

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО
УГСН 53.00.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

**53.03.06 Музыкознание и
музыкально-прикладное
искусство**

**Профессиональные компетенции и
индикаторы их достижения**

Уровень высшего образования
Бакалавриат

2021 год

ПРОФИЛЬ «Музыкальная педагогика»

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p style="text-align: center;">ПК-1</p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

		<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
<p>Преподавание в учреждениях дополнительного образования детей предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте или хорового исполнительства</p>	<p align="center">ПК-2</p> <p>Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;

		<ul style="list-style-type: none"> – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную,

		<p>интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкальной педагогики в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и

	<p style="text-align: center;">промежуточной аттестации</p>	<p>дополнительного профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики; - теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству; - основы организации групповых и индивидуальных занятий; - последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»; - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической
--	---	--

		<p>деятельности и музыкального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны; - требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс; - составлять учебные программы.

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - умением планирования педагогической деятельности.
	<p>ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Музыкальное исполнительство	ПК-5 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
	ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
		<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в исполнении;
		<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
Формирование концертного репертуара	ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>Знать:</i> – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
		<i>Уметь:</i> – подбирать репертуар для определенного музыкального

		<p>инструмента и (или) типа и вида творческого коллектива;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский		
<p>Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p style="text-align: center;">ПК-8</p> <p>Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; <p><i>Владеть:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий		
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах</p>	<p>ПК-9</p> <p>Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский		
		<i>Знать:</i>

<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p>ПК-10 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства</p>	<p>ПК-11 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

ПРОФИЛЬ «Музыковедение»

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский		
<p>Научно-исследовательская деятельность</p>	<p>ПК-1 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования; – совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов; -специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; - современное состояние музыкального искусства и научного знания, - историю и теорию фольклора; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; - анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; - выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; - критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, - основами научного, литературного и технического редактирования; - навыками составления научного доклада по теме

		исследования, приемами риторики в устном выступлении.
	ПК-2 Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в социально-культурой сфере	<i>Знать:</i> – основы теории культуры, социологии и социальной психологии; – методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования; <i>Уметь:</i> – осуществлять в составе группы работу по исследованию слушательской аудитории, результативности деятельности музыкальных коллективов и организаций, учебных заведений; – составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде; <i>Владеть:</i> – приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Преподавание профессиональны х дисциплин в области музыкальной педагогике в образовательных организациях среднего профессиональног о и дополнительного профессиональног о образования	ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе	<i>Знать:</i> - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного

	<p style="text-align: center;">промежуточной аттестации</p>	<p>профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики; - теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству; - основы организации групповых и индивидуальных занятий; - последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»; - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования;
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны; - требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс; - составлять учебные программы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками; - профессиональной терминологией;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - умением планирования педагогической деятельности.
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования.</p>	<p>ПК-4</p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знать принципы инклюзивного образования; - особенности возрастной психологии детей и подростков; - основные принципы обучения детей с особыми потребностями; методики преподавания различных музыкальных предметов для детей <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать занятия в соответствии с возрастными

		<p>особенностями детей и спецификой их музыкального восприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать занятие; - развивать творческие способности ребенка, его самостоятельность и инициативность, - адаптировать музыкальный материал к восприятию детей разных лет, в том числе к детям с особыми потребностями <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания музыки в общеобразовательных и дошкольных учебных заведениях, – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
<p>Организация музыкальных мероприятий в учебных заведениях</p>	<p>ПК-5 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар различных жанров, вокальных, инструментальных и вокально-инструментальных составов, доступный для исполнения в общеобразовательных организациях; - принципы построения концертного мероприятия с привлечением средств других видов искусств <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать концепцию музыкального мероприятия; - взаимодействовать с преподавателями и учащимися в процессе подготовки и проведения мероприятия; - организовывать репетиционную работу; - обеспечить информацию о предстоящем мероприятии. <p><i>Владеть:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – вокальными навыками и навыками игры на музыкальном инструменте; - навыками аранжировки сочинения для различных исполнительских составов.
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский		
<p>Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ</p>	<p>ПК-6 Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и рекламных акций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру современных СМИ, особенности их; цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; функционирования; - принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов; - основы PR и рекламы;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.); - готовить информационные материалы; - участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях; - создавать рекламные тексты на иностранном языке;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов; - стилистикой русского языка, яркой и образной письменной и устной речью; - навыками общения на иностранном языке.
<p>Разработка тем лекций (лекций-концертов),</p>	<p>ПК-7 Способен быть ведущим концертных</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю лекторского дела в России; - основы лекторского мастерства; - основы гигиены голоса;

