерт на духовные тексты. Хоровое творчество М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского, С.А. Дегтярёва, А.Л. Веделя (4 часа лекционных + 2 семинарских)</p> <p>Тема 4. Оперно-хоровое творчество В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина. Хоровое творчество О.А. Козловского (2 часов лекционных + 2 часа семинарских)</p> <p>Тема 5. Утверждение русского национального музыкального стиля. Хоровое творчество А.А. Алябьева, А.Н. Верстовского, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Хоровое творчество А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 7. Хоровое творчество композиторов «Могучей кучки»:</p>

		<p>М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, Ц.А. Кюи (6 часов лекционных + 2 семинарских)</p> <p>Тема 8. Хоровое творчество русских композиторов XIX – первой половины XX века: П.И. Чайковского, А.С. Аренского, А.К. Лядова, С.И. Танеева, А.Д. Кастальского, С.В. Рахманинова, А.Т. Гречанинова (12 часов лекционных + 4 семинарских)</p> <p>Тема 9. Хоровое творчество Вас. С. и Вик.С. Калинниковых, А.Г. и П.Г. Чесноковых, Н.Н. Черепнина (4 часа лекционных)</p>
3.	История современной отечественной хоровой музыки	<p>Тема 1. Сюита, оратория и кантата в творчестве отечественных композиторов (4 часа лекционных + 2 семинарских)</p> <p>Тема 2. Оперно-хоровая музыка отечественных композиторов (4 часа лекционных + 2 семинарских)</p> <p>Тема 3. Хоры а cappella в творчестве современных отечественных композиторов (4 часов лекционных)</p> <p>Тема 4. Хоровые обработки народных песен в творчестве отечественных композиторов (2 часа лекционных).</p>

История зарубежной хоровой музыки

Введение.

Песенно-хоровое искусство как форма общественного сознания. Основные периоды истории хоровой музыки зарубежных стран

Тема 1.

Хоровая культура стран Западной Европы VI – XIII вв.

Определение понятия *григорианский хорал*. Место хорала в развитии культовой музыки Западной Европы. Разновидности хорала. Развитие хорала, появление *троп*, *секвенций*, *юбилей*. Основные черты григорианского хорала (монодия, пение а cappella, отсутствие четкой метрики, единство чувств, принципов, действий). Природа мелодики, характеристика голосов, тесситура, возможности хора. Появление и развитие древнейших полифонических форм. Ранние виды многоголосия (*органум*). Хоровая музыка в кафедральных соборах, университетах, цеховых объединениях. Исторические предпосылки, подготовившие эпоху Возрождения, ее значение в развитии искусств. Возникновение композиторской школы на территории Франции (раннефранцузская школа «дискантистов»). Совершенствование композиторами раннего органума, введение противоположного движения голосов в сочинениях канторов собора Парижской Богоматери *Леонина* (2-я половина XII века) и *Перотина* (конец XII-1-я треть XIII веков). Возникновение контрастного многоголосия, искусства «дискантирования». *Кондукт*: его свойства и особенности. *Мотет* - новое художественное явление. Другие формы многоголосия (*гимель*, *фобурдон* - английская разновидность дисканта). Совершенствование мензуральной нотации.

Тема 2.

Вокальная полифония Ars Nova (XIV в.)

Видные представители нового искусства: *Джованни да Кашья* известен также как *Иоганнес Флорентийский*, (ок. 1270-1351), *Франческа Ландино* (*Чьеко* - слепой, 1325-1397), *Филлип де Витри* (1291-1361), *Гийом де Машо* (ок. 1300-1377). Формирование мессы как музыкального жанра (1364), появление новых жанров: *мадригал*, *баллада*, *рондо*. Утверждение хорового состава как «инструмента» 4-х тембров. Образование и развитие национальных полифонических школ в Англии, Франции, Нидерландах, Италии, Испании, Чехии, Польше.

Тема 3.

Вокальная полифония эпохи Ренессанса (XV – XVI вв.) Полифонические школы Европы

Нидерландская полифоническая школа

Историческое значение первой буржуазной революции в Нидерландах. Школы профессионального музыкального образования в городах (метризы). Четыре поколения композиторов нидерландской полифонической школы: *Г. Дюфай* (1400-1474), *Й. Окегем* (1425-1495), *Ж. Денре* (1450-1521) *А. Вилларт* (между 1480-90-1562), и завершающий развитие школы *О. Лассо* (1532-1594). Пути ее развития, наслоение периодов, достижения композиторов в области полифонического письма. Влияние творчества нидерландцев на композиторские школы других стран (Франции, Италии, Испании, Англии, Германии). Типические музыкальные образы, выразительные средства, особенности хорового письма. Полифоническое мастерство строгого стиля. Характеристика вокально-хоровых жанров эпохи Возрождения: мотет, мадригал, месса, реквием, гимн, магнификат, шансон. Деятельность нидерландских композиторов в Париже, Риме и других центрах Европы. Деятельность фламандца *Я. Аркадельта* (ок. 1500-1568) в Италии. Мадригалы композитора.

Французская полифоническая школа

Творчество ранних представителей школы (*Бенгиуа Ж., Лежен К.*). Бургундская *chanson* и ее выдающийся мастер- Жиль Беншуа (ок. 1400-ок. 1460). Трехголосный принцип мышления. Ярчайший представитель французской школы *chanson* 1-й половины XVI века *Клеман Жанекен* (ок. 1475-ок. 1560). Первый композитор, стремившийся к программности. Характеристика хорового письма: яркость, колористичность музыкального языка; блестящее использование звукоподражательных и звукоизобразительных приемов, любовь к красочным, описательным деталям. Выбор поэтического текста - важнейший элемент творчества. Религиозные войны Франции, их отражение в хоровом искусстве. Антикатолическая направленность гугенотских песен. Ведущее значение жанра светской *chanson*. Разновидности шансон: военные, пантеистические, бытовые, жанровые фантазии-зарисовки. Творческое наследие французских полифонистов.

Римская полифоническая школа

Возрождение высоких гуманистических идеалов античности в Италии в XV- XVI веках. Расцвет науки, литературы и искусства. Светские вокально-хоровые жанры (*фроттола, канцонетта, вилланелла*). Мадригальное искусство XVI века. Роль мадригала в формировании нового стиля хоровой музыки на рубеже XVI -XVII веков. Джованни Пьерлуиджи да Палестрина (1525-1594). Выдающийся католический духовный композитор эпохи Возрождения. Высший синтез технического мастерства и требований музыкальной выразительности того времени. Искусство полифонии Палестрины. Сложные переплетения голосов полифонической ткани, выявляющие её гармоническое начало. Для стиля Палестрины характерны: уравновешенность, благозвучность, интонационная самостоятельность каждого из голосов, вертикальная ясность, пафосность, но бесстрастность, забота о доходчивости текста. Жанры хорового творчества: лауды, канцонетты, мадригалы, мотеты, мессы. Влияние искусства Палестрины на развитие других национальных школ. Хоровое наследие *Феличе Анерио* (1560-1614) - яркого представителя римской школы времени Палестрины. Сборники: пяти- шестиголосных мадригалов; четырехголосных канцонет, гимнов, духовных песнопений. Хоровое наследие *Феличе Анерио* (1560-1614) - яркого представителя римской школы времени Палестрины. Сборники: пяти- шестиголосных мадригалов; четырехголосных канцонет, гимнов, духовных песнопений.

Испанская полифоническая школа

Высочайший расцвет полифонической испанской музыки в эпоху Возрождения (XVI в.) в творчестве *Кристобаля де Моралеса* (1500-1553). Опора в профессиональной музыке на композиторские традиции нидерландской, римской и венецианской школ. Особенности и своеобразие произведений для хора. Крупнейший представитель культовой полифонии *Томас де Виктория* (ок. 1546-1611), названный «испанским Палестриной». Характерные черты хоровой фактуры: многохорность, преобладание народного мелоса в гомофонии, Ритмы Кастилии и Андалузии в музыке Испании. Специфика хоровой фактуры, новые танцевальные жанры. Популярность лютни и мандолины, духовых и ударных инструментов в пении с сопровождением. «Вильянсико» - наиболее распространенный жанр вокальной музыки,

представленный в профессиональном музыкальном искусстве Испании XVI века.

Венецианская полифоническая школа

Нидерландец *Адриан Вилларт* (1480-1562)- основоположник венецианской полифонической школы. Исполнительские традиции центрального городского собора Святого Марка в музыкальном искусстве северной Италии. Влияние творчества Орlando Лассо на технику венецианской школы. Ученики А. Вилларта. *Андреа Габриели* (ок. 1510-1586) и его школа. Значение творчества композитора в утверждении красочного, эмоционального уравновешенного стиля вокально-инструментального многоголосия венецианской школы. Введение инструментальной партии в хоровую фактуру. Создание нового развитого монументально-декоративного стиля вокальной полифонии. Пышность, полнота звучания,-тенденция к двухорности. Взаимосвязь светской и духовной музыки в творчестве венецианцев. Три вида исполнения музыки в соборе Святого Марка. Творчество *Джованни Габриели* (1557-1613). Многохорность, обогащение хорового звучания инструментальным сопровождением. Удвоение голосов, появление в партитуре динамических нюансов, свободное применение диссонансов. Выразительное значение слова в мотетах и мадригалах *Чиприано де Роре* (1516-1565), применение хроматизмов и диссонансов.

Английская полифоническая школа

Высочайший уровень культовой и светской хоровой музыки Англии с древнейших времен (X-XIII вв.). Первый выдающийся полифонист XV века *Джон Данстейбл* (1380/90-1453), автор духовных и светских хоровых произведений. Его влияние на становление национальной английской и нидерландской полифонических школ. Своеобразие английской полифонической школы, связанное с народными традициями двух-трехголосного пения. Школа английских верджиналистов - начало развития клавирной музыки. Значение мадригала в пьесах У. Шекспира. Созвездие английских композиторов XVI века: *Джон Булл* (ок. 1562- 1628), *Томас Таллис* (ок.1505-1585), *Томас Морли* (1557-1603), *Томас Уилкс* (ок.1575-1623), *Уильям Бёрд* (ок.1543-1623), *Орlando Гиббонс* (1583-1625) и другие. Краткий обзор их творчества. Создание первого английского руководства по композиции. Мессы и духовные сочинения *Антуана Брумеля* (ок. 1460- ок.1520). Характеристика вокальной английской полифонии: связь с английским народным многоголосием, устойчивость мажора и минора, хроматика и обострение гармонии, особенности метрики, мелодизация музыкальной ткани. Новые жанры в английской музыке (*кёрел, антем, ода, маски*). Театральная музыка. Влияние полифонии нидерландской школы. Первые опыты гипермногоголосия (Т. Таллис). Первые «Страсти» У Берда - композитора, органиста, нотоиздателя.

