

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
**Методика преподавания
профессиональных дисциплин**

Основная профессиональная образовательная программа
«Дирижирование академическим хором»

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором
Уровень образования –
Бакалавриат

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.



(подпись)

Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Авторы:

Алексимова М.М., профессор каф. хор. дирижирования РАМ им. Гнесиных

Чуков С.А., профессор каф. хор. дирижирования РАМ им. Гнесиных

Сорокин В.И., профессор каф. хор. дирижирования РАМ им. Гнесиных

Рыжинский А.С., док. иск., профессор каф. хор. дирижирования РАМ им. Гнесиных

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» - изучение накопленного опыта в области дирижёрской педагогики, подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин по специальности «Дирижирование академическим хором» в средних музыкальных учебных заведениях.

Задачи дисциплины:

- углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания в музыкальном училище;
- активизация специальных знаний, полученных при изучении дисциплин «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «История хоровой музыки», «Хороведение и методика работы с хором»
- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- расширение кругозора студентов путём привлечения материалов смежных дисциплин: истории и теории музыки, музыкальной акустики, инструментоведения и др.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	Уметь: – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	Владеть: – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,	Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их

имеющихся ресурсов и ограничений	формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	<i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ПКО-5</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности

	<p>жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.
<p>ПК-5</p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и

<p>том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
<p>ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;

	<ul style="list-style-type: none"> – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования педагогической
--	---

	работы.
ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i> – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
	<i>Уметь:</i> – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;
	<i>Владеть:</i> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	–	2, 3
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		66		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		7	3	–

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная
---	----------------------	-------	--------------------	-----------------

п/п	дисциплины	часов	Лекции	семинары	работа студентов
1.	Методика преподавания хороведения	24	14	4	6
2.	Методика преподавания хоровой литературы	28	14	4	10
3.	Методика преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур	56	22	8	22

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Методика преподавания хороведения	<p>Тема 1. Место хороведения в системе изучаемых в училище хоровых дисциплин (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Организация и планирование учебной работы (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Методика построения и изложения лекций, посвящённых истории теории хорового исполнительства (4 часа лекционных+2 час семинарских)</p> <p>Тема 4. Критический обзор учебно-методической литературы по вопросам хороведения (4 часа лекционных+2 часа семинарских)</p>
2.	Методика преподавания хоровой литературы	<p>Тема 1. Характеристика основных разделов курса «Хоровая литература» в среднем музыкальном учебном заведении (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Ознакомление с учебным планом (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Планирование и проведение лекций обзорного типа (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Подготовка к лекциям по изучению хоровых сочинений крупных жанров: оперные хоры, оратории, кантаты (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 5. Построение лекций по изучению хоровых произведений а cappella композиторов отечественных и зарубежных (2 часа лекционных+2 часа семинарских)</p> <p>Тема 6. Методы проверки знаний учащихся. Формы классной и внеклассной работы (2 часа лекционных+2 часа семинарских)</p>
3.	Методика преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур	<p>Тема 1. Становление системы хорового образования в России (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Обзор литературы и учебно-методических пособий по дирижированию и чтению хоровых партитур (6 часа лекционных + 2 часа семинарских)</p> <p>Тема 3. Общие методические положения преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур на</p>

		дирижёрско-хоровых отделениях музыкальных училищ (2 часа лекционных) Тема 4. Общие принципы постановки дирижёрского аппарата (2 часа лекционных+2 часа семинарских) Тема 5. Основные направления работы в классах дирижирования и чтения хоровых партитур (4 часа лекционных +2 часа семинарских) Тема 6. Программные требования курсов дирижирования и чтения хоровых партитур (4 часа лекционных+2 часа семинарских)
--	--	--

Методика преподавания хороведения

Тема 1.

Место хороведения в системе изучаемых в училище хоровых дисциплин

Предмет, цель и задачи курса «методика преподавания хороведения в среднем учебном музыкальном заведении». Идея курса «Хороведение» П.Г. Чеснокова. Эволюция структуры курса.

Тема 2.

Организация и планирование учебной работы

Программа курса «Хороведения». Основные формы ученой работы. Организация текущей и промежуточной аттестации. Специфика лекции в курсе «Хороведения»: синтез теории и практики хорового исполнительства.

Тема 3. Методика построения и изложения лекций, посвящённых истории и теории хорового исполнительства

Принципы отбора источников информации для составления лекций. Структура лекции: особенности оформления вводной части, формулировка вопросов, аргументация, частные и общие выводы.

Тема 4.