<p>выступление с лекциями, комментариями к исполняемому в лекциях-концертах</p>	<p>программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства</p>	<p>- принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составить вступительное слово перед концертом; - разработать лекцию и комментарии к концерту; - критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; - навыками работы с разной возрастной аудиторией, - правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>ПК-8 Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; - принципы организации фестивалей, концертов; - принципы составления концертных программ; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении; - взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;

		<ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК-9 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации самостоятельных занятий на фортепиано, - основной фортепианный репертуар разных эпох и стилей.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять наизусть сочинения разных жанров и стилей соло и в ансамбле; - играть с листа незнакомое произведение средней трудности, транспонировать несложные сочинения в другую тональность; - выступать в роли концертмейстера; - создавать просветительские программы, сочетающие исполнение музыкального сочинения и словесные комментарии.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техническими навыками игры на фортепиано; - навыками самостоятельной работы.
Исполнительская интерпретация музыкального произведения	ПК-10 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории исполнительской интерпретации; - историю развития исполнительского искусства.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выучить музыкальное произведение, осмыслить его композицию и образный строй; - находить исполнительские средства, позволяющие раскрыть

		художественный смысл музыкального произведения.
		<i>Владеть:</i> - навыками публичного исполнения музыкального произведения
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий		
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах</p>	<p>ПК-11 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

ПРОФИЛЬ «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский		
<p align="center">Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ</p>	<p align="center">ПК-1</p> <p align="center">Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру современных СМИ и их особенности; - цели и задачи современного музыкального искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов и особенности их функционирования; - принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов; - основы PR и рекламы; - основные форматы и инструменты цифровой журналистики; - основные методы создания мультимедийного контента; - принципы функционирования мультимедийных редакций; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.); - готовить информационные материалы; - участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях; - вести подготовку к проведению рекламных акций и пресс-конференций; - создавать рекламные тексты на иностранном языке; использовать инструменты цифровой журналистики; - применять полученные знания для создания мультимедийного контента;

		<p>– создавать и модерировать интернет-сайты профессиональной направленности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов; - основными приемами стилистики русского языка; - навыками общения на иностранном языке; системой ключевых понятий, используемых в области цифровой журналистики; – основными навыками работы с фото-, аудио-, видеоматериалами в различных компьютерных программах; – основными навыками работы с информацией в мультимедийной журналистике.
<p>Разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемому в лекциях-концертах</p>	<p>ПК-2</p> <p>Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю лекторского дела в России; - основы лекторского мастерства; - основы гигиены голоса; - принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составить вступительное слово перед концертом; - разработать лекцию и комментарии к концерту; - критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; - навыками работы с разной возрастной аудиторией,

		<ul style="list-style-type: none"> - правильным произношением, стилистикой русского языка; - владеть функционально-стилистическими разновидностями русской речи и риторическими приемами.
<p>Осуществление консультаций по подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p> <p>Подготовка и осуществление программ популяризации объектов нематериального культурного наследия в СМИ</p>	<p align="center">ПК-3</p> <p>Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; - принципы организации фестивалей, концертов; - принципы составления концертных программ; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении; - взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.
	<p align="center">ПК-4</p> <p>Способен создавать и реализовывать программы популяризации объектов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания программ различной направленности; - принципы составления и реализации таких программ; - цели и задачи просветительской направленности; - принципы составления сценариев программ;

	<p>нематериального культурного наследия</p>	<p>- основы PR и рекламы;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать сценарии программ популяризации; - готовить информационно-рекламные материалы; - участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях; - создавать и модерировать интернет-сайты профессиональной направленности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с представителями творческих коллективов; - основными навыками работы с современной аудио-видеотехникой, компьютерными программами.
	<p style="text-align: center;">ПК-5</p> <p>Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации (СМИ), информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и примерный контент основных СМИ, - особенности их функционирования; - принципы составления текстов для СМИ: радио, телевидения, Интернет-ресурсов в разных жанрах; - основы PR и рекламы; основные форматы и инструменты цифровой журналистики; - основные методы создания мультимедийного контента; - принципы функционирования мультимедийных редакций; - знать основные правовые нормы функционирования СМИ; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.); - готовить информационные материалы; - использовать инструменты цифровой журналистики; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной этикой; - основными приемами стилистики русского языка;

