

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
Церковно-певческий обиход

Основная профессиональная образовательная программа
«Дирижирование академическим хором»

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором
Уровень образования –
Бакалавриат

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.



(подпись)

Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Покровский А.Е., доцент каф. хор. дирижирования РАМ им. Гнесиных

I. Цель и задача дисциплины

Цель дисциплины – овладение основами системы Осмогласия Русской Православной Церкви.

Задачи дисциплины:

- изучение и усвоение певческого материала общеупотребительной части системы Осмогласия;
- изучение и усвоение напевов неизменяемых песнопений вечерни, Литургии, богослужений периода пения Триоди Постной, Цветной и Минеи Праздничной – ознакомление с образцами древних распевов: знаменного, греческого, киевского.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;– применять системный подход в профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– технологиями приобретения, использования и обновления

	<p>социогуманитарных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого и пятого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	–	5
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		66		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		7		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов дисциплины

1.	Церковно-певческий обиход, осмогласие	<p>Тема 1. Введение. Термин «обиход». Знаменный распев. Исторические сведения. Кондакарное пение. Столповое пение. Большой знаменный распев. (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Первый глас. Напевы для различных групп песнопений: стихир, тропарей, ирмосов, прокимнов. Второй глас. Напевы для различных групп песнопений: стихир, тропарей, ирмосов, прокимнов. Третий глас. Напевы для различных групп песнопений: стихир, тропарей, ирмосов, прокимнов. Четвёртый глас. Напевы для различных групп песнопений: стихир, тропарей, ирмосов, прокимнов. Пятый глас. Напевы для различных групп песнопений: стихир, тропарей, ирмосов, прокимнов. Шестой глас. Напевы для различных групп песнопений: стихир, тропарей, ирмосов, прокимнов. Седьмой глас. Напевы для различных групп песнопений: стихир, тропарей, ирмосов, прокимнов. Восьмой глас. Напевы для различных групп песнопений: стихир, тропарей, ирмосов, прокимнов. Догматики большого знаменного рапева на восемь гласов. (6 часов лекционных + 6 часов семинарских)</p> <p>Тема 3. Неизменяемые песнопения вечерни: «Предначинательный псалом», «Блажен муж», «Свете тихий», «Сподоби Господи», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево», 33-й псалом. Неизменяемые песнопения утрени: Начало шестопсалмия «Слава в вышних Богу», полиелей «Хвалите имя Господне», тропари по непорочным «Ангельский собор», степенны 4-го гласа «От юности моя», «Величит душа моя Господа», Великое славословие.</p> <p>Неизменяемые песнопения литургии: Антифоны вседневные, изобразительные; «Единородный Сыне», «Приидите поклонимся», Трисвятое, «Херувимская песнь», «Верую», «Милость мира», «Достойно есть», «Отче наш». (8 часа лекционных + 8 часа семинарских)</p> <p>Тема 4. Песнопения Триоди Постной: «На реках</p>
----	--	--

		<p>вавилонских», «Покаяние отверзи», Кондак канона Андрея Критского «Душе моя», великий прокимен «Да исправится молитва моя», «Ныне силы небесная», «Вкусите и видите».</p> <p>Песнопения Страстной седмицы: «Се Жених», «Чертог Твой», «Вечери Твоя», антифоны страстной пятницы «Днесь висит на древе», «Разбойника благоразумного», «Воскресни, Боже», «Да молчит всякая плоть человека», «Странствия Владычня» (6 часа лекционных + 6 часа семинарских)</p> <p>Тема 5. Песнопения Триоди Цветной: Тропарь Пасхи, кондак Пасхи, канон Пасхи, эксапостиларий Пасхи, часы Пасхи, стихиры Пасхи, антифоны Пасхи, задостойник Пасхи. Песнопения Вознесения и Пятидесятницы. (6 часа лекционных + 6 часа семинарских)</p> <p>Тема 6. Песнопения Венчания: прокимен «Положил еси на главах их венцы», «Исаия ликуй», концерты на Венчании.</p> <p>Песнопения отпевания и панихиды: 17 кафизма (118 псалом), «Со святыми упокой», заупокойный канон, стихиры на отпевании, «Со духи праведных», «Вечная память».</p> <p>Песнопения архиерейского богослужения и хиротонии: «От восток солнца», «Тон дэспотин», «На гору Сион», «Да возрадуются», великая похвала, «Приидите поклонимся» архиерейское, «Исполла, эти дэспота» архиерейское, «Святии мученицы», «Кирие элейсон», полихронион. (6 часа лекционных + 4 часа семинарских)</p>
--	--	---

4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании восьмого семестра проводится экзамен, на котором студент выполняет два задания. Первое задание включает в себя письменное изложение предложенного богослужебного текста на определенный глас и исполнение его на фортепиано. Второе задание – исполнение ансамблем из двух – трех человек одного образца из каждой группы песнопений (тропарей, стихир, ирмосов), с любым богослужебным текстом. Кроме того, студент обязан предоставить реферат, посвященный одному из двенадцатых праздников, великопостному или пасхальному богослужению.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

а) Основная литература:

1. Ковин Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/99163/#4>

2. Скворцов И.М. Записки по церковному законоведению. — Санкт-Петербург : Лань, 2013.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/43959/#4>

б) Дополнительная литература:

1. Голубцов А.П. Сборник статей по литургике и церковной археологии. — Санкт-Петербург : Лань, 2014

[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/46402/#1>

2. Голубцов А.П. Из чтений по церковной археологии и литургике. — Санкт-Петербург : Лань, 2014

[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/46380/#1>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Церковно-певческий обиход» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

В рамках изучения курса «Церковно-певческий обиход» студент овладевает основой осмогласной системы, включающей знание восьми гласов и основных неизменяемых песнопений. В работу учащихся входит освоение изучаемого материала посредством исполнения конкретного образца обихода на фортепиано, пение всех голосов хоровой партитуры этого образца и выполнение письменных заданий, заключающихся в записи различных богослужебных текстов на напев этого образца. В ходе изучения неизменяемых песнопений студент осваивает сочинения церковных композиторов различных эпох и школ. Знакомится с образцами большого знаменного распева на примере догматиков восьми гласов.

2. Организация самостоятельной работы

Важное место в усвоении предмета «Церковно-певческий обиход» занимает самостоятельная работа студента, включающая в себя выучивание наизусть изучаемого материала полученного на лекциях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Учебные занятия по дисциплине «Церковно-певческий обиход» включают лекционные часы и самостоятельную работу, проверяемую преподавателем. На первом этапе происходит изучение и выучивание наизусть основных напевов системы осмогласия, которые являются важным элементом Богослужения. На следующем этапе изучаются некоторые неизменяемые песнопения разных эпох, вошедшие в обиход.

Важной задачей на всех этапах обучения является воспитание должного отношения к традициям Русской Православной Церкви.