

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Литургика**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Дирижирование академическим хором»**

**Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование**

**Профиль
Дирижирование академическим хором
Уровень образования –
Бакалавриат**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.



(подпись)

Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Покровский А.Е., доцент каф. хор. дирижирования РАМ им. Гнесиных

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Литургика» - подготовка грамотного регента (дирижера) способного управляя церковным хором, исполнить любое богослужение в рамках действующего устава и в традициях Православной Церкви.

Задачи дисциплины:

- изучение богослужебного устава;
- изучение литургической терминологии;
- освоение практических навыков уставщика.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;– применять системный подход в профессиональной деятельности.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;
	<p><i>Владеть:</i></p>

	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого и пятого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	–	5
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		66		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		7		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Литургика	<p>Тема 1. Введение. Литургическая наука. Предварительные сведения. Предмет и задачи Литургики. Церковный устав (типикон) (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Общий обзор состава богослужебных книг: Октоих; Минеи месячные, праздничные, дополнительные; Триоди Постная Цветная; Ирмологий; Часослов; Псалтырь, Апостол. (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Понятие о различных кругах богослужения. Круг суточного богослужения. Обзор служб суточного богослужебного круга. Вечерня, Повечерие, Полунощница, Утренняя, Часы, Изобразительны. Литургия.</p> <p>Круг седмичного богослужения. Литургические темы на каждый день недели.</p> <p>Круг годового богослужения. Основные праздники. Светлое Христово Воскресение. Двенадцать великих праздников. Великие праздники. Понятие подвижных и неподвижных праздников. Основные периоды пения: Октоиха, Триоди постной, Триоди цветной (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Изменяемые и неизменяемые песнопения. Изменяемые песнопения: тропарь, кондак, прокимен, различные группы стихир. История возникновения канона. Понятие библейских песен. Темы песен канона. Неизменяемые песнопения вечерни, утрени, Литургии. (4 часа</p>

		<p>лекционных + 2 часа семинарских)</p> <p>Тема 5. Всенощное бдение. Последование вечерни и утрени. Вечерня и утренняя вне всенощного бдения. Различные группы стихир на вечерни и утрени. (8 часов лекционных + 4 часа семинарских)</p> <p>Тема 6. Литургия. Виды литургии. Литургия Иоанна Златоуста. Литургия Василия Великого. Литургия апостола Иакова. Литургия преждеосвященных Даров. Последование Литургии оглашенных. Последование Литургии верных. (4 часа лекционных + 2 часа семинарских)</p> <p>Тема 7. Праздники. Пять разрядов праздников. Праздники малые, средние, великие. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 8. Великий пост. Особенности великопостных служб. Подготовительные недели к великому посту. Великий покаянный канон Андрея Критского. Канон в службах Великого поста. Литургия Преждеосвященных Даров. Страстная седмица. Великий четверг, Великий пяток, Великая суббота. (8 часов лекционных + 4 семинарских)</p> <p>Тема 9. Пасха. Пасхальное богослужение. Особенности богослужения от недели Антипасхи до Пятидесятницы. (6 часа лекционных + 2 семинарских)</p> <p>Тема 10. Богослужение Таинств. Последование обручения и венчания. Последование отпевания и панихиды. (4 часа лекционных + 2 часа семинарских)</p> <p>Тема 11. Архиерейское богослужение. Подготовка к архиерейскому богослужению. (2 часа лекционных + 2 часа семинарских)</p>
--	--	--

4.2 Форма итоговой аттестации

По окончании седьмого семестра проводится экзамен по материалу раздела «Литургика, богослужебный устав». Студенту предлагается ответить на один вопрос из списка, с которым его предварительно ознакомил преподаватель. Вместе с этим студент представляет два плана чинопоследования двух рядовых церковных служб. Первая служба должна быть взята из периода пения Триоди Постной и, вторая – из периода пения Октоиха (после праздника Пятидесятницы до Великого Поста).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Ковин Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/99163/#4>

2. Скворцов И.М. Записки по церковному законоведению. — Санкт-Петербург : Лань, 2013.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/43959/#4>

б) Дополнительная литература:

1. Голубцов А.П. Сборник статей по литургике и церковной археологии. — Санкт-Петербург : Лань, 2014

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/46402/#1>

2. Голубцов А.П. Из чтений по церковной археологии и литургике. — Санкт-Петербург : Лань, 2014

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/46380/#1>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Данная дисциплина обращается к вопросам практического, уставного совершения Богослужения. В рамках курса должен изучаться образец православного богослужения, регулируемый Типиконом и действующим уставом Русской Православной Церкви. Программа предмета направлена на изучение студентом основополагающих схем, - вседневной вечерни, вседневной утрени, вечерни и утрени в составе всенощного бдения, Литургии, в дальнейшем рассмотрении взаимозаменяемости частей этих схем и изучение изменяемых частей Богослужения. На занятиях много времени необходимо уделять практике по составлению церковных служб, литургических задач, используя соответствующую богослужебную литературу.

2. Организация самостоятельной работы

Курс «Литургика» изучается в течение всего одного семестра, что обуславливает особое значение самостоятельной работы студента, включающей в себя уточнение тех или

иных богослужебных особенностей, а так же посещения Богослужений, участием в них в качестве уставщика и регента.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Построение дисциплины обусловлено спецификой задач, поставленных перед студентом. Упор делается на освоении специальности уставщика, поэтому изучается основа всего курса – схемы служб.

На первом этапе следует обратить внимание на подробное изучение специальной богослужебной литературы, на способы её применения. Одновременно с этим необходимо затронуть аспекты вводных литургических понятий и богословских идей православного Богослужения.

На следующих этапах студент постигает теоретические схемы служб периода пения октоиха, праздничного Богослужения, великопостного Богослужения, Пасхального Богослужения, архиерейских Богослужений, схемы последований Венчания, панихиды, отпевания. Во время проработки данных схем важным моментом является объяснение возникающих особенностей при сочетании нескольких литургических тем в одном Богослужении.

Важной задачей на всех этапах обучения является воспитание должного отношения к традициям Русской Православной Церкви.