

На правах рукописи



Беляева Евгения Владимировна

**ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ СИРИИ:
ОСНОВНЫЕ ПУТИ РАЗВИТИЯ
(вторая половина XX – начало XXI века)**

Специальность 17.00.02 Музыкальное искусство

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Казань – 2018

Работа выполнена в Казанской государственной консерватории имени
Н. Г. Жиганова

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор,
Дулат-Алеев Вадим Робертович

Официальные оппоненты: **Амрахова Анна Амраховна**
доктор искусствоведения, доцент,
Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки,
доцент кафедры теории музыки

Заднепровская Галина Викторовна
кандидат искусствоведения, доцент,
Московский государственный университет
имени М. В. Ломоносова,
заведующая кафедрой музыкального искусства
факультета искусств

Ведущая организация: Московский государственный институт
музыки имени А. Г. Шнитке

Защита состоится 18 декабря 2018 года в 15 часов на заседании диссертационного совета Д 210.012.01, созданного на базе Российской академии музыки имени Гнесиных (121069, Москва, ул. Поварская 30/36).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте РАМ имени Гнесиных <https://gnesin-academy.ru/nauka/dissertatsionnyj-sovet/2018-8>

Автореферат разослан «__» _____ 2018 года

Ученый секретарь
диссертационного совета



Пилипенко
Нина Владимировна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Современная Сирия расположена на территории, где когда-то развивалась одна из древнейших ближневосточных цивилизаций. Культура Сирии имеет древние корни, однако, как самостоятельное государство в современном понимании Сирия существует лишь со второй половины XX века. Но даже этот небольшой по историческим меркам период времени характеризуется развитием практически всех сторон жизни сирийского общества, в том числе развитием национального искусства. В сфере искусства традиционно очень значительное место занимает музыка.

Исследование культуры стран арабского Востока, равно как и других азиатских, латиноамериканских, африканских стран отражает возрастающую роль регионов в современном мире. В центре исследовательского внимания все чаще оказываются страны, ранее не изученные в аспектах развития их современной музыкальной культуры. В этот список могут быть включены многие страны Ближнего Востока, в том числе и Сирия. Сегодня Сирия чаще упоминается в связи с происходящими в ней разрушительными событиями, но деятельность по сохранению и развитию культуры в Сирии продолжается: об этом свидетельствует работа учебных учреждений, в том числе Высшего института музыки в Дамаске, концерты и спектакли в оперном театре, работа симфонического оркестра т.д.

Актуальность диссертационного исследования заключается в том, что оно посвящено практически не изученной в отечественном и зарубежном музыковедении теме – творчеству сирийских композиторов. При этом недостаточность отражения сирийского музыкального искусства в научной литературе ощущается в настоящее время очень остро. Сирия, являющаяся одной из крупнейших арабских стран Ближнего Востока, имеет свои многовековые культурные традиции и развитую современную музыкальную культуру. Однако, современный «музыкальный портрет» этой страны до сих пор не создан.

Данная работа посвящена анализу процессов становления и развития композиторской музыки академической письменной традиции в Сирии. Композиторское творчество письменной традиции сформировалось в Сирии во второй половине XX века. Как и во многих странах Востока, в Сирии соотношение традиционной и композиторской музыки в исторической панораме несоразмерно по времени существования традиции. С одной стороны – это несколько веков, а с другой – лишь несколько десятилетий. Но эти несколько десятилетий истории композиторской музыки отражают современную жизнь, современное

развитие культуры в Сирии. Отражают они и соотношение традиционного и новаторского в поисках облика современной музыкальной культуры страны и путей ее развития. Эта проблема важна не только для отдельно взятой Сирии, но и для других стран и народов, которые стремятся сохранить свое национальное своеобразие в условиях современного мира. Данная общегуманитарная проблема – сохранение национальной идентичности – усиливает актуальность темы диссертации.

Степень научной разработанности темы. Исследований музыкальной культуры Сирии не много, а работы, посвященные музыке сирийских композиторов, практически отсутствуют. Наиболее близки теме настоящей диссертации работы сирийского композитора и музыковеда Ахмеда Субхи Рифаи и сирийской пианистки и музыковеда Сахар Мульхем¹.

В исследовании С. Мульхем рассматриваются основные этапы развития музыкальной культуры Сирии до середины XX века; композиторская музыка письменной традиции трактуется как одно из направлений новой сирийской музыкальной культуры, а представителями его названы (без характеристики творчества) лишь два композитора – Дия Суккари и Сольхи Аль-Вади (Мульхем С. Основные этапы развития музыкальной культуры Сирии. С. 23). Поэтому настоящую диссертацию можно рассматривать как хронологическое продолжение работы Сахар Мульхем: середина XX века является в настоящей работе нижней хронологической границей, а сама работа посвящена следующему историческому этапу развития сирийской музыкальной культуры.

Творчеству сирийских композиторов не уделяли специального внимания ни отечественные, ни западные исследователи, оно никогда не становилось объектом специального музыковедческого исследования. Информация по этой теме ограничена немногочисленными упоминаниями отдельных имен в справочно-энциклопедической литературе². Показательно, что в новом российском учебнике «История зарубежной музыки. XX век», изданном в 2005 году, в перечне представителей «композиторских школ Азии» Сирию представляют такие имена как Фуад Хассун, Фуад Махфуз, Фарид Сабри³. Однако, эти деятели музыкальной культуры Сирии первой половины и середины XX века относятся к традиции устно-письменного профессионализма, их творчество синкретиче-

¹ Рифаи А. К вопросу об использовании европейской композиторской техники в арабском профессиональном творчестве. М., 1979. 24 с.; Мульхем С. Основные этапы развития музыкальной культуры Сирии. М., 1989. 24 с.

² Некоторые сирийские композиторы упоминаются в энциклопедической статье Дж. К. Михайлова «Сирийская музыка», датированной 1981 годом (Михайлов Дж. К. Сирийская музыка // Музыкальная энциклопедия. Т. 5. М. : Советская энциклопедия, 1981. С. 32–38).

³ История зарубежной музыки. XX век. М. : Музыка, 2005. С. 545.

ски связано с традиционной инструментальной исполнительской практикой и не является собственно композиторским в условиях академической письменной новоевропейской традиции. Таким образом, резюмируя характеристику степени изученности темы, можно констатировать, что она минимальна.

Этим обстоятельством обусловлена **основная цель** диссертации – выявление основных тенденций развития профессионального композиторского творчества в Сирийской Арабской Республике на основе анализа жанрово-стилевых особенностей произведений ведущих сирийских композиторов.