Немецкая полифоническая школа

Высокие традиции песенной культуры Германии. Виды и типы народных песен. Глубокая связь традиционной народной песни и профессиональной песни (оригинальной композиции). Творчество *шпильманов, вагантов, голиардов*. Профессиональное певческое искусство при церкви и при императорском дворе, в быту горожан. Профессиональные поэты и певцы (*Миннезингеры*). «*Кармина Бурана*» - старинные песнопения (XIII в.). Характеристика немецкой народной песни: мажорность, четкость ритмической организации, гармонический склад изложения, небольшой диапазон, умеренный темп, плавность мелодических линий (XV-XVI вв.). Лютеранство и музыка (XV-XVI вв.). *Мартин Лютер* (1483-1546) и *Иоханнес Вальтер* (1496-1570)- создатели немецкого протестантского хора. Природа протестантского хора. Синтез хора и народной песни. «Новоамвросианская» традиция создания песнопений для церковной службы на основе народных мелодий. Новые жанры: *страсти, магнификат*. Влияние нидерландской полифонической школы на развитие немецкой полифонии (начиная с XV века); композиторы-иностранцы. Краткий обзор творчества *Г. Изаака* (ок. 1450-1517), *Х. Хаслера* (1564-1612), *И.Вальтера* (1496-1570), *Л. Зенфля* (ок. 1490-1543), *Г. Финка* (1444-1527), *М. Агриколы* (1486-1556); последний период творчества О. Лассо (с 1556).

Тема 4.

Хоровая музыка раннего барокко (XVII в.)

Основные черты искусства Барокко. Возникновение новых жанров: *опера, кантата,*

оратория, пассивны, концерт. Развитие инструментальной музыки, мажоро-минорной системы, утверждение техники генерал-баса. Композиторы переходного периода от позднего Ренессанса к раннему и среднему барокко: *Клаудио Монтеверди, Генри Пёрселл, Генрих Шютц*. Появление общедоступных театров и открытых публичных концертов.

Итальянская хоровая музыка

Характеристика ранней итальянской оперы, возникшей в аристократической среде («Флорентийская камерата»). Гуманистические идеалы певцов-композиторов: *Якопо Перри* (1561- 1633), *Антонио Лотти* (1667-1740), *Джулио Каччини* (ок.1550-1618). Составы хоров, контртеноровая школа, пение кастратов, первые однородные женские хоры. Стилистические черты хорового письма новатора жанра мадригала *Джезуальдо Карло ди Веноза* (ок. 1560-1613): черты позднего Ренессанса и появление нового стиля, драматизм звучания, использование диссонирующих сочетаний, регистровые контрасты, новизна мелодии, яркая экспрессия.

К. Монтеверди – выдающийся художник позднего Ренессанса и раннего барокко (интерес к человеку, к его страстям и страданиям). Жанры творчества. Жанр оперы в творчестве композитора – уникальное явление в музыкальной культуре XVII века. Черты стиля композитора: смелые тональные сопоставления гармоний, хроматические и диссонирующие интервалы; в мадригалах ведущее значение верхнего голоса, инструментальное сопровождение (клавесин, лютня с применением генерал-баса, новые приемы игры на струнных инструментах: пиццикато, тремоло, спиккато); мажоро-минорная система как основа ладового мышления. Переход от простой строфичности к контрастно-составной форме, становление репризности (тождества), сопоставление *массового*, связанного с традицией хорового звучания, и *индивидуализированного*, рожденного оперной драматургией.

Духовная музыка, мессы, мотеты, гимны и новые жанры в творчестве Монтеверди (*ballo-baletto*). Особенности гармонического языка и полифонического мышления композитора. Изобретения и новшества в сфере инструментальной музыки. Влияние творчества Монтеверди на дальнейшее развитие европейской музыки.

Жанр кантаты в творчестве *Антонио Вивальди* (ок.1678-1741). Стиль вокальной музыки *Джовани Баттиста Перголези* (настоящая фамилия – Драги (1710-1736))– создателя классической оперы-буффа. Духовная кантата «Stabat mater». Хоровые сочинения Никколо Йоммелли (1714-1774), виднейшего композитора неаполитанской оперной школы.

Английская хоровая музыка

Деятельность Г. Перселла – придворного композитора, органиста Вестминстерского аббатства, личного клавесиниста короля Карла II. Связь с литературными кругами Англии. Жанровое разнообразие хоровой музыки композитора: антемы, оды, гимны, духовная музыка, кэтчи (распространенные в английском быту каноны), кантаты, юбилеи, мотеты. Музыкально- драматические произведения (опера «Дидона и Эней», «Королева Фей»), Сфера театральной музыки (музыка к 50-ти постановкам). Жанр «Маски» – сценическое представление, в котором игровые сцены чередовались с музыкальными номерами. Характерные черты стиля: тонкость гармонического языка, простота и изысканность мелодики, lamento, колористичность музыки, бинарность структур и форм, безупречность и совершенство конструкции. Глубина и самобытность в использовании национальных песенных традиций (песни с остикатным повторением баса). Сдержанный и искренний лиризм. Переосмысление вокальной и хоровой полифонии.

Немецкая хоровая музыка

Духовный концерт в творчестве Г. Шютца. Введение в немецкую музыку антифония многохорного состава, речитативного сольного пения. Величественные «Пассионы»: «Страсти по Иоанну» (ок. 1666), «Страсти по Матфею» (ок. 1666), «Страсти по Луке» (1669). Учителя Шютца. Проникновение черт искусства итальянского Ренессанса в немецкую церковь. Хоровое наследие композитора. Характеристика хорового творчества: музыка на псалмы, на отдельные библейские стихи, на драматические сюжеты из Библии («Семь слов Спасителя на кресте» – 1695). Первая опера в Германии («Дафна» – 1627), первый немецкий реквием: «Погребальная музыка» – 1636. Синтез традиционного и новаторского, синтез национальной

музыки и иноземных влияний. Патетика в музыке. Музыкальная декламация в творчестве композитора, являющаяся своеобразным сплавом речевых и распевных интонаций. Исполнительские традиции Шютца.

Тема 5.

Хоровая музыка высокого барокко (первая половина XVIII в.)

Хоровое творчество Иоганна Себастьяна Баха

(1685-1750)

Хоровое наследие И.С. Баха воплотившее достижения предшествующих поколений музыкантов Германии в новом звучании. Моральный подвиг личности - ведущая тема в творчестве Баха. Деятельность Баха как дирижера и руководителя «Томанер» - хора. Стиль хорового письма Баха. Особенности мелодики, ее интонационная связь с немецкой народной песней и протестантским хоралом. Органический синтез полифонического и гармонического письма как новое прогрессивное достижение баховской полифонии. Вокально-инструментальные жанры в творчестве Баха: духовные и светские кантаты, оратории, иасноны, мессы, мотеты, магнификат. Глубокое гуманистическое содержание этих произведений, исторические традиции, новое в трактовке кантаты, роль хора. Черты хорового письма в светских кантатах: «Спор Феба и Пана», «Умиротворенный Эол». Духовные кантаты: №4,6,12,31,68,80 (хоровые номера). «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею». Драматургия строения, роль хора в пассионах Баха. Идеино-философский замысел и грандиозные масштабы «Высокой мессы», выходящие за рамки церковной службы, Композиция мессы, обобщенность ее образов, высокое полифоническое мастерство. Русские и зарубежные композиторы-классики о хоровой музыке Баха.

Хоровое творчество Георга Фридриха Генделя

(1685-1759)

Георг Фридрих Гендель и его роль в развитии хоровой культуры Германии и Англии. Основные этапы творческого пути. Исполнительская деятельность как дирижера. Ведущие жанры хоровой музыки: антемы, оратории, хоры из опер. Оратория - высшее творческое достижение Г.Ф. Генделя. Монументальный стиль, демократический характер звучания, черты театральности. Значение данного жанра для общественной жизни Англии первой Половины XVIII века. Различные типы ораторий в творчестве композитора: «Иуда Маккавей», «Мессия», «Иевфай». Структура ораторий, виды и формы полифонии, драматургическая роль хора, особенности хорового письма. Историческое значение хорового творчества Генделя, его роль в дальнейшем развитии музыки.

Тема 6.

Хоровая культура Франции, Австрии и Италии XVIII в. (К.В. Глюк, Л. Керубини, композиторы венской классической школы, Дж. Россини)

Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка (1714-1787). Утверждение действенной роли хора в опере-серии. Драматизация вокальных партий, использование гомофонно-гармонического изложения, унисонов как средства демократизации музыкального языка. Разнообразие хоровых составов. Музыкальные драмы: «Орфей», «Альцеста». Оперы парижского периода: «Ифигения в Авлиде», «Армида», «Ифигения в Тавриде». Историческое значение хоровой оперной музыки Глюка для дальнейшего развития музыкального театра. Классики русского и зарубежного искусства о творчестве К.В. Глюка.

Светская хоровая музыка Г. Гайдна: оперные хоры, циклы для любительских хоров, два цикла канонов, «Буря» и др. Новые стилистические черты месс. Красочность оркестрового письма, преобладающее значение различных видов имитационной полифонии, взаимодействие хоровой и оркестровой фактур. Влияние творчества Генделя на стилистику ораторий Гайдна. Содержание и структурное строение ораторий «Времена года», «Сотворение мира». Роль хора в драматургии сочинений, особенности хорового изложения. Черты народности и реализма в оратории «Времена года», выразительная звукопись оркестра, разнообразие хоровой фактуры. Деятели музыкального искусства о хоровом творчестве

Гайдна. Исполнение гайдновских ораторий в России.

Жанровое многообразие хорового творчества В.А. Моцарта. Роль хора в операх композитора. Народные истоки мелодики, разнообразие форм, приемов хорового изложения, совершенство хорового письма. Особенности драматургии хоровых сцен в опере «Идоменей». Использование двойных хоров. Разнообразие составов, блестящее владение хоровым письмом в сказочном зингшпиле «Волшебная флейта». Массонские кантаты, воспевающие высокие идеалы равенства и братства. Преобладание простых видов изложения, контраст музыкально-выразительных средств. «Шесть ноктюрнов» - образец вокально-инструментальной музыки композитора, предназначенной для домашнего музицирования. Глубина музыкально-образного содержания месс Моцарта. Красота и выразительность мелодии, значение полифонического начала. Особенности тембрового письма. «Большая месса» c-moll - одно из высших достижений хоровой классики. «Реквием» Моцарта - отражение новых этических и художественных достижений искусства того времени. Принципы композиционного строения. Мелодия как наиболее выразительный компонент музыкального письма, единство полифонического и гомофонно-гармонического изложения.

Возникновение новых жанров хоровой музыки в период французской буржуазной революции 1789 года: гимны, революционные песни, марши. Реформы в области музыкального образования. Черты демократизации музыкального языка, видов изложения, нашедшие отражение в Реквиеме c-moll Л. Керубини (1760-1842), посвященном памяти погибших в борьбе за революцию. Героическая монументальность, особенности хорового изложения, свежесть гармоний, мелодики, ритма.

Отражение идей и музыки эпохи французской революции в хоровом творчестве Л. ван Бетховена. Ведущие жанры. Симфонизация жанра мессы. Использование монументальных форм, определяющих новый ораториальный характер звучания. Связь с австрийской музыкальной культурой. Интерес к русской народной песне и к песням других народов. Мессы C-dur и «Торжественная месса» D-dur. Монументальность, драматизм и острота контрастов как отражение жизненных противоречий. Особенности мелодики, ритмики, гармонии, полифонии, оркестровки. Развитие традиций хорового творчества Бетховена в мировой музыкальной культуре XX века.

Высказывания А. Стендаля и А. Серова о Россини как о «Моцарте» XIX века. Характеристика хорового творчества Дж. Россини («последнего из классиков»). Роль хора в операх разных периодов. Значение народных жанровых и масштабных сцен в опере «Вильгельм Телль». Национальное своеобразие мелодики и ритмики, красочность звучания, особенности хорового изложения. Привнесение приемов оперной драматургии в кантату и мессу. Мастерство полифонического письма, обогащение вокально-хорового и оркестрового звучаний.

Тема 7.

