

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики  
Производственная практика  
Работа с хором


Основная профессиональная образовательная программа  
«Дирижирование академическим хором»

Направление подготовки  
53.03.05 Дирижирование

Профиль  
Дирижирование академическим хором  
Уровень образования –  
Бакалавриат

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2021 г.



(подпись)

Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2021 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Онегин Д.А. профессор каф. хор. дирижирования РАМ им. Гнесиных

## I. Цель и задачи практики

**Цель практики** – практическая подготовка дирижеров-хормейстеров к самостоятельной работе с любительскими и профессиональными хоровыми коллективами.

**Задачи практики:**

- расширить общий музыкальный кругозор посредством ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубить профессиональные знания в процессе дирижерской практики;
- сформировать и развить у студента умение самостоятельно разучивать хоровое произведение;
- усовершенствовать специальные (хормейстерские) навыки студента;
- обучить методам вокально-хоровой работы.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Производственная практика «Работа с хором» направлена на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>– этапы исторического развития человечества;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li><li>– терминологическую систему;</li></ul> <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li><li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li><li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li><li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li><li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li></ul> <i>Владеть:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<b>ПКО-1.</b> Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные элементы техники дирижирования;</li> <li>– структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами дирижерской выразительности;</li> <li>– дирижерскими схемами.</li> </ul>
<b>ПКО-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– управлять тембровой палитрой хора или оркестра;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
<b>ПКО-3.</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>– методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</li> <li>– совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые</li> </ul>

	<p>могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
--	---

### III. Объем практики, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость производственной практики «Работа с хором» составляет 3 зачётные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		31	–	8
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		4	–	9

### IV. Содержание производственной практики «Работа с хором».

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание производственной практики

Производственная практика «Работа с хором» играет важную роль в становлении и дальнейшем развитии профессиональных навыков дирижера-хормейстера. Практика осуществляется на базе учебного академического хора в объеме: 7, 8 семестры по 1 часу в неделю. Практика проводится в форме аудиторных занятий и представляет собой подготовку дипломной программы студентами IV курса.

Организационно-методическое руководство практикой осуществляется руководителем хорового класса, в обязанности которого входит:

- постоянное наблюдение за работой студентов, посещение репетиций;
- анализ репетиций и оказание методической помощи студентам по вопросам репетиционного процесса;

- планирование и организация проведения зачета.

Процесс обучения направлен на активизацию самостоятельной работы студента и повышение его творческой инициативы. На хоровых занятиях происходит активное музицирование и формирование профессионального общения. В ходе практики студент в качестве дирижера учится распевать хор, работать над строем, ансамблем, дыханием, дикцией, тембром, а в качестве поющего хормейстера совершенствует свои вокально-хоровые навыки: певческое дыхание, правильное звукообразование, дикцию, умение петь в ансамбле.

Обучение основано на изучении лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки а'cappella и с сопровождением, воспитывающих художественный вкус студента-хормейстера, и направлено на обогащение круга музыкальных впечатлений и формирование активного творческого мышления будущих специалистов.

Репертуар формируется из сочинений различных музыкальных стилей: эпохи Возрождения, западно-европейское барокко, раннего и позднего романтизма, русской музыки XIX-XX в.в., современной зарубежной и отечественной музыка (2-я пол. XX в. - начало XXI в) и т.д.

Под руководством преподавателей специального класса «Дирижирование» и руководителя хорового класса студенты составляют репертуар, который утверждается на кафедре. При утверждении репертуара следует сохранять индивидуальный подход к каждому студенту и учитывать вокально-технические возможности и состав хора. Выбранное сочинение должно способствовать профессиональному росту студента, соответствовать уровню его музыкальной и дирижерской подготовки.