	<p>нормами, принятыми в СМИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - системой ключевых понятий, используемых в области цифровой журналистики; - основными навыками работы с фото-, аудио-, видеоматериалами в различных компьютерных программах; - основными навыками работы с информацией в мультимедийной журналистике.
	<p>ПК-6 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> основные задачи музыкально-журналистской деятельности; - жанры музыкальной журналистики; - жанровые и особенности музыкальных программ в различных видах СМИ; - тенденции и подходы в работе с музыкальным материалом при подготовке музыкальных программ; основные подходы в создании литературных текстов; - основы редакторской работы в различных СМИ. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкального искусства; - создавать письменные тексты в различных жанрах музыкальной журналистики; осуществлять музыкально-редакторские функции в различных СМИ; - анализировать развитие музыкального искусства в историческом контексте, а также в контексте развития других видов искусства; - осознавать значение и роль информации в современном обществе; - осуществлять музыкально-критическую, а также литературную деятельность в области музыкальной журналистики; - редактировать музыкальные программы, а также тексты различных типов. <p><i>Владеть:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками редактирования творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; - навыками использования новейших информационных технологий.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
<p>Преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p style="text-align: center;">ПК-7</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; <i>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</i> – формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин; - отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать

		<p>контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – умением планирования педагогической работы.
<p>Преподавание дисциплин</p>	<p>ПК-8</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знать принципы инклюзивного образования;

<p>музыкально-теоретической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - особенности возрастной психологии детей и подростков; - основные принципы обучения детей с особыми потребностями; методики преподавания различных музыкальных предметов для детей – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать занятия в соответствии с возрастными особенностями детей и спецификой их музыкального восприятия; - планировать занятие; - развивать творческие способности ребенка, его
--	---	---

		<p>самостоятельность и инициативность,</p> <ul style="list-style-type: none"> - адаптировать музыкальный материал к восприятию детей разных лет, в том числе к детей с особыми потребностями; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания музыки в общеобразовательных и дошкольных учебных заведениях, - профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; - умением планирования педагогической работы; - технологиями инклюзивного обучения.
<p>Организация музыкальных мероприятий в учебных заведениях</p>	<p>ПК-9 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар различных жанров, вокальных, инструментальных и вокально-инструментальных составов, доступный для исполнения в общеобразовательных организациях; - принципы построения концертного мероприятия с привлечением средств других видов искусств; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать концепцию музыкального мероприятия; - взаимодействовать с преподавателями и учащимися в процессе подготовки и проведения мероприятия; - организовывать репетиционную работу; - обеспечить информацию о предстоящем мероприятии; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вокальными навыками и навыками игры на музыкальном инструменте;

		- навыками аранжировки сочинения для различных исполнительских составов.
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский		
Научно-исследовательская деятельность	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
		<i>Уметь:</i> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
		<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.
Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ	ПК-11 Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в	<i>Знать:</i> – основы теории культуры, социологии и социальной психологии; – методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования;
		<i>Уметь:</i> – осуществлять в составе группы работу по исследованию

	<p>социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской / слушательской аудитории</p>	<p>зрительской / слушательской аудитории, результативности деятельности музыкальных коллективов и организаций, учебных заведений;</p> <p>– составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы.</p>
	<p>ПК-12</p> <p>Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю лекторского дела в России; - основы лекторского мастерства; - основы гигиены голоса; - принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составить вступительное слово перед концертом; - разработать лекцию и комментарии к концерту; - критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; - навыками работы с разной возрастной аудиторией, - правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Музыкально-исполнительская деятельность	<p>ПК-13</p> <p>Способен осуществлять</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации самостоятельных занятий на фортепиано,

	музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано	<ul style="list-style-type: none"> - основной фортепианный репертуар разных эпох и стилей. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять наизусть сочинения разных жанров и стилей соло и в ансамбле; - играть с листа незнакомое произведение средней трудности, транспонировать несложные сочинения в другую тональность; - выступать в роли концертмейстера; - создавать просветительские программы, сочетающие исполнение музыкального сочинения и словесные комментарии. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техническими навыками игры на фортепиано; - навыками самостоятельной работы.
Исполнительская интерпретация музыкального произведения	<p style="text-align: center;">ПК-14</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории исполнительской интерпретации; - историю развития исполнительского искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выучить музыкальное произведение, осмыслить его композицию и образный строй; - находить исполнительские средства, позволяющие раскрыть художественный смысл музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками публичного исполнения музыкального произведения.
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий		
Осуществление функций специалиста, менеджера,	<p style="text-align: center;">ПК-15</p> <p>Способен работать в системе управления организациями,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;

