

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Чтение хоровых партитур
Основная профессиональная образовательная программа
«Дирижирование академическим хором»**

**Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование**

**Профиль
Дирижирование академическим хором
Уровень образования –
Бакалавриат**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.



(подпись)

Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Авторы:

Алексимова М.М., профессор каф. хор. дирижирования РАМ им. Гнесиных

Малышева Т.А., профессор каф. хор. дирижирования РАМ им. Гнесиных

Рыжинский А.С., док. иск., профессор каф. хор. дирижирования РАМ им. Гнесиных

Рогачева Ю.М., канд. иск, доцент каф. хор. дирижирования РАМ им. Гнесиных

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Чтение хоровых партитур» - воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, значительное расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умение применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике.

Задачи дисциплины:

- развить у студента навыки исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением;
- научить студента читать с листа на фортепиано партитуры различной сложности;
- сформировать навыки транспонирования хоровых партитур;
- научить студента свободно ориентироваться в ключах «До».

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: <ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	Знать: <ul style="list-style-type: none">– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;– обозначить посредством

	исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
	<i>Владеть:</i> – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.
ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;
	<i>Уметь:</i> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – транспонировать произведение в заданную тональность;
	<i>Владеть:</i> – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трёх лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	2, 4	5
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		83		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		12	1, 4, 5	6

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего (часов)	Индивидуаль- ные занятия	Самост. работа
I курс	Исполнение хоровых партитур без сопровождения	96	1, 2-й семестры 33 час.	

II курс	Исполнение хоровых партитур с Сопровождением	96	3, 4-й семестры 33 час.	
III курс	Исполнение полифонических хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением, оперных сцен. Исполнение хоровых партитур в ключах «До»	96	5 семестры 17 час.	
ИТОГО:		288	83	205

I курс

Программа предусматривает исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения, чтение с листа партитур без сопровождения и транспонирование их на малую и большую секунды и терции выше и ниже оригинальных тональностей. На I курсе основное внимание уделяется игре 4 – 6 строчных партитур для смешанного и однородного хора гомофонно-гармонического склада, хотя возможно использование хоровых партитур с элементами полифонии.

В результате занятий на I курсе студент должен:

- выразительно, «по хоровому», исполнять хоровую партитуру на фортепиано, соблюдая логические ударения в словах и цезуры, связанные с фразой текста и вокально-хоровым дыханием;
- сочетать пение одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано как полностью, так и с исключением партии, исполняемой голосом;
- петь аккорды по вертикали;
- делать краткий устный разбор изучаемой партитуры;
- читать с листа и транспонировать хоровые партитуры согласно программным требованиям.

II курс

Программа предусматривает исполнение на фортепиано хоровых партитур с сопровождением, чтение с листа и транспонирование легких партитур с сопровождением:

- играть сопровождение при одновременном пении любой партии хора;
- играть на фортепиано отдельно хоровую партитуру и отдельно сопровождение;
- играть сопровождение и петь партии солистов или отдельные реплики, предшествующие вступлению хора в оперно-хоровых сценах, кантатах и ораториях;
- играть сопровождение при одновременном исполнении педагогом хоровой партитуры на втором инструменте и наоборот;
- играть хоровую партитуру, заполняя паузы хора фортепианным сопровождением;
- присоединять фортепианное сопровождение к хоровой партитуре.

Следует однако, учитывать, что далеко не все хоровые партитуры возможно соединить с сопровождением полностью; в отдельных случаях соединение хоровой партитуры с фортепианной может быть осуществлено лишь частично.

III курс

Программа предусматривает исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением, чтение с листа хоровых партитур, написанных в ключах «До».

В результате занятий студент должен уметь исполнять на фортепиано полифонические хоровые партитуры следующих стилей: эпохи вокальной полифонии (Дж. Палестрина, О. Лассо, Й. Окегем, Ж. Дебре, А. Вилларт и др.), Г. Генделя и И.С. Баха, классического периода (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен), романтиков (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Г. Берлиоз, И. Брамс, Дж. Верди и др.), современных русских и зарубежных композиторов, а также русской духовной музыки.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

2-й семестр

По окончании второго семестра студент должен исполнить на фортепиано хоровую партитуру без сопровождения, подготовленную к зачету из числа пройденных в году; выборочно (по указанию педагога) исполнить на фортепиано хоровую партитуру без сопровождения из числа пройденных в году; прочитать с листа и транспонировать одну несложную хоровую партитуру без сопровождения.

4-й семестр

По окончании четвертого семестра студент должен исполнить на фортепиано хоровое произведение с сопровождением, подготовленное к зачету из числа пройденных в году, выборочно (по указанию педагога) исполнить на фортепиано хоровое произведение с сопровождением из числа пройденных в году; прочитать с листа и транспонировать несложное хоровое произведение с сопровождением.

