

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.08.2021 12:52:34
Уникальный программный ключ:
00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

План одобрен Ученым советом РАМ имени
Гнесиных
Протокол № 1 от 31.08.2021

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ Рыжинский Александр
Сергеевич
"___" _____ 20__ г.

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: концертмейстерское исполнительство на фортепиано
Кафедра: Кафедра концертмейстерской подготовки
Факультет: Фортепианный факультет

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения: Очная форма
Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2021
Учебный год 2022-2023
Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Методика преподавания концертмейстерского класса	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Методика преподавания концертмейстерского класса	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	
Б1.В.ДВ.02.04	Инструментоведение	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	

Индекс	Содержание	Тип
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Методика преподавания концертмейстерского класса	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	
Б1.В.ДВ.02.04	Инструментоведение	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Методика преподавания концертмейстерского класса	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Методика преподавания концертмейстерского класса	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Методика преподавания концертмейстерского класса	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Методика преподавания концертмейстерского класса	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Методика преподавания концертмейстерского класса	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	
Б1.Б.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов	
Б1.В.01	Изучение репертуара оперного концертмейстера	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.02	Транспонирование вокального репертуара	
Б1.В.ДВ.02.01	Редактирование фортепианной партии оперного клавира	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов	
Б1.В.01	Изучение репертуара оперного концертмейстера	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.02	Транспонирование вокального репертуара	
Б1.В.ДВ.02.01	Редактирование фортепианной партии оперного клавира	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	
Б1.Б.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов	
Б1.В.01	Изучение репертуара оперного концертмейстера	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)	
Б1.В.ДВ.01.04	Основы современной звукозаписи	
Б1.В.ДВ.02.04	Инструментоведение	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.02	Транспонирование вокального репертуара	
Б1.В.ДВ.02.01	Редактирование фортепианной партии оперного клавира	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	
Б1.Б.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов	
Б1.В.01	Изучение репертуара оперного концертмейстера	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.02	Транспонирование вокального репертуара	
Б1.В.ДВ.02.01	Редактирование фортепианной партии оперного клавира	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	
Б1.Б.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов	
Б1.В.01	Изучение репертуара оперного концертмейстера	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.02	Транспонирование вокального репертуара	
Б1.В.ДВ.02.01	Редактирование фортепианной партии оперного клавира	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	
Б1.Б.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов	
Б1.В.01	Изучение репертуара оперного концертмейстера	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.01	Редактирование фортепианной партии оперного клавира	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантамиисполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	
Б1.В.01	Изучение репертуара оперного концертмейстера	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.01	Редактирование фортепианной партии оперного клавира	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В	Вариативная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.01	Изучение репертуара оперного концертмейстера	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В.ДВ.01.01	Методика преподавания концертмейстерского класса	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.04	Основы современной звукозаписи	ПК-8
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.01	Редактирование фортепианной партии оперного клавира	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.02	Транспонирование вокального репертуара	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.04	Инструментоведение	УК-3; УК-4; ПК-8
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД	Факультативы	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В	Вариативная часть	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр					
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя								
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ			Конс			МЗ	СР	Контр оль	Всего	
ИТОГО (с факультативами)				1296									36	20 4/6		1080											30	19 3/6		2376								66	40 1/6			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1296									36			1080										30			2376							66						
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		72.8												62.6													67.7													
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		16.4												22.6													19.5													
		Аудиторная нагрузка		8.4												7.4													7.9													
		Контактная работа		8.4												7.4													7.9													
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1296	142	23	45	40			34	1094	60	36	ТО: 17 Э: 3 2/3	1080	118	9	23	38			48	883	79	30	ТО: 16 Э: 3 1/2	2376	260	32	68	78			82	1977	139	66	ТО: 33 Э: 7 1/6			
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	144	34	9	25				102	8	4		Эк	144	32	9	23				94	18	4		Эк За	288	66	18	48				196	26	8		26	12		
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	90	34						34	48	8	2.5	Эк	72	32						32	31	9	2	Эк За	162	66					66	79	17	4.5		37	1234		
3	Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	Эк	108	17			17				73	18	3	Эк	144	16		16				110	18	4		Эк(2)	252	33			33			183	36	7		10	1234		
4	Б1.Б.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов	За	252	17			17				227	8	7	Эк	288	16		16				254	18	8		Эк За	540	33			33			481	26	15		10	12		
5	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	Эк	360	34	14	20					308	18	10													Эк	360	34	14	20				308	18	10		12	1		
6	Б1.В.ДВ.01.01	Методика преподавания концертмейстерского класса													За	72	16						16	48	8	2		За	72	16					16	48	8	2		10	2	
7	Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики													За	72	16						16	48	8	2		За	72	16					16	48	8	2		24	2	
8	Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента													За	72	16		16					48	8	2		За	72	16			16			48	8	2		10	2	
9	Б1.В.ДВ.02.04	Инструментоведение													За	72	16						16	48	8	2		За	72	16					16	48	8	2		39	2	
10	Б2.В.01(П)	Творческая практика		270	3			3				267		7.5		270	3			3			267		7.5			540	6			6			534		15		10	1234		
11	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		72	3			3				69		2	За	90	3			3			79	8	2.5		За	162	6			6			148	8	4.5		10	1234		
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				Эк(2) За(3)												Эк(4) За(2)												Эк(6) За(5)														
ПРАКТИКИ			(План)																																							
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																							
КАНИКУЛЫ														1													8 4/6												9 4/6			