Критический обзор учебно-методической литературы по вопросам хороведения

Книга П.Г. Чеснокова «Хор и управление им» как концептуальная основа отечественного хороведения: вопросы рецепции. Анализ трудов А. Егорова, К. Пигрова, В. Краснощёкова, П. Левандо: нахождение точек соприкосновения. Современные труды, посвящённые вопросам хороведения.

Методика преподавания хоровой литературы

Тема 1.

Характеристика основных разделов курса «Хоровая литература» в среднем музыкальном учебном заведении

Цели и задачи курса «Хоровая литература». Место дисциплины в системе обучения дирижёра-хормейстера среднего звена. Требования к педагогу, ведущему предмет. Формы учебной деятельности. Организация текущей и промежуточной аттестации.

Тема 2.

Ознакомление с учебным планом

Основные разделы дисциплины: зарубежная хоровая литература, русская хоровая литература, отечественная хоровая литература XX века. Ключевые темы курса. Дифференциация лекций, с точки зрения объекта изучения: лекции, посвящённые хоровому творчеству композитора, лекции, посвящённые становлению хорового жанра.

Тема 3.

Планирование и проведение лекций обзорного типа

Место и функции лекций обзорного типа в тематическом плане курса. Организация работы с литературой при составлении текста лекции. Основные правила, учитываемые при чтении лекций обзорного типа. Примеры лекций обзорного типа в курсе «Хоровая литература».

Тема 4.

Подготовка к лекциям по изучению хоровых сочинений крупных жанров: оперные хоры, оратории, кантаты

Поиск материала, посвящённого этимологии жанрового определения. Вопросы зарождения и развития жанров. Представление жанровых разновидностей. Решение вопросов о месте и значении хоровых номеров в структуре композиции определённого жанра.

Тема 5.

Построение лекций по изучению хоровых произведений а cappella композиторов отечественных и зарубежных

Фактурный анализ как основной информационный ресурс при изучении приёмов хорового письма в сочинении а cappella: основные методы. Организация вводного раздела лекции: задачи введения. Особенности проведения аналитических процедур: доля участия педагога и студентов. Формулировка вводов: основные правила.

Тема 6.

Методы проверки знаний учащихся. Формы классной и внеклассной работы

Анализ хоровой партитуры учащимися как важнейшая составляющая текущей и промежуточной аттестации. Викторина как форма проверки знаний: выбор материала для викторины и способы её проведения. Домашняя работа студентов: примеры творческих заданий, способствующих развитию мотивации студентов к повышению качества своего профессионального образования.

Методика преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур

Тема 1.

Становление системы хорового образования в России

Введение: цель и задачи методики преподавания базовых профессиональных дисциплин. Первые опыты организации преподавания дисциплин «Дирижирование» и «Чтение хоровых партитур» в России. Основные структурные компоненты современных курсов.

Тема 2.

Обзор литературы и учебно-методических пособий по дирижированию и чтению хоровых партитур

Проблема специальной литературы, посвящённой хоровому дирижированию. Место учебников и учебных пособий по оперно-симфоническому дирижированию в профессиональной подготовке хормейстера. Анализ основных методических пособий, посвящённых чтению хоровых партитур.

Тема 3.

Общие методические положения преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур на дирижёрско-хоровых отделениях музыкальных училищ

Основные дидактические принципы в обучении дирижёра-хормейстера. Педагогический показ и его значение в контексте учебного занятия. Организация самостоятельной работы учащихся: теоретическая и практическая составляющие домашней работы.

Тема 4.

Общие принципы постановки дирижёрского аппарата

Понятие «дирижёрский аппарат». Части дирижёрского аппарата. Техника афтакта: составляющие афтакта, основные разновидности афтактов. Мануальные приёмы, связанные с изменением темпа. Разновидности фермат и их исполнение.

Тема 5.

Основные направления работы в классах дирижирования и чтения хоровых партитур

Специфика адаптации хоровых партитур к исполнению на фортепиано. Последовательность шагов в овладении чтением полифонических хоровых партитур. Особенности исполнения на фортепиано хоровых сочинений крупной формы. Пение мелодических линий хоровых партий и аккордовых вертикалей на занятиях дирижированием и чтением хоровых партитур.

Тема 6.