Практика работы с хором способствует активизации коммуникативных способностей студентов-хормейстеров. В ходе занятий студент приобретает умение контролировать и оценивать свои действия, гибко и дипломатично влиять на поведение исполнителей, реагировать на их эмоциональное состояние и отношение к замечаниям, чувствовать степень внимания, находить правильную манеру общения с коллективом. Немаловажную роль играет владение студентом выразительной речью и способность вызывать в певцах состояние творческого подъема. Дирижерская практика дает возможность студентам повысить уровень своего профессионального мастерства и личностных качеств: усовершенствовать мануальную технику и коммуникативные качества, формировать артистизм.

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен (дирижирование программой, состоящей из хоровых сочинений). Оценка выставляется в конце 8 семестра на основе обсуждения результатов концертного показа студента, а также качества проведенной репетиционной работы.

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

#### **а) Основная литература**

Стулов И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению: монография. – М.: Прометей, 2013  
[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/63343/#2>

2. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. – 3-е изд., стер., - СПб.: издательство «Лань», «Планета музыки», 2018

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4>

#### **б) Дополнительная литература**

Безбородова Л.А. Дирижирование. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2011

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/60834/#2>

2. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – СПб.: Композитор, 2015

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2>

### **VI. Материально-техническое обеспечение производственной практики**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Для проведения производственной практики студенты обеспечиваются специальными аудиториями, предназначенными для проведения хоровых репетиций. Проведение промежуточной аттестации по практике, а также предваряющих ее акустических репетиций предполагает предоставление Концертного зала Академии, оборудованного двумя концертными роялями, хоровыми станками, дирижерским пультом и подставкой. Реализация производственной практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

#### **Требования к самостоятельной работе студентов**

Подготовительный этап производственной практики включает в себя встречу с руководителем хорового класса, на которой обсуждается список произведений для работы с хором. Произведения иллюстрируются в виде проигрывания на рояле, либо аудио-, видео-прослушивания.

В самостоятельную работу студентов входит:

- изучение методической литературы по хороведению и работе с хором,
- знакомство с творческими биографиями композиторов изучаемых произведений,
- прослушивание хоровых произведений избранных композиторов,
- выучивание хоровых партитур произведений,
- музыкально-теоретический анализ произведений,
- вокально-хоровой анализ произведений,
- выучивание хоровых партий произведений,
- составление плана репетиционной работы,
- предложение вокально-хоровых упражнений для распевания хора.



Руководитель практики контролирует каждый этап работы студентов, оценивая в беседе проделанную студентом работу. В упражнениях–распеваниях необходимо определить их основные задачи, например, подготовка голоса к работе в определенных тесситурных и динамических условиях, совершенствование вокально-технических навыков, развитие певческого дыхания, подготовка к исполнению различных штрихов.

Организация и практическое осуществление процесса репетиционной работы с хоровым коллективом должны иметь планомерный и систематический характер. Предполагается анализ проведенной работы, постановка задач от репетиции к репетиции по степени возрастания трудностей, формирования художественного вкуса и культуры исполнения, освоение исполнительских интерпретаций произведений.

Заключительный этап практики предполагает концертные выступления с хоровым коллективом в качестве дирижера-хормейстера.