<p>референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах</p>	<p>осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p>– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</p> <p>– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</p> <p>– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</p> <p>– навыками работы с нормативными правовыми документами;</p> <p>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</p>

ПРОФИЛЬ «Этномузыкология»

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
<p>Художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем)</p>	<p>ПК-1 Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей;</p> <p>– методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей);</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– руководить различными составами фольклорного ансамбля;</p> <p>– добиваться воссоздания образцов музыкального</p>

	<p>образования детей и взрослых и фольклорными самодетельными коллективами</p>	<p>фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); – методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем); – принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.
	<p>ПК-2 Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; – принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; – применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; – певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; – традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.
	<p>ПК-3</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – жанровый состав и стилевые

	<p>Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами</p>	<p>особенности региональных и локальных певческих традиций; – способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.</p> <p><i>Уметь:</i> – добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; – достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); – применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; – воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).</p> <p><i>Владеть:</i> – методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий.</p>
<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно-</p>	<p>ПК-4 Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-</p>	<p><i>Знать:</i> – методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; – разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; – закономерности региональных и локальных певческих, хореографических,</p>

<p>этнографических материалов, концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального культурного наследия</p>	<p>этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма</p>	<p>инструментальных традиций, основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; – представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.
	<p>ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные приемы работы над произведениями для фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианного исполнительства; навыками осмысленного прочтения нотного текста.

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский		
<p>Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве и нематериальном культурном наследии, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры</p>	<p>ПК-6</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; – разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; – содержание и особенности народных музыкальных традиций; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма;
	<p>Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального культурного наследия; – разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.
	<p>ПК-7</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки и проведения концертных мероприятий; опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.
	<p>Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; – принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику

		<p>народной традиции; – различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ;</p> <p><i>Уметь:</i> – использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности; – объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника;</p> <p><i>Владеть:</i> – методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; – методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.</p>
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального</p>	<p>ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ в организациях среднего профессионального</p>	<p><i>Знать:</i> – принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – достижения отечественной и зарубежной педагогики в</p>

<p>образования и дополнительного профессионального образования</p>	<p>образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки;</p> <p>– основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации;</p> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> <p>– разрабатывать и внедрять учебные пособия;</p> <p>– организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> <p>– проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.</p> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</p> <p>– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</p> <p>методами и навыками воспитательной работы.</p>
--	---	--

	<p align="center">ПК-9</p> <p align="center">Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; – основы планирования учебного процесса; критерии оценивания результатов обучения. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; – организовывать самостоятельную работу обучающихся; – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; – навыками воспитательной работы; – профессиональной терминологией.
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства и осуществление методической деятельности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p align="center">ПК-10</p> <p align="center">Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований; – отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования; – нормативно-правовые основы инклюзивного образования; особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам); <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные

		<p>образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; – основами педагогики и психологии; – навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучающегося.
	<p style="text-align: center;">ПК-11 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования; – основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях; – способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях; – осуществлять подготовку необходимой учебной

		<p>документации, учебных пособий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению;</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); – методами и навыками воспитательной работы.
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский		
<p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p style="text-align: center;">ПК-12</p> <p>Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; – закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); – основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить

		<p>цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</p> <ul style="list-style-type: none"> – собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, – обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; – использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);
	<p style="text-align: center;">ПК-13 Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами этномузыкологического исследования; – навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; – виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; – принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; – методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; – публикации музыкально-

		<p>этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; – обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; <p>пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; <p>основными приемами нахождения и научной обработки данных.</p>
	<p style="text-align: center;">ПК-14</p> <p style="text-align: center;">Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; – жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; – основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; <p>– основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии; – ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории; – подготовить презентацию,

		использовать необходимые иллюстративные материалы;
<p style="text-align: center;">ПК-15</p> <p style="text-align: center;">Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разнообразными методами этномузыкологического исследования; – навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); – методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; – специфику работы на территориях с различным составом населения; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; – вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; – выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; – обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; составить необходимую документацию;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами и опытом экспедиционной работы; – опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; – навыками составления необходимой документации.

