

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 31.08.2021 19:01:35  
Уникальный программный ключ:  
00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

План одобрен Ученым советом РАМ имени  
Гнесиных  
Протокол № 1 от 31.08.2021

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор \_\_\_\_\_ Рыжинский Александр  
Сергеевич  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

### 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: ансамблевое исполнительство на фортепиано  
Кафедра: Кафедра камерного ансамбля и квартета  
Факультет: Фортепианный факультет

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе  
Форма обучения: Очная форма  
Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2021  
Учебный год 2022-2023  
Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность





Индекс	Содержание	Тип
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.03	Иностранный язык	
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.03	Организация научного текста	
Б1.В.ДВ.02.02	Методология современного музыкознания	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	

Индекс	Содержание	Тип
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.03	Иностранный язык	
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Нетрадиционные составы в камерно-ансамблевом исполнительстве	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.03	Иностранный язык	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы современной звукозаписи	
Б1.В.ДВ.02.03	Инструментоведение	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.03	Иностранный язык	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.03	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Нетрадиционные составы в камерно-ансамблевом исполнительстве	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.03	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Нетрадиционные составы в камерно-ансамблевом исполнительстве	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантамиисполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.03	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Нетрадиционные составы в камерно-ансамблевом исполнительстве	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Иностранный язык	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Инструментоведение	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Инструментоведение	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Инструментоведение	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	



Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.03	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	ПК-1; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3
Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.03	Иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-3
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.01.02	Основы современной звукозаписи	ПК-8
Б1.В.ДВ.01.03	Организация научного текста	ПК-2
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-8; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.02.01	Нетрадиционные составы в камерно-ансамблевом исполнительстве	ПК-6; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.02	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б1.В.ДВ.02.03	Инструментоведение	ПК-8; УК-2; УК-3; УК-4
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3	Государственная итоговая аттестация	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.02	Защита реферата	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
ФТД	Факультативы	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр					
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя							
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль	Всего	Неделя
ИТОГО (с факультативами)				<b>1278</b>									<b>36</b>	20 4/6		<b>1098</b>											<b>30.5</b>	19 3/6		<b>2376</b>									<b>66</b>	40 1/6		
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1278</b>									<b>36</b>			<b>1098</b>										<b>30.5</b>			<b>2376</b>								<b>66</b>					
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>72.2</b>												<b>64.3</b>													<b>68.3</b>													
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>14.2</b>												<b>20</b>													<b>17.1</b>													
		Аудиторная нагрузка		<b>7.4</b>												<b>6.4</b>													<b>6.9</b>													
		Контактная работа		<b>7.4</b>												<b>6.4</b>													<b>6.9</b>													
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1278</b>	<b>125</b>	<b>23</b>	<b>45</b>	<b>23</b>		<b>34</b>	<b>1101</b>	<b>52</b>	<b>36</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3		<b>1098</b>	<b>102</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	<b>22</b>		<b>48</b>	<b>926</b>	<b>70</b>	<b>30.5</b>	ТО: 16 Э: 3 1/2		<b>2376</b>	<b>227</b>	<b>32</b>	<b>68</b>	<b>45</b>		<b>82</b>	<b>2027</b>	<b>122</b>	<b>66</b>	ТО: 33 Э: 7 1/6				
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	<b>144</b>	34	9	25				102	8	4		Эк	<b>144</b>	32	9	23			94	18	4			Эк За	<b>288</b>	66	18	48			196	26	8		26	12			
2	Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	Эк	<b>342</b>	17			17			307	18	9.5		Эк	<b>450</b>	16		16			416	18	12.5			Эк(2)	<b>792</b>	33			33		723	36	22		7	1234			
3	Б1.Б.03	Иностраный язык	За	<b>90</b>	34					34	48	8	2.5		Эк	<b>90</b>	32					32	40	18	2.5			Эк За	<b>180</b>	66				66	88	26	5		37	1234		
4	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	Эк	<b>360</b>	34	14	20				308	18	10														Эк	<b>360</b>	34	14	20			308	18	10		12	1			
5	Б1.В.ДВ.02.03	Инструментоведение													За	<b>72</b>	16					16	48	8	2			За	<b>72</b>	16			16	48	8	2		39	2			
6	<b>Б2.В.01(П)</b>	<b>Педагогическая практика</b>		<b>72</b>	3			3			69		2		За	<b>72</b>	3		3			61	8	2			За	<b>144</b>	6			6		130	8	4		7	1234			
7	<b>Б2.В.02(П)</b>	<b>Творческая практика</b>		<b>270</b>	3			3			267		7.5			<b>270</b>	3		3			267		7.5				<b>540</b>	6			6		534		15		7	1234			
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>				Эк(2) За(2)												Эк(3) За(2)												Эк(5) За(4)														
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																							
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																							
<b>КАНИКУЛЫ</b>													1													8 4/6													9 4/6			