На пути к достижению этой цели решались следующие **задачи исследования**:

- Рассмотреть эпоху композиторского творчества в контексте истории развития традиционной и современной культуры Сирии;

- Показать возникновение в музыкальной культуре страны коммуникативных структур и культурных институтов «ноевропейского типа», их взаимообусловленность с развитием композиторского творчества письменной традиции;

- Собрать данные о жизненном и творческом пути каждого из сирийских композиторов;

- Проанализировать произведения композиторов Сирии и выделить по результатам анализа наиболее значительные из них;

- Рассмотреть наиболее яркие произведения, выступавшие в разные годы «знаковыми» сочинениями национальной музыки, оказавшими влияние на ее дальнейшее развитие;

- На основе анализа произведений выявить основные пути развития композиторской музыки, соотнести их с общими художественными тенденциями музыкальной культуры, определить индивидуальные особенности творчества каждого из сирийских композиторов;

- Охарактеризовать основные творческие ориентиры композиторов Сирии разных поколений и одновременно определить характерные способы их музыкально-языковой или «символической» национальной самоидентификации;

- Выявить этапы развития сирийской композиторской музыки и определить роль в этом процессе каждого из изучаемых композиторов.

Объект исследования. Творчество композиторов Сирии, охватывающее период со второй половины XX века до начала XXI века является в данной диссертации основным объектом исследования. Учитывая довольно ощутимые изменения в художественных тенденциях, произошедших за более чем полувековой период развития сирийской композиторской музыки, процессы развития

композиторского творчества являются важным свойством исследуемого объекта.

Предметом исследования в данной работе выступают индивидуальные особенности творчества каждого из композиторов Сирии в аспекте проблемы определения путей развития сирийской композиторской музыки во второй половине XX и в начале XXI веков.

Материал исследования был собран и систематизирован за годы работы автора диссертации в Институте музыки в Дамаске (2005 – 2012). Несмотря на возросший статус композиторской музыки в культурной жизни страны, лишь небольшая часть произведений была опубликована. Большинство произведений сирийских композиторов остаются в рукописях. При этом почти все они были публично исполнены, некоторые обрели значительную популярность, целый ряд произведений представлен в аудиозаписях.

Значительную часть материала исследования составляют рукописи произведений из личных архивов композиторов, любезно предоставленные самими авторами. В результате личных встреч и бесед с сирийскими композиторами были установлены или уточнены детали биографии, получены комментарии по эстетическим позициям и художественным намерениям авторов в их произведениях.

Все произведения изучались как по нотному тексту, так и по их аудиозаписям, а также по исполнениям в концертных программах, на которых автор диссертации непосредственно присутствовала в годы своей работы в Сирии. Дополнительным материалом исследования выступили музыкально-критические статьи и заметки, буклеты и программы концертов, другие образцы современной сирийской музыкальной публицистики.

Научная новизна диссертации, в первую очередь, определяется фактом первого в отечественном музыкознании исследования по заявленной теме.

В диссертации впервые осуществлена систематизация музыкально-исторических данных о развитии композиторской музыки в Сирийской Арабской Республике во второй половине XX века и в первое десятилетие XXI века:

- описано развитие музыкальной культуры Сирии после 1970-х гг.;
- музыкальная культура Сирии от древнейших времен до настоящего времени показана в рамках единой культурной традиции;
- в отечественном музыкознании написаны биографии ведущих сирийских композиторов;
- проанализированы и введены в научный обиход наиболее значительные произведения ведущих композиторов Сирии разных поколений, таких как

Сольхи Аль-Вади, Дия Суккари, Нури Искандер, Шафия Бадреддин, Хассан Таха, Карим Рустом, Зейд Джабри;

- выявлены особенности сирийской композиторской школы, сформулированы основные пути ее развития;

- творчество сирийских композиторов рассмотрено в контексте художественных тенденций музыки второй половины XX века, продемонстрированы творческие связи композиторов Сирии с отечественной (советской и российской) и западной музыкальной культурой.

Выявлением специфических черт, художественных особенностей сирийской композиторской музыки определяется **теоретическая значимость исследования.**

В диссертации на новом для отечественного музыкознания материале демонстрируются закономерности становления и развития композиторской музыки в условиях взаимодействия традиционной музыкальной культуры с одной стороны и универсальной «новоевропейской» традиции письменного музыкального профессионализма с другой. Вместе с тем, новый сирийский материал выступает подтверждением уже выработанных отечественным музыкознанием теорий и концепций формирования композиторских школ и развития композиторского творчества в условиях «неевропейских» культур.

Поскольку диссертация содержит новый материал, который при этом оказывается включенным в различные общемировые художественные тенденции или межнациональные параллели, то она может быть использована для дальнейших фундаментальных и прикладных исследований музыки Ближнего Востока, современных композиторских техник, межкультурных коммуникаций. Помимо вклада в фактологическую основу последующих фундаментальных исследований **практическая значимость** диссертации заключается в том, что ее материалы могут быть использованы в учебных курсах истории зарубежной музыки (во «внеевропейской» части курса), современной композиции и инструментовки, отдельные материалы могут оказаться полезными для исследований по инструментовке и теории музыкального формообразования.

Методологическую основу исследования составили, в первую очередь, отечественные теории и концепции, выработанные при изучении «неевропейских» музыкальных культур (как зарубежных, так и культур народов Российской Федерации и Советского Союза). В первую очередь, методологическим ориентиром стали работы по комплексному изучению музыкальных культур Ближнего Востока и стран Магриба, музыки арабо-мусульманского и тюркомусульманского мира отечественных музыковедов В. С. Виноградова, Т. С. Вызго, И. Р. Еолян, Т. М. Джани-Заде, Дж. К. Михайлова, Г. Б. Шамилли, Н.

Г. Шахназаровой, В. Н. Юнусовой и др. Работа опирается на труды исследователей из стран Ближнего Востока, в частности, сирийских ученых А. Рифаи и С. Мульхем (получивших музыкальное образование и выполнивших свои диссертационные исследования в СССР), а также Ф. Аммара, А. Бен Зуреля, А. Аль-Жунди, С. Муссы, О. Ришмави, М. Хаваса, Ф. Хамиси, А. Хасана, И. Аль-Хинди и др.

По проблемам взаимодействия культур, диалога Запада и Востока, по вопросам формирования композиторских школ «новоевропейской традиции» в условиях межкультурной интеграции XX века, по способам выявления и изучения национальной идентичности в музыкальном искусстве, по различным ракурсам анализа национально-характерных произведений, теории национальной музыки, отдельным специфическим вопросам музыкального языка арабо-мусульманских и тюрко-мусульманских культур автор опиралась на научные положения, выработанные в трудах Е. М. Алкон, А. С. Алпатовой, А. А. Амраховой, И. М. Газиева, С. П. Галицкой, В. Р. Доценко, У. Р. Джумаковой, М. Н. Дрожжиной, В. Р. Дулат-Алеева, М. Г. Кондратьева, В. И. Лисового, С. Б. Лупиноса, З. Н. Сайдашевой, Т. С. Сергеевой, Е. Р. Скурко, А. Н. Хасановой, Н. В. Чахвадзе, Г. Б. Шамилли, Н. С. Янов-Яновской и др.

Осознавая условность культурологических понятий «Запад» и «Восток», тем не менее, эти понятия используются в работе как сопоставляемые и обозначающие культуру новоевропейского типа с одной стороны и традиционную арабо-мусульманскую (и в отдельных случаях восточно-христианскую) культуру – с другой стороны⁴.

