

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
**Музыкальная педагогика
и психология**

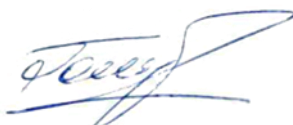
Основная профессиональная образовательная программа
«Дирижирование академическим хором»

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором
Уровень образования –
Бакалавриат

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.


(подпись)


Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.


(подпись)

М.М. Апексимова
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.


(подпись)

В.В. Алеев
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Кнох Э.С., старший преподаватель кафедры педагогики и методики РАМ им.
Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры студентов.

Задачи:

- овладение навыками анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,
- развитие умения организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
- умение проектировать образовательный процесс и диагностировать его результаты.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;– критически осмысливать и

	<p>обобщать теоретическую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; мышления
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и

	рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-

	педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения (I – II семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	2
Контактная работа (очная форма обучения)		66		
Контактная работа (заочная форма обучения)		7	2	-

IV. Содержание разделов (тем) дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов	Самостоятельная работа
1	Зарождение знаний о музыкальной психологии в эпоху Древности.	4	2
2	Музыкальная педагогика и психология в эпоху Средневековья и Возрождения.	4	2
3	Музыкальная педагогика и психология в эпоху Нового времени.	4	2
4	Музыкальная педагогика и психология в XX – XXI веках.	6	4
5	Музыкальная педагогика в культурах Востока.	4	4
6	Музыкальная педагогика с позиции возрастной психологии. Значение музыки для развития музыкальных способностей в раннем детском возрасте.	6	4
7	Музыка для детей дошкольного возраста. Музыкальные занятия	8	4

	для школьников. Музыка в системе среднего образования. Музыка в системе высшего образования. Музыкальное образование для людей среднего и старшего возраста.		
8	Музыкальные способности и становление личности музыканта. Психологические типы личности. Характер как психологическая категория.	8	4
9	Психология музыкального восприятия. Психология музыкального мышления. Музыкальные способности.	8	4
10	Методы современной психологии в специальном музыкальном образовании.	6	4
11	Модели обучения музыке в традиционных культурах Востока и Запада.	4	4
12	Вопросы общения педагога и учащихся на занятиях музыкой	4	4

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Зарождение знаний о музыкальной психологии в эпоху Древности.	Представления о звуке и музыке в древних обществах (шаманизм, обряд инициации). Ранние образцы занятий музыкой в древних цивилизациях (Древний Египет, Древняя Месопотамия). Музыкальное образование в Древней Греции и Древнем Риме (4 часа лекционных занятий)
2	Музыкальная педагогика и психология в эпоху Средневековья и Возрождения.	Музыкальное образование и исполнительство в культуре Западной Европы и Ближнего Востока (4 часа лекционных занятий)
3	Музыкальная педагогика и психология в эпоху Нового времени.	Представления о значении музыки в жизни человека в Западной Европе XVI – XIX веков (4 часа лекционных занятий)
4	Музыкальная педагогика и психология в XX – XXI веках.	Становление музыкальной психологии и современные тенденции ее развития. Роль психологии в музыкальном

		образовании (6 часов лекционных занятий)
5	Музыкальная педагогика в культурах Востока.	Подходы к обучению музыке в традиционных культурах Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония) и Южной Азии (Индия) (4 часа лекционных занятий)
6	Музыкальная педагогика с позиции возрастной психологии. Значение музыки для развития музыкальных способностей в раннем детском возрасте.	Значение музыки для развития музыкальных способностей в раннем детском возрасте. Программы по прослушиванию музыки для беременных женщин. Работа с музыкальным тембром (8 часов лекционных занятий)
7	Музыка для детей дошкольного возраста. Музыкальные занятия для школьников. Музыка в системе среднего образования. Музыка в системе высшего образования. Музыкальное образование для людей среднего и старшего возраста.	Занятия музыкой в детском саду и в семье. Игра на музыкальных инструментах. Программы по музыке для общеобразовательной школы. Знакомство с разными видами музыки. Место музыки в среднем учебном заведении. Музыка в системе дополнительного образования для взрослых. Музыкальные занятия для пожилых людей (8 часов лекционных занятий)
8	Музыкальные способности и становление личности музыканта. Психологические типы личности. Характер как психологическая категория.	Личность и деятельность. Психологические особенности музыкальной деятельности. Типологии личности. О типологии характеров. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности. Коррекция индивидуально-характерологического комплекса учащегося-музыканта в процессе обучения (8 часов лекционных занятий)
9	Психология музыкального восприятия. Психология музыкального мышления. Музыкальные способности. Музыкальное сознание общества и личности.	Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия. Специфика музыкального мышления. Взгляды и суждения на проблему. Основные параметры музыкального мышления. Мышление и речь. Понятие «музыкальные способности». Музыкальные слух, память, воображение. Музыкальность как совокупность музыкальных способностей, их синтез. Структура музыкальных способностей. Уровни

