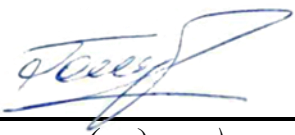

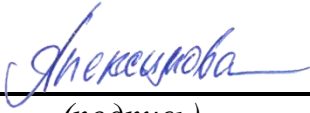
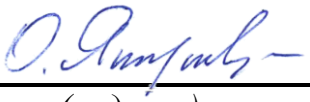


**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Фортепиано
Основная профессиональная образовательная программа
«Дирижирование академическим хором»**

**Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование**

**Профиль
Дирижирование академическим хором
Уровень образования –
Бакалавриат**

Проректор по учебной работе «30» августа 2021 г.	УТВЕРЖДАЮ  (подпись)	С.С. Голубенко (расшифровка подписи)
Нач. учебно-методического управления «30» августа 2021 г.	СОГЛАСОВАНО  (подпись)	Н.Ю. Степанова (расшифровка подписи)
Декан факультета «30» августа 2021 г.	 (подпись)	М.М. Апексимова (расшифровка подписи)
Заведующий кафедрой «30» августа 2021 г.	 (подпись)	О.А. Якупова (расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Авторы:

Говар Н.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано РАМ им. Гнесиных;

Иванова Е.С., профессор кафедры фортепиано РАМ им. Гнесиных;

Ермолаева Н.Б., доцент кафедры фортепиано РАМ им. Гнесиных.

I. Цель и задачи дисциплины

Курс «Фортепиано» является одной из дисциплин общего модуля базовой части профессионального цикла подготовки дирижёров академического хора, а также будущих преподавателей дисциплин профильной направленности. Существенные различия в уровнях владения общепрофессиональными и пианистическими навыками у поступающих в вуз и необходимость интенсивного развития указанных навыков в период дальнейшей учебы обуславливают **построение курса в виде единого предмета**, позволяющего вести обучение студентов по стандартизированной программе, которая, тем не менее, способна модифицироваться в зависимости от уровня оснащённости обучающихся.

Основной целью дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

В связи с этим перед педагогами и студентами встают следующие задачи:

- овладение навыками игры на фортепиано, обеспечивающее практическую необходимость использования инструмента в классах по специальности, чтению хоровых партитур, а также в других музыкально-образовательных предметах;
- развитие музыкальных способностей, доминирующих в профессии, как-то: умение слышать и вести многоголосные построения, развитие чувства формы и чувства ритма;
- накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;
- воспитание на этой основе художественного вкуса и профессиональной культуры;
- совершенствование умений аккомпанировать и играть в ансамблях разных составов, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями для любого инструмента, самостоятельно разбираться в стилевых особенностях музыкальных произведений различных эпох;
- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;
- приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: <ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные

	<p>композитором исполнительские нюансы.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 5 семестр (2,5 года по очной форме обучения, 3 года по заочной форме обучения).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	1	2,3,4,5
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		83		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		12	1	2,3,4,5,6

IV. Содержание дисциплины

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Программа дисциплины включает три раздела, которые определяют магистральные пути освоения курса:

- **фортепианно-академический раздел**, связанный с традициями классического фортепианного образования и предусматривающий изучение произведений полифонической, крупной и малой форм, благодаря которым приобретаются необходимые пианистические и общемузыкантские навыки;
- **фортепианно-профилирующий раздел**, связанный со специальностью студента и направленный на развитие навыков использования фортепиано в работе по специальности, а также на развитие и совершенствование профессиональных музыкальных способностей (полифонического мышления, чувства формы и ритмической воли). В рамках этого раздела изучаются фортепианные и инструментальные ансамбли, аккомпанементы к вокальным и инструментальным сочинениям, материал для чтения с листа, хоровые и фортепианные четырехголосные фуги в исполнении на двух фортепиано, ознакомление с аккомпанементом к хорам, а также пьесы для самостоятельной проработки. Освоение этого материала дает возможность расширить музыкальный кругозор студента, углубить его знания по музыкальной литературе, научить исполнительским навыкам ансамблевой игры, аккомпанемента и чтения с листа нотного текста;
- **просветительский раздел**, ориентированный на воспитание умения приобщать к освоенным музыкальным ценностям широкий круг слушателей. Содержание раздела формируется из произведений академического и профилирующего репертуара, который изучается в каждом семестре. Это направление работы синтезирует все получаемые студентом знания и позволяет придать им общественно-полезный характер непосредственно на учебном этапе.