В диссертации используется комплексный подход, обеспечивающий взаимосвязанное рассмотрение исторических, эстетических, музыкально-языковых и других аспектов, связанных как с отдельным произведением, так и с художественной тенденцией. В анализе музыкального языка автор опирается на богатые традиции отечественной музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки, которые применительно к музыке XX века, как правило, вступают в тесное взаимодействие. Методологическими образцами для рассмотрения музыкально-исторических и музыкально-теоретических вопросов послужили работы Л. О. Акопяна, В. Б. Вальковой, Е. В. Вязковой, Н. С. Гуляницкой, Т. В. Дубравской, Л. С. Дьячковой, А. В. Ивашкина, Д. К. Кирнарской,

⁴ Такой обобщенный подход к понятиям «Запад» и «Восток» достаточно широко распространен в отечественном музыкознании, он используется на условиях конвенции. Например: Тихонова Т. В. Диалог Восток – Запад в творчестве европейских композиторов первой четверти XX века (музыкально-театральные модели): автореф. дис... канд. искусствоведения. М. : РАМ им. Гнесиных, 2003.

В. Дж. Конен, С. А. Курбатской, Л. А. Мазеля, Е. В. Назайкинско, Т. И. Науменко, И. М. Ромащук, М. А. Сапонова, А. С. Соколова, Ю. Н. Холопова, Т. В. Цареградской и др.

На защиту выносятся следующие научные положения:

- Развитие композиторского творчества в Сирийской Арабской Республике во второй половине XX века позволяет говорить о сирийской композиторской школе, имеющей свои особенности в контексте мировой музыкальной культуры;

- Особенности формирования сирийской композиторской школы во второй половине XX века были в значительной степени связаны с государственной политикой в области культуры и искусства;

- Творчество композиторов Сирии имеет основные пути развития, связанные с установкой на последовательное освоение опыта мировой композиторской музыки при сохранении своих национальных особенностей;

- Синтез стилевых направлений мировой композиторской музыки и национальных особенностей привел к возникновению в сирийской музыке разнообразных художественных тенденций, определяемых в работе как «создание академического стиля сирийской музыки», «сирийский импрессионизм», «серийная техника в сирийской музыке», «сирийская сонорика», «от этноджаза к мувашшаху», «арабские макамы и суфийские ритуалы в формообразовании» и др.;

- Преломление особенностей общей арабской музыкальной традиции в творчестве сирийских композиторов сочеталось с региональными особенностями, распространенными на территории Сирийской Арабской Республики;

- Национальные художественные особенности творчества сирийских композиторов проявлялись и в том случае, когда они работали в других странах.

Достоверность результатов исследования обусловлена опорой на сложившиеся методологические традиции отечественного музыкознания, использованием апробированных методов анализа материала диссертации и, в значительной степени, обращением к первичным источникам. Представленный в исследовании материал был получен легальным путем: в частности, рукописи произведений предоставлялись непосредственно авторами; многие факты были получены, либо уточнены в процессе личных бесед с композиторами и при изучении их личных архивов.

Апробация работы осуществлялась на всех этапах исследования. Автором в период 2006 - 2016 годов были сделаны доклады на международных, все-российских и сирийских конференциях (Казань, Астрахань, Дамаск, Хомс,

Алеппо). Отдельные положения диссертационного исследования были опубликованы в России и Сирии, в том числе в журналах, рекомендованных ВАК России для публикации результатов диссертационных исследований. Автор выступала с лекциями в Высшем институте музыки в Дамаске и в сирийской периодической печати. Диссертация обсуждалась на заседании кафедры истории музыки Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова и была рекомендована к защите (Протокол № 7 от 29 июня 2017 г.).

Структура работы определялась основной целью и задачами исследования. Работа состоит из Введения, трех глав, Заключения, списка используемых понятий и терминов сирийской музыки, списка литературы на русском и иностранных языках, списка иллюстративного материала, а также приложения, включающего нотные примеры, иллюстративный материал и сводную афишу концертов весеннего сезона 2008 года, проходившего под эгидой «Дамаск – культурная столица».

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность темы, дается обзор научного состояния проблемы и степени ее изученности; определяются объект, предмет, цель и задачи; раскрывается методологическая основа; характеризуется научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы; приводится описание ее структуры.

Глава 1. «Традиционная музыкальная культура Сирии» состоит из двух параграфов.

§1. «Основные периоды исторического развития традиционной музыкальной культуры» – представляет собой краткий исторический очерк, освещающий развитие традиционного музыкального искусства на территории нынешней Сирии в контексте музыкальной культуры арабского мира в целом. Параграф делится на разделы (подпараграфы).

1.1. *«К проблеме периодизации традиционной музыкальной культуры Сирии»*. Рассматриваются две существующие периодизации, предложенные С. Мульхем и И. Рафийя на основе общепринятой периодизации истории арабской культуры. Обосновывается собственная редакция периодизации, ориентированной на укрупнение средневековых периодов и детализацию периодов нового времени, согласно цели и задачам работы. Далее приводятся основные особенности исторических периодов в аспекте наиболее значительных тенденций и фактов развития музыкального искусства.

1.2. *Доисламская эпоха («Джахилийя»)*. Приводятся сведения о древних музыкальных инструментах, данные по археологическим раскопкам, приведшим к нахождению памятников древней музыкальной нотации⁵. Рассматривается функция профессиональных певцов-поэтов (шаиров), как трансляторов духовных знаний и актуальных идей. Характеризуются основные жанры древнего музыкально-поэтического творчества – касыда, атаба, мижана; формы публичного представления и конкурсной практики (оказы); роль музыкального компонента в ритуальных обрядах арабов.

1.3. *Раннеисламский период*. В жизнь вошли специфические «звуковые» жанры, связанные с религией (азан, постепенно оформилась каноническая традиция вокализованного чтения Корана – таджвид). В новом общемусульманском контексте открылись новые возможности для развития интеллектуального и художественного творчества. Активно развиваются пение и поэзия. С этого времени история начинает сохранять все больше и больше имен выдающихся деятелей искусства. Например, с именем Тувейса Бани Махзума (ум. в 705 г. в южносирийском городе Сувейда) – придворного певца и музыканта халифа Османа связывают создание новых ритмов *хазиж* и *рамель*. Широко известным в исламскую эпоху на Востоке музыкантом был так же уроженец Дамаска Саэб Хасер (641 – 680 гг.), который одним из первых осуществил классификацию арабских песнопений. В частности, он выделил такие группы песен как: *надеб* и *нуаах* (песни-плачи по умершему); *таглиль* (песня-приветствие, исполняющаяся при встрече гостей); *хедаб* (лирическая песня, отличающаяся разнообразием динамических оттенков).