		способностей. История становления музыкального сознания в России XVIII – XXI вв. Индивидуально-личностное музыкальное сознание как психолого-педагогическая категория: отличительные особенности, свойства, черты (8 часов лекционных занятий)
10	Методы современной психологии в специальном музыкальном образовании.	Понятие традиционного и инновационного обучения. Их сущность, отличия, структура. «Вызовы времени» как социальный заказ и способы их решений (6 часов лекционных занятий)
11	Модели обучения музыке в традиционных культурах Востока и Запада.	История вопроса. Особенности взросления в традиционных культурах в современном мире. Теория М. Мид о типах культуры (4 часа лекционных занятий)
12	Вопросы общения педагога и учащихся на занятиях музыкой	Формы сотрудничества преподавателя и студентов. Их структура, динамика, способы перестройки. Зависимость форм общения от типа обучения, учебной дисциплины, возраста учащихся. Развивающее обучение как способ достижения целей открытого типа. Личностно-профессиональное развитие как психологическая категория и как процесс. Проблемные ситуации на музыкальных занятиях и способы их решения (4 часа лекционных занятий).

Семестр I. **Введение**

Предмет, цели и задачи курса. Область изучаемых явлений. Предмет и структура курса. Взаимосвязь музыкальной педагогики, психологии с другими науками.

Раздел I. История музыкальной педагогики и психологии

Тема 1. Зарождение знаний о музыкальной психологии в эпоху Древности.

Представления о звуке и музыке в древних обществах (шаманизм, обряд инициации).

Тема 2. Музыкальная педагогика в эпоху Древности.

Ранние образцы занятий музыкой в древних цивилизациях (Древний Египет, Древняя Месопотамия). Музыкальное образование в Древней Греции и Древнем Риме.

***Тема 3. Музыкальная педагогика и психология
в эпоху Средневековья и Возрождения.***

Музыкальное образование и исполнительство в культуре Западной Европы и Ближнего Востока.

***Тема 4. Музыкальная педагогика и психология
в эпоху Нового времени.***

Представления о значении музыки в жизни человека в Западной Европе XVI – XIX веков.

Тема 5. Музыкальная педагогика и психология в XX – XXI веках.

Становление музыкальной психологии и современные тенденции ее развития. Роль психологии в музыкальном образовании.

Тема 6. Музыкальная педагогика в культурах Востока.

Подходы к обучению музыке в традиционных культурах Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония) и Южной Азии (Индия).

**Раздел II. Музыкальная педагогика
с позиции возрастной психологии**

***Тема 1. Значение музыки для развития музыкальных способностей
в раннем детском возрасте.***

Программы по прослушиванию музыки для беременных женщин. Работа с музыкальным тембром.

Тема 2. Музыка для детей дошкольного возраста.

Занятия музыкой в детском саду и в семье. Игра на музыкальных инструментах.

Тема 3. Музыкальные занятия для школьников.

Программы по музыке для общеобразовательной школы. Знакомство с разными видами музыки.

Тема 4. Музыка в системе среднего образования.

Место музыки в среднем учебном заведении.

Тема 5. Музыка в системе высшего образования.

Музыка и музыкальные занятия в университете, институте, в летних школах.

***Тема 6. Музыкальное образование
для людей среднего и старшего возраста.***

Музыка в системе дополнительного образования для взрослых. Музыкальные занятия для пожилых людей.

Семестр II.

Раздел III.

Музыкальные способности и становление личности музыканта

***Тема 1. Психология личности музыканта.
Психологические типы личности***

Личность и деятельность. Психологические особенности музыкальной деятельности. Типологии личности.

Тема 2. Характер как психологическая категория

О типологии характеров. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности. Коррекция индивидуально-характерологического комплекса учащегося-музыканта в процессе обучения.

Тема 3. Психология музыкального восприятия

Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия.

Тема 4. Психология музыкального мышления

Специфика музыкального мышления. Взгляды и суждения на проблему. Основные параметры музыкального мышления. Мышление и речь.

Тема 5. Музыкальные способности

Понятие «музыкальные способности». Музыкальные слух, память, воображение. Музыкальность как совокупность музыкальных способностей, их синтез. Структура музыкальных способностей. Уровни способностей.