Хоровая музыка раннего Романтизма (К.М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон-Бартольди, Р. Шуман)

Особенности развития стиля романтизма в хоровом искусстве, его основные этапы: ранний, зрелый, поздний. Проявления романтизма в различных национальных хоровых культурах, связь с народной песней. Природа и человек в хоровом искусстве романтиков. Новые темы и жанры хоровых сочинений. Хоры малых форм, связанные с традициями домашнего музицирования. Мессы, кантаты, оратории. Творческие связи композиторов с ведущими хорами, и их деятельность в качестве дирижеров хора. Развитие традиции хорового любительского музицирования, появление и распространение любительских хоров. Деятельность К. Цельтера. Хоровые общества «Liedertafel», хоровые фереины. Основные жанры хорового творчества К.М. Вебера (1786-1826), Ф. Шуберта (1797-1828), Ф. Мендельсона-Бартольди (1809-1847), Р. Шумана (1810-1856). Общие черты стиля хоров а cappella, использование простых форм изложения. Своеобразие мелодии и ритмики в хорах опер Вебера «Вольный стрелок», «Эврианта», «Оберон», их связь с народными песенными и танцевальными жанрами. Особое значение в мелодике охотничьих, фанфарных интонаций. Воплощение образов романтической фантастики. Отражение событий революции 1848 года в

Германии в сочинениях для мужского хора a cappella. Сборники песен К.М. Вебера «Лира и меч» и Р. Шумана «Песни свободы». Демократичность музыкального языка как новое явление в хоровой музыке романтического стиля. Ведущее значение песенного начала, простота и совершенство камерного стиля - отличительные черты вокально-инструментальных жанров композиторов раннего романтизма: мессы, «Stabat mater» Шуберта, «Реквием по Миньоне» Р. Шумана. Кантата Шуберта «Победная песнь Мириам», написанная под впечатлением ораториального творчества Генделя. Строение хоров, роль полифонии, моменты звукописи в хоровой фактуре. Многообразие хорового письма и фактуры в ораториях и оперных хорах («Илия» и «Павел» Мендельсона, «Рай и Пери» Шумана, оперные хоры Вебера). Значение хорового творчества композиторов раннего романтизма в развитии новых форм исполнительства, их влияние на хоровое искусство национальных школ.

Тема 8.

Хоровое творчество композиторов Франции XIX века (Г. Берлиоз, Дж. Мейербер, Ш. Гуно, К. Сен-Санс)

Новаторские черты хорового творчества *Гектора Берлиоза* (1803- 1869). Стремление к программности, монументальности, к воплощению в музыке философских тем. Мощь музыкально-драматургической композиции. Особая роль хора в **музыке** к театральным постановкам, в операх. Выбор составов, **характерные** черты хорового письма. Выдающееся значение Г. Берлиоза как дирижера. Его труды: «Мемуары», «Трактат об оркестре». Творческие связи с русскими композиторами и критиками. Значение хора в драматургии опер *Джакомо Мейербера* (Якоба Либмана Бера) (1791-1864). Представитель стиля «большой французской оперы», законодатель европейской оперной сцены середины XIX века. Опера «Гугеноты». Рельефность музыкально-сценических характеристик в раскрытии драмы религиозного характера в финале оперы. Разнообразие хоровых эпизодов и сцен, выбор различных составов хора, мастерство хорового письма. Вклад *Шарля Гуно* (1818-1893) в развитие хорового исполнительства: руководство обществом «Орфейон» во Франции, организация общества «Хор Гуно» в Лондоне (ныне Королевское хоровое общество). Ведущие жанры хорового творчества, их многообразие. Черты стиля: выразительность мелодики, использование танцевальных и песенных жанров, разнообразие хоровой фактуры, введение солирующих партий. Роль хора в драматургии опер Гуно. Выдающееся значение деятельности композитора в развитии хоровой музыки периода романтизма. Значительный вклад Ш.К. Сен-Санса в развитие французской хоровой музыки. Концертная деятельность как дирижера и пианиста. Литературные труды. Роль хора в опере «Самсон и Далила», Эпичность и драматизм хоровых эпизодов и сцен. Изящество и разнообразие фактуры, выразительное использование тембров голосов.

Тема 9.

Хоровая музыка европейских стран второй половины XIX века (Р. Вагнер, Й. Брамс, А. Брукнер, Ж. Бизе, Дж. Верди, Г. Форе)

Деятельность Вагнера как композитора, дирижера, музыкального критика и писателя. Значение музыкально-литературного труда Вагнера «О дирижировании». Эстетические и философские взгляды 30-х годов. Хоры в ранних операх композитора: «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер». «Лоэнгрин». Разнообразие хоровых составов. Роль хора в музыкальной драматургии опер. Торжественные марши-хоры, пышность хорового и оркестрового письма, использование высокой тесситуры, широкого диапазона. Хоры в опере «Нюрнбергские мастерзингеры» как яркое обобщение классических традиций немецкой песенной культуры. Реалистическая обрисовка сценических ситуаций. Мастерство Вагнера в создании полифонически ярких, масштабных сцен. Разнообразная трактовка массовых хоровых сцен.

Деятельность Брамса как дирижера и руководителя известных европейских хоров. Разнообразие жанров хорового творчества. Сочетание в хоровой музыке классицистских форм с элементами немецкого романтизма. Строгость и глубина чувств. Соединение традиций немецкого хора с интонациями народных мелодий (славянских, венгерских, австрийских). Особенности идейной концепции «Немецкого реквиема», драматургия цикла, глубокий

психологизм, особенности тематизма. Полифоническое мастерство. Совершенство тематического развития.

Различные грани творческой деятельности А. Брукнера, его работ с хором. Ведущие жанры хорового творчества: мессы, псалмы, *Te Deum*, хоры *a cappella*, хоры с сопровождением, кантаты. Черты стиля; яркая эмоциональная непосредственность, восторженная гимничность в сочетании с философской глубиной, широкое использование в мелосе интонаций хорала и австрийской народной песни. Мастерское владение полифонией, драматические контрасты, масштабность развития, монументализм хоровых вокально-инструментальных сочинений. Значение хоров в лирических операх: «Искатели жемчуга», «Пертская красавица», «Джамиле». Драматизация хорового звучания, создание ярких, красочных оперных сцен. Восточный колорит, жанровость массовых сцен. Своеобразие мелодики и хорового изложения. Хоры в опере «Кармен» (1875). Многообразие составов, разнохарактерность хоровых эпизодов. Связь с народными песенными и танцевальными мелодиями и ритмами. Единство музыки и сценической) действия. Мастерство хорового письма в музыке к драме А. Доле «Арлезианка». Кантата-симфония «Васко да Гама».

Отражение в музыкальном искусстве Италии XIX века национально-освободительного движения (*Рисорджименто*). Роль итальянских оперных спектаклей в патриотическом движении к объединению страны. Гимны Верди («Труба звучи», «Гимн наций»). Многообразие хоровых сцен в операх композитора: хоровые песни в народном духе («Набукко», «Ломбардцы», «Эрнани»); массовые сцены («Битва при Леньяно», «Сицилийская вечерня»); хоровые эпизоды, рисующие обстановку, в которой действуют герои спектакля («Риголетто», «Травиата», «Бал-маскарад», «Дон Карлос»); монументальные сцены декоративного значения, торжественные марши-хоры («Аида», «Отелло», «Ломбардцы»). Разнообразие хорового письма и оркестровой фактуры. Яркая театральность, мастерство ансамбля, драматическая выразительность вокальных партий. *Реквием* памяти поэта А. Мандзони (1874), его гуманистическая и гражданственная направленность. Особенности драматургии. Привнесение в Реквием характерных черт оперного стиля. Масштабность полифонического развития. Своеобразие хорового письма в сочетании с приемами изложения старых мастеров (строгое письмо) и характерных для Верди мелодики и гармонического языка.

Основные черты стиля композитора, ведущее значение лирики в различных жанрах вокального творчества. Мастерство музыкально-тематического развития. Особенности оркестровки, гибкость и выразительность голосоведения, взаимообогащение звучания тембров оркестра и хора. Музыкально-общественная, педагогическая деятельность Г. Форе.

Тема 10.

Хоровая музыка композиторов национальных школ конца XIX – начала XX века (Ф. Лист, С. Монюшко, Б. Сметана, А. Дворжак, Э. Григ, Я. Сибелиус, Л. Яначек)

Особенности развития хоровой культуры данного периода: интерес к фольклору, появление национальных композиторских и исполнительских школ, связь композиторов с деятельностью профессиональных к любительских хоров. Формирование новых средств музыкальной выразительности в хоровом письме. Глубокое философское содержание хорового творчества Ф. Листа. Жанры хоровой музыки Ф. Листа: оратории, мессы, кантаты, хоры к драматическим сценам Гердера «Освобожденный Прометей», «Гимн труду», мужские хоры *a cappella*, хоры в сопровождении оркестра. Особенности хорового письма композитора: монотематизм, красочность тембров хоровой фактуры, монументальность полифонических полотен, яркость, контрастность динамики, особенности темпов, агогика.

С. Монюшко – создатель польской классической оперы и кантаты. Ведущая роль песенного фольклора в сочинениях для хора и в хоровых сценах опер «Галька» и «Страшный двор». Этапы освободительного движения чешского народа и их отражение в национальном хоровом искусстве. Богатство народного музыкального творчества Чехии. Развитие оперного искусства. Значение дирижерской деятельности Б. Сметаны. Основные жанры хоровой музыки. Особенности изложения хоров в массовых сценах опер Б. Сметаны. Претворение народно-бытовых танцевальных и песенных жанров.

Многогранная творческая деятельность А. Дворжака - одного из основоположников чешской национальной музыкальной классики. Ведущие жанры творчества, их разнообразие. Характерные черты стиля хорового письма: яркий мелодизм, особенности изложения, народность музыкального языка.

Расцвет норвежской литературы и искусства с середины XIX века в связи с подъемом национального движения. Ладово-интонационные особенности норвежской музыки, их жанровое своеобразие. Песни-призывы (Куллоу). Эдвард Григ - основоположник норвежской музыкальной классики, Тема родины и ее ведущее значение в хоровом творчестве Э. Грига. Творческие контакты композитора с любительскими хорами. Основные жанры хоровой музыки: хоры из неоконченной оперы «Улаф Трюгвасон»; кантаты «Возвращение на родину», «У врат монастыря», произведения для мужского хора. Новые черты хорового письма в сочинениях позднего периода - «Четыре псалма». Красочность и разнообразие хоровой фактуры национальные истоки мелодики, ритма, гармонии.

Ян Сибелиус - основоположник и классик финской национальной музыкальной школы. Поэтический, художественно-реалистический характер хоровой музыки композитора, яркая образность музыкального тематизма, связанного с народной песенностью. Самобытность творческого почерка, монументальность некоторых форм. Хоры а cappella для мужского, смешанного и детского хоров. Хоры в сопровождении фортепиано, органа, оркестра. Кантаты «Наша родная страна», «Песня земли», «Гимн земле» и другие. Симфония «Куллерво» для солистов, хора и оркестра.

Леош Яначек - крупный представитель музыкального искусства Чехии. Традиции моравского фольклора в хоровых сочинениях композитора. Яркость тематизма, своеобразие фактуры, связь с хоровыми исполнительскими традициями Чехии и Словакии.

Тема 11.