1.4. *Эпоха халифатов: Омейядский, Аббасидский и Андалусийский периоды*. В конце VII века начинается период расцвета арабской музыкальной классики. К концу правления Омейядов музыка заняла прочное место в общественной жизни. Начало Аббасидской эпохи – ее первое столетие (750-847 гг.) – «считается “золотым веком” арабской музыкальной культуры»⁶. Аббасиды перенесли столицу из Дамаска в Багдад, и Сирия утратила свое привилегированное положение. История сохранила имена выдающихся певцов того времени, среди которых Ибрагим Аль-Маусили, Исхак Аль-Маусили, Ибн Жамия, Заль-

⁵ Здесь и далее сведения о музыкальных инструментах, певцах, жанрах, музыкантах приводятся по: Еолян, И. Р. Очерки арабской музыки. М. : Музыка, 1977. 192 с.; Михайлов, Дж. К. Сирийская музыка. Музыкальная энциклопедия. Т. 5. С. 32-36; Рафийя, И. История арабской музыки. 2006. Рукопись; Hussein, Yousuf. Mysiqaal-sharqal-arabiya. Cairo, 1957. p. 260-350.; Muhammad, KamelAl-Khal'ae. Al-mysiqaal-sharkiya. Cairo : ProgressPress, 1322 AH. 55 p.

⁶ Виноградова О. А. Арабская музыка // Музыкальная энциклопедия. Т. 1. М. : Советская энциклопедия, 1973. С. 184.

заль, Зирьяб. Следует отметить, что именно в это время музыканты стали уделять большое внимание теоретическому осмыслению своей практики, изучали свойства звука, законы строения мелодии. Считается, что во второй половине VIII – начале IX вв. «складывается система основных арабских ладов – *макамов*»⁷. В работе кратко освещаются основные труды Юнуса Аль-Катиба (VIII в.), Аль-Моусили (VIII-IX вв.), Аль-Исфахани (X в.), Сафи Ад-Дина (XIII в.). Развитие трактатной традиции выступает ярким свидетельством подъема музыкального искусства и его важной социальной роли. Новый период в развитии культуры начался с завоевания арабами Испании (IX – XIII вв.). Период, названный Андалусийским, отражает эпоху подлинного расцвета и могущества арабо-мусульманского мира, включающего Ближний Восток, страны Магриба, Андалусию. В работе отмечается историческое значение деятельности Зирьяба по усовершенствованию уда, обновлению стилистического решения таких традиционных жанров как *мувашишах* и *самаи*.

1.5. *Колониальная эпоха: Турецкий период, Французский период.* Со времени разрушения арабской государственности в начале XVI века начинается период консервации «своего» искусства в условиях Османской империи. Лишь с середины XIX века в Сирии и в других арабских странах можно говорить о некотором подъеме культурной жизни. В это время в Сирии, как и во многих других странах Ближнего и Среднего Востока, начинается активизация национального самосознания. Появляется интерес к музыкальному театру, к музыкальным клубам и к концертной практике. Интерес к концертному исполнению музыки отразился в распространении чисто инструментальных музыкальных жанров *такасим*, *башираф*, *мауаль*, а так же *вокального мувашишаха*. В начале XX века в годы антитурецких восстаний возник новый жанр – *патриотическая песня*. Патриотическая песня до настоящего времени остается очень популярным жанром в Сирии. К концу турецкого периода начали активно заявлять о себе ростки новой сирийской музыкальной культуры, ориентированной на местные традиции, на тесную связь с арабским языком (вокальный мувашишах). Эти тенденции получили в дальнейшем свое активное развитие.

В 1922 году началось французское управление Сирией по так называемому «мандату Лиги Наций». В 1941 году Франция предоставила Сирии независимость. Французский период характеризовался ослаблением контроля над обществом и его культурой со стороны властей и ортодоксального ислама. Процесс возрождения национальных форм музыки, начавшийся в турецкий период, лишь усилился, получив новые импульсы в плане свободы творчества.

⁷ Михайлов, Дж. К. Сирийская музыка. Музыкальная энциклопедия. Т. 5. С. 32.

Эти процессы получили активное развитие уже во второй половине XX века, после обретения независимости, в период национального возрождения.

§2. Современное бытование традиционной музыки. Цель данного раздела – характеристика актуального состояния музыкальной традиции для последующего ее соотнесения с творчеством сирийских композиторов, объяснение специфических региональных и общеарабских названий, которые будут встречаться при анализе произведений композиторов Сирии. Рассматриваются традиционные вокальные жанры, сохранившиеся в современной музыкальной практике (касыда, мауаль, тактука, угния шабия, ухзужа); отдельно рассматривается *мувашишах* и три основных варианта его строения (классический, цепной, серийный). Дается характеристика традиционных видов пения (такиль, хафиф, асра); танцев (дабке и его этно-региональные разновидности, самах, танец с мечами аль-сиюф, группа бедуинских танцев). Описываются используемые в концертной и бытовой практике традиционные инструменты. Характеризуются этнографические особенности регионов Сирии с точки зрения бытования традиционного музыкального искусства; отмечаются поликонфессиональные традиции на территории страны, приводятся музыкальные примеры восточно-христианской сирийской (сурьянской) литургии.

Глава 2. «Становление композиторской музыки письменной традиции: творчество сирийских композиторов 1950 – 1980-х годов» состоит из пяти параграфов.

§1. Период национального возрождения: предпосылки возникновения композиторской музыки и развитие музыкальной культуры в 1950–1980-х годах. 1.1. *Предпосылки формирования сирийского национального музыкального искусства.* Рассматриваются процессы развития национальной музыкальной культуры в период второй половины XIX – первой половины XX вв., предшествовавшие периоду обретения независимости и национального возрождения. Отмечается значение творческой и организационной деятельности Али Дервиша (создание арабской оперетты, собрание и издание дамасских и алеппских мувашишахов), Мустафы Аль-Башнака (открытие музыкальной школы, деятельность по развитию музыкального театра), Абу Халиля Аль-Каббани (организация музыкально-театральной труппы, создание многочисленных музыкально-сценических, инструментально-ансамблевых сочинений, мувашишахов), а также Ахмеда Акиля, Салеха Аль-Жазбе, писателя Фараха Антуна и др. В начале XX века все более распространенной становилась практика концертного исполнения традиционных музыкально-поэтических жанров – касыд, светских мувашишахов. Авторские касыды и мувашишахи обретали широкую популярность.

Среди наиболее ярких авторов и исполнителей того времени в Сирии Амар Аль-Бадж, Ахмед Убри, Камиль Шембир. Традиции устно-профессионального творчества в области музыкального театра и мувашшахов в первой половине XX века в Сирии развивались под сильным влиянием крупнейшего деятеля арабского музыкального искусства того времени, египетского певца и автора Саида Дервиша. Процесс персонализации музыкального творчества усиливался. В области инструментальной музыки тоже выделились сирийские авторы и исполнители Абд Аль-Лятиф Ан-Набки, Фуад Хассун, Фуад Махфуз, Фарид Сабри и др.