### **Рекомендации по работе над вокально – хоровым сочинением в рамках подготовки к репетиции с хором.**

Изучение общих сведений о произведении и его авторах

- Точное и подробное название произведения. Год создания. Авторы музыки и текстов. Вид хорового творчества (хор а cappella, хор с сопровождением). Хоровой жанр произведения. Если анализируемое произведение является частью наиболее крупного сочинения, то следует кратко охарактеризовать остальные его части, чтобы иметь общее представление обо всем цикле (состав исполнителей, количество и название частей, роль хора и др.). Сведения о жизни и творчестве композитора. Годы жизни. Общая характеристика творчества. Основные произведения. Более подробная характеристика хорового творчества. Краткие сведения об авторе литературного текста. Годы жизни. Общая характеристика творчества. Литературный текст. Сравнение текста, использованного композитором с литературным оригиналом; возникшие изменения и их причины. Если использованный текст является фрагментом более крупного произведения, необходимо дать общую характеристику всего произведения.
- Изложение литературного текста (выписать весь использованный текст). Определить взаимосвязь текста и музыки. Степень их соответствия. Воплощение средствами музыки литературных тем и образов. Взаимосвязь строения текста и формы хорового произведения.
- Музыкально-выразительные средства: определение формы, особенности использования композитором традиционной музыкальной формы при воплощении своего замысла в данном произведении (размер и число музыкальных предложений и др.).
- Разбор музыкально-тематического материала. Характеристика мелодии, темп (темпы), распределение музыкально-тематического материала между хоровыми партиями (а также солирующими голосами и инструментальным сопровождением). ладо-тональные особенности произведения. Определение основной тональности. Характеристика тонального плана. Основные отклонения, модуляции. Ладовые особенности.
- Гармонический анализ. Подробный анализ гармонии.
- Хоровая фактура. Состав хора (однородный, смешанный, число голосов-партий). Диапазоны партий и всего хора. Тесситурные условия. Степень вокальной загруженности отдельных партий. Тесситурное и динамическое соотношение между партиями (хоровой ансамбль). Роль различных партий в произведении (исполнение основного мелодического материала, подголосков, аккомпанемента и др.). Использование специфических тембровых качеств хора и его партий. Особенности интонирования (хоровой строй). Выявление на основе ладо-

гармонического анализа наиболее сложных в интонационном отношении моментов с учетом закономерностей мелодического и гармонического строя. Способы преодоления интонационных трудностей.

- Дикция. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (орфоэпия). Особенности подтекстовки. Пение без текста (закрытым ртом, на слог).
- Приемы хорового изложения.
- Определение количественного состава хора, необходимого для данного произведения

#### Исполнительский анализ

- Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного, музыкального и хорового анализа.
- Общий характер произведения и его частей. Темповый Основные вопросы (точный перевод и объяснение всех темповых обозначений). Метрономические указания. Агогика. Динамика. Артикуляция. Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями жанра и формы произведения. Определение характерного для данного произведения основного исполнительского принципа (цельность, непрерывность развития, эпизодичность, детализация, периодичность и др.). Фразировка. Связь музыкальной и литературной фразы. Определение общей и частных динамических и смысловых кульминаций.
- Приемы дирижирования. Темпо-метро-ритмические особенности. Дирижерская схема. Показы вступлений, дыханий, снятий. Наличие фермат, дробление долей и т.п. Характер дирижерского текста.
- Изложение собственного исполнительского замысла (интерпретация произведения) и его конкретная детализация путем отбора и выделения наиболее характерных для данного произведения музыкально-выразительных, вокально-хоровых и дирижерско-исполнительских средств.
- Определение в произведении наиболее важных и трудоемких моментов, требующих особого внимания в процессе репетиционной работы; методы эффективной работы над ними (сольфеджирование, транспонирование и др.).
- Выявление некоторых стилевых черт творчества композитора в данном произведении (при сравнении с другими его сочинениями).
- Наличие различных редакций партитуры, причина возникновения и их сравнительный анализ. Сравнение анализируемого произведения с другими произведениями, написанными на тот же текст или посвященными той же теме.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Главной методической установкой для педагога является систематичность занятий, наличие в предлагаемых к обсуждению темах и вопросах как учебной (закрепляющей знания) цели, так и творческой (развивающей полученные знания).

Выбранные произведения должны отвечать условиям «посильности», методической обоснованности, последовательности в осуществлении предложенной задачи и, одновременно, раскрытия творческих возможностей студента, а в конечном итоге, развития навыков самостоятельного подхода к работе.

Для освоения дисциплины «работа с хором» необходимы:

- рабочая программа;
- учебники по методике, общей и музыкальной педагогике и психологии;
- хрестоматии;
- специальная учебно-методическая литература;
- нотная литература;
- аудио и видеозаписи