	<p style="text-align: center;">ПК-16</p> <p>Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; – методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; – принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; – провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современными информационными технологиями обработки данных; – методами составления учетной документации; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников.
	<p style="text-align: center;">ПК-17</p> <p>Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; – принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;

		<p>– методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных; использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов;</p> <p>– навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.</p>
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский		
<p>Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия</p>	<p>ПК-18</p> <p>Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы;</p> <p>– основные направления современной культурной политики, способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального культурного наследия, развитие культурных связей;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– современными способами коммуникации с организациями в</p>

		качестве физического лица или официального представителя.
Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах	ПК-19 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; – требования к оформлению научных текстов, учебных зданий, нотаций народной музыки, транскрипций прозаических и поэтических текстов на диалекте; – нормы законодательства в области авторского права, этические нормы в работе с авторами; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные народному музыкальному искусству; – редактировать под руководством главного редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству; – правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами работы с СМИ; – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов; нормами законодательства в области авторского права.
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в	ПК-20 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; – признаки объектов авторского права;

<p>области народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия</p>	<p>сохранения и актуализации нематериального культурного наследия</p>	<p>– основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального культурного наследия;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– организовать просветительские мероприятия;</p> <p>– осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия;</p> <p>– соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; нормами законодательства в области авторского права.</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</p>		
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного</p>	<p>ПК-21</p> <p>Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики;</p> <p>– законодательство в сфере авторского и смежных прав;</p> <p>– принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства;</p> <p>– методы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; принципы делового общения в коллективе;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия и намечать пути их решения;</p>

<p>творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p>		<p>– осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами ведения документооборота организации;</p> <p>– системой мотивации и стимулирования персонала.</p>
<p>Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p>	<p>ПК-22</p> <p>Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основы законодательства; положения государственной культурной политики;</p> <p>– инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;</p> <p>– принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального культурного наследия;</p> <p>– планировать и руководить различными направлениями деятельности организации;</p> <p>– анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения;</p> <p>– определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами управления организацией;</p> <p>– методами ведения документооборота организации;</p> <p>– системой мотивации и стимулирования персонала;</p> <p>– навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта;</p>

		– инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения.
Выполнение профессиональной экспертизы в области сохранения нематериального культурного наследия	ПК-23 Способен участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры)	<i>Знать:</i> – структуру и содержание экспертного заключения; – критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; – народной хореографии; различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;
		<i>Уметь:</i> – участвовать в проведении мониторинга и осуществлении экспертной оценки состояния объектов нематериального культурного наследия; – участвовать в осуществлении экспертной оценки опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций;
		<i>Владеть:</i> – навыками формулирования выводов для экспертного заключения; технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия.

ПРОФИЛЬ «Компьютерная музыка и аранжировка»

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Создание музыкальных произведений и аранжировок	ПК-1 Способен создавать музыкальные произведения в	<i>Знать:</i> – основные этапы развития композиторской мысли; – особенности отечественных и зарубежных композиторских школ;

	<p>различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло до струнного (малого) оркестра</p>	<ul style="list-style-type: none"> – стили некоторых выдающихся композиторов; – теоретические основы построения композиции; - принципы основных техник композиции;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - всеми компонентами композиторской техники; - основными формами композиции; - собственной манерой письма.
	<p>ПК-2 Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в вокально-хоровой музыке с сопровождением и без сопровождения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития композиторской мысли в области вокально-хорового жанра; – теоретические основы построения вокально-хоровых композиций; – характеристики певческих голосов, типы и виды хоров; - историю русской церковной музыки, ее формы, стили, принципы ее развития и бытования;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; – создавать разнообразную хоровую фактуру; - сочинять духовные хоровые произведения в традициях русской церковной музыки, основанные как на авторском материале, так и на материале древнерусских распевов и обиходных песнопений;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами организации музыкального материала в вокально-хоровых жанрах;