1.2. Становление сирийской государственности и создание основных институтов академической музыкальной культуры. Сирия получила независимость от Франции формально еще в сентябре 1941 года. Но до конца Второй мировой войны французские войска оставались на ее территории, а в январе 1945 года Сирия объявила войну Германии и Японии. В 1946 году Сирия обрела фактическую государственную независимость⁸. С этого времени началась новая страница истории, которую можно определить, как эпоха национального возрождения⁹. Во второй половине XX века, в условиях государственной независимости и национального возрождения, развитие сирийской музыкальной культуры стало очень интенсивным. Важнейшим показателем развития культуры является создание инфраструктуры, необходимой для ее «трансляции» в условиях современности. Формирование различных институтов, обеспечивающих условия для культурной коммуникации, во второй половине XX века стало в Сирии одной из приоритетных задач развития страны. В работе приводятся исторические сведения по открытию театров, музыкальных учебных заведений, академических творческих коллективов (в том числе Государственного симфонического оркестра и хора Дамасского радио), а также сведения по работе теле- и радиовещания в области музыкального просвещения, книго- и нотопечатания.

§2. Сольхи Аль-Вади. Сольхи Аль-Вади был не только крупным музыкантом, но и выдающимся организатором. Сочетание этих качеств определило ту созидательную роль, которую он сыграл в процессе становления не только

⁸ См. об этом: Медведко, С., Осипов, Д. Сирия : шаг за шагом. Арабинфом, 2001. С. 59-60.

⁹ Однако, процесс становления государственности продолжался еще несколько лет, в частности с 1958 по 1961 гг. Сирия и Египет объединились по принципу конфедерации. В 1961 году Сирия вновь объявила о своей независимости и стала называться Сирийская Арабская Республика (аль Джумхурийя аль Арабийя ас Сурийя , الجمهورية العربية السورية). В 1970 году страну возглавил Хафез Аль-Асад. Сирия стала одним из главных союзников СССР на Ближнем Востоке.

композиторской музыки письменной традиции, но и национальной музыкальной культуры в целом. «В Сирии его называли «Творцом культуры»¹⁰.

2.1. Биография. Родился в 1934 в Багдаде, умер в 2007 в Дамаске. Происходил из высокопоставленной семьи государственных деятелей Ирака и Иордании. Учился в Дамаске и Каире. Профессиональное образование получил в Королевской академии музыки в Лондоне. С 1961 года работал в Дамаске. Благодаря инициативной деятельности Сольхи Аль-Вади в Сирии появились музыкальные учебные заведения, симфонический оркестр, оперный театр, стали проводиться ежегодные музыкальные фестивали и концертные сезоны. Руководил Высшим институтом музыки и Государственным симфоническим оркестром. Как педагог он воспитал целое поколение музыкантов. В 1996 году президент Сирии Хафез Аль-Ассад наградил Сольхи Аль-Вади Орденом за заслуги Первого класса за большой вклад в развитии музыкальной жизни страны. В мае 2001 Сирию с визитом посетил Папа римский Иоанн-Павел II, который вручил сирийскому музыканту Медаль св. Петра и Павла за развитие культуры на Ближнем Востоке и большой вклад в мировое музыкальное искусство.

2.2. Создание академического стиля сирийской композиторской музыки. Композиторское творчество Сольхи Аль-Вади охватывает период в несколько десятилетий. Стиль композитора претерпевал эволюцию: через этапы сближения с неофольклоризмом Б. Бартока, камерным письмом Д. Шостаковича до органичного сплава симфонического письма с наследием традиционной арабской культуры. В работе рассматриваются наиболее значительные и показательные произведения композитора: Пьесы для фортепиано (1950–60-е гг.), Струнный квартет (1974), Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1975, памяти Д. Д. Шостаковича), «Размышление на тему Абдула Ваххаба» (1990-е), Увертюра (2001). Отмечается синтез традиций арабской музыки и различных стилевых образцов композиторской музыки XX века. Творчество Сольхи Аль-Вади послужило фундаментом для развития в Сирии композиторской музыки письменной традиции. Причем композитором сразу была задана высокая планка профессионализма, поскольку его стиль ориентировался на достижения мировой музыки того времени. Аль-Вади также продемонстрировал в своем творчестве образцы стилового взаимодействия Запада и Востока, традиционной сирийской и современной мировой музыки,

¹⁰ Краснова, Е. В. (Беляева, Е. В.) Творчество композиторов Сирии: диалог Востока и Запада // PAX SONORIS: история и современность (Памяти М. А. Этингера). 2008. Вып. III. С. 132.

обозначив основной путь развития сирийской композиторской музыки во второй половине XX века.

§3. Дия Суккари. Профессиональное становление Дии Суккари как музыканта с ранних лет было связано с французской музыкой. Это оказало очень существенное влияние на его эстетические взгляды и композиторское творчество.

3.1. Биография. Дия Фадль ас-Суккари родился в 1938 году в Алеппо, умер в 2010 во Франции. В 1951 г. поступил в Парижскую консерваторию, обучался композиции у Т. Аубина и О. Мессиана. В 1967–1969 гг. работал в Сирии, с 1970 г. – во Франции. Преподавал в Парижской консерватории и в Сорбонне, является автором целого ряда учебно-методических разработок: им написаны учебники по сольфеджио, ритмике, гармонии, инструментоведению; он разработал авторскую программу специального курса по развитию слуха, ритма и музыкальной памяти. За большой вклад в музыкальную педагогику в 2000 году ему были присвоены звания «Заслуженного артиста» и «Почетного жителя» города Сюрен¹¹.

3.2. «Сирийский импрессионизм». Дия Суккари тяготеет к форме миниатюры и к объединению небольших пьес в циклы. Среди известных произведениям сирийско-французского композитора: фортепианные циклы «Фольклорный альбом», «Тетрадь сказок», «Диадема», «Принц зеленого города», «Сирийская сюита», «Легенды», «Забытое великолепие» («Splendeurs oubliées»), «Песчаные ветры» («Vents des sables») для симфонического оркестра; «Yakza» для восточного оркестра; «Кремниевая искра» («L'Étincelle du Silex»), «Этюд» для камерного оркестра; «Тетрадь сказок» («Cahier des legends»), «Пророчество» («Clair presage»), «Вариации на народную тему» («Variation sur une chanson populaire») и многие другие произведения для фортепиано; а также сочинения для скрипки, арфы, флейты, трубы, саксофона, а также и других инструментов. Всего композитором написано около 50 циклов пьес для разных солирующих инструментов и камерно-ансамблевых составов. В диссертации также рассматриваются «Мечта» («Rêve») для арфы, «Сицилиана» для флейты и фортепиано. В произведениях Суккари необычное сочетание арабских макамов и импрессионистской гармонии придает музыке удивительную свежесть и новизну звучания как для сирийской, так и для французской публики. Все фортепианные миниатюры Дии Суккари отличаются яркостью образов, красочной гармонией, отражают ритмические и ладовые особенности арабской музыки и при этом вплотную примыкают к традиции миниатюр французского

¹¹ Сюрен (Suresnes) – город во Франции, западный пригород Парижа.

импрессионизма. Своеобразие и музыкальное богатство сочинений Суккари способствовало тому, что большинство его миниатюр заняли прочное место в педагогическом репертуаре от начинающих до студентов консерваторий в Сирии и во Франции.

