

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Хоровой класс**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Дирижирование академическим хором»**

**Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование**

**Профиль
Дирижирование академическим хором
Уровень образования –
Бакалавриат**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.



(подпись)

Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Авторы:

Апексимова М.М., профессор каф. хор. дирижирования РАМ им. Гнесиных

Рыжинский А.С., док. иск., профессор каф. хор. дирижирования РАМ им. Гнесиных

Рогачева Ю.М., канд. иск., доцент каф. хор. дирижирования РАМ им. Гнесиных

Онегин Д.А., профессор каф. хор. дирижирования РАМ им. Гнесиных

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Хоровой класс» - формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы. Хоровой класс – одна из основных дисциплин базового цикла предметов дирижёрско-хорового факультета, активизирующая все профессиональные знания и умения студента.

Задачи дисциплины:

- расширить общий музыкальный кругозор студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубить профессиональные знания в процессе певческой практики;
- сформировать представления об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- усовершенствовать специальные (слуховые, певческие) навыки студентов;
- развить умение петь в ансамбле;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-1 Способен дирижировать любительскими (самодетельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
	<i>Уметь:</i> – отражать в мануальном жесте технические и

	художественные особенности исполняемого произведения; <i>Владеть:</i> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
	<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;
	<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;
	<i>Уметь:</i> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.
ПК-2	<i>Знать:</i>

Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	– музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;
	– хоровой или оркестровый репертуар различных стилей;
	<p><i>Уметь:</i></p> – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;
	<p><i>Владеть:</i></p> – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте;
	– методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 38 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	38	1368	2-6	7
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		1040		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		57	2-7	8

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

Пение студентов-дирижеров в хоре и участие в исполнительской работе хорового класса способствуют изучению природы певческого голоса, условий его развития, методов работы с хором, а также ознакомлению на практике со всем процессом исполнительского совершенствования коллектива. Занятия в хоровом классе помогают приобретению:

а) вокальных навыков: певческого дыхания при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, звукообразования как выработки свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при любой динамике, темпе и характере музыки, музыкальной фразировки; дикции в условиях хорового пения;

б) хоровых навыков: умения петь в ансамбле, частном и общем, соотносясь со звучанием голосов партитуры, учитывая тембровую составляющую, динамику, строй, метроритм, агогику; умение петь «по руке» дирижера, выполняя его требования.

В процессе четырехлетнего обучения студенты должны изучить и исполнить сочинения основных исторических стилей: сочинения строгой и свободной полифонии,

классицистские, романтические произведения, разнообразный с точки зрения композиторских техник хоровой репертуар XX – XXI веков. Творческое направление работы коллектива учебного хора определяется руководителем хорового класса, обсуждается и утверждается на кафедре.

Руководит хоровым классом ведущий педагог кафедры, мастер, который непосредственно работает с хором, воспитывая его как исполнительский коллектив. Руководитель хорового класса составляет план работы хора на весь учебный год с учетом всех учебных и концертных мероприятий кафедры и определяет объем работы выпускников в качестве хормейстеров. Руководитель хорового класса, совместно с педагогами специального класса «Дирижирование», определяет репертуар выпускной творческой работы студента выпускника, который утверждается на кафедре.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Зачёты по хоровому классу выставляются в 2 – 6 семестрах по очной форме обучения, 2-7 по заочной форме обучения. В 7 семестре по очной форме обучения проводится экзамен, по заочной - в 8 семестре. Критерии оценки работы студентов в хоровом классе:

- Активность и качество работы в хоровом классе в течение семестра;
- Знание наизусть партий хорового репертуара, осмысленное и выразительное их исполнение;
- Уровень вокально-хорового мастерства;

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Стулов И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению: монография. – М.: Прометей, 2013
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/63343/#2>

2. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4>

б) дополнительная литература:

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2011
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/60834/#2>

2. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – СПб.: Композитор, 2015
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2>

3. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. – изд. 2-е, доп. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусства, 2007
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/49316/#1>

4. Ахмаметьев В. Обработка русской народной песни для академического хора: учебно-методическое пособие. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/72141/#2>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

В хоровом классе студенты получают практические навыки в области вокально-хоровой работы, знакомятся с широким кругом сочинений различных стилей и жанров. В процессе изучения студенты совершенствуют свое исполнительское мастерство в качестве поющего хормейстера. Функция поющего хормейстера предполагает возможность качественного исполнения студентом всех голосов партитуры, находящейся в работе в хоровом классе. По первому требованию руководителя хорового класса студент обязан исполнить изучаемое произведение в составе квартета. На старших курсах студент должен быть готов к выполнению различных обязанностей хормейстера: приём партий у младших курсов, проведение отдельных и сводных репетиций.

2. Организация самостоятельной работы

Обязательным условием, обеспечивающим качественное выполнение студентом функций хормейстера, является наличие подготовительной работы, в процессе которой студент, анализируя вокально-хоровые особенности партитуры, выявляет основные трудности, возможные в рамках репетиционной работы. В соответствии с проведённым анализом формируется круг основных задач, на решение которых будет направлено внимание студента на репетициях. Кроме того, внимание следует уделить вопросам мануальной техники. При невозможности их самостоятельного решения необходимо обратиться за консультацией к преподавателю дисциплины «Дирижирование». Успешному осуществлению певческих и хормейстерских функций будет также способствовать тщательное знакомство с литературой, посвящённой организации работы с хором, различным методикам вокального воспитания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Хоровой класс наиболее полно приобщает студентов к избранной специальности. В процессе хоровых занятий студенты приобретают практические навыки работы с хором, а также знакомятся с организационной стороной работы коллектива. На хоровых репетициях произведения представлены в их реальном звучании, следовательно, выразительные средства хоровой партитуры конкретнее воспринимаются и осознаются студентами - хоровыми певцами и дирижерами.

В процессе хоровых занятий происходит развитие профессиональных способностей: активизируется острота мелодического и гармонического видов слуха (особенно при пении а cappella) развивается чувство ритма, совершенствуется умение петь в ансамбле. При пении в хоре студент-дирижер приобретает способность ориентироваться в общем звучании партитуры, слышать голоса исполняемого произведения (поэтому желательно использовать в репетиционной работе партитуры хоровых сочинений, а не отдельные партии). Преподавателю, ведущему дисциплину, следует обращать внимание на формирование профессиональных компетенций, связанных с умениями студентов анализировать и систематизировать материал. Для этого необходимо привлекать внимание студентов к решению актуальных задач хорового исполнительства постановкой проблемных вопросов во время репетиционной работы.

Руководство хоровым классом поручается одному из ведущих педагогов кафедры, который имеет многолетнюю хоровую исполнительскую практику. Он непосредственно работает с хором, воспитывая его как исполнительский коллектив. Руководителю хорового класса поручается составление плана работы хора на весь учебный год с учетом всех учебных и концертных мероприятий кафедры и вуза.

Обязательной задачей хорового класса являются концертные выступления. Они совершенствуют художественно-исполнительские качества хорового коллектива и дают возможность студенту-дирижеру хора наиболее полно проявить себя в качестве поющего хормейстера и исполнителя. Концертные выступления хора желательно организовывать как в стенах учебного заведения, так и вне его - в рабочих клубах и дворцах культуры, на телевидении и на фестивалях. Рекомендуется после концертов проводить специальные обсуждения, где учащиеся, используя компаративный метод, могли бы анализировать различные исполнительские интерпретации хоровых сочинений.

Занятия в хоровом классе рекомендуется проводить не реже двух раз в неделю по два часа.