В соответствии с содержанием дисциплины обучение организовано по трем направлениям, включающим в себя фортепианно-академический, фортепианно-профилирующий и просветительский разделы. К изучению фортепианной, хоровой, ансамблевой и камерно-инструментальной литературы применяется историко-стилевой подход. Распределение изучаемых тем по курсам следующее:

1 курс:

I семестр (тема 1) – западноевропейская музыкальная культура XVII–XVIII веков;

II семестр (тема 2) – западноевропейская музыкальная культура XVIII–первой половины XIX века;

2 курс:

III семестр (тема 3) – отечественные музыкальные традиции XVIII– первой половины XIX века;

IV семестр (тема 4) – отечественные и зарубежные музыкальные традиции XIX– начала XX века;

3 курс:

V семестр (тема 5) – традиции мировой музыкальной культуры XX–XXI веков;

VI семестр (тема 6) – традиции мировой музыкальной культуры XVII–XXI веков.

Требования **второго раздела** расположены в зависимости от специализации обучения.

Программные требования **третьего раздела** подразумевают подготовку публичных выступлений, в которых исполнение сочетается со словесным комментарием.

Программные требования

1 курс

I семестр (тема 1)

<u>Фортепианно-академический раздел</u> Западноевропейские традиции XVII – XVIII в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы. Пьеса (свободный выбор)	<u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Полифонические произведения композиторов XVII–XVIII в.: ознакомление с канонами, фугеттами, хоралами, инвенциями Чтение с листа полифонических произведений малой формы
<u>Просветительский раздел:</u> Тематический концерт со вступительным словом	

II семестр (тема 2)

<u>Фортепианно-академический раздел</u> Западноевропейские традиции XVIII–первой половины XIX в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы. Пьеса (свободный выбор)	<u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Эскизное изучение произведений данной эпохи Проработка ансамблем на два рояля четырехголосных фортепианных фуг из «Хорошо темперированного клавира И. С. Баха» (по выбору) Чтение с листа пьес в простых размерах
<u>Просветительский раздел:</u> Тематический концерт с комментариями	

2 курс

III семестр (тема 3)

<u>Фортепианно-академический раздел</u> Отечественные музыкальные традиции XVIII – первой половины XIX в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы. Пьеса в сложных, переменных, несимметричных размерах, сложного ритмического построения (свободный выбор)	<u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Аккомпанементы к вокальным сочинениям отечественных композиторов XVIII – первой половины XIX в. Чтение с листа и ознакомление с четырехручными фортепианными произведениями отечественных авторов.
<u>Просветительский раздел:</u> Тематический концерт с комментариями	

IV семестр (тема 4)

<u>Фортепианно-академический раздел</u> Зарубежные и отечественные музыкальные традиции второй	<u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Аккомпанементы к хорам из опер русских и зарубежных композиторов.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>половины XIX – начала XX в.: Полифоническое произведение, произведение крупной формы Пьеса в сложных, переменных, несимметричных размерах, сложного ритмического построения (свободный выбор)</p>	<p>Аkkомпанементы к вокальным произведениям зарубежных и отечественных композиторов второй половины XIX– начала XX в. Чтение с листа.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Просветительский раздел:</u> Тематический концерт или участие в литературно-музыкальная композиция</p>	

3 курс V семестр (тема 5)

<p><u>Фортепианно-академический раздел</u> Традиции мировой музыкальной культуры XX–XXI вв.: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса развернутой формы</p>	<p><u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Фортепианный или камерный ансамбль Чтение с листа.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Просветительский раздел:</u> Тематический концерт или участие в литературно-музыкальная композиция</p>	

VI семестр (тема 6)

<p><u>Фортепианно-академический раздел</u> Традиции мировой музыкальной культуры XVII –XXI в.в.: полифоническое произведение произведение крупной формы пьеса развернутой формы</p>	<p><u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Пьеса или произведение крупной формы основного раздела по желанию может быть заменено камерным произведением.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине фортепиано установлен в соответствии с учебным планом. В первом семестре формой промежуточной аттестации является зачет, во втором, третьем, четвертом, пятом и шестом семестрах обучающиеся сдают экзамен.

