

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Анхимовой Елены Александровны
«Трактовка кантеле в музыке композиторов Финляндии и Карелии»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Исследования, связанные с проблемами различных музыкальных культур, всегда вызывают живой интерес. К такого рода работам принадлежит диссертация Елены Александровны Анхимовой, посвященная народному финно-карельскому инструменту кантеле.

В центре внимания исследователя – различные национальные версии кантеле – финская и карельская. Наряду с особенностями строения этих видов кантеле, этапами их технической эволюции, в работе рассматривается исторический процесс академизации инструмента – его «миграции» в сферу профессиональной музыки. Автором проанализирован объемный корпус сочинений для кантеле, созданных финскими и карельскими композиторами. Широта охвата проблематики, равно как и высокая степень проработанности сопряженных с ней материалов свидетельствует о глубокой погруженности диссертантки в избранную тему. Несмотря на наличие в научной литературе работ, затрагивающих отдельные аспекты заявленной темы, комплексного ее изучения к настоящему времени предпринято не было, что определяет бесспорную актуальность представленной к защите диссертации.

Работа логично выстроена: она состоит из четырех глав, введения и заключения, в которых последовательно раскрыты различные аспекты заявленной темы.

Первая глава посвящена технической эволюции инструмента, а также становлению и развитию методики игры на нем. Во второй главе анализируются сочинения для кантеле, созданные композиторами Финляндии.

В третьей главе освещается место и роль кантеле в культуре Карелии XX века. Четвертая глава посвящена анализу произведений карельских композиторов для кантеле.

Результаты исследования могут быть использованы в вузовских курсах «История зарубежной музыки», «Теория современной композиции», «Инструментоведение», «Народное музыкальное творчество».

Текст автореферата дает целостное представление о содержании диссертации, и позволяет заключить, что представленная к защите работа «Трактовка кантеле в музыке композиторов Финляндии и Карелии» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в редакции от 11.09.2021 № 1539), а ее автор Елена Александровна Анхимова заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

30 мая 2022

Галкин Андрей Анатольевич

кандидат искусствоведения,

старший преподаватель кафедры теории музыки

Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

603005, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40

тел. (831) - 419-40-56,

веб-сайт: nnovcons.ru, e-mail: nngk@mail.ru,

e-mail (личный): galki.andrei2011@yandex.ru

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е. В.



[Handwritten signature]