

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**


**Рабочая программа дисциплины**  
**Полифония**  
**Основная профессиональная образовательная программа**  
**«Дирижирование академическим хором»**

**Направление подготовки**  
**53.03.05 Дирижирование**

**Профиль**  
**Дирижирование академическим хором**  
**Уровень образования –**  
**Бакалавриат**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)

С.С. Голубенко  
(расшифровка подписи)


**СОГЛАСОВАНО**

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)

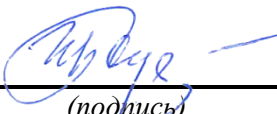
Н.Ю. Степанова  
(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)

М.М. Апексимова  
(расшифровка подписи)

Зав. кафедрой  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)

И.П. Сусидко  
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Сниткова И.И., канд. искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания,

## I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является постижение исторически сложившихся принципов полифонического мышления как основа для профессиональной деятельности; ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории; представление о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

### Задачи дисциплины:

- изучение исторически сложившейся системы полифонических стилей и жанров;
- овладение специальной лексикой, терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- овладение элементами письма: практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> – этапы исторического развития человечества; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	<b>Уметь:</b> – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	<b>Владеть:</b> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> </ul>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения (3 и 4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	–	4
Контактная работа (очная форма обучения)		66		
Контактная работа (заочная форма обучения)		7	–	4

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов дисциплины

##### Первый семестр курса

**Полифония Средневековья и Ars nova.** Стилиевые нормы, основные жанры, терминология. Система модусов. Мотет XIII в. Ранние формы канона. Большой органум эпохи Перотина. Эпоха Ars nova (XIV в.). Мензуральная система. Изоритмический мотет (Витри, Машо): структура, терминология. Месса и песенные формы Машо.

**Полифония Возрождения.** Полифония первой половины XV века: кантиленный и изоритмический мотет (Данстейбл, Дюфаи). Varietas и техника колорирования. Теноровая месса. Строгий стиль второй половины XV века: контрапунктическая техника (Окегем, Обрехт, Жоскен). Классификация видов канона. Формы на cantus firmus. Месса-пародия.

Строгий стиль XVI века: контрапунктическая техника (Палестрина, Лассо). Мотетно-строфическая форма. Мотеты, мадригалы. Композиционные типы месс (общая типология). Сложный контрапункт: классификация основных видов; техника письма.

**Полифония барокко.** Стилиевые нормы свободного письма. Полифонические жанры – предшественники фуги: ричеркар, канцона, фантазия. Хоральные обработки и кантаты Баха и его современников. Фугированные формы в кантатах, пассионах, мессах (Шютц, Бах).

Теория фуги. Фуга в творчестве И.С.Баха Классификация фугированных форм: жанровая и композиционная типология. Тема фуги (типология, структура, потенциал развития в фуге). Ответ и противосложение (типология, функции, принципы простого и сложного контрапункта). Интермедия (материал, структура, композиционные функции, приемы контрапунктического развития). Экспозиция (тонально-регистровый план, интермедии, дополнительные проведения темы, контрэкспозиция, особые композиционные решения). Принципы композиционного развития в фуге (ладотональный, регистровый, контрапунктический, интермедийный и др.). Стреттная техника (типология, композиционные функции, виды сложного контрапункта). Архитектура и композиция фуги. Принципы многоплановости формы. Многотемные (сложные) фуги (типология,

исторические прототипы, композиционные и контрапунктические особенности). «Хорошо темперированный клавир». Особенности хоровой полифонии Баха (Месса, Пассионы).

### **Второй семестр курса**

***Полифония в творчестве западноевропейских композиторов XVIII-XIX вв.*** Контрапункт и fuga в условиях гомофонно-полифонического стиля. Хоровая полифония в ораториях Генделя. Хоровая полифония венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Полифонизация сонатной формы и сонатно-симфонического цикла. Новые композиционные функции полифонических приемов.

Полифония романтиков (Шуберт, Берлиоз, Верди, Брамс, Лист, Брукнер и др.). Принципы жанрового контраста и трансформации тематизма. Контрастная полифония. Смешанные типы фактуры. Индивидуализация композиции fugи (феномен «романтической» fugи). Соединение fugи с композиционными принципами сонатности, куплетности, строфики, оперной драматургии и др. Мессы, реквиемы, оратории композиторов-романтиков.

***Русская полифоническая традиция.*** Троестроичие VII века.. Хоровая полифония партесного концерта XVII века (Титов, Дилецкий), духовного концерта XVIII века (Березовский, Бортнянский). Кантовый тип многоголосия.

Полифония в русской музыке XIX века (Глинка, Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Танеев и др.). Соединение традиций русского национального многоголосия с нормами европейского полифонического письма. Интонационная специфика русского вокального мелоса, вариантность, гетерофония и подголосочность, куплетно-строфический принцип формообразования и др. Композиционно-стилевые особенности и драматургические функции fugи в оперных и вокально-симфонических произведениях русских композиторов.

