



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора Российской академии
музыки имени Гнесиных
Маяровская Галина Васильевна

«4» сентября 2016 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Богослужбно-певческое искусство русского зарубежья (Германия 1940–60-х годов)» выполнена на кафедре истории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Садикова Екатерина Николаевна обучалась в аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», работала в Образовательном частном учреждении высшего образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет» на кафедре хорового дирижирования в должности преподавателя.

В 2004 году окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «дирижирование академическим хором».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2016 году Образовательным частным учреждением высшего образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет».

Научный руководитель – Заболотная Наталья Викторовна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Министерства культуры Российской Федерации на кафедре истории музыки в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации «Богослужбно-певческое искусство русского зарубежья (Германия 1940–60-х годов)» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация Е. Н. Садиковой представляет собой самостоятельно выполненное научное исследование, посвященное практически неизвестной странице истории отечественной музыки – бытованию русского богослужбно-певческого искусства в эмиграции. Работа ценна как своей поисковой частью, ввиду использования в ней труднодоступного материала, так и рефлексивной, охватывающей разнообразные аспекты развития русского богослужбно-певческого искусства в XX веке. Результаты исследования дают возможность осмысления неизменных свойств, присущих этому искусству канонического типа – вне зависимости от временных или географических рамок. Отмеченные факторы свидетельствуют о том, что диссертация является актуальной и соответствует критериям о порядке присуждения ученых степеней, предъявляемых к кандидатским диссертациям.

Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации:

- в процессе исследования осуществлена реконструкция культурного контекста, в котором пребывает богослужбное пение в странах русского зарубежья на примере Германии 1940-1960 годов;
- определены способы пополнения нотно-певческих фондов в XX веке в условиях оторванности от национальных и культурных корней и почти полной изоляции;
- на основе комплексного научного анализа разнообразных источников, вербальных и музыкальных, определены наиболее

устойчивые явления в репертуаре церковных хоров на протяжении последнего столетия;

- благодаря всестороннему анализу современных певческих рукописей русского зарубежья и их сравнению с печатными изданиями, выявлена закономерная связь между устно-письменным характером бытования богослужебного пения и его способностью к воссозданию при любых условиях.

Достоверность результатов работы обусловлена опорой на обширный свод источников, включающий в себя частные и епархиальные архивы, большой пласт периодической печати эмиграции и различной справочной литературы, мало доступный для отечественного исследователя, использованием экспедиционного метода и включением в научный инструментарий новейших достижений современных исследователей в области богослужебного пения русской эмиграции. Специального внимания заслуживает дополнительный список опубликованных и неопубликованных интервью, придающий исследованию еще один весьма рельефный штрих достоверности.

Научная новизна работы определяется, прежде всего, её темой, обращение к которой в отечественном музыковедении носит единичный характер. В диссертации впервые осуществлена попытка возможно полной реконструкции истории русского богослужебного пения в Германии в период эмиграционных волн, для чего привлечен обширный корпус источников, в том числе, ранее недоступных. Отдельного упоминания заслуживает введение в научный обиход значительного ряда нотных источников, в основном, рукописных. Источниковедческий ракурс является преимущественным в данной работе, в связи с чем большое внимание в ней уделено их систематизации и типологизации, что также следует отнести к её научной новизне. Кроме того, в диссертации впервые детально исследуется факт восстановления в эмиграции певческого репертуара по памяти.

Практическое значение диссертации. Материалы диссертации могут быть использованы в курсе истории русской музыки в вузе, в курсах лекций

по истории русского богослужебного пения и хорового исполнительства. Разносторонняя и ценная информация, привлеченная к данному исследованию, а также сделанные на основе ее анализа выводы могут послужить в перспективе для составления обширной монографии по истории русского богослужебного пения XX века в эмиграции.

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная Садиковой Е.Н. диссертация соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 в части п. 3 «История русской музыки», п. 19 «Музыкальное источниковедение (архивоведение)», п. 27 «Духовная музыка (история, теория, практика; деятели, стили, формы, жанры)», п. 36 «Музыкальные издательства, журналы, газеты».

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации очень низкий процент заимствований, все цитаты и ссылки на источники заимствования материалов и результатов исследований, в том числе, исследований, выполненных самим соискателем, корректно оформлены. Соискатель ученой степени использует общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Требования по наличию ссылок на источники заимствования соблюдены, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. Основное содержание работы отражено в 7 публикациях общим объемом 5,44 п.л. В них изложены главные результаты исследования по основным проблемам, рассматриваемым в диссертации. Опубликованные статьи представляют собой несомненную научную **ценность**, так как в них впервые с большой подробностью освещены вопросы бытования русского богослужебно-певческого искусства в странах русского зарубежья, в кодикологическом, текстологическом, источниковедческом и других аспектах.

**Публикации по теме диссертации в рецензируемых журналах,
рекомендованных ВАК:**

1. Садикова Е. Н. Прерванный разговор с прошлым: неизданные письма И. А. Гарднера / Е. Н. Садикова // Музыкаведение. – 2012. – № 4. – С. 26-32. (0, 34 п.л.)
2. Садикова Е. Н. К вопросу о происхождении церковно-певческих нотных собраний в XX веке: Берлин – Москва / Е. Н. Садикова // Вестник ПСТГУ. – 2015. – № V : 3. – С. 153-178. (1, 02 п.л.)
3. Садикова Е. Н. Особенности организации церковной жизни русской эмиграции (по материалам епархиального архива) / Е. Н. Садикова // Вестник ПСТГУ. – 2016. – № V : 2. – С. 115-141. (0, 84 п.л.)

Публикации в других изданиях:

4. Садикова Е. Н. К вопросу о церковно-певческих традициях русского зарубежья (опыт знакомства с клиросом храма св. Прокопия Устюжского в г. Гамбурге) / Е. Н. Садикова // Материалы XVII Ежегодной богословской конференции Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. – М. : ПСТГУ, 2007. – Т. 2. – С. 265-268. (0, 25 п.л.)
5. Садикова Е. Н. Певческая традиция русской православной церкви за рубежом (опыт знакомства с клиросом храма св. Прокопия Устюжского в г. Гамбурге) / Е. Н. Садикова // Из наследия композиторов XX века: Материалы творческих собраний молодых исследователей в Союзе московских композиторов [отв. ред. И.М. Ромащук]. – М. : Союз московских композиторов, 2007. – Вып. 7. – С. 87-94. (0, 3 п.л.)
6. Садикова Е. Н. Церковное пение русских приходов за рубежом: Берлин, Гамбург / Е. Н. Садикова // Звуковое пространство православной культуры: Сб. трудов. Вып. 173. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2008. – С. 202-229. (1, 02 п.л.)
7. Садикова Е. Н. Из истории богослужебно-певческой деятельности русских приходов в послевоенной Западной Германии (возвращение имен) / Е. Н. Садикова // Русское зарубежье: музыка и православие. Международная

