

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации НИКУЛИНОЙ Анастасии Владимировны «Слово как элемент музыкальной композиции в творчестве Л. Берио 1950 – 1960-х годов», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация посвящена актуальной и ещё недостаточно изученной теме. Оригинальна уже сама её формулировка: «слово как элемент музыкальной композиции» – в отличие от более традиционного рассмотрения слова и музыки на паритетной основе. Такую постановку проблемы диктует само современное композиторское творчество, и она акцентирует одно из перспективных направлений научного исследования этого творчества.

В центре внимания – опусы Л. Берио 1950 – 1960-х годов, но диссертация, очерчивая широкий контекст, затрагивает целый ряд произведений других композиторов данного периода, а также указывает на предтечи и прообразы в музыке более раннего времени, проводит логически напрашивающиеся параллели между музыкой и словесным творчеством (поэзией, прежде всего).

Достоинством работы является системный подход к исследованию, совмещающий исторические и теоретические методы. В собственно аналитическом аппарате акцентирован метод структурного анализа, соотносящийся с инструментарием лингвистики. Особо следует подчеркнуть междисциплинарный характер исследования А.В. Никулиной.

Руководящей является идея рассмотрения слова как «основного движущего элемента не только формообразования, но и смыслообразования», что, как считает автор, даёт «новый взгляд на сам феномен музыкальной формы» в XX столетии, и у Берио, в частности (с. 9). При всей правомерности такого утверждения, не скрыто ли в нём некоторое преувеличение? С одной стороны, не являлось ли слово приоритетом ещё в мадригале XVI века или в оперном речитативе, а с другой стороны, является ли слово, действительно, основным движущим элементом формы и смысла во всех обозначенных исследовательницей опусах Берио? Например, в III части «Симфонии» композитора абрис и драматургия формы определяются, прежде всего, её подосновой – Скерцо Малера. И отмеченные диссертанткой «общая нисходящая речевая интонация, замедление темпа речи» и пр. (с. 21) при переходе к заключительному разделу следуют «канве» музыки Малера. Невозможно также изолировать вербальный текст от полицитатного музыкального пласта в начале той же части. Здесь последование фраз на разных языках – это не просто текст в духе «потока сознания»: воспроизводятся оригинальные ремарки из II и IV симфоний Малера, названия цитируемых произведений Шёнберга, Малера, Дебюсси, Хиндемита и т. д., благодаря чему возникает динамичный диалог между вербальным и музыкальным.

Исследование логично выстроено. Изложение материала в автореферате разворачивается в соответствии с поставленными задачами. Работа выполнена с опорой на прочную научную базу. В списке литературы 387 наименований, 104 из которых – это работы на иностранных языках. Своей ценно-

стью обладает приложение диссертации.

Вопрос для процедуры защиты. В начале I главы вводятся понятия «фонемная композиция» и «сонористическая композиция» (с. 11-12). В чём существенное различие этих явлений?

Суммируя сказанное, можно констатировать, что диссертационное исследование А.В. Никулиной «Слово как элемент музыкальной композиции в творчестве Л. Берио 1950 – 1960-х годов» является завершённым научным исследованием, выполненным на высоком научном уровне. Оно обладает теоретической и практической ценностью, поскольку его результаты могут обогатить вузовские учебные курсы, а также послужить материалом для дальнейших изысканий по сходной тематике.

В целом автореферат даёт полное представление о содержании диссертации, её структуре и концепции. Основные положения исследования изложены в десяти статьях, семь из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

Таким образом, представленная к защите диссертация соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 20.03.2021 № 426), а её автор, НИКУЛИНА Анастасия Владимировна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

16 сентября 2021 года

Коробова Алла Германовна
профессор, доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки
Уральской государственной консерватории
им. М.П.Мусоргского



/А.Г. Коробова/

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Уральская государственная
консерватория имени М.П. Мусоргского»
620014, г. Екатеринбург, пр. Ленина 26
тел/факс /343/ 371-21-80, 371-67-61
эл. почта УГК: mail@uralconsv.org
сайт УГК: <http://www.uralconsv.org>
Личный e-mail 2011korobova@mail.ru
Личный тел. 8(904)3811464



Подпись Коробовой Алл
Г. Германовны
16 сентября 2021