Программные требования курсов дирижирования и чтения хоровых партитур

Знакомство с учебными планами курсов «Дирижирование» и «Чтение хоровых партитур». Мануальные упражнения и их значение в курсе «Дирижирование» на младших курсах. Знакомство с несимметричными метрами. Требования к хоровым партитурам, содержащим фрагменты полифонического изложения.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании третьего семестра проводится зачёт, во время которого студенту необходимо ответить на три вопроса билета. Первый вопрос должен касаться преподавания дирижирования или чтения хоровых партитур в музыкальном училище. Второй – анализа предложенного преподавателем учебного пособия (хрестоматий по дирижированию, чтению хоровых партитур). Третий вопрос ориентирован на материал раздела «Методика преподавания хоровой литературы» или раздела «Методика преподавания хороведения». Кроме того, студент обязан предоставить реферат, посвящённый одной из пройденных тем раздела «Методика преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур». Зачёту предшествуют семинарские занятия, на которых студенты демонстрирует качество освоения изученного материала.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – Москва, издательство «Флинта», 2014
Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>
2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. – Кемерово: КемГУКИ, 2014
Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/49316/#2>

б) Дополнительная литература:

1. Варламов Д.И., Тремзина О.С. Ауфтакт в дирижировании: учебно-методическое пособие по курсам дирижирование и методика преподавания дисциплин дирижерского профиля. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014
Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/72101/#1>
2. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства. – 2-е издание, стер., - СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018
Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/107022/#2>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Одна из задач изучения дисциплины – знание студентами последовательности освоения учащимися технических навыков («Дирижирование»), учебного репертуара («Дирижирование», «Чтение хоровых партитур»), тем лекций («Хоровая литература», «Хороведение»). При этом нужно исходить из того, что дирижёрское искусство – а priori творческий процесс, поэтому главное внимание при работе с учащимися должно быть направлено на развитие интерпретаторской инициативы, основанной на внутренне-слуховом представлении о специфике хорового звучания.

Необходимо детальное знакомство с научной и научно-методической литературой, изданиями, освещающими современные достижения в области дирижёрского

исполнительства, что позволит обстоятельно ознакомиться с проблемами, возникающими в работе преподавателя среднего музыкального учебного заведения.

2. Организация самостоятельной работы

При прохождении тем, достаточно полно освещённых в специальных изданиях, студентам предлагается самостоятельно проработать соответствующую литературу с последующим обсуждением на семинарских занятиях. Семинары – одна из главных форм работы при изучении данной дисциплины. Целью семинарских занятий является расширение и закрепление полученных знаний. Очень важна активная позиция студентов в обсуждении тем проблемного характера.

В рамках изучения курса студентам предлагается подготовить планы-конспекты двух лекций на темы из курсов «Хоровой литературы» и «Хороведения», изучаемых в средних музыкальных учебных заведениях и реферат на одну из пройденных тем раздела «Методика преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур». Реферат и планы-конспекты лекций должны обязательно создаваться в опоре на несколько (не менее 5 – 6) источников из числа книг специальной литературы, содержать названия определённых методов, которыми предполагает пользоваться студент в процессе ведения индивидуального занятия или лекции, обоснование их применения. Написание реферата и планов-конспектов лекций способствует целенаправленности восприятия, переработке и закреплению изучаемого материала, освоению технологии работы с учебно-методической литературой.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Курс методики преподавания профессиональных дисциплин занимает важное место в формировании специалиста – дирижёра академического хора. Он призван помочь студентам на основе общегуманитарной и специальной подготовки находить наиболее рациональные приёмы обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

Программа дисциплины направлена на систематизацию теоретических и практических навыков, полученных в процессе обучения. Особенностью методической концепции программы дисциплины является ориентация не только на важнейшие положения, разработанные отечественной хоровой педагогикой, но и на некоторые тенденции, наметившиеся в области практической психологии и общей педагогики в конце XX в. Эти тенденции затрагивают вопросы психологических механизмов дирижёрской деятельности, совершенствования педагогического процесса.

Наряду с представлением исторических сведений о развитии дирижёрско-хорового образования в России педагогу следует уделить внимание анализу современной системы хоровой педагогики, её структуре, методам. Изложение технологических и психофизиологических основ дирижёрской техники должно быть ориентировано на представление наиболее адекватных приёмов освоения мануальных навыков. Вопросы постановки дирижёрского аппарата должны излагаться в тесной взаимосвязи с характеристикой закономерностей, лежащих в основе дирижёрской техники, после чего возможно рассмотрение в контексте конкретной методики различных типов дирижёрской техники, исходя из программных требований по формированию исполнительских навыков.

Говоря о роли предмета «Чтение хоровых партитур» в формировании дирижёра-хормейстера необходимо акцентировать внимание студентов на важности изучения хоровой партитуры за роялем: для учащегося среднего музыкального учебного заведения фортепианная транскрипция хоровой партитуры является основой слухового представления о конкретном звучании хорового сочинения и, следовательно, отправным

пунктом дирижёрской интерпретации.

Педагогу, ведущему разделы дисциплины, посвящённые методике преподавания хороведения и хоровой литературы особенно важно иметь полную информацию о публикации новейшей специальной литературы, своевременно знакомиться с ней, учитывая положения последних исследований при изложении учебного материала.