

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

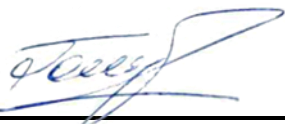
**Рабочая программа дисциплины  
Современные информационные технологии  
Основная профессиональная образовательная программа  
«Дирижирование академическим хором»**

**Направление подготовки  
53.03.05 Дирижирование**

**Профиль  
Дирижирование академическим хором  
Уровень образования –  
Бакалавриат**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)

С.С. Голубенко  
(расшифровка подписи)


**СОГЛАСОВАНО**

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)

Н.Ю. Степанова  
(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)

М.М. Апексимова  
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)

Д.Г. Родионова  
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Авторы:

Агирбов З.З., преподаватель кафедры менеджмента музыкального искусства  
РАМ им. Гнесиных

## I. Цель и задачи дисциплины

**Целями** освоения дисциплины «Современные информационные технологии» являются формирование у специалистов углубленных знаний в области современных информационных и коммуникационных технологий, информационной культуры, ориентация на творческое и профессиональное использование современных достижений компьютерных технологий в обучении, будущей профессиональной деятельности, в процессе самообразования и повышения квалификации.

**Задачи** дисциплины:

- получение навыков работы с инструментами современного Проектного управления;
- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (принципы и способы цифровой записи, отображения и моделирования информации, в том числе музыкальных сообщений);
- изучение возможностей современных информационных систем, онлайн-платформ и баз данных для создания, публикации и продвижения творческого контента с учетом действующего законодательства и принципов информационной безопасности;
- поиск, использование и систематизация информационных ресурсов сети Интернет.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о

	проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
<b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>Знать:</i> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
	<i>Уметь:</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
	<i>Владеть:</i> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	1
Контактная работа (очная форма обучения)		34		
Контактная работа (заочная форма обучения)		4		2

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

## **IV. Содержание дисциплины.**

### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

#### **4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

**Вводная часть:** Роль курса «Современные информационные технологии» в подготовке современного музыканта. Цель и задачи вузовского курса современных информационных технологий. Порядок распределения тематического материала. Содержание практических, в том числе самостоятельных занятий. Итоговые экзаменационные требования.

##### ***Тема 1. Цифровые инструменты в творческой деятельности***

Универсальные принципы и способы цифровой записи, отображения и моделирования информации, в том числе музыкальных сообщений: акустических и интонационных параметров звука, нотного текста, особенностей исполнительской манеры.

Технические возможности современного электронного оборудования. Принципы и примеры формирования комплектов оборудования для сборки студии.

Электронные средства управления музыкальным звуком, синтеза и преобразования звука. Использование компьютера в процессе музыкальной аранжировки и сочинения музыки. Основы мастеринга и сведения звука с использованием цифровых секвенсеров.

Важность визуального сопровождения музыкальных произведений. Обзор возможностей и основы работы с графическими и видео-редакторами.

##### ***Тема 2. Продвижение творческих произведений в сети Интернет***

Понятие и актуальность продвижения творческих произведений в сети Интернет. Принципы работы, различия, преимущества работы на различных интернет-платформах для продвижения различного вида творческих произведений.

Принципы работы по популяризации творческих произведений в социальных сетях. Основы SMM (продвижения в социальных сетях).

Создание собственного сайта-визитки с использованием возможностей онлайн-конструкторов.

Монетизация творческой деятельности, принципы извлечения прибыли путем повышения охвата целевой аудитории в сети Интернет.

##### ***Тема 3. Поиск информации в Сети Интернет***

Принципы и архитектура хранения данных в Сети Интернет. Основы и специфика работы в поисковых системах GOOGLE, Яндекс, Rambler. Использование специализированных поисковых запросов для повышения релевантности результатов.

##### ***Тема 4. Образование с Сети Интернет***

Возможности современных информационных систем для дополнительного образования. Образовательные программы и мобильные приложения для развития профессиональных навыков. Базы данных образовательных курсов ведущих ВУЗов мира. Навыки по поиску и самостоятельному изучению образовательных программ.

##### ***Тема 5. Совместная творческая работа в сети***

Возможности современных информационных систем, баз данных по поиску творческих специалистов, исполнителей для совместной работы над творческим

произведениями. Онлайн-платформы для совместной дистанционной работы над музыкальными произведениями. Онлайн-сервисы для дистанционных репетиций.

Современные инструменты проектного управления. Дистанционная совместная работа в международной команде с учетом языковых и культурных различий.

### **Тема 6. Цифровая безопасность**

Принципы и примеры решений для резервного копирования данных с целью сохранения рабочих материалов. Юридические аспекты размещения информации в интернете на основе закона об авторском праве в РФ и за рубежом.

Киберпреступность, защита персональных данных, финансовая безопасность при работе в Сети Интернет.

### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Формой текущего контроля знаний является контрольный урок, на котором студенты выполняют практическое задание.