***Полифония XX-XXI вв.*** Новые типы и принципы полифонии в условиях современного музыкального языка. Хоровая полифония Стравинского: стилевые нормы контрапункта в полифонии "русского", неоклассического и серийного периодов творчества. Серийная хоровая полифония композиторов нововенской школы (Шенберг, Берг, Веберн). Мотивный контрапункт. Новые формы канона. Полифония Мессиана. Ритмическая система. Техника «педалей» в формировании полифонических пластов. Неоклассические принципы полифонии Хиндемита.

Полифоническое мышление Шостаковича: принципы тематического «прорастания», вариантности, производности. Драматургическая функциональность полифонических приемов в хоровом, оперном и симфоническом творчестве. Неоклассические циклы прелюдий и fug Хиндемита, Шостаковича, Щедрина: композиционные и контрапунктические идеи. Новые типы полифонии в музыке XX века: мотивная, ритмическая, полиостинатная, тембровая, сонорная, алеаторическая, пуантилистическая, микротоновая, пластовая и др. Новые виды гетерофонной и канонической техники. Хоровая микрополифония Лигети. Полифония пластов и алеаторический контрапункт Лютославского. Хоровая полифония Щедрина, Денисова, Шнитке, Губайдулиной.

## **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Формой текущего контроля являются семинары, практические занятия, промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена, на котором предполагается ответ на один теоретический вопрос, выполнение аналитического задания и показ практических заданий, выполненных в процессе обучения в классе и дома.

## **VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студент бакалавр обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

#### **а) Основная литература**

1. Скребков, С. С. Полифония : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 274 с. — (Серия : Профессиональное образование). Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/6670EB07-D917-4F15-83F5-FBB55CF45643/polifoniya#page/1>
2. Танеев, С.И. Учение о каноне [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Танеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90832>. — Загл. с экрана.

#### **б) Дополнительная литература**

3. Бренинг, А.А. Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Бренинг. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 86 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72113>. — Загл. с экрана.
4. Свистуненко, Т.А. Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.А. Свистуненко. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72093>. — Загл. с экрана.
5. Холщевников, В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Холщевников. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108397>. — Загл. с экрана.

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звуковоспроизводящими устройствами, электронными досками, библиотечным фондом.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

#### **1. Краткие методические рекомендации**

Условием успешного выполнения задания является знакомство с рекомендуемой литературой. Домашние задания по сочинению выполняются только после проведенного студентом подробного анализа предлагаемого образца. Рекомендуется также предварительное обзорное ознакомление с произведениями, составляющими его стилевой и жанровый контекст.

В процессе сочинения желательно опираться на свободно комбинируемые типичные для данного стиля интонационные обороты, ритмические формулы, синтаксические структуры и композиционно-технические приемы, что помогает сохранить стилевую близость к оригиналу.

## **2. Организация самостоятельной работы**

Основными формами самостоятельной работы студентов в курсе полифонии является *анализ и упражнение по сочинению*. Эти формы базируются на единых методических установках и включают несколько этапов:

1. Повторное ознакомление с тезисами лекционного занятия.
2. Подробный анализ предлагаемого педагогом музыкального образца – модели для полифонического анализа либо сочинения.
3. Знакомство с 2-3-мя аналогичными образцами.
4. Фиксация наиболее типичных интонационных и вертикально-гармонических оборотов, ритмических формул, синтаксических структур и композиционных приемов, составление общей композиционной схемы анализируемого образца.
- 5а. *Для задания по анализу*: формулировка основных выводов, обобщающих теоретический анализ произведения. Проведение образных и жанрово-стилевых параллелей, сравнений и аналогий.
- 5в. *Для задания по сочинению*: создание собственной версии произведения (или его фрагмента) на основе предложенного педагогом хорального или тематического источника.
6. При выполнении аналитического или практического задания необходимо обратиться к учебникам и дополнительной литературе по данной теме в объеме, оговоренном преподавателем.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Курс полифонии включает активные формы аудиторной и самостоятельной работы студентов. Формой текущего контроля являются семинарские и индивидуальные занятия. Промежуточная аттестация осуществляется в виде экзамена (4-й семестр).

Каждое лекционное занятие наряду с изложением теоретического материала предполагает иллюстративно-аналитическую часть, в которой на конкретных примерах демонстрируется соответствующая методика полифонического анализа. В конце занятия даются рекомендации по выполнению домашнего задания и изучению учебно-методической и научно-исследовательской литературы. На индивидуальных занятиях осуществляется текущий контроль за выполнением заданий. На семинарские занятия выносятся доклады студентов, посвященные анализу предложенных педагогом конкретных полифонических сочинений.

Главной методической установкой преподавателя, ведущего данный курс, является принцип работы на основе *стилевой модели*, в качестве которой выступает конкретный образец сочинения, представляющего наиболее типичные композиционные признаки изучаемого стиля или жанра. Особую важность этот принцип приобретает в процессе



выполнения студентами упражнений по сочинению конкретных полифонических форм или их фрагментов.

В основу всех письменных заданий по периодам Средневековья и Возрождения кладется предложенный преподавателем единый хоральный источник, что помогает проводить сравнительный стилевой анализ выполненных заданий.

При подготовке аналитических и семинарских заданий в целях оптимизации работы необходимо максимально конкретизировать объем и содержание рекомендуемой литературы, вплоть до указания отдельных страниц и избранных музыкальных примеров.