Тема 6. Музыкальное сознание общества и личности

История становления музыкального сознания в России XVIII – XXI вв. Индивидуально-личностное музыкальное сознание как психолого-педагогическая категория: отличительные особенности, свойства, черты.

Раздел IV.

Методы современной психологии в специальном музыкальном образовании

Тема 1. Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию

Понятие традиционного и инновационного обучения. Их сущность, отличия, структура. «Вызовы времени» как социальный заказ и способы их решений.

Тема 2. Модели обучения музыке в традиционных культурах Востока и Запада

История вопроса. Особенности взросления в традиционных культурах в современном мире. Теория М. Мид о типах культуры.

Тема 3. Пространство и время в педагогическом процессе

Характеристики пространства и времени в организации процесса обучения музыке. «Спешащая» педагогика. Стратегия и тактика учебного процесса.

Тема 4. Вопросы общения педагога и учащихся на занятиях музыкой

Формы сотрудничества преподавателя и студентов. Их структура, динамика, способы перестройки. Зависимость форм общения от типа обучения, учебной дисциплины, возраста учащихся.

Тема 5. Принципы развивающего обучения музыке

Развивающее обучение как способ достижения целей открытого типа. Личностно-профессиональное развитие как психологическая категория и как процесс.

Тема 6. Проблемные ситуации на музыкальных занятиях и способы их решения

Виды проблемных ситуаций. Работа с тревожными, замкнутыми детьми и взрослыми. Коррекционная работа.

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом обучающиеся сдают экзамен в конце 2 семестра. Текущий контроль осуществляется в виде контрольной работы в середине каждого семестра, а также семинарских занятий. Экзаменационные требования по курсу «Музыкальная педагогика и психология» включают в себя ответ на два вопроса: один касается истории музыкальной педагогики и психологии, другой – общих проблем музыкальной педагогики и психологии. При выставлении итоговой оценки на экзамене преподаватель должен учитывать активность работы студента в течение всего курса.

Примерный уровень требований.

1 курс I семестр

Знание материала по истории и теории музыкальной педагогики и психологии, умение рассматривать проблемы музыкальной педагогики и психологии с позиции возрастной психологии, с учетом методов современной психологии и педагогики.

1 курс II семестр

Знание материала по музыкальной педагогике и психологии на современном этапе, психологии личности преподавателя, восприятию и пониманию субъектов учебного процесса, проектированию учебной ситуации (индивидуально или в группе), формам взаимодействия учителя с учениками.

Умение рассматривать проблемы самосознания и самооценки личности, становления личности и творческой индивидуальности учащегося, психологических основ музыкального творчества.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Белобрагин, В.В. Социальная психология музыкальной сферы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.В. Белобрагин. — Электрон. дан. — Москва: Научный консультант, 2017. — 54 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95118>. — Загл. с экрана.
2. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского. Омск : ОмГУ, 2014. 164 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>. — Загл. с экрана.
3. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: учебное

пособие. Издательство "Прометей", 2016. 404 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/78139>. — Загл. с экрана.

4. Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия. Часть 2 [Электронный ресурс]: хрестоматия / Сост.-ред. С.В. Шишкина. — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. — 125 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75099>. — Загл. с экрана.

5. Петрушин В.И., М.В. Дымникова. Эволюция взглядов на музыкальность и природу музыкальных способностей в музыкальной психологии и психологии музыкального образования [Электронный ресурс] // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование – 2017, № 3. С. 64 – 75. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306108> — Загл. с экрана.

6. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2018. 320 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература

1. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. для бакалавров очн. и заочн. форм обуч. по направл. и проф. подготовки 53.03.02 (073100) «музыкально-инструмент. искусство», 53.03.01 (071600) «музыка». Кемеровский государственный институт культуры, 2014. 176 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>. — Загл. с экрана.

2. Гильманов С.А. Психологические характеристики способностей к музыкальной импровизации [Электронный ресурс] // Вестник Югорского государственного университета – 2016, № 1. С. 116 – 123. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298380> — Загл. с экрана.

3. Жабинский К.А. История музыкальной педагогики: рабочая программа. Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2015. 40 с. <https://e.lanbook.com/book/99459>. — Загл. с экрана.

4. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть. Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2013. 184 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>. — Загл. с экрана.

5. Коляденко Н.П. Синестетичность как компонент музыкально-интонационного процесса [Электронный ресурс] // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship – 2008, № 1. С. 64-75. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294039> — Загл. с экрана.