Хоровая музыка Австрии и Германии второй половины XIX – начала XX вв. (М. Регер, Г. Малер, Г. Вольф, Р. Штраус)

Песенно-хоровая культура Австрии и Германии рубежа веков. Ведущие жанры хоровой музыки в творчестве немецкого композитора, органиста и дирижера М. Регера. Характерные черты стиля: полифоническое мастерство, своеобразие гармонического языка, красочность вокально-тембрового изложения.

Основные темы хорового творчества М. Регера. Ранние романтические произведения для хора. Значение хора в симфониях. Драматургическая роль хорала. Средства вокальной выразительности, роль поэтического слова, богатство мелоса, связь с австрийской и немецкой песенностью.

Своеобразие вокально-хоровых сочинений композитора: использование хорового речитатива, яркая выразительность мелодики и гармонии. Совершенство стиля хорового письма, линейное изложение в хорах а cappella.

Выдающаяся дирижерская деятельность Р. Штрауса. Развитие традиций позднего романтизма в хоровых сочинениях Р. Штрауса. Стремление к яркой экспрессии в мелодике, гармонии; полиритмия. Мастерство полифонического письма.

Тема 12.

Хоровое творчество композиторов Франции рубежа XIX – XX вв. (К. Дебюсси, М. Равель, композиторы «Шестёрки», О. Мессиан)

Новаторский характер французского импрессионизма в выборе средств звуковой выразительности в хоровых композициях. Развитие стилистических особенностей мадригала в хорах Дебюсси. Особенности фактуры; линсарность, полиритмия, выразительность тембров, подвижность динамики, разнообразие штрихов.

Характерные черты стиля хорового письма М. Равеля. Основные хоровые произведения композитора в различных жанрах. Поиск новых художественно-выразительных средств, в том числе в тембральном звучании. Интерес композитора к испанскому и французскому фольклору.

Сложный путь общественно-политического развития Франции между двух мировых

войн. Развитие в музыкальном искусстве реалистических традиций, наряду с активным проявлением модернистско-декадентских тенденций. Разнообразие хорового творчества *Дариуса Мийо*. Интерес Д. Мийо к бразильскому фольклору, джазу, народной музыке Прованса. Роль хоров в оперной трилогии на античные сюжеты. Особое значение хоровой декламации. Хоровые сцены в операх философско-исторического содержания Черты хорового стиля в сочинениях для хора без сопровождения. Значение хора в драматургии кантат и в симфонической музыке.

Основные черты стиля А. Онеггера, тяготение к созданию монументальных: ораториальных полотен («Гендель XX века»). Основные хоровые произведения композитора. Значение хора в операх и ораториях - на библейские сюжеты, а также в сочинениях, написанных для радио. Особенности музыкальной драматургии оратории «Жанна д'Арк на костре» и роль хора. Многожанровость хоровых эпизодов, разнообразие фактуры. Новаторство композитора в трактовке формы средневековой мистерии, оригинально модернизированной П. Клоде: черты стиля хорового письма.

Жанры хоровой музыки Ф. Пуленка. Эволюция его стиля, связь с традициями французского музыкального искусства, с национальными истоками. Черты неоклассицизма, развитие жанра кантаты. Стиль хорового письма: использование разнообразных хоровых составов, искусное владение вокальной интонацией, красочность мелодики и гармонии, линейный принцип голосоведения, поэтическое своеобразие хоровой лирики.

Новая творческая группа композиторов, возникшая накануне второй мировой войны - «Молодая Франция». Её представители: *О. Мессиян, А. Жоливе, И. Бодриэ, Д. Лесюр*. Влияние клерикализма, интерес к музыкальной экзотике у А. Жоливе и О. Мессияна.

Оливье Мессиян - видный представитель группы «Молодая Франция». «Три маленькие литургии» - образец неокатолического стиля Мессияна. Красочная палитра его хоровых произведений, моменты звуковой изобразительности и звукоподражания. Увлечение древневосточными ладами и ритмами.

Пути развития музыкальной жизни Франции в послевоенные годы. Возникновение различных авангардистских тенденций во французской музыке 50-60-х годов. *Р. Лейбовиц* и его роль в пропаганде додекафонии и тотальной сериальности. Другие представители музыкального авангардизма - авторы конкретной музыки: *П. Анри, П. Шеффер*.

Тема 13.

Хоровое творчество европейских композиторов XX века (А. Шёнберг, А. Веберн, И. Стравинский, Б. Бриттен, Б. Барток, З. Кодай, П. Хиндемит, К. Орф, Я. Ксенакис, К. Шимановский, В. Лютославский, К. Пендерецкий)

Особенности развития хорового искусства XX века. Обновление средств музыкальной выразительности, интерес к фольклору, поиски универсальных музыкальных систем, опирающихся на традиции, или порывающих с исторической преемственностью. Многообразие стилей, развитие жанров, их взаимопроникновение.

Многогранная деятельность *Арнольда Шёнберга* - главы *Новой венской школы*. Руководство хором рабочих в Штоккерау. Влияние композиторов позднего романтизма - Р. Вагнера, Й. Брамса, Г. Малера в раннем периоде творчества (оратория «Песни Гурре»). Тяготение Шёнберга к экспрессионизму. Обращение к атональности: введение приёма кантированного пения-декламации (*Sprechgesang*), особенности полифонического изложения. Оформление метода сочинения с двенадцатью повторяющимися тонами (додекафония). А. Веберн - выдающийся представитель *Новой венской школы*, ученик и последователь А. Шёнберга. Деятельность А. Веберна как дирижера и руководителя рабочих хоров в Вене. Преобладающим интерес в творчестве к камерным жанрам, вокальной музыке. Отточенность музыкального письма, лаконизм выражения в различных жанрах хоровой музыки.

Эволюция стиля в хоровых сочинениях И. Стравинского композитора как отражение различных художественных течений в искусстве XX столетия. Ведущие жанры хоровой музыки. Оригинальный подход к использованию жанрово-бытового фольклорного материала, динамизм музыкальной композиции, новизна гармонического языка. Особенности хорового

письма, метроритмической структуры. Использование политональности и приемов музыкального конструктивизма в сочинениях, завершающих «русский» период.

Обращение композитора к различным «типам» музыки, различным художественно-историческим стилям: от античной и средневековой эпох - до авангардизма. Своеобразное преломление в хорах оперы «Царь Эдип» особенностей античного театра, черты симфонизма. Особенности хорового письма в «Симфонии псалмов». Влияние стилистических черт музыки Стравинского на дальнейшее развитие композиторской хоровой техники.

Жанры хоровой музыки в творческом наследии Б. Бриттена. Роль хора в операх, написанных в разные периоды. Принципы использования хора в симфонических произведениях. Обращение к традиционным жанрам и поиск новых. Черты стиля хорового письма в сочинениях для хора a cappella и с сопровождением. Особенности Драматургического замысла «Военного реквиема» (1962). Значение хора в воплощении философской концепции сочинения. Демократическая хоровая культура современной Англии, ее общественная роль.

Систематическое изучение и собирание музыкального фольклора в композиторской деятельности Б. Бартока. Ведущие жанры хоровой музыки. Обращение к народному песенному творчеству в обработках для мужского хора. Создание двух и трехголосных песен для детского и женского хора. Особенности полифонического изложения, знание законов хоровой звучности, своеобразие ладового мышления, оригинальность тематизма.

Демократическая направленность хорового наследия З. Кодая. Опора на народное музыкальное искусство. Разнообразие хорового письма в сценах народной музыкальной комедии «Хари Янош». Использование старинной крестьянской пентатоники, полифонических приемов изложения, национально-эпической образности в сочинениях для хора с оркестром. Деятельность З. Кодая как основателя единой системы школьного музыкального образования Венгрии. Создание хоровых пособий- учебников по сольфеджио. Значение хорового творчества Бартока и Кодая в развитии нового этапа венгерской хоровой культуры.

Стилевая эволюция хорового творчества П. Хиндемита. Мятёжно- бунтарский характер сочинений 20-х годов. Поиски контактов с новой аудиторией. П. Хиндемит и «Молодежное движение». Произведения композитора для исполнения любительскими хорами. Хоровые произведения переломного периода (время преследования П. Хиндемита нацистами). Достижения в области крупных вокально-инструментальных жанров. Черты неоклассицизма.

Своеобразие музыкального письма в хорах без сопровождения. Знание специфики хоровой звучности, точность и разнообразие музыкально-поэтических образов, линейность фактуры. Техника «линейно-полифонического» письма в сочинениях П. Хиндемита и ее обоснование в музыкально-теоретических трудах композитора.

Самобытность творческой индивидуальности К. Орфа. Поиск художественного идеала в архаичных формах театрального спектакля. Значение хора и оркестра в сценических кантатах. Претворение австрийского и немецкого песенно-танцевального фольклора. Ведущая роль метроритма, разнообразие составов хора, оркестра. Интерес К. Орфа к проблемам детского музыкально-эстетического воспитания.

История русской хоровой музыки

Тема 1.

Древнерусское певческое искусство

Истоки, происхождение. Взаимовлияние двух направлений (народное и церковное). Знаменный (столповой) распев, нотация, виды. Осмогласие. Демественный распев. Другие распевы. Многоголосие. Строчное пение. Знаменный распев после XVII века.

Тема 2.

Партесный стиль. Партесный концерт. Творчество Василия Титова

Распространение партесного пения в России. Истоки и композиционные основы нового стиля. Значение деятельности Симеона Полоцкого и Николая Дилецкого. Партесный концерт (Н. Калашников, Н. Дилецкий, С. Пекалицкий, Н. Бавыкин). Хоровая культура при Петре I. Кант и псалма, формы бытования, их значение в развитии партесного стиля. Дьяк Василий

Тема 3.

Развитие русской национальной композиторской школы в XVIII веке. Влияние итальянских композиторов (Дж. Сартти, Б. Галуппи). Хоровой концерт на духовные тексты. Хоровое творчество М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского, С.А. Дегтярёва, А.Л. Веделя

Жизненный путь М.С. Березовского. Характеристика творчества, определение стиля: «русский (вернее, петербургский) хоровой стиль екатерининского классицизма». (Б. Асафьев). Формообразующие принципы, значение слова. Национальные черты в жанре хорового концерта, драматизация жанра, полифоническое мастерство.

Жизненный и творческий путь Д.С. Бортнянского. Классицизм и черты сентиментализма в творчестве композитора, роль лирического начала. Жанровая и интонационная основа хорового концерта, роль жанра в музыкальном строе концерта (особенно: полонез и торжественная песнь). Двухорные композиции. Оперы Д.С. Бортнянского, значение хора в них. Сочинения для изучения: 3-4 концерта по выбору из 35 (например: «Господи силою твоею возвеселится Царь» (№ 3), «Слава во вышних Богу» (№ 6), «Живый в помощи Вышнего» (№ 21), «Скажи ми Господи кончину мою» (№32), «Векую прискорбно еси» (№ 33)). двухорные: 1-2 по выбору из 10 (например: «Кто взыйдет на гору Господню», или «Кто Бог Велий»). «Коль славен». «Херувимская № 7». «Певец во стане русских воинов».

Жизнь и творчество С.А. Дегтярева. Классицистский хоровой концерт в преимущественно хоровом творчестве композитора. «Изми мя от враг моих»- жемчужина и образец жанра, Углубление музыкального содержания в строгих рамках стиля, выбор псалмов («исповедальных»), приемы письма. Первая русская оратория «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы». Развитие жанра хорового концерта в творчестве А.Л. Веделя.

Тема 4.