		<ul style="list-style-type: none"> – художественно-выразительными средствами вокально-хоровой композиции; – методами соединения вокально-хоровых и инструментальных средств; - проблематикой и методологией изучения традиций и принципов письма русской церковной музыки, критического осмысления различных методов работы, как в изучении церковной музыки, так и в создании новых произведений этого жанра.
	<p style="text-align: center;">ПК-3</p> <p style="text-align: center;">Способен создавать музыкальные произведения синтетических жанров на основе собственной манеры письма (музыка к драматическому спектаклю, кино-, теле- и анимационные фильмы)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические формы музыкального театра; – природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; – основные принципы киномузыки; – этапы создания кинофильма; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов; – анализировать сочетание визуального и звукового рядов; оценивать качество звучания звукового ряда; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией; - принципами внутренней драматургии; – специфической терминологией.
	<p style="text-align: center;">ПК-4</p> <p style="text-align: center;">Способен создавать электронно-компьютерные музыкальные произведения в различных стилях,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные законы строения звуковых объектов в контексте композиций электронной и компьютерной музыки; - основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика;

	<p>жанрах и формах на основе собственной манеры письма</p>	<p>– основные программные приложения для работы со звуком; основные принципы построения тембрового модуляционного пространства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определить общую форму и конструкцию произведения; - сформировать тематический материал и его различные инварианты; - синтезировать звуковые атомы композиции; - грамотно провести анализ звукового объекта, определить особенности структуры, акустического качества и красочности звучания; - произвести синтез и ресинтез, с учетом конкретной художественной задачи; - трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом; - соединить звуковые объекты, синтезированные и трансформированные в едином музыкально-тематическом поле; - построить любой музыкально-звуковой объект, необходимый для решения конкретной художественной задачи; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – базовой терминологией; – различными приемами и методами, связанными с анализом, синтезом и трансформацией звука; - различными приемами, методами и принципами художественного синтеза звука и композиции.
	<p>ПК-5 Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах; законы композиционного построения музыкального материала и художественно-

	<p>аранжировки, обработки и переложения</p>	<p>выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов; – профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различных жанров; работать в музыкально-компьютерных программах и создавать с их помощью профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – базовой терминологией, связанной с вопросами аранжировки; основными методами организации музыкального материала при создании аранжировок инструментальных и вокально-хоровых произведений, а также компьютерных аранжировок.
	<p>ПК-6 Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до); <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными оркестровыми приёмами; - выстраиванием баланса соотношения различных инструментов; - всем арсеналом средств для работы с голосом.
<p>Создание музыкальных</p>	<p>ПК-7</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные классические и «этапные» произведения,

<p>произведений (сочинение) и аранжировок</p>	<p>Способен применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки)</p>	<p>созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования; – программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; – основы компьютерного анализа, синтеза и преобразования музыкально-звукового материала; – историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; – систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; – виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; – виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; – аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; – методы применения аналоговых и цифровых устройств в музыкальном творчестве; – методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; – принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места композитора, аранжировщика; – профессиональную терминологию звукорежиссуры; – в общих чертах историю звукорежиссуры; – методы записи и трансляции звука; – виды и типы микрофонов и громкоговорителей; – виды и типы носителей; – основные виды монтажа;
---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> – основы цифрового представления звука; – способы пространственного воспроизведения фонограмм; основные способы фото- и видеосъёмки, монтажа сюжетов разных жанров; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создать первичный музыкальный материал для последующей с ним работы; – ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; – определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; – применять в творческой работе необходимые плагины для обработки звука; – собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала; – правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; – правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; – работать с программными средствами по обработке звука; – работать с аппаратным и программным секвенсорами; – пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; – редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации;
--	--	--

		<p>– использовать электронные музыкальные инструменты в педагогической деятельности;</p> <p>– анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;</p> <p>выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств.</p> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки;</p> <p>– англоязычной терминологией в области электронной и компьютерной музыки;</p> <p>– нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука;</p> <p>– целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки;</p> <p>– навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах и соответствующим программным обеспечением;</p> <p>– навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента;</p> <p>– основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий;</p> <p>– навыками создания аудиовизуальной композиции, аудиовидеомонтажа;</p> <p>навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах.</p>
--	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (классической и компьютерной композиции, аранжировки) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p align="center">ПК-8</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Компьютерная композиция и аранжировка»; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения композиции; – основы организации индивидуальных занятий в классах композиции и аранжировки; – последовательность тем при изучении в музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин «Компьютерная композиция», «Аранжировка»; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам композиции; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности
---	--	---

		<p>жизнедеятельности в учебном процессе;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего

		<p>профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками воспитательной работы с обучающимися; – умением планирования педагогической работы.
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>ПК-9</p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дошкольного, начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в дошкольных и общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