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр								
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Академических часов								з.е.	Неделя											
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	М3	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	М3			СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс			М3			СР	Контр оль	Всего	Неделя				
ИТОГО (с факультативами)				<b>1260</b>									<b>35</b>	20 4/6		<b>1260</b>										<b>35</b>	19 2/6		<b>2520</b>								<b>70</b>	40							
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1188</b>								<b>33</b>			<b>1188</b>										<b>33</b>			<b>2376</b>								<b>66</b>									
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>71.2</b>											<b>69.1</b>													<b>70.2</b>																	
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>13.7</b>											<b>57.8</b>													<b>35.8</b>																	
		Аудиторная нагрузка		<b>6.4</b>											<b>5.5</b>													<b>6</b>																	
		Контактная работа		<b>6.4</b>											<b>5.5</b>													<b>6</b>																	
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1260</b>	<b>142</b>			<b>57</b>		<b>85</b>	<b>1068</b>	<b>50</b>	<b>35</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3		<b>1044</b>	<b>104</b>			<b>34</b>		<b>70</b>	<b>863</b>	<b>77</b>	<b>29</b>	ТО: 14 Э: 1 1/3		<b>2304</b>	<b>246</b>			<b>91</b>		<b>155</b>	<b>1931</b>	<b>127</b>	<b>64</b>	ТО: 31 Э: 5							
1	Б1.Б.02	Ансамблевое исполнительство	Эк	252	17			17			217	18	7		За	216	14			14			194	8	6		Эк За	468	31			31			411	26	13		7	1234					
2	Б1.Б.03	Иностранный язык	За	72	34					34	30	8	2		Эк	72	28					28	26	18	2		Эк За	144	62					62	56	26	4		37	1234					
3	Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	За	288	17					17	263	8	8		Эк	252	14					14	229	9	7		Эк За	540	31					31	492	17	15		7	34					
4	Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	За	144	17			17			119	8	4		Эк	72	14			14			49	9	2		Эк За	216	31			31			168	17	6		7	34					
5	Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	За	72	17			17			47	8	2														За	72	17			17			47	8	2		7	3					
6	Б1.В.ДВ.01.02	Основы современной звукозаписи	За	72	17			17			47	8	2														За	72	17			17			47	8	2		14	3					
7	Б1.В.ДВ.01.03	Организация научного текста													За	72	14					14	50	8	2			За	72	14					14	50	8	2		1	4				
8	Б1.В.ДВ.02.01	Нетрадиционные составы в камерно-ансамблевом исполнительстве	За	72	17			17			47	8	2														За	72	17			17			47	8	2		7	3					
9	Б1.В.ДВ.02.02	Методология современного музыкознания	За	72	17			17			47	8	2														За	72	17			17			47	8	2		30	3					
10	Б2.В.01(П)	Педагогическая практика		90	3			3			87		2.5		Эк	90	3			3			78	9	2.5		Эк	180	6			6			165	9	5		7	1234					
11	Б2.В.02(П)	Творческая практика		270	3			3			267		7.5		За	270	3			3			259	8	7.5		За	540	6			6			526	8	15		7	1234					
12	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17					17	19		1		За	36	14					14	14	8	1		За	72	31					31	33	8	2		37	34					
13	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17					17	19		1		За	36	14					14	14	8	1		За	72	31					31	33	8	2		39	34					
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>				Эк За(4)												Эк(4) За(4)												Эк(5) За(8)																	
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																										
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТоговая аттестация</b>			(План)													216	25			17	8			191		6	4			216	25			17	8			191		6	4				
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	Эк											Эк	144	6			2	4			138		4	3		Эк	144	6			2	4			138		4	3		7	4		
	Б3.Б.01.02	Защита реферата	Эк											Эк	72	19			15	4			53		2	1		Эк	72	19			15	4			53		2	1		7	4		
<b>КАНИКУЛЫ</b>																																									1		8 5/6		9 5/6