Формой промежуточной аттестации студентов по курсу «Современные информационные технологии» является экзамен в конце I семестра.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Обучающиеся обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **а) Основная литература**

1. [Горбунова И. Б. - Информационные технологии в подготовке современного педагога-музыканта](#)  
[Проблемы музыкальной науки / Music scholarship - 2014г. №3](#)  
[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/174753/#1>
2. [Гурчикова А. С. Области применения новых информационных технологий](#)  
<http://www.knigafund.ru/books/188806>
3. [Иванов В. Ф. - Медиабезопасность в информационном обществе](#)  
[Вестник Челябинского государственного университета - 2013г. №21](#)  
[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/92271/#1>
4. [Овсяникова Л.Д. - Инновационные технологии в музыкальном образовании в реалиях сегодняшнего дня](#)  
[Вестник Ставропольского государственного педагогического института - 2011г. №14](#)  
[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/245151/#1>
5. [Панкевич Р. В. - Инновационные методы применения информационных технологий в музыкальном образовании](#)  
[Педагогическое образование в России - 2015г. №7](#)

[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/255679/#1>

6. [Саукова Н.М. - новые подходы к использованию мультимедиа -технологий в организации учебной работы студентов -гуманитариев](#)  
[Наука и школа - 2010г. №2](#)  
<https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/129624/#1>

## **б) Дополнительная литература**

1. Медведев Е.В., Трусова В.А. Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка звука  
[https://e.lanbook.com/book/1128?category\\_pk=1546#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/1128?category_pk=1546#book_name)
2. Чеппел Д. Создаем свою компьютерную студию звукозаписи  
[https://e.lanbook.com/book/1124?category\\_pk=1546#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/1124?category_pk=1546#book_name)

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, студией электронно-компьютерной музыки, оборудованной компьютером, синтезатором, сэмплерами, микшерами, аудиомониторами и др. с компьютерным программным обеспечением, звукозаписывающими и звуковоспроизводящими устройствами.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

В процессе изучения курса современных информационных технологий студентами ведется работа над изучением основ звукозаписи, освоением музыкально-интеллектуального инструментария. Студенты создают собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре. Кроме того, они учатся эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете, а также получают практические навыки по созданию персональных страниц на различных платформах для продвижения творческих произведений в сети Интернет, самостоятельно создают интернет-страницу.

### **2. Организация самостоятельной работы**

Для успешного усвоения студентами курса современных информационных технологий большое значение имеет их самостоятельная работа с разбираемыми в ходе образовательного процесса инструментами. Личное общение с профессиональными музыкантами-исполнителями и аранжировщиками во время различных творческих встреч, мастер-классов и концертов, а так же изучение теоретической литературы приветствуется и рекомендуется с целью овладения совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Всё вышесказанное должно стать базой для самостоятельной работы студентов в области современных информационных технологий. Свидетельством этой работы будут творческие и иные задания, выполненные учащимися под руководством педагога.

### **Материалы по реализации контроля**

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Определение понятия современные информационные технологии.
2. Особенности работы в программе записи и обработки звука. Возможности цифровых секвенсоров.
3. Важность визуального сопровождения музыкальных произведений. Основные способы и инструменты обработки графического и видео-материала.
4. Актуальность продвижения творческих произведений в сети Интернет. Основные платформы для продвижения. Социальные сети как инструмент продвижения.
5. Преимущества создания сайта-визитки. Современный инструментарий для создания сайта.
6. Актуальность работы с целевой аудиторией, действия по определению целевой аудитории, создание плана по увеличению онлайн-аудитории.
7. Механизмы монетизации широкой аудитории, привлеченной в социальных сетях и профильных платформах.
8. Принципы и архитектура хранения данных в сети Интернет. Поиск информации по заданным атрибутам.
9. Поиск тематических образовательных материалов в сети Интернет.
10. Проверка навыков по поиску зарубежных исполнителей для приглашения к совместному дистанционному творческому проекту. Преодоление языкового барьера с помощью цифровых инструментов.
11. Преимущества и инструменты современного Проектного управления.
12. Важность резервного копирования данных. Решения по облачному и локальному автоматизированному резервному копированию данных.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Учебный курс современных информационных технологий предусматривает приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков студентов в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности.

В современных условиях умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкального искусства. Главная цель заключается в том, чтобы выработать у студентов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в программе данного курса предусмотрено использование в учебном процессе активных форм проведения занятий и организации самостоятельной работы. Поскольку дисциплина ориентирована на содействие формированию у студентов активной позиции в отношении освоения перспективных информационных технологий, на творческое и профессиональное использование современных достижений компьютерных технологий в обучении, будущей профессиональной деятельности, в процессе самообразования и повышения квалификации, то в процессе ее освоения эффективны такие технологии обучения, как проектная, технология малогрупповой работы, технология электронного портфолио.



Изучение курса завершается подведением итогов в форме экзамена, который выставляется по результатам выполнения индивидуальных практических заданий, связанных с применением изученных компьютерных программ, а также сопровождается устным опросом или выполнением письменных тестов, отражающих степень усвоения студентами теоретической части курса.

Поскольку обновление информационных технологий и компьютерных программных продуктов осуществляется непрерывно и быстрыми темпами, данная программа, включая список литературы, актуальный на время её составления, должна рассматриваться лишь как основа для подготовки и систематического пересмотра рабочих учебных программ по курсу «Современные информационных технологии» в каждом конкретном учебном заведении.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;

Рекомендуемый комплекс образовательных методик и подходов в формировании средств и методов обучения:

- использование различных методов анализ научных текстов;
- использование наиболее активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента, таких как коллективные обсуждения, групповые дискуссии, деловые игры, открытые уроки, ролевые игры и другие;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения.