

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Маярской Г.В.  
№1929 от «31» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.03.01</b>	<b>Музыкальное искусство эстрады</b>
Основная образовательная программа	<b>Инструменты эстрадного оркестра (бас-гитара, гитара, контрабас, саксофон, тромбон, труба, ударная установка, фортепиано)</b>	
Квалификация выпускника	<b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«27» октября 2023 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой инструментального джазового исполнительства

Протокол №2 от «12» октября 2023 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.К. Тимофеев

кафедрой теории музыки

Протокол №1 от «06» сентября 2023 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Науменко

Москва 2023

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль – «Инструменты эстрадного оркестра (бас-гитара, гитара, контрабас, саксофон, тромбон, труба, ударная установка, фортепиано)» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль – «Инструменты эстрадного оркестра (бас-гитара, гитара, контрабас, саксофон, тромбон, труба, ударная установка, фортепиано)» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, задача по гармонии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение подготовленной программы на бас-гитаре, гитаре, контрабасе, саксофоне, тромбоне, трубе, ударной установке или фортепиано	Прослушивание	стобалльная	50

### Содержание

**Программа творческого испытания по исполнению программы на бас-гитаре включает:**

- одно классическое произведение (полифония или одну часть концерта),
- две-три разнохарактерные джазовые пьесы в разных стилевых направлениях, с собственными соло-импровизациями (не менее двух квадратов).

*Джазовая программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».*

**Программа творческого испытания по исполнению программы на гитаре включает:**

– Полифоническое произведение или произведение крупной формы (часть сонаты, сюиты, вариации и т.д.)

*Исполнение возможно на классической гитаре либо на электрогитаре, в этом случае подойдут скрипичные, виолончельные или флейтовые переложения.*

– Два джазовых произведения:

1) Импровизационное соло мастеров джаза (Wes Montgomery, Jim Hall, Pat Metheny, John Scofield, Kurt Rosenwinkel, и др.)

2) собственное соло на темы «стандартов» в стилях «be-bop», «mainstream» (Jamey Aebersold «-1» №№ 38, 39, 43, 44, 99 и др.)

*Джазовая программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».*

**Программа творческого испытания по исполнению программы на контрабасе включает:**

– исполнение наизусть академической программы на контрабасе, включающей в себя произведение крупной формы (одна часть концерта или две части сонаты);

– исполнение наизусть двух джазовых произведений:

а) импровизационное соло мастеров джаза (О. Петтифорд, Р. Браун, Н. Педерсен, Д. Холланд, Дж. Мраз, Дж. Патитучи, К. Макбрайд и др.);

б) собственное соло на темы «стандартов» в стилях «be-bop», «mainstream» (Jamey Aebersold «-1» №№ 38, 39, 43, 44, 99 и др.)

*Джазовая программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».*

**Программа творческого испытания по исполнению программы на саксофоне включает:**

– исполнение гамм (мажорных и минорных), используя максимальный диапазон инструмента до 4-х знаков включительно: разными штрихами (деташе, легато), кварты; трезвучие и арпеджио; доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд в миноре;

– этюд виртуозного характера (один наизусть, либо один из пяти по нотам по выбору комиссии);

– исполнение наизусть академической программы на саксофоне, включающей в себя произведение крупной формы (I часть либо II и III части), или две разнохарактерных пьесы в разных темпах;

– исполнение наизусть двух джазовых произведений:

1) композиция с импровизационным соло мастеров джаза (Ch.Parker, J.C.Adderley, J.Coltrane, D.Gordon, Ph.Woods, Ch.Potter, R.Giuliani, G.Fishman и др.);

2) собственное соло на темы «стандартов» в стилях «be-bop», «mainstream» (Jamey Aebersold «Play-A-Long / CD Set» №№ 6, 7, 25, 32, 34, 40, 41, 59, 112 и др.)

*Джазовая программа должна быть исполнена в сопровождении ансамбля (ритм-секции: фортепиано, контрабас и ударные инструменты), либо под фонограмму «минус 1».*

#### **Программа творческого испытания по исполнению программы на тромбоне включает:**

- исполнение наизусть академической программы на тромбоне, включающей в себя произведение крупной формы и виртуозную пьесу (этюд);

- исполнение наизусть двух джазовых произведений:

1) импровизационное соло мастеров джаза (Дж.Дж.Джонсон, Куртис Фуллер, Джек Тигарден, Томми Дорси и др.) или авторскую композицию с развернутым импровизационным соло;

2) собственное соло на темы «стандартов» в стилях «be-bop», «mainstream» (Jamey Aebersold «-1» №№ 10, 37, 38, 39, 43, 44, 99 и др.)

*Джазовая программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».*

#### **Программа творческого испытания по исполнению программы на трубе включает:**

– исполнение наизусть академической программы на трубе, включающей в себя произведение крупной формы (одночастный концерт, I-я часть концерта, концертное произведение);

– исполнение наизусть двух джазовых произведений:

- 1) импровизационное соло мастеров джаза (Д.Гиллеспи, К.Браун, Л.Морган, Б.Митчелл, Ф.Хаббард, Т.Харрелл, Р.Харгрив и др.) или авторскую композицию с развернутым импровизационным соло;
- 2) собственное соло на темы «стандартов» в стилях «be-bop», «mainstream» (Jamey Aebersold «-1» №№ 38, 39, 43, 44, 99 и др.)

*Джазовая программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».*

**Программа творческого испытания по исполнению программы на ударной установке включает:**

– исполнение наизусть двух джазовых произведений:

- 1) пьеса в стиле «be-bop» с развернутым импровизационным соло- 1-2 квадрата;
- 2) пьеса в стиле «be-bop», «mainstream», «funk», «fusion» или «latin» с развернутым импровизационным соло- 1-2 квадрата.

*Джазовая программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».*

**Программа творческого испытания по исполнению программы на фортепиано включает:**

– исполнение наизусть академической программы на фортепиано, включающей в себя полифоническое произведение, произведение крупной формы и виртуозную пьесу (этюд);

– исполнение наизусть двух джазовых произведений:

- 1) импровизационное соло мастеров джаза (К.Баррен, Б.Эванс, Б.Грин, М.Петруччиани и др.) или авторскую композицию с развернутым импровизационным соло;
- 2) собственное соло на темы «стандартов» в стилях «be-bop», «mainstream» (Jamey Aebersold «-1» №№ 38, 39, 43, 44, 99 и др.)

*Джазовая программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».*

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### Критерии оценки

<b>94– 100 баллов</b>	Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академической и джазовой программы; собственное импровизационное соло, основанное на знании гармонии и исполнительского стиля произведения. Стилистически верное построение музыкальных фраз в джазовых соло, отличное чувство ритма. Безупречное ансамблевое исполнительство и оригинальная аранжировка. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.
<b>85- 93 балла</b>	Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений с незначительными стилистическими неточностями; Собственное импровизационное соло в джазовых композициях. Хорошее ансамблевое исполнительство. Правильные ответы на вопросы комиссии.
<b>74- 84 балла</b>	Небольшие ошибки в исполнении академической программы. Выученное соло одного из выдающихся мастеров джаза. Исполнение джазовых произведений с техническими неточностями (в части ритма и формы). Недостаточно убедительные ответы на вопросы комиссии.
<b>63-73 балла</b>	Неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений со значительными стилистическими неточностями. Остановки, ошибки при исполнении академической программы (искажение оригинального нотного текста). Выученные джазовые соло недостаточно точно исполнены в отношении гармонии, ритма, ансамблевого исполнительства. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, стилей джазовой музыки и т.д. допустимо четыре неправильных ответа)
<b>50- 62 балла</b>	Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: неверный нотный текст, штрихи, отсутствие нюансов и динамики. Ошибки при исполнении выученных джазовых композиций (остановки, искажение оригинального нотного текста, незнание особенностей джазовой гармонии и ритма при исполнении соло). Недостаточный опыт ансамблевого музицирования и импровизации. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, стилей джазовой музыки и т.д. пять неправильных ответов)
<b>ниже 50 баллов</b>	Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: несоответствие исполняемой программы

	вступительным требованиям, недоученные наизусть в текстовом отношении произведения, низкий исполнительский уровень. Отсутствие опыта ансамблевого музицирования и импровизации. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, стилей джазовой музыки и т.д. более пяти неправильных ответов).
--	---

### **Примерный список программ для исполнения на бас-гитаре:**

#### Вариант I

1. И. С. Бах – сюита №1, прелюдия G мажор
2. Jaco Pastorius – Teen Town – J. Pastorius trio Live at NYC 1994
3. Tom Kennedy – Alone Together (A. Schwartz) – «Just for the Record» 2011
4. John Patitucci – Straight – Ahead Jazz (Play Along)

#### Вариант II

1. И. С. Бах – сюита №3, прелюдия C мажор
2. Brian Bromberg – One for the Woofer (B. Taylor) – «Just About Time» 1991
3. Alain Caron – Pole Position (Play Along)
4. Jaco Pastorius – Bright Size Life (P. Metheny) – «Bright Size Life» 1974

### **Примерный список произведений для исполнения на гитаре:**

#### **Классические произведения:**

- 1) Johann Sebastian Bach, «Suite e-moll» BWV 996 Prelude-Presto, Allemande.
- 2) Johann Sebastian Bach, «Cello Suite No.4» BWV 1010 Prelude.
- 3) Johann Sebastian Bach, «Cello Suite No.3» BWV 100 Allemande.
- 4) Mauro Giuliani, «Sonata in C Major», Op. 15 Allegro Spiritoso
- 5) Agustín Barrios, «La Catedral»
- 6) Astor Piazzolla, «Histoire du tango» Cafe 1930

#### **Джазовые произведения:**

- 1) Pat Metheny Bright Size Life
- 2) Wes Montgomery «No Blues»
- 3) Jim Hall «All Across The City»
- 4) Kurt Rosenwinkel «Zhivago»
- 5) Pasquale Grasso «All the Things You Are»
- 6) John Scofield «Dark Blue»

### **Примерный список произведений для исполнения на контрабасе:**

#### **Произведения крупной формы:**

- а) Одна или две части из концертов: Г. Гендель (I, II или III, IV чч.), В. Пихль (I или II, III чч.), А. Капуцци (I или II, III чч.), Г. Чимодор (I или II, III чч.),

К. Диттерсдорф (I или II, II чч.), Д. Драгонетти (I или II, III чч.), Й. Шторх (I ч.), Ф. Симандл (I ч.) и т. д.

б) Две части (I, II или III, IV ч.) из старинных сонат: А. Корелли, И. Гальяр, Б. Марчелло, А. Ариости, Д. Экклс, Г. Гендель, В. Вивальди, С. Ли, Г. Телеман, А. Скарлатти и т. д.

### **Две разнохарактерные джазовые пьесы в стилях swing, be bop, bossa-nova, latin, funk:**

а) одна из пьес – транскрипция басовой линии и соло выдающихся исполнителей:

#### Вариант I

1. Scot La Faro:

Milestones (M.Davis) – Bill Evans trio – Waltz for Debby ‘1961 (Riverside OJC-210 US)

2. Dave Holland:

Solar (M.Davis) – Pat Metheny – Question and Answer ‘1990 Geffen 9 24293-2 US)

#### Вариант II

1. Christian McBride:

Red Cross (T.Monk) – R.Hargrove / McBride / S.Scott – Parker’s Mood ‘1995 (Verve 314 527 907-2 US)

2. Scot La Faro:

Waltz for Debby (B.Evans) – Bill Evans trio – More from the Vanguard ‘1961 (Milestone M-9125 US)

#### Вариант III

1. Dave Holland:

Interface (H.Jones) – Hank Jones – The Oracle ‘1990 (EmArey 848 367-2 US )

2. John Patitucci:

In A Mellow Tone (D.Ellington) – Hank Jones – The Geat Jazz Trio – Stella by Starlinght ‘2006 (Sony Music)

б) вторая пьеса – джазовый стандарт с собственной линией баса и собственным соло:

Laverne Walk (O.Pettiford), Take of the fingers (P.Chambers), Whims of Chambers (P.Chambers), The Theme (M.Davis), Brown’s new blues (R.Brown), Stella (V.Young), United Blues ( R.Carter), Take the A train (D.Ellington), Conformation (C.Parker), All the things you are (J.Kern), Solar (M.Davis), Speak Low (K.Weill), Red Cross (T.Monk).

### **Примерный список произведений для исполнения на саксофоне:**

– произведения крупной формы: Поль Крестон Соната (I часть или II и III части), Поль Моррис «Картины Прованса» (I и II части или IV и V части), И.С. Бах Соната для скрипки (g-moll) I и II части, Й.Гайдн Концерт для гобоя с



оркестром С-dur (I часть), А.Глазунов Концерт для саксофона с оркестром, А. Калинкович «Сюита на тему Паганини» и др.

– этюд виртуозного характера: Э.Бозза – Этюды-Капризы, Ю.Чугунов «Сюита настроений» (I, II либо III и IV части) и т.п.

– джазовые произведения:

а) «I Can't Give You Anything But Love» (J.McHugh) solo improvisation by Sonny Stitt, «More Than Ever» (R.Giuliani) solo improvisation by Rosario Giuliani, «Poor Butterfly» (R.Hubbell – J.Golden) solo improvisation by Julian Adderley, «Autumn in New York» (V.Duke) solo improvisation by Vincent Herring, «Yes and (or) No» (W.Shorter) solo improvisation by Branford Marsalis,

«Snakes» (B.Berg) solo improvisation by Bob Berg, «Blues Up and Down» (G.Ammons) solo improvisation by Eric Alexander, «Cassandra» (D.Brubeck) solo improvisation by Jerry Bergonzi и др.

б) собственное соло-импровизация на темы «стандартов»: Ch. Parker «Crazeolog», M.Davis «Tune Up», C.Porter «I Love You», C.Porter «Love for Sale», R.Ramirez «Lover Man», R.Noble «Cherokee», W.Shorter «Black Nile», J.Klenner «Just Friends», D.Raye-G.DePaul «Star Eyes», A.C. Jobim «Wave» и др.

### **Примерный список произведений для исполнения на тромбоне:**

#### Вариант I

- 1) Н.Римский-Корсаков – «Концерт для тромбона с оркестром».
- 2) Дж.Дж.Джонсон – «Yesterdays» – снятое соло.
- 3) А.Сухих, сборник «Тромбон в джазе», – любое произведение («Tea for two»).

#### Вариант II

- 1) В.Блажевич – «Концертный этюд».
- 2) Бил Ватроуз – «In a mellow tone» – снятое соло.
- 3) А.Сухих, сборник «Тромбон в джазе», – любое произведение («Mack the knife»).

#### Вариант III

- 1) Б.Дварионас – «Тема с вариациями».
- 2) Урби Грин – «Lullaby of Birdland» – снятое соло.
- 3) А.Сухих, сборник «Тромбон в джазе», – любое произведение («On a sunny side of the street»).

#### Вариант IV

- 1) Марчелло – «Сонаты для виолончели».
- 2) Кай Виндинг – «Black Orpheus» – снятое соло.
- 3) А.Сухих, сборник «Тромбон в джазе», – любое произведение («Someday my prince will come»).

#### Вариант V

- 1) Г.Окунев – 2 пьесы для тромбона и фортепиано.
- 2) Джек Тигарден – «Body and soul» – снятое соло.
- 3) А.Сухих, сборник «Тромбон в джазе», – любое произведение («There will never be another you»).

**Примерный список программ для исполнения на трубе:**

1. А.Арутюнян «Концерт для трубы с оркестром» As-Dur.  
«Blue Trane» (J.Coltrane) – соло Ли Моргана.  
«Autumn Leaves» (J.Kosma) – собственное соло.
2. Й.Гайдн «Концерт для трубы с оркестром» Es-Dur 1-я часть.  
«Parisian Thoroughfare» (B.Powell) – соло Клиффорда Брауна.  
«Tenor Madness» (S.Rollins) – собственное соло
3. Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» (переложение Т.Докшицера).  
«Public Eye» (R.Hargrove) – соло Роя Харгрува.  
«My secret love» (M.Parish – B.Sherwood) – собственное соло

**Примерный список произведений для исполнения на ударной установке:**

1. J.Riley – Out In The Open
2. A.Blakey – Close Your Eyes
3. J.Hamilton – Too Marvelous For Words
4. M.Guiliana – One Month
5. A.Hoenig – Rapsallion Cattle
6. M.Davis – Four
7. W.Shorter – Footprints
8. P.Desmond – Take Five
9. D.Gillespie – Night In Tunisia
10. J.Coltrane – My Favorite Things

**Примерный список программ для исполнения на фортепиано:**

Вариант I

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga D-dur I т. ХТК
2. Моцарт В.А. Соната Bb -Dur (K 333)
3. Шопен Ф. Этюд № 1.
4. «It Don't Mean a Thing» D. Ellington, аранжировка В. Green
5. «Sweet Georgia Brown» собственное соло (Jamey Aebersold «-1» № 39).

Вариант II

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga Fis-Dur I т. ХТК
2. Гайдн И. Соната Es-Dur
3. Мошковский М. Этюд № 1 E-Dur
4. В.Evans «Emily»
5. «All the Things You Are» собственное соло (Jamey Aebersold «-1» № 43).

Вариант III

1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga d-moll «24 прелюдии и fugи».
2. Бетховен Л. Соната Op. 2 №3

3. Рахманинов С. Этюд-картина Ор. 33 или 39.
4. «A Tribute to Someone» соло Н. Ханкок («My Point of View» 1963)
5. «Autumn Leaves» собственное соло (Jamey Aebersold «-1» № 44).

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная	стобалльная	40

### Содержание

Программа профессионального испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя две части:

#### Письменная часть:

##### 1) Диктант

**Двухголосный диктант (фортепиано, гитара, саксофон, тромбон, труба):**  
8-12 тактов, однотональный (с хроматизмами, возможно - с отклонениями), содержащий ритмические и интонационные элементы, характерные для музыкального языка джаза (в т.ч. блюзовые ноты, синкопы).

**Время написания: 25 минут**

**Количество проигрываний: 12**

#### Примеры:

**Одноголосный диктант (бас-гитара, контрабас, ударная установка):** 8-12 тактов, однотональный (с хроматизмами, возможно - с отклонениями), содержащий ритмические и интонационные элементы, характерные для музыкального языка джаза (в том числе блюзовые ноты, синкопы).

**Время написания:** 25 минут

**Количество проигрываний:** 12

**Пример:**



2) **Гармонизация мелодии**, изложенной в форме ААВА (с бриджем), в джазовой стилистике с использованием буквенно-цифровых обозначений аккордов:

7 – малый мажорный септаккорд, возможно с ноной (9, b9, #9)

m7 – малый минорный септаккорд (возможно m9)

maj – большой мажорный септаккорд (возможно maj9)

m (#7) – большой минорный септаккорд

° – уменьшенный септаккорд

ø – малый уменьшенный септаккорд

b – мажорное трезвучие с секстой

mb – минорное трезвучие с секстой

**Пример: Ю.Н. Чугунов. Джазовые мелодии для гармонизации**



**Устная часть**

**1) Слуховой анализ**

а) от звука:

- интервалы,
- четыре вида трезвучий с обращениями,
- семь базовых видов септаккордов, а также малый мажорный септаккорд с альтерацией квинты, малый мажорный септаккорд с ноной (9, #9, b9)

б) в тональности:

- гармонические последовательности на основе оборотов VI II V I, I II III, а также блюзовых прогрессий.

Пример гармонической последовательности:

**Bb6 Gm7 Cm9 F7(b9) Bbmaj9**

2) Чтение с листа: одноголосие в джазовой стилистике (джазовый стандарт).

3) Гармонический анализ джазового стандарта по клавиру (определить форму темы, тональный план, выявить логику гармонического движения, назвать функции и структуру аккордов).

Пример клавира:

NIGHTWIND

НОЧНОЙ ВЕТЕР

Умеренно медленно  
Moderately slow

E. GARNER  
Э. ГАРНЕР

The image shows a piano accompaniment for the jazz standard "Nightwind" by E. Garner. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mp* and includes fingerings such as 5, 2, 1, 2, 3, 5, and 5. The second system features a first ending bracket and fingerings like 4, 1, 2, 3, 5, 3, 1, 2, 4, 4, 2, 3, and 4. The third system includes fingerings such as 2, 2, 3, 2, 5, 2, 1, 3, 3, 1, 2, 3, and 3. The fourth system concludes with fingerings like 2, 1, 2, 3, 5, and 3. The bass line provides harmonic support with chords and single notes, while the treble line contains the melodic theme.

### Критерии оценки

<p><b>86– 100 баллов</b></p>	<p>Письменная работа: диктант не содержит ошибок; при гармонизации мелодии верно реализована функционально-гармоническая логика, верно выстроен тональный план, структуры примененных аккордов соответствуют функциям.</p> <p>Устная часть: абитуриент верно определяет на слух все интервалы, аккорды, гармонические последовательности; при чтении с листа не допускает интонационно-ритмических погрешностей; выполняя гармонический анализ, верно определяет функции и структуры аккордов, тональный план, логику гармонического движения, выявляет роль гармонии в построении формы, отмечает специфику гармонического языка определенного историко-стилевого периода джаза.</p>
------------------------------	---

<b>70-85 баллов</b>	Письменная работа: диктант содержит незначительные ошибки; в гармонизации мелодии есть незначительные ошибки в выборе функций и соответствующих им структур аккордов. Устная часть: абитуриент определяет на слух все интервалы, аккорды и гармонические последовательности, допуская незначительные неточности; при чтении с листа допускает незначительные интонационно-ритмические погрешности; выполняя гармонический анализ, с небольшими неточностями определяет функции и структуры аккордов, при этом верно анализирует тональный план, логику гармонического движения, выявляет роль гармонии в построении формы.
<b>56- 69 баллов</b>	Письменная работа: диктант содержит ошибки в звуковысотной линии и ритмике; в гармонизации мелодии есть ошибки в выборе функций и соответствующих им структур аккордов. Устная часть: абитуриент делает ошибки в определении интервалов, аккордов, затрудняется в определении на слух гармонических последовательностей; при чтении с листа допускает значительные интонационно-ритмические погрешности; выполняя гармонический анализ, неверно определяет функции и структуры аккордов, делает ошибки в определении тонального плана, выявляет логику гармонического движения и роль гармонии в построении формы не в полной мере.
<b>40-55 баллов</b>	Письменная работа: диктант содержит множественные ошибки в звуковысотной линии и ритмике; в гармонизации мелодии есть множественные ошибки в выборе функций и соответствующих им структур аккордов. Устная часть: абитуриент делает ошибки в определении большей части интервалов, аккордов, затрудняется в определении на слух гармонических последовательностей; при чтении с листа допускает значительные интонационно-ритмические погрешности, останавливается; выполняя гармонический анализ, неверно определяет функции и структуры аккордов, делает ошибки в определении тонального плана, не может выявить логику гармонического движения и роль гармонии в построении формы.
<b>ниже 40 баллов</b>	Письменная работа: диктант содержит множественные ошибки в звуковысотной линии и ритмике, имеются не написанные фрагменты; в гармонизации мелодии сделан неверный выбор функций и соответствующих им структур аккордов. Устная часть: абитуриент не может определить на слух интервалы, аккорды, гармоническую последовательность; при чтении с листа допускает значительные интонационно-ритмические ошибки, останавливается, не может допеть мелодию до конца; выполняя гармонический анализ, неверно определяет функции и структуры



аккордов, тональный план, не может выявить логику гармонического движения и роль гармонии в построении формы.
---

## Список рекомендуемой литературы

### Сольфеджио

#### а) Основная литература

1. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М.: Музыка, 1990.
2. Преснякова И. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. М., 2010.
3. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки. Киев: Музычна Украина, 1989.
4. Скрипниченко Н. Многоголосное сольфеджио на основе джазовой гармонии. Москва, 2012.
5. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. СПб.: Нота, 2006.

#### б) Дополнительная литература

1. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. Базовый курс. М.: Музыка, 2010.
2. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев: Музычна Украина, 1987.
3. Stoloff B. Scat! Vocal Improvisation Techniques. Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., б/г.
4. Stoloff B. Blues Scatitudes. Vocal Improvisation Of the Blues. Brooklyn, New York: Gerard & Sarzin Publishing Co., 2003.

### Гармония

#### а) Основная литература

1. Бондаренко Г. Главный ход джаза. — М., 2004.
2. Левайн М. Теория джаза / Пер. с англ. Н.Юговой. — М. — Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2014.
3. Левайн М. Джазовое фортепиано / Пер. с англ. Н.Юговой. — М. — Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2014.
4. Преснякова И. Основы джазовой гармонии. – М.: Юрайт, 2018.
5. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. — М.: Владос, 2003.
6. Столяр Р. Джаз. Введение в стилистику. — СПб. - М. - Краснодар: Лань, 2015.
7. \_Холопов Ю. Джазовая гармония // Гармонический анализ. Ч.2. — М.: Музыка, 2001. — С.80 — 95.
8. Холопов Ю. Джазовая гармония // Гармония. Практический курс. Ч.II. — М.: Композитор, 2005. — С.144-164.
9. Чугунов Ю. Гармония в джазе. — М.: Современная музыка, 2003.

10. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. — СПб. - М. - Краснодар: Лань, 2015.

#### б) Дополнительная литература

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. — М.: Советский композитор, 1985.
2. Дошечко Н. Гармония в джазовой и эстрадной музыке / учебное пособие Института культуры. — М., 1983.
3. Кинус Ю. Импровизация и композиция в джазе. – Ростов н/Д., 2008.
4. Козырев Ю. Функциональная гармония. Ч.1. — М., 1997.
5. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. В 2-х ч. — М., 2008.

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

#### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в программе творческого испытания. Необходимо продемонстрировать знания по музыкальной литературе в объёме среднего профессионального образования, а также истории джазового исполнительства, быть знакомым с широким кругом направлений по своей специальности.

#### Критерии оценки

<b>90–100 баллов</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества композиторов классиков, а также творчества джаз- и рок-музыкантов. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
<b>80-89 балла</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества композиторов классиков, а также творчества джаз- и рок-музыкантов. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает недостаточную

	осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень и кругозор.
<b>69- 79 балла</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества джаз- и рок-музыкантов, но испытывает затруднения по поводу творчества композиторов классиков. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает хорошую осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень.
<b>50-68 баллов</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества джаз- и рок-музыкантов, но испытывает затруднения по поводу творчества композиторов классиков. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. В области изобразительного искусства недостаточно осведомлён. Не совсем точно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент плохо выражает свои мысли, приводя некорректные примеры. Демонстрирует приемлемый общекультурный уровень.
<b>ниже 50 баллов</b>	Затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством композиторов-классиков, а также джаз- и рок-музыкантов. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. Не знает авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.

### Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. *Армстронг Л.* Моя жизнь в музыке // Театр. 1965. № 10, 12; 1966. № 2–3.
2. *Баташев А.Н.* Джаз: свободная музыка свободных людей // Огонек. 1993. № 30–31.
3. *Баташев А.Н.* Джазовые диалоги Л. Чижика // Смена. 1984. № 2.
4. *Баташев А.Н.* Они стояли у истоков // Музыкальная жизнь. 1984. № 6.
5. *Баташев А.Н.* Русское аллегро советского джаза // Музыкальная жизнь. 1980. № 6.
6. *Баташев А.Н.* Советский джаз. Москва: Музыка, 1972.

7. *Бержеро Ф.* История джаза со времен бопа / Ф. Бержеро, А. Мерлин. Москва: АСТ, 2003.
8. *Бернстайн Л.* Мир джаза // Бернстайн Л. Музыка всем. Москва: Сов. композитор, 1978.
9. *Бирюков С.* Обаяние импровизации // Музыкальный современник. 1984. № 5.
10. *Волинский Э.* Джордж Гершвин. Ленинград: Музыка, 1988.
11. *Волынцев А.* Дюк Эллингтон. Штрихи к портрету // Музыкальная жизнь. 1983. № 4.
12. *Волынцев А.* Эхо Гарлема // Музыкальная жизнь. 1969. № 12.
13. *Григорьев Л.Г.* Джордж Гершвин / Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек. Москва: Музгиз, 1956. 44 с.
14. *Денисов Э.* Джаз и новая музыка // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. Москва: Сов. композитор, 1986.
15. Джаз-банд и современная музыка : Сб. статей. Ленинград: Academia, 1926. 47 с.
16. Джазовая мозаика : Любителям джаза : Сборник / Сост. Ю. Чугунов. Москва: ЗАО «РИФМЭ», 1997. 128 с.
17. *Дмитриев Ю.А.* Искусство советской эстрады. Москва: Молодая гвардия, 1962. 127 с.
18. *Дмитриев Ю.А.* Леонид Утесов. Москва: Искусство, 1982. 207 с.
19. Дюк Эллингтон и европейский джаз : Материалы научной конференции, состоявшейся 16–17 апреля 1999 года в рамках Международного джазового фестиваля «Мы помним Эллингтона». СПб.: СПбГУП, 2000. 58 с.
20. *Ерошенков И.* Основы джазовой импровизации. Москва, 1933.
21. *Казурова А.* Джаз в творчестве зарубежных композиторов первой половины XX века : Учеб. пособие по курсу «Современная музыка». Москва: МГИМ, 1998.
22. *Кампус Э.Ю.* О мюзикле. Ленинград: Музыка, 1983. 128 с.
23. *Карташева З.Б.* Джаз 80-х // Советская музыка. 1982. № 10.
24. *Карташева З.Б.* Особенности полифонии в джазе. Москва: МГИК, 1993. 37 с.
25. *Клитин С.* Эстрада : Проблемы теории, истории и методики : Учеб. пособие для театр. ин-тов и вузов искусств. Ленинград: Искусство, 1987. 190 с.
26. *Козлов А.* Рок : истоки и развитие. Москва: Мега-Сервис, 1998. 191 с.
27. *Коллиер Дж.* Дюк Эллингтон. Москва: Радуга, 1991. 349 с.

28. *Коллиер Дж.* Луи Армстронг: Американский гений. Москва: Радуга, 1987. 421 с.
29. *Коллиер Дж.* Становление джаза : Популярный исторический очерк : пер. с англ. / Джеймс Линкольн Коллиер; предисл. и общ. ред. А. Медведева. Москва: Радуга, 1984. 389 с.
30. *Конен В.Д.* Блюзы и XX век. Москва: Музыка, 1980. 81 с.
31. *Конен В.Д.* Джордж Гершвин и его опера «Порги и Бесс» // Советская музыка. 1959. № 3.
32. *Конен В.Д.* Легенда и правда о джазе // Советская музыка. 1955. № 9.
33. *Конен В.Д.* «Порги и Бесс» Джорджа Гершвина // Советская музыка. 1956. № 3.
34. *Конен В.Д.* Пути американской музыки : Очерки по истории муз. культуры США. 2-е изд., доп. Москва: Музыка, 1965. 524 с.
35. *Конен В.Д.* Рождение джаза. Москва: Сов. композитор, 1984. 311 с.
36. *Конен В.Д.* Сквозь призму воспоминаний // Музыкальная жизнь. 1988. № 14.
37. *Конен В.Д.* Третий пласт. Москва: Музыка, 1994. 157 с.
38. *Кудинова Т.Н.* От водевиля до мюзикла. Москва: Сов. композитор, 1982. 175 с.
39. *Мархаев Л.С.* В легком жанре. Ленинград: Сов. композитор, 1986. 290 с.
40. *Меньшиков В.* Энциклопедия рок-музыки. Ташкент, 1992.
41. *Мошков. К.В.* Джаз 100 : Столетие российской джазовой сцены. СПб.: Летопись, 2023. 599 с.
42. *Мысовский В.С.* Джаз : Краткий очерк / В.С. Мысовский, В.Б. Фейертаг. Ленинград: Музгиз, 1960. 49 с.
43. *Муракани Харуки.* Джазовые портреты. Москва: Эксмо, 2005. 236 с.
44. *Норинская Л.* Рэгтайм, блюз, буги-вуги : Учеб. пособие. Москва: МГУКИ, 1997.
45. *Овчинников Е.В.* Архаический джаз. Москва: ГМПИ, 1986. 55 с.
46. *Овчинников Е.В.* Джаз как явление музыкального искусства. Москва: ГМПИ, 1984. 66 с.
47. *Овчинников Е.В.* История джаза : В 2 вып. Москва Музыка, 1994.
48. *Овчинников Е.В.* «Новаторская сюита» Дюка Эллингтона (к проблеме художественного единства цикла // Дюк Эллингтон и европейский джаз : Материалы конференции 16–17 апреля 1999 г. в рамках межд. джаз. Фестиваля «Мы помним Эллингтона». СПб., 2000. С. 10.
49. *Овчинников Е.В.* От классического джаза к свингу. Москва, 1988.
50. *Овчинников Е.В.* Рок-музыка. История, стили. Москва: ГМПИ, 1985. 48 с.
51. *Овчинников Е.В.* Традиционный джаз. Москва, 1986.