Успеваемость оценивается комплексно. Основное внимание уделяется профессионально грамотному и стилистически убедительному исполнению выученных сочинений.

К эффективным способам интенсификации учебного процесса, способствующим проверке приобретенных знаний и навыков, относятся выступления студентов на открытых концертах, академических вечерах, конкурсах, а также их участие в различного рода просветительских программах.

При вынесении итоговой оценки в конце каждого семестра учитываются также выступления студентов на конкурсах, фестивалях музыкально-просветительских программ и т.д. Оценки фиксируются в индивидуальных планах студентов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — Загл. с экрана.
2. Малинковская А. В. Искусство фортепианного интонирования: учебник для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 323 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08751-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/iskusstvo-fortepiannogo-intonirovaniya-438914>.
3. Малинковская А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки: учеб. пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09579-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/fortepianno-ispolnitelskoe-intonirovanie-istoricheskie-ocherki-441178>.
4. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06697-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/obuchenie-igre-na-fortepiano-434620>.

б) дополнительная литература

1. Баринаева М.Н. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Н. Баринаева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113955>.
2. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91255>. — Загл. с экрана.
3. Говар Н. А. Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века: монография / Н. А. Говар. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Серия: Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-07106-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/fortepiannaya-miniatura-otechestvennyh-kompozitorov-pervoy-poloviny-hh-veka-444068>.
4. Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.И. Сафонов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103884>. — Загл. с экрана.
5. Кириллова М.И. Музичирование в классе фортепиано. Выпуск 2. Начальный этап обучения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.И. Кириллова, Н.Ф. Пономарева, Н.А. Кириллова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2860>. — Загл. с экрана.
6. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72137>. — Загл. с экрана.
7. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань,

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Традиционные методы преподавания (объяснительно-иллюстративные), при которых учащийся получает знания в готовом виде, формируют репродуктивное мышление. Воспитанию творческого мышления, для которого характерно не получение готовых знаний, а умение их самостоятельно добывать и применять, способствует **проблемный (поисковый) метод обучения**. В своих самостоятельных занятиях студент должен уметь пользоваться учебно-методическими пособиями, аудио- и видеоматериалами, фонохрестоматиями, исследованиями выдающихся мастеров фортепианного и вокального искусства, ансамблевого исполнительства и т.п. Непременным условием для эффективной деятельности являются ясное понимание цели выполняемой работы, концентрация внимания на игре и постоянный слуховой контроль за исполняемым.

В русле развивающего обучения следуют такие формы работы как **чтение нот с листа и эскизное разучивание произведений**, использование которых существенно увеличивает педагогический репертуар за счет сокращения времени по его изучению. Освоение и совершенствование данных форм работы обеспечивается постоянным накоплением профессионального багажа.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа над произведением подразделяется на этапы. *Первым* этапом в разучивании произведения становится ознакомление с ним путем проигрывания от начала до конца. При охвате произведения целиком складывается общее впечатление о его характере, способах и формах предстоящей работы.

Второму этапу работы над произведением — разучиванию фрагментов — должен предшествовать анализ структурных и содержательных сторон произведения: определение выразительных средств, которые употреблены в нем, общей структуры и ее частей, штрихов, гармонического языка, динамики, агогики. В результате анализа намечается схема развития художественного замысла (соотношение разделов, кульминаций и т.д.) Далее следует детальная проработка технически трудных мест.

Третьим этапом работы является синтез найденных исполнительских решений. Ранее схематически намеченное превращается в конкретный музыкальный образ, который оформляется в соответствии с представлениями исполнителя. Здесь начинается самая интересная стадия работы, насыщенная поисками, продумыванием деталей, и исполнитель, создавая реально-художественную картину, выступает как творец интерпретации, на каком бы уровне подготовки он не был. На третьем этапе работы отчетливо выявляется творческий потенциал исполнителя, уровень освоения им музыкальной культуры. Для педагога, направляющего индивидуальный учебный процесс, подобные результаты самостоятельной работы учащегося должны стать важным инструментом тестирования применяемой тактики профессионального воспитания.

3. Материалы по реализации контроля

Примерные зачетно-экзаменационные требования

Примерные программы

1 курс

I семестр

1 вариант

Маттесон И. Аллеманда и жига ре минор

Скарлатти Д. Соната № 82 (К.462; Л.438)

Дебюсси К. Прелюдия «Дельфийские танцовщицы»

Пахельбель И. Фугетты (по выбору)

2 вариант

Перселл Г. Соната № 2: Прелюдия и чакона

Кунау И. Соната ре мажор

Григ Э. Поэтическая картинка соч. 3 № 6

Альбрехтсбергер И. Фуга ми минор

II семестр

1 вариант

Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир», I том: Прелюдия и фуга соль минор

Моцарт В. Соната № 17 ре мажор (К.576), I часть

Фибих З. Настроения ор. 41/1: Си мажор, До мажор

Проработка ансамблем фуги из фортепианной программы

2 вариант

Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир», I том: Прелюдия и фуга ля-бемоль мажор

Гайдн И. Соната до минор, I часть

Прокофьев С. Мимолетности соч. 22: № 1, 7

Проработка ансамблем фуги из фортепианной программы

2 курс

III семестр

1 вариант

Глинка М. Фуга ля минор

Гурилев А. Вариации на тему «Не томи, родимый» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»

Альбенис И. Испанские танцы: Кордова

Даргомыжский А. «Ночной зефир струит эфир»

2 вариант

Дюбюк А. Этюд в форме фуги

Глинка М. Вариации на шотландскую тему

Гранадос Э. Испанский танец № 10 соль мажор

Глинка М. Попутная песня

IV семестр

1 вариант

Лядов А. Фуга соч 41 №2 ре минор

Сибелиус Я. Сонатина соч. 67 № 1

Григ Э. Весной

Римский-Корсаков Н. Мой голос для тебя и ласковый и томный

2 вариант

Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор соч. 17 №

Шуберт Ф. Соната ля мажор

Турина Х. Лавка сапожника (по выбору)

Рахманинов С. Сон

3 курс

V семестр

1 вариант

Хиндемит П. Ludus Tonalis: Интерлюдия и фуга in Es

Александров Ан. Соната № 9, I часть

Шуман Р. Новеллетта соч. 21 № 4

Эйгес О. Африканские ксилофоны (для фортепиано в 4 руки)

2 вариант

Щедрин Р. Прелюдия и фуга № 2 ля минор

Светланов Е. Соната № 3(I, II части)

Пуленк Ф. Ноктюрн «Призрачный бал»

Дебюсси К. Маленькая сюита для фортепиано в 4 руки

VI семестр

1 вариант

Шостакович Д. Прелюдия и фуга соль минор
Хиндемит П. Соната для флейты и фортепиано
Чайковский П. «Времена года»: Сентябрь

Глиэр Р. Слезы людские

2 вариант

Щедрин Р. Прелюдия и фуга № 10 до-диез минор
Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки
Шуман Р. Венский карнавал № 3

Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Процесс обучения базируется на **методах развивающей педагогики**, которые стимулируют интеграцию приобретаемых студентами знаний, умений и навыков, ускоряют темпы освоения учебного репертуара, воспитывают творческо-поисковую самостоятельность учащихся.

Формы работы — индивидуальные занятия, самостоятельная подготовка, публичные показы. Названные формы работы представляют собой целостный учебный комплекс, объем которого определяется спецификой будущей профессиональной деятельности выпускника. Все формы работы используются во взаимодействии, дополняя друг друга, что способствует гармоничному развитию студентов.