§4. Нури Искандер. В ряду сирийских композиторов старшего поколения особое место занимает Нури Искандер. Этот композитор первым воплотил на практике синтез европейских и арабских инструментов в условиях жанров академической музыки и открыл целый ряд приемов композиторского письма, оказавшихся перспективными формами синтеза Востока и Запада в профессиональной музыке Сирии.

4.1. Биография. Нури Искандер родился в 1938 году в городе Дер Аль-Зор, на берегу Евфрата. Переехав в Алеппо, Нури Искандер каждое воскресенье посещал церковную службу в христианском соборе, расположенном недалеко от дома: он не пропускал ни одной службы и изучил все церковные песнопения. Учился в Каире, затем работал в Педагогическом институте в Алеппо. Первые композиторские опыты Искандера лежали в области джазовых композиций. Однако совсем скоро он понял, что его творческие интересы связаны не с джазом, а с поиском своего стиля – нового стиля сирийской музыки, вбирающего в себя традиционную музыку региона, современную музыку арабского мира, христианские песнопения Ближнего Востока и мировую музыкальную классику. Искандер изучал христианскую музыку Сирии, особенно сурьянские песнопения¹², он провел большую исследовательскую и творческую работу по адаптации гимнографических памятников сурьянской традиции к хоровому исполнению. После долгой и упорной подготовительной и репетиционной работы хор под руководством Нури Искандера исполнил сурьянскую мессу. В 1970–80-е гг. Нури Искандер активно работал в области киномузыки, написав саундтреки для кинофильмов «*Пятый замок*», «*Узкие дороги*», «*Памятники*»; музыку к телевизионному сериалу «*Посредник*» и другие. Наибольший успех выпал на долю музыки Искандера к спектаклю по комедии классика древнегреческого театра Еврипида «*Рабы Бахуса*» (2002). Этот спектакль принес композитору известность и в Европе, где он был поставлен театром «Zt Hollandia» совместно с арабскими исполнителями и шел на двух языках – арабском и немецком. Нури Искандером также были написаны многочисленные *касыды* на

¹² «Сурьянские» или «сирийские» песнопения – корпус духовных напевов восточно-христианской традиции, основывающийся на сурьянском (сирийском) языке. «Сирийский язык» – эдесский диалект арамейского языка. В диссертации используется вариант «сурьянские», чтобы избежать смыслового пересечения с современным национально-государственным значением определения «сирийские».

арабском и *песни* на сурьянском языках. Оказал большое влияние на сирийских композиторов второго поколения.

4.2. «Усиление Востока»: *восточные ансамблевые формы в жанре инструментального концерта, арабские макамы и суфийские ритуалы в формообразовании*. Для композитора, с самого начала своей музыкальной деятельности связанного с вопросами организации концертной деятельности своих негосударственных коллективов, наиболее очевидным путем обновления стал синтез жанров и форм академического музыкального искусства с национально-характерными пластами современной популярной и широко распространенной традиционной музыки. В этом разделе анализируются такие произведения Нури Искандера как *Струнное трио* (1979 г., названия частей произведения аналогичны названиям арабских макамов в их основе); *Концерт для уда и камерного оркестра* (1983); *Концерт для виолончели и камерного оркестра* (1986); «*Хаттама*» для хора, солистов и камерного оркестра (1988, Нури Искандер в этом сочинении соединил гимны двух религий: песнопения из сурьянской литургии, а также зикры из суфийского радения).

§5. Основные результаты развития сирийской композиторской музыки в 1950 – 1980-х гг. Главной особенностью развития профессиональной музыкальной культуры в Сирии в 1950 – 1980-х гг. стало формирование национальной композиторской школы в контексте мировой музыки академической традиции. Относительно предыдущих периодов истории сирийской музыки первые композиторы-академисты были, безусловно, национальным музыкальным авангардом. Они предложили новый для национальной культуры музыкальный язык, новую жанрово-стилевую систему. Сольхи Аль-Вади, Дия Суккари, Нури Искандер являются ведущими сирийскими композиторами *первого поколения* – именно с них начинается сирийская композиторская музыка письменной традиции. В целом, в период 1950 – 1980-х гг. были сформированы все основные элементы инфраструктуры для развития музыкальной культуры академического направления, и для поддержки и сохранения традиционного музыкального наследия. Существенный качественный рост общего уровня музыкальной культуры повлиял на подготовку музыкальных кадров следующего поколения, творчество которых пришлось уже на следующий период истории, отмеченный изменениями в области мирового информационного пространства и художественной коммуникации.

Глава 3. «Поиск новых путей развития национальной музыки: творчество сирийских композиторов 1990 – 2000-х годов» состоит из шести параграфов.

§1. Музыкальная жизнь Сирии на рубеже XX – XXI веков: основные тенденции и события. *1.1. Развитие профессиональной музыкальной культуры: мировая интеграция и национальные традиции.* На рубеже XX–XXI веков в Сирии произошло существенное расширение концертно-филармонической практики академического типа, появлялись новые творческие коллективы (оркестры, ансамбли), а также новые имена в области сольного исполнительства академической музыки. На волне общего подъема в музыкально-общественной и концертной жизни значительно увеличилась численность творческих коллективов, исполняющих музыку на традиционных арабских инструментах, так называемых «восточных оркестров». Особенно следует отметить тенденцию к изучению истории и теории традиционной музыки и ее обязательное включение во все институты музыкально-культурной жизни от концертных коллективов до специальных музыкальных учебных заведений. Таким образом, трактовка традиционной музыки, как национальной классики, была неотъемлемой частью общего подъема музыкальной культуры в стране.

1.2. Любительское музицирование, музыкальное просветительство и музыка в медиа. Приобщение к любительскому музицированию в Сирии осуществлялось по двум направлениям одновременно – в области мировой академической музыки и в области этно-региональной музыкальной традиции. Рассматривается организационная деятельность по поддержке любительского музицирования, фольклорных коллективов; приводятся данные по музыкально-просветительским программам телевидения и радио; рассматривается значение театральной музыки и киномузыки для повышения массового интереса к музыкальному искусству.

1.3. Развитие культурных связей в регионе. Сирия – неотъемлемая часть арабского мира, ее границы за долгую историю часто менялись в ходе захватнических войн, но во всех периодах своей истории Сирия сохраняла тесные культурные связи с соседними странами и народами. Наиболее тесные связи у Сирии установлены с Ливаном. Общее культурное пространство скрепляют артисты, не разделяющие публику двух стран (братья Рахбани, певица Фейруз, популярные в Сирии ливанские композиторы Марсель Хамзе, Щербель Руханэ). Культурные связи между Сирией и Ираком до вторжения американских войск были очень тесными (иракский исполнитель на уде Мунир Башир, иракский композитор и удист Насир Шамм и др). Отношения с Турцией исторически неоднозначны (см. выше). Наиболее активно развиваются связи между Сирией и Турцией в области новейшей композиторской музыки. Межкультурные коммуникации связывают Сирию не только с ближайшими соседями, но и с другими арабскими странами (в первую очередь, с Египтом), с Ираном, с евро-

пейскими странами (особенно с Францией), со странами СНГ и исторически устойчиво с Россией. Цель данного раздела – демонстрация открытого пространства для культурной коммуникации, которое сформировало творческие установки сирийских композиторов второго поколения.