Оперно-хоровое творчество В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина. Хоровое творчество О.А. Козловского

В.Л. Пашкевич (1742-1797) - «родоначальник русской комической оперы» (Е. Левашев). Хоры в операх «Несчастье от кареты», «Скупой». «Санкт-петербургский гостинный двор»: использование подлинных народных песен, принципы гармонизации народных мелодий; куплетная форма с элементами вариационности; песенная интонационная основа женских хоров (свадебные) к пьесе «Начальное управление Олега».

Е.И. Фомин (1761-1800) Хоры в опере «Ямщики на подставе» - образцы многоголосных обработок народных песен, применение подголосочной полифонии в инструментальном сопровождении хоров. Мелодрама «Орфей» - вершина творчества композитора; стилистика раннего классицизма и сентиментализма; композиционная роль хоров басов,

О.А. Козловский (1757-1831) На рубеже классицизма и романтизма Полонезы: торжественные (парадные) и лирические. Музыка к трагедиям: драматургическая связь хоров с пьесой, роль полонеза, канта героико-драматический и героико-торжественный характер музыки тематическая и образная связь хора и оркестра. Реквием- образец трагедийного пафоса и философской лирики

Тема 5.

Утверждение русского национального музыкального стиля. Хоровое творчество А.А. Алябьева, А.Н. Верстовского, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского

Жизнь и творческая судьба А.А. Алябьева. Значение вокального жанра в творчестве композитора («запечатленная исповедь души»). Песенность, песня с хоровым припевом. Первый хоровой цикл «Собрание разных русских песен», как развитие светской традиции хорового пения в России. Культовая музыка. Сочетание романтических приемов с каноническим текстом. Хоры в мелодраме «Кавказский пленник», в операх-водевилях, в музыке к драматическим спектаклям.

Роль хора в романтических национальных операх А.Н. Верстовского. Народность музыкального языка, жанровость. Духовная музыка. Европейское и национальное, преломленное в творчестве М.И. Глинки. «Почерк» М. Глинки. Эпическое и лирическое в оперном творчестве («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»), роль хора. Новый тип хоровой фуги. «Глинкинские» вариации. Жанр кантаты в творчестве М. Глинки. Отдельные хоры (песня с хоровым припевом). Духовная музыка.

Хор в опере А. Даргомыжского как явление национального характера, определяющее жанрово-бытовой фон; его значение в узловых драматургических сценах. Новаторство композитора в музыкальной разработке интонаций речи. Своеобразие стиля: связь с народными истоками, использование народных обрядов, подголосочном изложении. Вокальные ансамбли и хоры А. Даргомыжского как развитие жанра хора а cappella светского содержания. Кантовая основа изложения, камерность стиля, связь с традициями городского музицирования. Жизнь и творческая судьба. Значение вокального жанра в творчестве композитора («запечатленная исповедь души»). Песенность, песня с хоровым припевом. Первый хоровой цикл «Собрание разных русских песен», как развитие светской традиции хорового пения в России.

Тема 6.

Хоровое творчество А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна

Д.Н. Серов (1820-1871) Монументальный стиль хорового письма, ораториальная трактовка хора в оперном творчестве композитора. Мастерство полифонического письма, контраст двух интонационных сфер - основа музыкальной драматургии оперы «Юдифь». Опера «Вражья сила» – пример «песенной» оперы.

А. Г. Рубинштейн (1829-1894) Оперно-хоровое творчество композитора и его характеристика: «несомненное чутье Востока», «способность к широким ораториальным генделевским концепциям», «театральному оперному сочно декоративному письму» (Асафьев), критика «общих мест». Духовные оперы и оратории: стремление к монументальному стилю и сюжетам. Хоры потомков Сима, Хама, Иафета, («Вавилонское столпотворение»), их интонационная основа, ладогармонический язык. «Стихи и Реквием по Миньоне» - образец лирико-эпической кантаты.

Тема 7.

Хоровое творчество композиторов «Могучей кучки»: М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, Ц.А. Кюи

Новаторство М.П. Мусоргского: поиск художественной правды (знак равенства между жизнью и искусством). Хоры и хоровые сцены в операх: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», их особая драматургическая роль, персонификация, создание хорового речитатива нового типа. Роль гетерофонии. Авторская редакция оперы «Борис Годунов» (1869, 1872), хора «Поражение Сеннахериба» (1867, 1874). Сравнительная характеристика оригинальной авторской версии опер и симфонических хоров и редакции Н. Римского-Корсакова. Другие редакции. Библейские и античный сюжеты в симфонических хорах М. Мусоргского. Обработки народных песен для мужского состава.

Отражение коренного свойства личности А.П. Бородина (цельность натуры и разносторонность ее проявления) в творчестве композитора. Эпическая основа его творчества. «Русь» и «Восток» русского эпоса Хоры в опере «Князь Игорь». Воплощение двух интонационных сфер Многообразие составов. Особенности хоровой фактуры (дублирование), имитационность и подголосочность. Хор поселян - образен подголосочного, народно-песенного стиля. Симфонизация хоровых сцен. Хоровые переложения романсов А.П. Бородина (А.П. Бородин. А.К. Глазунов, Вик.С. Калинин), жанр романтической баллады («Море»), образная и гармоническая роль унисонов («Песня темного леса»). Хоры в опере-фарсе «Богатыри».

Оперно-хоровое творчество композитора Н.А. Римского-Корсакова. Многожанровость: историческая драма «Царская невеста», опера-летопись «Псковитянка», опера-былина

«Садко», опера-колядка «Ночь перед Рождеством»; опера-повествование, «литургическая опера» (Е. Петровский) «Сказание о невидимом граде Китеже». Опера «Снегурочка» - квинтэссенция мирозерцания композитора, его художественное кредо (лирическое в основе). Роль обрядовых сцен, былинный речитатив, несимметричные размеры. Диапазон сценических задач хора.

Лирические и лирико-эпические кантаты в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Н.А. Римский-Корсаков - создатель нового типа концертных хоров светского содержания. Выбор составов, характеристика хоров. Обработки народных песен, сочетание подголосочности и имитационной полифонии - характерная черта гармоничного и оригинального стиля Н.А. Римского-Корсакова. Деятельность композитора в Придворной певческой капелле. Духовная музыка, как опыт создания нового типа обработок обиходных песнопений на основе народных приемов голосоведения.

Характеристика взглядов и творчества Ц.А. Кюи. Ц.А. Кюи как основоположник жанра хорового романса. Циклы для смешанных и детских (женских) хоров. Развитие приемов тембрального хорового письма в четырехголосных сочинениях светского стиля. Использование её в хоровых партиях. Детские песни.

Тема 8.

Хоровое творчество русских композиторов XIX – первой половины XX века: П.И.

Чайковского, А.С. Аренского, А.К. Лядова, С.И. Танеева, А.Д. Кастальского, С.В.

Рахманинова, А.Т. Гречанинова

Стихия мелоса и динамичность музыки П.И. Чайковского. Внутренний порыв и столкновение с действительностью. Тема рока. Краткая характеристика оперно-хорового творчества композитора. Хоры в исторических операх («Опричник», «Орлеанская дева», «Мазепа»). Значение лирики в творчестве композитора, хоры в лирических сценах «Евгений Онегин». Психологический драматизм оперы «Пиковая дама» (7-я картина). Кантата «Москва» и ее место в развитии жанра лирической кантаты. (Б.Асафьев).

Светские хоры: поэтические тексты (критика Ц.А. Кюи), образное содержание и его музыкальное воплощение, фактура хора, значение мелодического начала в голосоведении, типичный романтический каданс (перекрещивание). Духовная хоровая музыка: «Литургия» (свободное композиторское творчество), «Всенощное бдение» (как «опыт гармонизации»), их особое значение как «музыкального канона». Девять духовных хоров.

Лирическое, искреннее по тону высказывания, дарование А.С. Аренского. Статичность (неторопливость развертывания) в сочетании с накалом чувства, умением длить его - характерная особенность творческого и исполнительского облика А.С. Аренского. Характеристика небольшого по объему, но многообразного по жанрам хорового творчества (оперные хоры, хоры с оркестром и солистами: кантата, баллада, хоры в музыке к драматическим спектаклям, хоры а cappella, вокальные квартеты-хоры с сопровождением виолончели): простота формы, выразительность постоянно меняющейся красочной гармонии, органичная связь музыки и слова, разнообразие изложения. Духовная музыка композитора - свободные композиции в общеевропейском стиле.

Характеристика творческой личности А.К. Лядова. Интерес А.К. Лядова к народной песне и русской духовной музыке. Камерные черты стиля обработок и оригинальных хоровых сочинений, «облегченная» фактура, подголосочно-полифонический склад изложения. Детские песни композитора, как образец вокальной миниатюры на народном материале.

Хоровое творчество С.И. Танеева до 1891 года. «Лидертафельный стиль», или «мендельсоно-абтовские» традиции к сочетанию с характерными чертами будущего зрелого стиля С.И. Танеева. Создание средствами полифонии высокохудожественного произведения (сверхзадача): ор. 1 - кантата «Иоанн Дамаскин» (1884). Хоры «Восход солнца», «Из края в край» - новый период творчества композитора (1891, 1899). Хоровые циклы на стихи Я. Полонского и К. Бальмонта. Полифоническое мастерство, масштабность форм, изобразительность-выразительность музыкальной интонации, выбор текста. Особый характер мелодизма: конструктивно-эмоциональный, или «объективный» (т.е. не стихия). Религиозно-

философская, «возвышенно-созерцательная» (Б. Асафьев) кантата «По прочтении псалма». История создания (С. Кусевицкий). Нравственно-этическая идея. Высшие полифонические формы, вокально-оркестровая ткань.

«Новое направление» в русской духовной музыке и его основные черты. «Русский Палестрина» и рождение «напевно-полифонического стиля» А.Д. Кастальского в обработках культовых мелодий (Б. Асафьев). Первые композиторские опыты. Песнопения Всенощного бдения (1900-е годы). Цикл хоров «Песни к Родине». Музыкальные реставрации. Вклад А. Кастальского в дело фольклористики. Кантата «Стих о церковном русском пении» - «синтез фольклорного и церковного стилей» (С. Зверева). Реквием «Братское поминовение» (2-я редакция «Вечная память героям»). Стилистика, тематизм, композиционные приемы, роль оркестра. Светские сочинения последнего десятилетия.

Ведущие жанры в хоровом творчестве С.В. Рахманинова. Духовная музыка: от юношеского концерта до «Всенощного бдения»-вершины развития «традиционных жанров православного певческого искусства» (Е. Левашов). Древнерусский мелос и народно-песенное искусство «Всенощного бдения»: древний распев, строфичность, вариантность, антифон и его образно-смысловое значение, «исон» (закрытый, выдержанный звук).

Вокально-симфонические произведения. Поэтность кантаты «Весна», влияние ее на форму, драматургию; тематизм и способы развития. «Колокола» (четырёхчастный цикл, символизирующий жизненный путь). Мистицизм Э. По и символизм К. Бальмонта и С.В. Рахманинова в трактовке образов. Хор как компонент целостного и сложного по музыкальной задаче симфонического замысла. Колокольность. Многопластовость единой музыкальной ткани. «Три русские песни» - три вариации на народные темы. Принцип контраста, роль лейттемы (бас, альт).

Жизненный и творческий путь А.Т. Гречанинова. Хоровые сочинения до 1925 года (когда принял решение покинуть родину). А.Т. Гречанинов о «духе церковной музыки». Вторая литургия: эпичность и широта, сочетание попевок древних распевов и народной песни, запричастный стих - музыкальная кульминация цикла, нововведение в «Верую» (соло по типу канонарха). Детские хоры. Хор в опере «Добрыня Никитич».