6. Лысенко С.Ю. Особенности творческого процесса композитора при формировании прообраза синтетического художественного текста [Электронный ресурс] // Университетский научный журнал – 2013, № 6. С. 103 – 111. <https://e.lanbook.com/journal/issue/296215> — Загл. с экрана.

7. Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ: сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Новгород, 10–14 октября 2014 г. Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2015. 468 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108436>. — Загл. с экрана.

8. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие. Издательство "Прометей", 2011. 404 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3824>. — Загл. с экрана.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Краткие методические рекомендации

Занятия по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология» проводятся в форме лекций, используются технологии активации освоения знаний. Освоение материала проверяется при помощи опроса, индивидуальных тестовых заданий. Программа дисциплины включает различные формы текущего контроля: контрольные работы, тестирование, выступления в семинарах и дискуссиях. Изучение материалов курса направлено на получение знаний в области музыкальной психологии и педагогики, прежде всего о современных педагогических технологиях. Результатом изучения источников должно стать не только знание их содержания, но и умение раскрыть его, в том числе путем сравнения с другими.

Дисциплина требует систематичных занятий, предполагает высокую степень внимания и активности студента как на аудиторных занятиях, так и при самоподготовке. Учитывая высокую степень научно-технического прогресса, каждый обучающийся должен быть готов в мотивационном плане, а также на уровне владения техниками работать с подрастающим поколением в соответствии с «вызовами времени». Продуктивным может стать только путь активного сотрудничества всех участников учебного процесса: педагога и студентов, студентов друг с другом. Рекомендуется быть максимально активными при обсуждении каждой темы, приветствуются дополнительные вопросы, конструктивные обсуждения, а также взаимодействие студентов друг с другом при подготовке к семинарским занятиям. Самым ярким показателем продвижения в предмете является умение разрешать ситуации на практике, причем не только связанные с процессом обучения, но и с жизненно важными событиями. Умение связать теорию с практикой, находить пути решения – залог продвижения в предмете.

Экзамен по дисциплине включает ответ на два вопроса экзаменационного билета.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает: выполнение домашних заданий и подготовку к практическим занятиям, семинарам, контрольным работам, тестированию, экзамену.

Самостоятельная работа студентов предполагает как основную, так и дополнительную подготовку по темам, изучаемым на лекционных и практических занятиях.

Самостоятельная работа представлена различными формами: знакомство с основной и дополнительной литературой, подготовку к семинарским занятиям, экзамену. Успешность

прохождения курса во многом связана со степенью заинтересованности в предмете. Учитывая, что практически каждый студент сталкивается со всем комплексом вопросов, освещаемых в данном курсе, самостоятельная работа должна быть направлена на активное постижение всех аспектов, затрагиваемых в процессе обучения. Для этого должен быть организован поиск необходимой литературы, в том числе и в интернете. Надо учиться критически воспринимать информацию, размещаемую на различных сайтах с точки зрения обоснованности выдвигаемых положений, входить в диалог с авторами, строить грамотное обоснование своего подхода, находить способы решения конфликтных ситуаций. Для этого требуется много читать, учиться грамотно излагать мысли, строить диалог и участвовать в полилоге, находить пути решения самых сложных ситуаций.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Изучение дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» предусматривает чтение лекций, проведение практических устных (опрос, семинары, дискуссии) и письменных контрольных работ, тестирования, а также самостоятельное изучение специальной литературы по вопросам программы; подготовку докладов и выступлений с соответствующей презентацией.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках каждой рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные проблемы, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы являются материалы лекций, учебных пособий и рекомендуемой литературы.

На практических занятиях проводится опрос по изучаемой теме, дискуссии по наиболее актуальным вопросам, заслушиваются подготовленные доклады. Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных вопросов в рамках темы практического занятия.

Курс музыкальной педагогики и психологии является интегративным. Поэтому крайне важно научить студентов мыслить, учитывая психологические особенности учеников. Для этого необходимо постоянно находиться в поиске, обсуждать самые животрепещущие события, происходящие в обществе, учить студентов находить нетривиальные решения из ситуаций, складывающихся в их жизни. Учитывая, что за время обучения студенты должны обрести готовность к самостоятельной работе, следует постоянно поощрять их инициативу, которая должна быть направлена на область поиска информации, способной дополнить лекционный курс, примеров наиболее удачных/неудачных подходов к построению учебного процесса (с их последующей интерпретацией), выработке навыка вести конструктивный диалог. Поэтому помимо подготовки к лекции, педагог должен быть ориентирован на постоянный поиск самой новой информации, важной для обсуждения в данном курсе. Это могут события сегодняшнего дня, анализ подходов, характерных для разных типов культуры.