

Отзыв научного руководителя
диссертационного исследования Татьяны Викторовны Швец
«Благовещенский Кондакарь – музыкальный памятник Древней Руси»

Швец Т. В. – выпускница музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории по специальности «Древнерусское певческое искусство» и аспирантуры. Уже в годы обучения она проявила себя как ответственный, самостоятельно мыслящий специалист, способный к работе с таким трудным материалом, как крюковые рукописи. Избрание в качестве объекта исследования одной из самых выдающихся русских нотных рукописей – Благовещенского кондакаря (XIII век) подтверждает смелость и неординарность мышления Т. В. Швец. Рукопись, несмотря на обращение к ней многих выдающихся ученых, в том числе М. В. Бражникова и его последователей, до сих пор остающаяся неразгаданной, исследована автором диссертации с новых позиций – драматургической, жанровой, семиографической и проч. Разумность подхода к материалу подтверждается и тем, что Т. В. Швец не ставит перед собой неблагодарную и пока неосуществимую задачу «дешифровки» древней нотации, закономерно считая, что для такого подхода должна быть выполнена масштабная подготовительная работа, к тому же трудами не одного человека. Поэтому закономерно активное участие Т. В. Швец в создании электронной версии рукописи на сайте Российской национальной библиотеки, снабжение ее необходимым справочными материалами, которые в совокупности позволят активизировать работу над изучением уникального манускрипта.

Профессиональная подготовка Т. В. Швец позволяет ей в течение ряда лет преподавать в Санкт-Петербургской консерватории, вести специальные дисциплины, руководить выпускными квалификационными работами, быть художественным руководителем Ансамбля древнерусской музыки СПбГК «Знамение», постоянно выступающего на многочисленных международных и региональных фестивалях духовной музыки и знаменного пения. Т. В. Швец

– активный участник научных конференций в России и за рубежом, выступления на которых неизменно вызывают интерес специалистов. Соединение в лице Т. В. Швец ученого-медиевиста, авторитетного педагога, руководителя певческого ансамбля свидетельствует о многогранности ее деятельности, умении соединить разные формы работы, что собственно и проявилось в процессе подготовки диссертационного текста.

Татьяна Викторовна Швец, зарекомендовавшая себя как профессиональный исследователь, способный формулировать и воплощать научные идеи, владеющий современными средствами работами с материалом, достойна, на мой взгляд, присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

8 сентября 2018 г.

Гусейнова Зивар Махмудовна
доктор искусствоведения, профессор,
Санкт–Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского–Корсакова
заведующая кафедрой истории русской музыки

190000, г. Санкт-Петербург,
Театральная пл., д. 3, литер «А»
rectorat@conservatory.ru
+7 812 312-21-29