Светские хоры а cappella: постепенное усложнение музыкального языка, формы, симфонизация жанра. Хоры на прозаический текст, на тексты басен И. Крылова. Новый тип концертной духовной музыки (хор с оркестром). Хоровое творчество композитора в зарубежный период. «Русский дух» в сочинениях на латинский текст. Четвертая литургия - возвращение к истокам.

Тема 9.

Хоровое творчество Вас. С. и Вик.С. Калинниковых, А.Г. и П.Г. Чесноковых, Н.Н. Черепнина

Жизненный и творческий путь Вас.С. Калинникова. Лирико-эпическое начало в творчестве Вас.С. Калинникова. Кантата «Иоанн Дамаскин». Неоконченная опера «1812 год» (пролог). Жанр романтической баллады (сравнить с балладами А.С. Аренского).

Хоры без сопровождения Вик.С. Калинникова - жанр концертно-хоровой композиции светского содержания (15 хоров). Образы, их Музыкальное воплощение, характерная форма хоров (развернутый период, трёхчастность с сокращенной или варьированной репризой), главенство мелодической линии, песенно-романсовая интонация. Развитие жанра сатирических хоров (на тексты А.К. Толстого). Переложения для хора произведений других авторов (в том числе «Менестрель» А.С. Аренского). Глубокое знание традиций русского многоголосия, проявившееся в обработках народных песен и культовых сочинениях. Песнопения «Литургии» и «Всенощного бдения».

Жизненный и творческий путь. Крупная циклическая форма и творчестве А.Г. Чеснокова. «Реквием. Таинство смерти» (1925): музыкально-драматургический замысел, сценическая задача и роль хора, стиль сочинения, исполнительский состав. Духовные хоры («Свете тихий», «Богородице Дево»). Светские хоры: сюита для мужского хора с органом «Мертвые корабли» на слова К. Бальмонта.

П.Г. Чесноков- духовный композитор. Оригинальные церковные композиции, обработки древних роспевов, традиционные циклические формы (*Всенощная, Литургия, Панихида*). Органность и красочность звучания, эмоциональная искренность и возвышенность чувств. Интонационная основа, наличие светских интонаций в духовных сочинениях, как отражение «музыкального словаря эпохи» (Б. Асафьев).

Светские хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Развитие жанра хорового романса (от Ц.А. Кюи). Хоровая фактура: роль вертикали, расположение аккорда по обертоновому ряду, многотерцовость структуры, мелодия «из тонов распетой гармонии» (К. Дмитриевская). Обработки народных песен - свободные композиции на народные темы, темброво-хоровая оркестровка.

Краткая характеристика творчества Н.Н. Черепнина. Светские хоры а cappella и в сопровождении оркестра. «Старая песня» - сочинение «в русском роде» (Н.Н. Черепнин). Духовное наследие - три Литургии: ор. 28 (1906), ор. 32 (1907), ор. 34 (1914), «Всенощное бдение» (1918). Вторая Литургия: строгий и возвышенный строй музыки в сочетании с изысканной гармонией. Звучащее пространство, роль пятиголосного мужского состава в фактуре смешанного хора. Сильное влияние вертикали (гармонии) при определяющем значении горизонтали (мелодии) в разворачивании музыкальной конструкции. Духовная кантата «Хождение Богородицы по мукам»: текстовая основа (параллель: Н.Н. Черепнин - М. Кузьмин), характеристика музыкального языка, роль оркестра и хора, введение канонических церковных песнопений.

История современной отечественной хоровой музыки

Тема 1.

Сюита, оратория и кантата в творчестве отечественных композиторов

Ведущее значение вокально-инструментальных жанров в истории отечественной музыки. Характеристика жанра сюиты, его развитие в творчестве композиторов в 20-30-е годы. Народно-песенная основа сюиты как цикла. А.Д. Кастальский: «Сельские работы в народных песнях». Героические темы в сюитах М.В. Коваля и Д.Б. Кабалевского. Интонационная близость мелодики и хорового изложения массовой песни.

Новые музыкально-поэтические образы в хоровых сюитах конца 40-х -начала 50-х годов. Сюиты С.С. Прокофьева «Зимний костер» и В. А. Макарова «Река-богатырь». Их значение в развитии жанра. Ведущая роль хоровой сюиты в творчестве композиторов для народных и детских хоров. Дальнейшее развитие жанра представителями «фольклорной волны».

Из истории советской кантатно-ораториальной музыки. Опыт коллективного создания группой молодых авторов оратории «Путь Октября» (1927). Структура сочинения. Воплощение содержания в развернутых хоровых картинах-сценах. Использование полифонических средств, включение интонаций солдатских несен, частушек, народного наигрыша, речитации.

Значение хоров в драматургии оратории М.В. Коваля «Емельян Пугачев» (1939). Разнообразие хоровых эпизодов. Особенности хорового Письма. Использование интонаций народных причитаний, плачей. Связь с хоровым стилем М.П. Мусоргского. Кантата С.С. Прокофьева (1891-1953) «К 20-летию Октября» (1937) как образец создания высокохудожественного сочинения на основе текстов публицистических документов. Монументальность замысла, многогранность образного содержания. Сочетание народно-песенных элементов с новаторскими интонационно-гармоническими средствами выразительности. Эпические черты в кантате С.С. Прокофьева: «Александр Невский» (1939). Современное прочтение исторического сюжета. Роль хора в драматургии сочинения. Традиционное и новаторское в выборе музыкально-выразительных средств. Жанровая и эмоциональная многоплановость в показе образа народа в кантате С.С. Прокофьева: «Здравица» (1939). Особенности хорового письма, принцип «сквозного» тематического развития. Хоры из музыки С.С. Прокофьева к кинофильму «Иван Грозный». Концертная редакция этого сочинения, выполненная дирижером А.Л. Стасевичем в жанре оратории (1961).

Широкий жанровый диапазон хоровых номеров. Народно-песенные истоки в мелодике и хоровом изложении. Разноплановость хоровой фактуры. Воплощение эпических страниц истории русского народа в симфонии-кантате Ю.А. Шапорина (1887-1966) «На поле Куликовом» (1939). Мастерство вокально-инструментального письма.

Развитие кантатно-ораториального жанра в послевоенные годы. Новые музыкально-поэтические образы в кантате В.Я. Шебалина (1902-1963) «Москва» (1946), в оратории С.С. Прокофьева «На страже мира» (1950), отразившие важную тему мира в контрасте драматических и светлых образов. Воплощение темы созидательного труда в хорах оратории «Песнь о лесах» (1949) Д.Д. Шостаковича. Интонационная близость мелодики хоров массовым песням, разнообразие стилизованных приемов в кантате Д.Д. Шостаковича «Над Родиной нашей солнце сияет» (1952).

Роль Г.В. Свиридова (1915-1998) в развитии кантатно-ораториального жанра в 50-60-е годы. Глубокое прочтение поэтических текстов. «Патетическая оратория» (1959) - классический пример органичного воплощения поэзии В. Маяковского в музыке. Новаторство музыкально-выразительных средств; особое значение речевых интонаций, плакатность образов, разнообразие фактуры. Поэтическое воплощение Г.В. Свиридовым темы Родины и Поэта в кантате «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956). Лирико-драматическая и эпическая линии в развитии содержания. Крестьянская протяжная и хороводная песни, частушки, народные наигрыши, колокольные звоны - интонационная основа музыки поэмы. Многообразные выразительные функции хоровых партий.

Движение «Новая фольклорная волна» (Л.Л. Христиансен). Фольклор - исходный импульс для творчества. «Курские песни» (1964) - новое слово в построении кантатного цикла на основе оригинальной обработки народных песен. Жанровые типы песен. Их ладовые особенности. Своеобразие тембрального письма. Внимание к звучанию поэтического слова, иная трактовка хора в камерных кантатах Г.В. Свиридова 60-70-х годов; «Деревянная Русь» (1964), «Снег идет» (1965), «Весенняя кантата» (1972).

Романтическое воплощение темы революции в вокально-симфонической поэме В. И. Салманов «Двенадцать» (1957). Роль хора. Новаторское использование различных жанров бытовой музыки, сквозного симфонического развития ведущих тем. Приемы хорового письма, многообразие зарисовок.

Достижения Д.Д. Шостаковича (1906-1975) в развитии вокально-симфонических хоров. Ранние симфонии с хором № 2, 3. Своеобразное использование мужского хора в симфонии № 13 на стихи Е. Евтушенко (1962). Метод интонационных метаморфоз, сопоставление вокальных и оркестровых планов. Поэма «Казнь Степана Разина» (1964) как эпическая социально-историческая трагедия. Роль песенного и декламационного начал, ладово-гармоническое своеобразие, не терцовое многоголосие как результат претворения особенностей старой крестьянской песни. Введение в вокально-симфоническую поэму принципов и образности народных музыкальных драм М.П. Мусоргского.

Новая интерпретация в творчестве отечественных композиторов жанра кантаты (камерная, детская, сатирическая), традиционной формы реквиема. Реквием Д.Б. Кабалевского на слова Р. Рождественского как образец современной трактовки традиционного жанра. Глубина содержания, драматизм хоровых номеров. Многообразие приемов хорового письма. Новаторский подход композиторов к трактовке Вокально-симфонических сочинений. Черты взаимопроникновения жанров: опера-оратория В.И. Рубина «Июльское воскресение», концерт для хора, чтеца и симфонического оркестра - «Поэтория» Р. К. Щедрина (р. 1932), поэма-кантата Р.Г. Бойко (1931-2002) «Вятские Песни» (1972).

Использование средств оперной и ораториальной драматургии у музыкальной трагедии В.И. Рубина (р. 1924) «Июльское воскресение» (1970). Связь основных мелодических образов с народными песнями и плачами. Драматизм звучания масштабных сцен.

Хор - выразитель основной идеи в монументальной оратории В.И. Рубина «Песни ветровые» (1960). Черты кинематографичное и. контраст драматургии, особенности хорового письма. Символичность, яркость музыкально-поэтических образов камерной кантаты «Вечерние песни» (1974), посвященной памяти А.А. Юрлова. Национальная природа,

этическая духовная значимость поэтического слова в сочинениях «Сказание про бабу Катерину и её сына Георгия» (1976), «Алёнушкины сказки» (1983).

Ю.М. Буцко (р. 1939) «Свадебные песни», «Песнослов», Ларин (р. 1954) «Солдатские песни», «Рождественские колядки», «Русские страсти». Обращение композиторов к « вечным темам искусства». Введен по в хоровую фактуру современных средств гармонического изложения, использование полифонии пластов, «сверхмногоголосия», политональности, разнообразных видов трактовки тембров, в том числе применение голосов народных исполнителей. Новое в драматургии кантатно-ораториальных жанров в сочинениях А.Г. Шнитке (1934-1998) «История доктора Иоганна Фауста» (1983); В.И. Мартынова (р. 1942) «Плач Иеремии», «Апокалипсис», К.Е. Волкова, Э. В. Денисова, С.А. Губайдулиной и других.

Тема 2.

Оперно-хоровая музыка отечественных композиторов

Ведущие темы отечественного оперного искусства, определившие Широкое использование хора в драматургии музыкальных спектаклей. Связь оперно-хоровой музыки с традициями русской музыкальной Классики. Роль хора в первых операх на советскую тему («Орлиный бунт» А.Ф. Пащенко, «1905» А.А. Давиденко). Новаторские черты некоторых опер («Нос» Д.Д. Шостаковича, «Любовь к трем апельсинам» и «Игрок» С.С. Прокофьева). Особые функции хора в этих операх.