§2. Шафия Бадреддин. 2.1. Биография. Родился в 1972 г. Сильное воздействие на будущего композитора оказал народный музыкальный быт – многочисленные песни и танцы, услышанные в детстве. С детства он обучался игре на уде и аккордеоне, затем в Высшем институте музыки в Дамаске по классам уда и кларнета; продолжил обучение во Франции (классы композиции Кристофа Моду и Стефана Бореля). Вернулся в Сирию, где преподавал в Институте музыки в Дамаске. Бадреддин относится к числу новаторски мыслящих композиторов, не боящихся творческих экспериментов.

2.2. Творческие поиски в жанре инструментального концерта. Анализируются Концерт для тромбона с оркестром «Жуфия» (2000), Фантазия для кларнета, струнного оркестра и ударных (2000), Концерт для наия и камерного оркестра (2001) в аспекте новой для сирийской композиторской музыки техники ладовых трансформаций, новых способов генерирования музыкального тематизма на основе переинтонирования фольклорных моделей и преобразования тематизма внутри произведения в результате мотивно-интонационной и жанрово-стилевой работы композитора.

2.3. Синтез «Запад – Восток» в инструментальных ансамблях. Анализируются Струнный квартет (2002), «Трансформация» (2005) для скрипки, флейты, английского рожка, кларнета, контрабаса, вибратона, арфы и ударных. В композиторскую музыку Сирии с творчеством Бадреддина приходят техники композиторского письма XX века (серийность, сонорика, алеаторика, спектральная музыка), которые получают оригинальное преломление в условиях взаимодействия с традиционными ладами, жанрами, формами, инструментами, исполнительскими приемами сирийской арабской традиционной музыки.

§3. Хассан Таха. 3.1. Биография. Родился в 1969 г. Окончил Высший институт музыки в Дамаске по классам уда и валторны, аспирантуру в консерватории Маастрихта в Нидерландах у Иоганна Сланке. Вернувшись в Сирию, Хассан Таха помимо композиторского творчества занимался общественной деятельностью и часто выступал с музыкально-критическими статьями на страницах сирийского журнала «*Al hayat al-musiqiya*» («Музыкальная жизнь»). Практически все его сочинения стали репертуарными.

3.2. Диалог традиций как новый путь развития. Анализируются «Фольклорный танец» (2003) для английского рожка и восточного оркестра (2-я ред. для камерного оркестра); «Самаи» и «Павана» (2006) для скрипки соло; Сюита

для арабского оркестра, хора и солистов (2005) с программными частями, связанными с традиционной культурой; Концерт для фортепиано с оркестром (2007). Эти произведения демонстрируют разные способы диалога традиций: от использования старинных жанров (танец с мечами) до новых форм ладовой работы.

3.3. Серийная техника в сирийской музыке. В творчестве Хассана Тахи возникает еще один новый путь развития современной сирийской (и, шире, арабской) композиторской музыки. Это специфический музыкальный язык, основанный на синтезе серийной техники и системы макамов. Он был реализован сирийским композитором в нескольких произведениях. Впервые серийность, как творческий метод, проявилась в сочинении «Хроматическое самаи» (2005), затем поиски синтеза серийности и макамного мышления были продолжены в Струнном квартете (2007). Эти произведения анализируются в диссертации.

§4. Карим Рустом. 4.1. Биография. Родился в 1971 г. в Дамаске, однако его семья вскоре эмигрировала в США. Обучался на джазовом факультете в Университете Массачусетса (композиция – Мишель Гандолфи, теория джаза – Чарли Банакос). В 1995 году вернулся в Сирию, где изучал арабскую музыку, игру на уде. В настоящее время преподает в Бостоне (США), сочиняет музыку разных стилей («поп-музыку», джаз, «восточную музыку» для традиционных ансамблей, симфонические произведения). «Для симфонического оркестра композитор написал произведение», которое можно классифицировать как симфоническую фантазию «на арабские темы, под названием «Upon Eastern Breezes» («На восточном бризе»). В основу были положены подлинные арабские мелодии, распространенные в Египте, Ираке и Палестине. В партитуру симфонического оркестра Рустом ввел уд и рикк»¹³. Для восточного ансамбля написано сочинение в традиционном жанре «Самаи нугаванд».

4.2. Ритм и метр средневековой арабской поэзии в современной камерно-инструментальной музыке. Карим Рустом специально изучал средневековую арабскую литературу и ее теорию. Подход композитора к воплощению арабской художественной традиции отличается глубоким знанием особенностей старинного искусства. Рустом с наибольшим интересом относится к вокально-инструментальному пласту традиционной музыки и наиболее значительная часть его сочинений связана именно с вокально-инструментальной камерной

¹³ Беляева, Е. В. Музыка сирийских композиторов рубежа XX-XXI вв. : новый этап диалога культур // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2014. № 4. Ч. 1. С. 38.

музыкой. Анализируется произведение «Buḥur»¹⁴ для кларнета, скрипки, альты и виолончели (2008). Каждая его часть содержит мелодический эквивалент поэтического метра (бухура): 1. «Al-Ramal» (араб. – «бег»); 2. «Al-Kamel» (араб. – «настоящее»); 3. «Al-Mutadarek» (араб. – «продолженное»).

4.3. Вокальные циклы: от этноджаза к мувашишаху. Анализируются вокальный цикл «Hot tea, mint and olives» («Горячий чай, мята и оливы»), который был исполнен бостонским детским хором в 2007 г.; цикл «Мувашишах» («That which is adorned») для меццо-сопрано и струнного трио.

§5. Зейд Джабри. *5.1. Биография.* Родился в 1975 г. в Дамаске. Музыкальное образование начал со знакомства с музыкой Стравинского, Бартока, Шостаковича. Продолжил обучение в Краковской музыкальной академии (класс композиции З. Бужарского). Творчество Зейда Жабри получило признание в музыкальном мире и его сочинения были исполнены во многих странах: Польше, Германии, Тунисе, Франции, Италии, Сирии, Армении, США, Нидерландах. После окончания учебы в Академии он стажировался в классе К. Пендерецкого по дирижированию и композиции. Получивший образование в Европе, композитор в своем творчестве широко сочетает европейскую и арабскую культуры. Он применяет четверть тоны, восточные лады в условиях микрополифонии, использует сонорику и поэзию арабского Востока. Он привержен идее воплощения в музыке жеста, пространства, графических образов и символов, а также разных типов течения времени (особенно «застывшего времени»).

5.2. Сирийская сонорика от ученика Пендерецкого. Элементы сонорики использовали в своих произведениях практически все сирийские композиторы второго поколения. Но наиболее последовательно и детально этот тип композиторского письма применялся в сирийской музыке Зейдом Джабри. Музыкально-языковой идеей Джабри было соединение макама через четвертитоновые ступени с европейской микрохроматикой и, далее, с сонорикой. Анализируются «Камерная музыка» для струнного оркестра, Концерт для кларнета и симфонического оркестра (2004), «Песни без слов» № 1 и № 2 для кларнета и струнного оркестра. Особенностью сонорного письма в «Песне без слов» является сопоставление абстрактных звукоцветочных комплексов и звукоизобразительных приемов, в частности, пения лесных птиц.