6-й семестр

На экзамене в конце шестого семестра студент должен исполнить на фортепиано хоровую партитуру полифонического склада (желательно фугу) без сопровождения и с сопровождением, подготовленную к экзамену из числа пройденных в году; прочитать с листа хоровую партитуру средней трудности; сыграть на фортепиано хоровую партитуру, написанную в ключах «До». Прочитать с листа 4-хголосную партитуру без сопровождения с транспонированием, на заданный интервал в пределах терции вверх и вниз.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. – 3-е изд., стер., - СПб.: издательство «Лань», «Планета музыки», 2018

[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4>

2. Безбородова Л.А. Дирижирование. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2011

[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/60834/#2>

б) Дополнительная литература:

1. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – СПб.: Композитор, 2015

[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2>

2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. – изд. 2-е, доп.. – Кемерово: Кемеров.гос.ун-т культуры и искусств, 2007

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Работа над изучением хоровых партитур за фортепиано должна носить регулярный характер. Итогом обучения должно явиться знание богатейшего хорового наследия русской и зарубежной музыки.

Знакомство с хоровой партитурой рекомендуется начинать с анализа формы, компонентов музыкального языка, фактуры, специфических особенностей хорового письма. Студенту следует определить жанровую разновидность сочинения, его стилевую принадлежность.

Не стоит воспринимать данную дисциплину вне контекста основных курсов базового цикла. На занятиях в классе чтения хоровых партитур студент должен использовать знания и умения, полученные при изучении дисциплин «Дирижирование», «Хоровой класс», «Методика преподавания профессиональных дисциплин». То есть занятия должны предполагать не только исполнение изучаемых партитур на фортепиано, но и детальный хормейстерский анализ, в рамках которого студент выявляет проблемные фрагменты, которые, по его мнению, могут вызвать определённые сложности у певцов в процессе репетиционной работы, а также пути решения данных сложностей.

2. Организация самостоятельной работы

Большое внимание должно быть уделено самостоятельным занятиям. Полноценная работа в классе, предполагающая совершенствование полученных в среднем звене навыков адаптации хоровой партитуры к условиям фортепианного исполнения, невозможна без предварительного овладения музыкальным текстом сочинения. Во время самостоятельной работы студенту следует помнить: при практическом освоении приёмов фортепианной транскрипции партитуры хорового сочинения необходимо учитывать вокальную природу хоровой музыки (тщательно выполнять цезуры, связанные не только с фразировкой, но и дыханием, дифференцировать интенсивность динамического нюанса в зависимости от степени тесситурного напряжения конкретной хоровой партии и т.д.).

Стремясь к выразительному исполнению хоровой партитуры, возможно частично опускать некоторые линии хоровых голосов (особенно, если они дублируют друг друга), поскольку внимание студента должно быть сосредоточено прежде всего на раскрытии основного содержания партитуры, а не на преодолении искусственных пианистических

сложностей, возникающих при адаптировании хоровой партитуры к условиям фортепианной фактуры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Индивидуальный план составляется по семестрам на каждого студента с учетом его музыкальных способностей, навыков фортепианного исполнительства, объемом теоретических знаний и сведений, полученных в специальных классах и в соответствии с задачами профессионального обучения. Индивидуальные планы составляются педагогом в опоре на представленный в программе репертуарный список. Следует стремиться к тому, чтобы в результате обучения все студенты, вне зависимости от их начальных данных овладели навыками чтения не только классических четырёхстрочных партитур, но и более сложных: 5-ти, 6-ти, 8-строчных, научились навыку соединения фортепианной и хоровой фактур при исполнении сочинений с сопровождением.

Особенность занятий по чтению хоровых партитур состоит в том, что основная часть репертуара готовится студентом дома, поэтому студенту должен быть осведомлен педагогом о содержании индивидуального плана заранее и иметь ясное представление о задачах, поставленных перед ним.

Важно в рамках изучения дисциплины стремиться к знакомству с разнообразным в стилевом отношении хоровым репертуаром. При этом следует по возможности формировать последовательность изучения хоровых сочинений в соответствии с хронологией.

Приветствуется творческий поиск различных форм занятий. Например, традиционные индивидуальные занятия возможно сочетать с занятиями небольшими группами студентов (по 2 – 3 человека). С одной стороны, присутствие других студентов создаёт своего рода концертную ситуацию, в рамках которой активизируется внимание студента, исполняющего хоровую партитуру на фортепиано, формируется мотивация к более качественному исполнению. С другой, возникают условия для ансамблевого музицирования, когда студенты одновременно могут исполнить на двух роялях хоровую партитуру и фортепианное сопровождение, или сложное полифоническое многохорное сочинение.

При изучении сочинений в гомофонно-гармоническом и гармоническом складах одним из заданий может стать представление мелодико-гармонической схемы сочинения для выявления деталей тонального плана, особенностей гармонического языка композитора.

Педагогу следует обратить внимание студентов на необходимость работы со специальной хороведческой, музыковедческой литературой при подготовке хорового сочинения к исполнению. Вопросы, которые имеет право задать преподаватель, могут касаться творческой биографии композитора, поэта (автора словесного текста), их философско-эстетической платформы, музыкально-языковых средств, техники композиции, стилевой и жанровой поэтики. В течение учебного года рекомендуется изучить со студентом 20-25 хоровых партитур.