Трудности развития жанра оперы в 20-30-е годы, связанные с трактовкой новых тем. Песня как основа музыкального языка в массовых сценах опер этого периода. Многообразие хоровых сиен оперы Д.Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» (1932). Роль гротесковых хоровых эпизодов и трагических картин в драматургии оперы. Обобщение элементов русской народной песенности. Ораториальный тип сцены из IV акта. Развитие традиций М.П. Мусоргского в экспрессии мелоса, разработке музыкального материала. Жанровые и лирические хоровые эпизоды в опере Д.Б. Кабалевского «Кола Брюньон» (1938), проникновение в особенности французского фольклора.

Хоры в опере С.С. Прокофьева «Обручение в монастыре» (1946) и операх В. Я. Шебалина «Солнце над степью» (1958) и «Укрощение строптивой» (1957). Воплощение темы защиты Родины в опере Д.Б. Кабалевского «Семья Тараса» (1947). Роль хора в лирических и массовых сценах. Создание оперных спектаклей на патриотические сюжеты из истории и героической современности в годы Великой Отечественной войны. «Суворов» С.Н. Василенко (1941). Роль хора в операх М.В. Ковалёва: «Емельян Пугачев» (1942) и «Севастопольцы» (1944).

Значение хоровых сцен в развитии ведущих образно-тематических линий музыкальной драматургии оперы С.С. Прокофьева «Война и мир» (1943). Масштабность хоровых сцен, влияние русского эпоса. Новаторство гармонического изложения, многообразие тембрального развития хоровой фактуры. Роль хора в операх 50-60-х годов: «Оптимистическая трагедия» (1965) А.Н. Холминова (р. 1925), «Мать» Т.Н. Хренникова (1957). Массовые сцены как основа драматургического развития в опере С.М. Слонимского «Виринея» (1967). Их значение в создании исторической обстановки действия. Новая форма хорового антракта, хор в прологе и эпилоге оперы. Народно-песенный склад тематизма, многообразие фактуры.

Хоры в опере В.И. Рубина «Три толстяка» (1957). Их роль в представлении персонажей. Образность и яркость изложения. Роль хора в операх на военную тематику: А.А. Николаев - «Ценою жизни» (1965), В.И. Рубин - «Июльское воскресение» (1970). Обращение отечественных композиторов в оперном жанре к творчеству современных драматургов. «Оптимистическая трагедия» (1965) А.Н.Холминова. Яркая народность стиля хоров оперы «Не только любовь» (1961) Р.К. Щедрина. Использование частушек и авторская интерпретация этого жанра.Новаторские приемы в трактовке хора в опере Р.К. Щедрина «Мертвые души» (1977). Песенные рефрены, воплощающие гоголевскую тему России. Особое значение русского мелоса, введение народных исполнительниц в прологе. Использование звучания камерного хора в оркестре (хор «пикколо»). Разнообразие полифонических средств развития, принцип остиантности, «многослойность» хорового письма.

Своеобразное претворение музыкальных жанров и традиционных форм хорового

исполнительства петровского времени в исторической опере-фреске А.П. Петрова (р. 1930) «Петр 1» (1975). Использование хоровых составов в жанре мюзикла (А.Б. Журбин, М.С. Вайнберг и другие). Оперно-хоровое творчество отечественных композиторов на современном этапе.

Тема 3.

Хоры a cappella в творчестве современных отечественных композиторов

Развитие высоких традиций русской дореволюционной певческо-хоровой культуры в хоровом творчестве отечественных композиторов в жанре хора а капелла. Роль мастеров старшего поколения: *А. Д. Кастальского, Вик.С. Калинникова, П.Г. Чеснокова* в организации профессиональной подготовки хормейстеров. Их деятельность в народной хоровой академии. Творческие контакты композиторов ПРОКОЛЛА с самодеятельными хоровыми коллективами.

Новый интонационный строй в мелодике хоров *А.А. Давиденко* (1899- 1934). Самобытность хорового письма, особая роль полифонии. Интерес к хоровому творчеству *А.А.Давиденко* в наши дни. Воздействие стиля хоровой музыки композитора на творчество *Д.Д. Шостаковича* и *Г.В. Свиридова*.

Связь с традициями русской классики в хоровом творчестве *С.Н. Василенко* (1872-1955), интерес к старинному эпосу, выбор большого исполнительского состава хора, использование органных педалей. Красочность гармонического языка. Интерес к народному исполнительству. Активизация творческой деятельности профессиональных народных хоров. Создание композиторами нового репертуара для народных хоров.

Расширение интонационно-выразительной палитры хорового звучания в сочинениях а cappella *М.В. Ковалёва* (1907-1971). Введение приемов драматизации фактуры. Цикл на стихи *Ф. Тютчева* (1945)- вершина хорового письма композитора. Глубина прочтения поэзии, совершенство музыкально-выразительных средств и стиля хорового изложения.

Развитие традиций русской хоровой классики в хорах а cappella *В.Я. Шебалина* (1902-1963). Хоровые циклы на стихи *А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Танка*. Ведущее значение выразительной мелодии Народные истоки гармонического языка. Особенности голосоведения и хоровой фактуры. Народный склад мелодики, яркость музыкально-выразительных средств в хоровом письме *А.Г. Новикова* (1896-1984) и *В.Н. Мурадели* (1908-1970). Широкая популярность хоровых сочинений композиторов в самодеятельном и профессиональном искусстве 40-60-х годов. Хоры на стихи *А. Пушкина*.

Участие хоровых любительских коллективов и профессиональных хоров в международных встречах, фестивалях, конкурсах. Выдающееся значение сочинения *Д.Д. Шостаковича* (1906-1975) «Десять поэм на стихи революционных поэтов» (1951) в развитии хоровой отечественной музыки. Драматургия хорового цикла. Принцип контрастного сопоставления частей. Претворение интонаций революционных песен, народного мелоса, причитаний, плачей, старинных песнопений. Новаторство в использовании хоровой фактуры. Принципы симфонизации хорового звучания. Включение тем и образов этого сочинения в симфонию № 11 «1905 год» (1957). Черты эволюции стиля хорового письма *Д.Д. Шостаковича*. Цикл «Верность» - 8 баллад для мужского хора (1970). Содержание, строение, интонационные связи, особенности хоровой фактуры. Интерес к народно-песенному искусству, самобытность хорового письма, особенности фактуры, «гомофонно-полифонический склад» партитур *В.Н. Салманова*. Народность музыкального языка в хоровом лирико-драматическом концерте «Лебедушка» (1967). Циклы хоров на слова *Н. Хикмета, Р. Гамзатова, С. Есенина, Я. Купалы, Ф. Тютчева*.

Хоры *Г.В. Свиридова* 50-60-х годов. Характерные черты стиля композитора в этот период: красочность гармонического звучания хоровой фактуры, особое значение темповых изменений, связанных с прочтением поэтического текста. Народность музыкального языка, интерес к возрождению старинных хоровых жанров и стилей. Творческие контакты композитора с выдающимися хоровыми Деятелями и ведущими хоровыми коллективами. Хоры к трагедии *А.К.Толстого* «Царь Федор Иоаннович» (1973). Лирико-философский «Концерт памяти *А. Юрлова*» (1973) как этапное произведение. Глубина музыкального

содержания, появление новых приемов изложения, обострение гармонического звучания, композиционное усложнение концерта-вокализа. Хоровые сочинения 70-80-х годов. Миниатюры для камерного хора: «Хоровод», «Веснянка», «Колядка», «Три пьесы из альбома для детей». «Пушкинский венок» (1978) как образец обновления жанра программного концерта. Драматургия произведения. Разнообразие хорового письма. Традиционное и новое в трактовке хора, особые моменты звукописи. Глубокое проникновение композитора в мир поэзии А. Блока в кантате для хора без сопровождения «Ночные облака» (1979) и цикле песен для меццо-сопрано и смешанного хора «Песни безвременья» (1980). Своеобразное соединение стихотворного и музыкального ритмов. Роль темпа. Различные принципы формообразования, особенности гармонии и тембрального письма. Народные истоки музыкального языка в хоровой поэме «Ладога» на слова А. Прокофьева (1980). Использование в хоровой фактуре приемов звуковой изобразительности, черт народного юмора. Эволюция стиля, мастерство хорового письма, ограничение внешних средств выразительности, глубина чувств в сочинениях на стихи Ф. Сологуба «Гимны Родине» (1978). «Песнопения и молитвы» как образец освоения вековых традиций русской церковной музыки: «Неизреченное чудо». Вклад Г.В. Свиридова в развитие отечественной хоровой культуры. Развитие традиций жанра хорового романса в 50-60-е годы, народные истоки тематизма и лада, мастерство полифонического изложения. Цикл «Четыре хора на стихи А. Твардовского» Р.К. Щедрина (1969) как высокий образец воплощения военной темы в хоровой музыке. Разнообразие хоровой фактуры, новаторские приемы гармонического письма. Хоры без сопровождения 70-80-х годов. «Четыре хора на стих» А. Вознесенского», «Строфы Евгения Онегина». Обновление музыкально-выразительных средств. Новые черты стиля: линейное мышление, введение образной скороговорки, использование остинатного ритма. Обогащение средств хорового письма в поэме «Казнь Пугачева» (1981) – трагедийной фреске по документальной прозе А. Пушкина. Свободная речитация голосов хора, использование приемов звукописи, интонаций плача. Интенсивное полифоническое и динамическое развитие хоровой фактуры, эпичность повествования, выразительные остро экспрессивные кульминации.

Музыка для хора «Запечатленный ангел» (по Н.С. Лескову) (1988), как отражение духовной лирики в светском жанре концерта. Претворение интонаций церковного пения. Особенности линейно-хоральной фактуры, асимметрия ритма.

Органическое переплетение элементов современного интонационно-мелодического материала и архаики, интонаций городской и крестьянской песни в творчестве В. Гаврилина. Выразительные моменты хорового письма в симфонии-действе «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина, 1982).

Влияние творчества И.Ф. Стравинского на стиль Ю. Фалика. Интонационные истоки мелодизма, усложнение образной сферы, значение жанровых и изобразительных моментов, обостренное чувство тембра, разнообразие штрихов, использование смешанного типа фактуры, особенности метроритма. Программа концерта «Поэзы Игоря Северянина».

Обогащение приёмов хорового письма в музыкальном изложении хоровых композиций В.И. Рубина, В.Ю. Калистратова (р. 1942), К.Е. Волкова (р. 1943), А.Л. Ларина, В.Т. Кикты (р. 1941), А.Ф. Мурова (р. 1929).

Особое значение современной русской духовной музыки связанное с изменением общественной функции хорового искусства. Духовные сочинения, поэмы, гимны, камерные кантаты, хоровые циклы на стихи современных поэтов. Усложнение музыкального языка: полиладовость, политональность, атональность, свободная хроматика. Активизация вокального потенциала хора. Использование кластеров, алеаторики, разнорегистровых пластов и свободного метроритмического движения. Жанр реквиема в музыке последней четверти XX века (А.Г. Шнитке 1975, Э.В. Денисов - 1980, В. Артёмов - 1995 и другие).

Тема 4.