52. *Овчинников Е.В.* Христианские образцы в джазе и рок-музыке // Христианские образы в искусстве : Сб. трудов 171. Вып. 2. / РАМ имени Гнесиных. Москва, 2008.
53. *Озеров В.Ю.* Джаз. США : Учеб.-справ. пособие. Москва: ГМПИ, 1990.
54. *Озеров В.Ю.* Словарь специальных терминов // Коллиер Дж. Становление джаза : Популярный исторический очерк. Москва: Радуга, 1984.
55. *Павлов А.* «Золотая» труба Скоморовского // Советская эстрада и цирк. 1978. № 10.
56. *Панасье Ю.* История подлинного джаза. Ленинград: Музыка, 1978.
57. *Переверзев Л.Б.* Дюк Эллингтон и его оркестр // Музыкальная жизнь. 1971. № 2.
58. *Переверзев Л.Б.* Из истории джаза: Очерки // Музыкальная жизнь. 1966. № 3, 5, 9, 12.
59. *Переверзев Л.Б.* Лица джаза // Музыкальная жизнь, 1984, № 4.
60. *Переверзев Л.Б.* Оркестр Олега Лундстрема // Музыкальная жизнь. 1973. № 12.
61. *Переверзев Л.Б.* От джаза к рок-музыке // Конен В. Пути американской музыки. Изд. 3-е. Москва: Сов. композитор, 1977.
62. *Переверзев Л.Б.* Чарли Паркер // Музыкальная жизнь. 1984. № 4.
63. *Петров А.* «Арсенал» сегодня или о пользе любви к путешествиям // Клуб и художественная самодеятельность. 1980. № 24.
64. *Петров А.* Джазовые силуэты. Москва: Музыка, 1996.
65. *Петров А.* История стилей современной эстрадной и джазовой музыки : Программа для музыкальных училищ по специальности «Инструменты эстрадного оркестра» / А. Петров, В. Фейертаг. Москва, 1985.
66. *Петров А.* Музыкант, дирижер, композитор // Советская эстрада и цирк. 1983. № 10.
67. *Петров А.* Путь к «Кадансу» // Клуб и художественная самодеятельность. 1979. № 9.
68. *Сарджент У.* Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика. Москва: Музыка, 1987.
69. *Симоненко В.С.* Лексикон джаза. Киев: Музична Украина, 1981. 111 с
70. *Симоненко В.С.* Мелодии джаза : Антология / Сост., предисл., очерки о джазе и примеч. В. Симоненко ; С издат. аннот. Киев: Муз. Украина, 1984. 318 с.
71. *Скорыходов Г.А.* Звезды советской эстрады : Очерки об эстрад. певцах, исполн. сов. лирич. песни. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Сов. композитор, 1986. 184 с.

72. Советский джаз : Проблемы. События. Мастера : Сб. статей / Сост. и ред. А. Медведев, О. Медведева. Москва: Сов. композитор, 1987. 591 с.
73. Уильямс М. Краткая история джаза // США. Экономика, политика, идеология. 1974. № 10–11.
74. Утесов Л.О. Спасибо, сердце : воспоминания, встречи, раздумья. Москва: Центрполиграф, 1976. 379 с.
75. Утесов Л.О. С песней по жизни. Москва: Искусство, 1961. 208 с.
76. Ухов Д. Вокруг рок-музыки // Конен В. Третий пласт. Москва: Музыка, 1994. С. 144–158.
77. Федоров Е.В. Рок в нескольких лицах. Москва: Молодая гвардия, 1989. 248 с.
78. Фейертаг В. Генезис популярности // Советская эстрада и цирк. 1982. № 6.
79. Феофанов О.А. Рок-музыка вчера и сегодня : Очерк. Москва. Дет. лит., 1978. 158 с.
80. Хижняк И.А. Парадоксы рок-музыки: мифы и реальность. Киев: Молодь, 1989. 295 с.
81. Цукер А.М. Рок и симфония. Москва: Композитор, 1993. 301 с.
82. Чернов А.А. О легкой музыке. О джазе. О хорошем вкусе / А.А. Чернов, М.Г. Бялик. Москва; Ленинград: Музыка, 1965. 156 с.
83. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : [Ноты] : Учебное пособие. СПб. [и др.]: Лань: Планета музыки, 2015. 333 с.
84. Шемета Л. Патриарх советского джаза // Музыкальная жизнь. 1985. № 4.
85. Юэн Д. Джордж Гершвин. Путь к славе. Москва: Музыка, 1989. 285 с.

#### **Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях**

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г.

- Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
  6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
  7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Ритгих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
  8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
  9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
  10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
  11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
  12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
  13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
  14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
  15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна,



Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.

16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.