

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики
Учебная практика:
Творческая практика

Основная профессиональная образовательная программа
«Дирижирование академическим хором»

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором
Уровень образования –
Бакалавриат

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.



(подпись)

Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Онегин Д.А. профессор каф. хор. дирижирования РАМ им. Гнесиных

I. Цели и задачи творческой практики

Цель практики – освоение исполнительской работы в творческом коллективе по профилю хоровое исполнительство, развитие навыков совместного вокально-хорового музицирования студентов в составе хора в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы, профессиональная подготовка дирижёра академического хора, хормейстера хора, артиста хора.

Задачи практики:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- овладение опытом концертной деятельности в учреждениях культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания творческой практики

Учебная творческая практика направлена на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– историческое развитие исполнительских стилей;– музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;– управлять тембровой палитрой хора или оркестра;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;– принципы работы в сфере PR;– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

	<i>Уметь:</i> – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;
	<i>Владеть:</i> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.

III. Объем творческой практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость творческой практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Творческая практика проводится на третьем году обучения (пятый и шестой семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6	—
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		-		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		-		

IV. Содержание творческой практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание творческой практики

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Учебная творческая практика) проводится в виде самостоятельной работы бакалавров очной формы обучения и регулируется «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Творческая практика студентов-дирижеров в хоре и участие в работе хорового класса способствует совершенствованию навыков ансамблевого исполнительства, изучению природы певческого голоса, условий его развития, а также ознакомлению со всем процессом репетиционного и концертного хорового исполнительства.

Занятия исполнительской практикой помогают приобретению:

а) вокальных навыков: певческого дыхания при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, звукообразования как выработки свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при любой динамике, темпе и характере музыки, музыкальной фразировки; дикции в условиях хорового пения;

б) хоровых навыков: умения петь в ансамбле, частном и общем, сообразуясь со звучанием голосов партитуры, учитывая тембровую составляющую, динамику, строй, метроритм, агогику; умение петь «по руке» дирижера, выполняя его требования.

В процессе обучения студенты должны изучить и исполнить сочинения основных исторических стилей: сочинения строгой и свободной полифонии, классицистские, романтические произведения, разнообразный с точки зрения композиторских техник хоровой репертуар XX – XXI веков. Творческое направление работы коллектива учебного хора определяется руководителем хорового класса, обсуждается и утверждается на кафедре.

Руководство исполнительской практикой осуществляет педагог, ведущий дисциплину «Хоровой класс». В процессе исполнительской практики происходит развитие профессиональных способностей будущих хормейстеров: активизируется острота мелодического и гармонического слуха, развивается чувство ритма, совершенствуются навыки ансамблирования, проявляется артистизм. При пении в хоре студент-дирижер приобретает способность ориентироваться в общем звучании партитуры, слышать голоса исполняемого произведения.

Концертные выступления особенно необходимы в рамках исполнительской практики, поскольку они демонстрируют уровень развития полученных на репетициях вокальных навыков.

4.2 Формы текущей и промежуточной аттестации

Зачёт по учебной творческой практике выставляется в 6 семестре. Критериями оценки работы являются активность и качество работы в хоровом классе в течение года, знание наизусть партий изучаемого репертуара, осмысленное и выразительное их исполнение, наличие прогресса в развитии вокальных навыков.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

а) Основная литература:

1. Стулов И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению: монография. - СПб.: Композитор, 2015.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/63343/#1>

2. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие, 3-е изд., стер., - СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4>

б) Дополнительная литература:

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2011

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/60834/#2>

2. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – СПб.: Композитор, 2015

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2>

VI. Материально-техническое обеспечение исполнительской практики

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Студентам, проходящим творческую практику, рекомендуется приходить на занятия хорового класса заранее, чтобы иметь возможность подготовиться к репетиции и сосредоточиться. С собой необходимо иметь ноты изучаемых сочинений, а также карандаш для внесения помет согласно указаниям дирижёра.

Перед занятиями хорового класса желательно провести распевание в домашних условиях, поскольку во время репетиций певцам хора предлагается лишь необходимый минимум упражнений, не учитывающих индивидуальных особенностей голоса каждого из участников хора.

Для лучшего усвоения изучаемых сочинений студентам рекомендуется репетировать хоровые партии в домашних условиях, что, собственно, и является самостоятельной работой по дисциплине. Данная форма работы обеспечивает не только хорошее знание хоровых партий, но и инициативность, артистизм их исполнения студентом, то есть новое качество участия в совместном исполнении певца хора.

2. Организация самостоятельной работы

Начинать работу над партиями хоровых сочинений рекомендуется с изучения хорового творчества авторов произведений программы, а также их современников. Для этого необходимо не только проигрывать ноты соответствующих произведений, но и прослушивать рекомендованные преподавателем практики записи.

Необходимо серьёзно прорабатывать хоровые партии сочинений, входящих в программу. Для этого рекомендуется исполнять их голосом сольфеджио и со словами, а также петь, проигрывая остальные голоса на фортепиано. Пение партий должно сводиться не к формальному воспроизведению нотного текста, а к подлинно художественному исполнению.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Важнейшим условием для успешной реализации учебной творческой практики является использование в учебном процессе партитур, а не партий хорового сочинения. В процессе работы над вокально-симфоническими произведениями необходимо использовать партитуры с выписанным сопровождением. При этом условии у хоровых певцов лучше формируются представления о многоголосии, развивается навык слышания не только частного, но и общего ансамбля, строя хора.

Чрезвычайно важным представляется привить студенту чувство ответственности, дисциплинированность: при этом следует не только воздействовать на певцов хора личным примером, но и научиться ставить перед учащимися подлинно художественные задачи, выполнение которых требует от студентов инициативы, художественной убедительности.

Педагог хорового класса должен сделать процесс совместного исполнительства увлекательным и понятным, студентам следует разяснять стилевые аспекты исполнения сочинения, вовлекать учащихся в процесс интерпретации, выявлять главную идею сочинения. Творческая практика на занятиях хорового класса – наиболее действенный способ привить учащимся любовь и уважение к выбранной ими профессии.