5.3. Осознание единства сирийской музыки. Музыка «Памяти Сольхи Аль-Вади». Почтительное отношение Зейда Жабри к своим учителям, продемонстрированное в его явных и скрытых посвящениях, нашло свое выражение

¹⁴ Бухур – название учения о метрах стихосложения, которое было распространено в арабской (а затем в персидской и тюркской) трактатной традиции, начиная со Средних веков.

и в сочинении, посвященном основоположнику сирийской композиторской школы – Сольхи Аль-Вади. Композиция «Памяти Сольхи Аль-Вади» («Solhi Al-Wadi in memoriam») для компьютера, кларнета, скрипки, альты и виолончели была написана специально для Фестиваля камерной музыки, прошедшего в марте 2008 года в Дамаске. В произведении используются цифровые шифры и темы-монограммы. Полвека для исторического развития не большой период. Но за это время сирийские композиторы создали свою, хотя и немногочисленную, композиторскую традицию. Произведение, посвященное самым младшим сирийским композитором ее основоположнику, является примером осознания единства своей национальной композиторской школы.

§6. Основные результаты развития сирийской композиторской музыки в 1990 – 2000-х гг. Подобно «второй волне авангарда», второе поколение сирийских композиторов ставило перед собой те же цели, что и композиторы первого поколения, но решало их, во-первых, с помощью других средств, а во-вторых, в изменившейся исторической, коммуникативной и информационной ситуации. Композиторы второго поколения демонстрируют новый уровень взаимодействия традиции и современности. Они идентифицирует себя, как часть мировой музыки, но сохраняют прочные культурные связи с традицией, с родной культурой (даже в эмиграции). Важным результатом творчества композиторов второго поколения является сближение композиторского творчества с исламской культурой. Благодаря творчеству Шафии Бадреддина, Зейда Джабри, Карима Рустома, Хассана Тахи в сирийской музыке была представлена почти вся палитра техник композиторского письма XX века. Все описанные в работе современные авторы ныне активно работающего поколения независимо от места проживания считают себя сирийскими композиторами.

Заключение. Творчество композиторов Сирии второй половины XX – начала XXI веков стало в истории музыкальной культуры страны новым этапом развития национального искусства. Значение этого периода в истории страны определяется обретением Сирийской Арабской Республикой государственной независимости и формированием собственных путей развития национальной культуры.

В диссертации на основе анализа жанрово-стилевых особенностей произведений сирийских композиторов выявлены основные тенденции развития профессионального композиторского творчества в этой стране:

- Установлены музыкально-языковые связи между творчеством композиторов Сирии и традиционной арабской культурой (включая ее локально-региональные разновидности), причем эти связи существенно усилились в творчестве композиторов второго поколения на рубеже XX–XXI вв.;

- Выявлено взаимодействие композиторского творчества с государственной политикой в области культуры, в том числе с формированием в Сирии инфраструктуры для поддержки современного музыкального искусства в его международных формах (создание государственного симфонического оркестра, оперного театра, Высшего института музыки в Дамаске, музыкальных программ телевидения и радио и т.д.);

- Определены на основе анализа музыкально-общественной жизни Сирии за исследуемый исторический период ведущие композиторы и их значительные произведения;

- Собраны и систематизированы данные о жизненном и творческом пути всех ведущих композиторов Сирии;

- Дана характеристика музыкального языка и эстетико-философских ориентиров каждого из ведущих композиторов, выводы об основных особенностях творчества композиторов Сирии и роли каждого из них в истории сирийской музыки сделаны на основе анализа их наиболее значительных произведений;

- Выявлены этапы развития сирийской композиторской музыки, охарактеризованы их особенности в контексте музыкальной жизни страны и мирового музыкального искусства.

Развитие композиторского творчества в Сирийской Арабской республике во второй половине XX – начале XXI веков позволяет говорить о сложившейся сирийской композиторской школе, имеющей свои художественные достоинства и неповторимые особенности в контексте мировой музыкальной культуры.

Список работ, опубликованных автором по теме диссертации

Публикации в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденный Минобрнауки России

1. Беляева, Е. В. Музыка сирийских композиторов рубежа XX-XXI вв.: новый этап диалога культур / Е. В. Беляева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – №4. – Ч. 1. – С. 36-38. – 0,3 п.л.
2. Беляева, Е. В. Становление композиторской школы Сирии и творчество Сольхи Аль-Вади / Е. В. Беляева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – №5. – Ч. 1. – С. 27-29. – 0,32 п.л.
3. Беляева, Е. В. Творчество сирийского композитора Шафи Бадреддина и особенности «ближневосточного музыкального авангарда» / Е. В. Беляева // Филология и культура. – 2014. – №1. – С. 247-251. – 0,6 п.л.

Прочие публикации

4. Краснова, Е. В. (Беляева, Е. В.) Творчество композиторов Сирии: диалог Востока и Запада / Е. В. Краснова (Е. В. Беляева) // PAX SONORIS: история и современность (Памяти М. А. Этингера). – Астрахань, 2008. – Вып. III. – С. 132-134. – 0,4 п.л.
5. Беляева, Е. В. Влияние стиля Д. Д. Шостаковича на развитие композиторского творчества в Сирии // Материалы V Международной научно-практической конференции «Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия». – Казань : КФУ, 2016. – С. 144-147. – 0,2 п. л.

6.

كراسنوفاي. ف.(بيلايفا ي. ف.). صلحي الوادي- الابداع و حياة الملحن // الابداع. عدد ٥٥. دمشق, سوريا, عام ٢٠٠٨, ص ١٢-١٣.

[Краснова, Е. В. (Беляева, Е. В.) Сольхи Аль-Вади - творческий и жизненный путь композитора / Е. В. Краснова (Е. В. Беляева) // Творчество. – Дамаск, 2008. – № 55. – С. 12-13. – 0,3 п.л.]

7.

كراسنوفاي. ف.(بيلايفا ي. ف.). ذكريات من حياة عزيمة صلحي الوادي // إحياء. دمشق, سوريا, عام ٢٠٠٨, ص ٧.

[Краснова, Е. В. (Беляева, Е. В.) Воспоминания о жизни великого Сольхи Аль-

Вади / Е. В. Краснова (Е. В. Беляева) // Возрождение. – Дамаск, 2008. – С. 7. – 0, 13 п.л.]

8.

بيلايفاي. ف. لمسألة تطوير الموسيقى المهنية في سوريا // الحياة الموسيقية. عدد ٢. دمشق, سوريا, عام ٢٠١٢, ص ٣٤-٣٦.

[Беляева, Е. В. К вопросу развития профессиональной музыки Сирии / Е. В. Беляева) // Музыкальная жизнь. – Дамаск, 2012. – № 2. – С. 34-36. – 0,3 п.л.]