Хоровые обработки народных песен в творчестве отечественных композиторов

Обращение отечественных композиторов к народным песням на основе глубокого изучения и сохранения напевов, исполнительских особенностей и традиций, заложенных

русскими композиторами-классиками. Виды обработок: простейшая гармонизация, использование подголосочности и смешанной техники, свободные композиции на народную тему. Новые задачи в жанровой сфере (обработки старинных народных, бурлацких, солдатских, революционных, хороводных, протяжных песен) Глубокий психологизм звучания трудовых, бурлацких и протяжных лирических песен. Светлый юмор - одна из главнейших черт жанра. Обобщенная трактовка фольклорных источников в обработках русских революционных напевов для хора а capella *А.А. Давиденко*: «Узник», «Бурлаки», «Казнь», «Колодники» и песни времен французской революции «Всё вперед».

Своеобразие хоровых обработок *А.Д. Кастальского* (1856—1926) и *А.В. Никольского* (1874-1943). Глубокое знание традиций русского многоголосия, совершенство голосоведения, красочность звучания, фактурная многослойность, черты концертности. Мастерство хорового письма, особое значение вариационного развития напевов в обработках *А. В. Александрова* (1883-1946). Особенности изложения хоровой фактуры. Органичное сочетание видов подголосочной и имитационной полифонии.

Концертный тип обработки в творчестве *А.А. Егорова* (1877-1959), *С.Н. Василенко* (1872-1956), *А. Ф. Пащенко* (1885-1972). Особенности композиционного строения, своеобразие гармонического языка, глубина и насыщенность фактуры. Обработки шуточных народных песен в творчестве *Д.С. Васильева-Буглая* (1888-1956). Использование скороговорки, элементов частушки. Монументальность некоторых обработок для хора, сложное подголосочное изложение.

Разнообразие приёмов письма в хоровых обработках *А. Г. Новикова* (1896-1984), созданных для красноармейской самодеятельности, объединение обработок в сюиту («Солдатские напевы»). Вклад композитора в развитие жанра. Своеобразие в подходе к возможностям обработок народных песен различных национальностей в сюите *М.В. Коваля* для хора а capella «Семья народов» (1937). Задачи, стоявшие перед композиторами в 50-60-е годы по изучению и использованию в творчестве огромного песенного материала народов СССР. Творческое содружество композиторов с хоровыми коллективами. Совершенство хоровой фактуры в обработках народных песен, выполненных выдающимися хоровыми деятелями: *А.А. Егоровым*, *Г.Г. Лобачёвым*, *А. В. Никольским*, *В.М. Орловым*, *А. В. Свешниковым*, *В.Г. Соколовым*, *А.А. Юрловым*, *О.П. Коловским*, *Н.В. Кутузовым*. Разнообразие тем, форм, жанров. Обилие стилизаций «под народную песню». Интерес к концертности, монументальности звучания обработок. Популярность жанра.

Мастерство хорового письма, совершенство хоровой фактуры в обработках для хора *Д.Д. Шостаковича* как значительный этап в развитии жанра. Обращение современных отечественных композиторов к жанру обработки народных песен в 70-90-е годы. Творческое переосмысление песенного материала, народных интонаций и текстов. Создание композиций на народные темы (*Ю.Л. Фалик*, *С.М. Слонимский*, *В.Ю. Калистратов*, *А.Л. Ларин* и другие). Расширение средств музыкальной выразительности, модернизация в обработках народных песен *С.М. Слонимского* (кластеры, политональность, элементы алеаторики). Усложнение музыкального языка, уход от куплетно-вариационной формы изложения к многочастности.

Претворение народно-песенных элементов в более свободной форме, разнообразие стиливых разветвлений в рамках семантически единой фольклорной сферы. Фольклорный хоровой концерт. *В.Ю. Калистратов* «Русский концерт» (1978), *С.М. Слонимский* «Тихий Дон» (1979). Использование современных приёмов письма в обработках *В.Ю. Калистратова* (р. 1942). Мастерство и великолепное слышание хоровой фактуры. Развитие и синтез различных манер исполнения: народные певцы и академический хор («Троицын день» *Ю.А. Фалика*, «Солдатские песни» *А.Л. Ларина*). Совершенство хорового стиля в обработках народных песен *А.Л. Ларина*. Особенности ритмического прочтения напева, использование солистов, красочность хоровой фактуры. Современное творчество композиторов в жанре хоровой обработки народной музыки. Различие и многообразие техник и методов письма (полистилистика). Обилие композиторских школ (Москва, Петербург. Киев, Новосибирск и другие). Усложнение музыкального языка, гармоническая изысканность, полиритмия, полифонизированная фактура .хоров. Углубление образов, развитая драматургия хоровых

произведений. Расширение в обработках народных песен звуковысотных параметров, сонорных возможностей, темброфонии – активизация вокального потенциала хора.

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Зачётно-экзаменационные требования по курсу «История хоровой музыки» включают в себя ответ на два вопроса: один касается общих проблем развития хоровой музыки определённого периода или характеристики хорового творчества композитора, другой – анализа хорового произведения. Отвечая на вопросы, студент должен показать знание фактического материала, умение рассматривать явления хорового искусства в исторической перспективе, а также владение навыками анализа хоровых произведений. Устный ответ должен сопровождаться воспроизведением музыкальных примеров на инструменте или голосом. Желательно, чтобы до экзамена преподаватель проводил проверку знания музыкального материала курса, предложив студентам музыкальную викторину, составленную из фрагментов пройденных сочинений. При выставлении итоговой оценки на экзамене преподаватель должен учитывать активность работы студента в течение всего курса.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века. – СПб.: Композитор, 2007
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/2843/#1>
2. Гольская А.О. История хоровой музыки. – Кемерово: Кемеров.гос.ун-т культуры и искусств, 2013
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/49317/#2>

б) Дополнительная литература:

1. Демченко А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. – Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова, 2013
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/72058/#2>
2. Гусева О.В. История зарубежной музыки. – Кемерово: Кемеров.гос.ун-т культуры и искусств, 2006
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/45995/#2>
3. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/99800/#4>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные

системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации для студентов

Изучению непосредственно музыкальных сочинений необходимо уделить большое количество времени. Поскольку курс предполагает обращение к достаточно большому по масштабам музыкальному материалу, не всегда возможно его освоение на фортепиано в полном объёме. В этом случае серьёзным подспорьем может стать прослушивание аудиозаписей, среди которых обязательно должны быть не только те, что составляют основной репертуар курса, но и дополнительные, расширяющие представление о хоровом стиле изучаемого композитора. Активная позиция студента при изучении данной дисциплины позволит ему в полной мере овладеть навыками анализа хоровых сочинений различных стилей и жанров, самостоятельного изучения хоровых произведений, корректной работы с научной литературой.

2. Организация самостоятельной работы

Наряду с лекционными занятиями важной составляющей курса являются семинары. Семинар позволяет не только закрепить усвоенный на лекциях материал, но и значительно расширить его за счёт привлечения дополнительной информации. Одной из форм работы на семинарах являются доклады студентов, посвящённые рассмотрению особенностей хорового письма определённого композитора или изучению жанровой специфики отдельных сочинений. Качественная подготовка к докладу предполагает умение студентов грамотно работать с первоисточниками (хоровыми партитурами, научной литературой). Важно обратить внимание на то, что среди литературы вопроса могут быть не только хороведческие источники, но и работы, посвящённые различным вопросам поэтики изучаемого композитора в контексте эстетических норм его времени. Ограничение небольшим количеством источников заметно обедняет доклад. Необходимо, напротив, стремиться к расширению информационного поля. Наряду с привлечением данных энциклопедий, достаточно сжато, сухо представляющих основные данные по изучаемому вопросу, стоит обратиться к монографиям, отдельным статьям (как печатным, так и представленным интернет-ресурсами). Очень продуктивным может быть намеренное создание проблемной ситуации, связанной с привлечением трудов, по-разному освещающих отдельные аспекты изучаемого вопроса. В этом случае доклад не только вызовет особый интерес у аудитории, но возможно и породит активную дискуссию. Доклад обязательно предполагает приведение примеров из хоровых сочинений, исполняемых на фортепиано или голосом. Кроме того, возможна иллюстрация доклада фрагментами аудиозаписей сочинений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Курс «История хоровой музыки» входит в цикл специальных дисциплин и является профилирующим в подготовке дирижера хора. Он даёт знание хоровой музыки, указывает верные ориентиры в огромном объёме хоровой литературы, позволяет правильно выбрать репертуар, грамотно составить концертную программу, даёт основы для самостоятельного

изучения хоровой музыки и пополнения багажа знаний, а также возможность применения их в исполнительской и педагогической работе. Требования к уровню освоения содержания курса

В основу изложения тематического материала программы положены три принципа: монографический, жанрово-стилевой и исторический. Исторический принцип применяется в качестве стержневого во всех трех разделах программы. Монографический - является основным в разделе «История русской хоровой музыки», жанрово-стилевой – в разделе «История современной отечественной хоровой музыки». В разделе «История зарубежной хоровой музыки» два данных принципа используются в сочетании.

В программе значительное внимание уделено изучению зарубежной музыки доклассического периода (Средневековье и Возрождение), а также современной зарубежной и отечественной хоровой музыки. Наряду с уже известными по учебным курсам среднего звена композиторами, в настоящей программе встречаются и новые имена: Я. Ксенакис, К. Пендерецкий, О. Мессиа́н. Стало возможным значительно расширить и раскрыть раздел, касающийся истоков отечественной хоровой культуры (древне-русское певческое искусство), ввести в программу русскую духовную музыку, как важную составляющую культурного национального наследия, дополнить темы изучением хорового творчества композиторов русского зарубежья (А. Гречанинов, А. Черепнин, А. Чесноков). Изменился и список представленных в программе сочинений. Это не означает, что все из указанных сочинений предназначены для подробного изучения. Композиции, имеющие выдающееся значение, должны быть охарактеризованы и рассмотрены углубленно и подробно, другие - пройдены в порядке ознакомления, третьи - лишь упомянуты в исторических и жанровых обзорах направлений и стилей.

В обзорных темах программы рассматривается хоровая культура конкретного периода, общехудожественная проблематика в ее связях с историческими, социальными, идейными факторами времени, творческие направления, школы, и жанры хорового искусства определенных эпох. Темы, в которых характеризуется хоровое наследие композитора, нужно начинать, как правило, с ознакомления с особенностями его стиля и творчества, а затем уже переходить к изучению хоровых сочинений. Но иногда возможен и другой путь, позволяющий на основе изучения значительного (знакового) произведения вывести общие музыкальные свойства и закономерности стиля композитора, художественного направления, или даже эпохи. (Например: «Орфей» К. Монтеверди, «Не отвержи мене во время старости» М.С. Березовского, «Концерт памяти А. Юрлова» Г. Свиридова). Анализируя произведение как в музыкально-теоретическом, так и в вокально-хоровом аспектах, следует подчеркнуть своеобразие способов и приемов изложения, характерные черты вокально-хорового письма, которые способствуют становлению музыкальной формы, выявляют логику развития основной музыкальной мысли, создают художественный образ.

Основная форма изучения дисциплины – лекционная. Методика проведения лекции предусматривает: теоретическое изложение материала, анализ изучаемых хоровых произведений за инструментом (возможно исполнение произведения вокальным ансамблем из числа студентов), прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей. Изучение некоторых тем может проходить в форме семинаров, практических занятий (посещение репетиций, концертов с последующим кратким устным обсуждением или письменным изложением), докладов, рефератов. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить больший объем материалов курса.