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр									
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя																						
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ			СР	Контр оль																				
ИТОГО (с факультативами)				1206									34	20 4/6		1314									36.5	19 2/6		2520									70	40								
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1134								32			1242									34.5			2376									66										
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		69												73												71																		
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		9.3												57												33.2																		
		Аудиторная нагрузка		4.4												5.5												5																		
		Контактная работа		4.4												5.5												5																		
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1206	108				40		68	1064	34	34	ТО: 17 Э: 3 2/3		1098	104				48		56	918	76	30.5	ТО: 14 Э: 1 1/3		2304	212				88		124	1982	110	64	ТО: 31 Э: 5					
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	90	34							34	48	8	2.5		Эк	72	28					28	35	9	2		Эк За	162	62					62	83	17	4.5		37	1234				
2	Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	Эк	576	17					17			541	18	16		Эк	432	14				14		410	8	12		Эк За	1008	31				31		951	26	28		10	1234				
3	Б1.В.01	Изучение репертуара оперного концертмейстера	За	108	17					17			83	8	3		Эк	108	14				14		76	18	3		Эк За	216	31				31		159	26	6		10	34				
4	Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)															За	72	14				14		50	8	2		За	72	14				14		50	8	2		39	4				
5	Б1.В.ДВ.01.04	Основы современной звукозаписи	За	72	16							16	48	8	2													За	72	16					16	48	8	2		14	3					
6	Б1.В.ДВ.02.01	Редактирование фортепианной партии оперного клавира															За	72	14				14		50	8	2		За	72	14				14		50	8	2		10	4				
7	Б1.В.ДВ.02.02	Транспонирование вокального репертуара															За	72	14				14		50	8	2		За	72	14				14		50	8	2		10	4				
8	Б2.В.01(П)	Творческая практика		270	3					3			267		7.5		За	270	3				3		259	8	7.5		За	540	6				6		526	8	15		10	1234				
9	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		90	3					3			87		2.5		Эк	72	3				3		60	9	2		Эк	162	6				6		147	9	4.5		10	1234				
10	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17							17	19		1		За	36	14					14	14	8	1		За	72	31					31	33	8	2		37	34				
11	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17							17	19		1		За	36	14					14	14	8	1		За	72	31					31	33	8	2		39	34				
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				Эк За(2)												Эк(3) За(5)												Эк(4) За(7)																		
ПРАКТИКИ			(План)																																											
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)													216	25					17	8		191		6	4		216	25					17	8		191		6	4				
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы														Эк	144	6				2	4		138		4	3	Эк	144	6				2	4		138		4	3		10	4		
	Б3.Б.01.02	Защита реферата														Эк	72	19				15	4		53		2	1	Эк	72	19				15	4		53		2	1		10	4		
КАНИКУЛЫ																																								1		8 5/6			9 5/6	