Основной формой работы является урок. Форма занятий в классе фортепиано создает педагогу все условия для всестороннего изучения и воспитания каждого студента. Оценка индивидуальных особенностей студента обуславливает конкретные педагогические задачи и методы работы. Таким образом, роль педагога на занятиях фортепиано велика. Важным является подведение итога каждого занятия, что прививает осознанное критическое отношение к профессиональному труду.

Организация самостоятельной работы учащегося по приобретению необходимых умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Виды решаемых задач определяются индивидуально с учетом возраста, физических данных, стадии обучения, других факторов. Поэтапное увеличение объема домашних заданий, усложнение самостоятельно достигаемых целей являются неотъемлемыми слагаемыми профессионального становления молодых музыкантов.

Совместные занятия студентов при разучивании ансамблей или в период подготовки студенческих просветительских программ способствуют воспитанию исполнительской дисциплины, навыков творческого взаимодействия в коллективе. Целью совместной работы является представление публике просветительских композиций, лучшие из которых участвуют в открытых просветительских концертах и фестивалях-конкурсах.

Далее приводятся примерные темы просветительских программ для подготовки к сценическому показу.

Темы просветительских программ

Фортепианная миниатюра в простых и сложных размерах
Ансамблевая музыка: от барокко до современности
Оперные арии русских и зарубежных композиторов

Романс в музыке XX века

Поэзия и музыка: два лика красоты (отечественная поэзия в творчестве русских композиторов)

Путь в музыке: литературно-музыкальная композиция, посвященная жизни и творчеству одного из композиторов

«Прекрасное вокруг нас»: образы природы в музыкальном воплощении

Литературно-музыкальная композиция по сюжету выбранного литературного произведения

Занятия в классе фортепиано становятся для студентов более увлекательными, если они чувствуют, что полученные знания необходимы им для их специальности, что выступление на публике с исполнением интересных фортепианных произведений в просветительских показах находит отклик у слушателей. Поэтому публичные просветительские выступления становятся демонстрацией зрелости и актуальности музыкантского опыта учащегося, его личностной позиции. Подготовка сценических показов осуществляется как отдельный вид учебной работы.

Успех продвижения студентов, успеваемость по предмету во многом зависят от целесообразно составленного **учебного репертуара**. В этот репертуар включаются высокохудожественные музыкальные сочинения, разнообразные по содержанию, форме, стилю, фактуре. При отборе репертуара должны предусматриваться конкретные педагогические задачи: учет индивидуальных особенностей студента, степень его подготовки, последовательность в прохождении музыкального материала и др. В течение всех лет обучения по курсу фортепиано студенты - дирижеры академического хора изучают классические и современные фортепианные произведения, ансамбли (оригинальные сочинения и переложения в 4 руки), аккомпанементы к произведениям инструментальной или вокальной музыки, а также материал, развивающий полифоническое мышление (фортепианные и хоровые фуги в исполнении на двух фортепиано), навыки свободного чтения с листа, эскизного прохождения и самостоятельного ознакомления с музыкальной литературой различных жанров.

Планирование учебного процесса предусматривает составление педагогом **индивидуального плана студента**, рассчитанного на все годы его обучения по курсу фортепиано.

В соответствии с программой данный план состоит из трех разделов — фортепианно-академического, фортепианно-профилирующего и просветительского. В **первый** входят произведения фортепианной литературы. В числе изучаемых произведений фортепианно-академического репертуара не менее двух должны представлять стилевую эпоху, указанную в программных требованиях для каждого семестра. Как правило, это произведения полифонической и крупной форм, поскольку их соотношение является репрезентативным для целого ряда стилей. **Второй** раздел включает материал для ансамблевой игры, аккомпанемента, чтения с листа и ознакомления с музыкой разных стилевых традиций. Изучение этого материала ограничивается исполнением по нотам. **Третий** раздел содержит данные об исполнении студентом освоенного репертуара в просветительских проектах, осуществляемых под руководством педагога по фортепиано. За период обучения студенты должны овладеть навыками создания различных форм просветительской работы: концерта со вступительным словом, комментированного концерта, семинара-концерта или лекции-концерта, литературно-музыкальной композиции, авторской программы.