		<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

		<p>– цели, содержание, структуру программы дополнительного образования по дисциплинам «Компьютерная композиция и аранжировка»;</p> <p>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения композиции;</p> <p>– основы организации индивидуальных занятий в классах композиции и аранжировки;</p> <p>– последовательность тем при изучении в образовательных учреждениях дополнительного образования дисциплин «Компьютерная композиция», «Аранжировка»;</p> <p>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам композиции;</p> <p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и</p>
--	--	---

		<p>психологически безопасную образовательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальной композиции и аранжировки в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками планирования педагогической работы.
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский		
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p style="text-align: center;">ПК-11</p> <p style="text-align: center;">Способен к демонстрации достижений и пропаганды музыкального искусства в рамках своего музыкального творчества на различных концертных площадках</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать концертные мероприятия; – составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – различными способами взаимодействия композитора, аранжировщика с творческими партнерами.

<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>ПК-12 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; - принципы организации фестивалей, концертов; - принципы составления концертных программ; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении; - взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский		
<p>Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>ПК-13 Способен выполнять под научным руководством исследование в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; - нормы корректного цитирования; - правила организации научного текста; - дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать тему, основную проблему, цель и задачи

		<p>исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</p> <p>– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</p> <p>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</p> <p>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</p> <p>расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной; работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– методами музыковедческого анализа;</p> <p>– литературой вопроса по избранной для исследования теме;</p> <p>– целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений;</p> <p>– навыками самостоятельной оценки формальных характеристик фольклорных текстов;</p> <p>– навыками профессиональной работы с научной литературой.</p>
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий		
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления</p>	<p style="text-align: center;">ПК-14</p> <p>Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</p> <p>– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</p>

<p>культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах</p>		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский		
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p>ПК-15</p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на

		<p>тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</p> <p>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</p> <p>– навыками устной и письменной деловой речи;</p> <p>– исполнительским анализом музыкальных сочинений.</p>
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства</p>	<p>ПК-16</p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</p>

ПРОФИЛЬ «Древнерусское певческое искусство»

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
<p>Художественное руководство творческим коллективом (вокальным ансамблем)</p>	<p>ПК-1</p> <p>Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</p> <p>– последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– руководить различными составами вокального ансамбля;</p> <p>– управлять певческим</p>

	<p>взрослых, а также певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p>коллективом за богослужением; – сводить музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; – конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива.</p> <p><i>Владеть:</i> – основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности; – навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям; – принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ; – методами и навыками ансамблевого исполнительства, различными приемами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.</p>
	<p>ПК-2 Способен овладевать академической и традиционными формами исполнительства (сольного, ансамблевого); создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i> – устройство голосового аппарата и методические принципы работы с голосом; – технические приемы как средство воплощения художественного образа; – музыкальные и исполнительские особенности исторических певческих стилей и современных церковно-певческих традиций; – музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей.</p> <p><i>Уметь:</i> – петь сольно и в ансамбле; – самостоятельно работать над вокальными произведениями; – проявлять навыки художественного воздействия на слушателей; – критически оценивать и</p>

		осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками правильного использования голосового аппарата; – навыками вокального исполнительства (сольного, ансамблевого); – видами звукоизвлечения (академическое, аутентичное); – навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений.
	<p style="text-align: center;">ПК-3</p> <p>Способен планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также с певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы работы с исполнительскими коллективами разных типов; – теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение; – пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства передачи образно-смыслового содержания произведения; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой и устными образцами; – формулировать и ставить исполнительские задачи перед вокальным ансамблем; – разъяснять художественные особенности песнопений; определять технические сложности в музыкальном материале. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и

		<p>артикуляцией в репетиционном процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками в профессиональном общении и профессиональной терминологией; – навыками исполнительского анализа партитуры; – навыками планирования репетиционного процесса и его проведения от начального этапа разучивания до его завершающей стадии, навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом.
<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе репертуара древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, концертное исполнение музыкальных произведений с целью актуализации ценностей русской духовной культуры</p>	<p style="text-align: center;">ПК-4</p> <p>Способен участвовать в постановке концертных программ, актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и формы постановки исторических концертных программ; – необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, художественные материалы; – различные исполнительские интерпретации и их место в современном культурном пространстве; – особенности литургического и культурного контекста богослужбных и внебогослужбных певческих традиций; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать результаты научного исследования в художественно-творческой деятельности; – осуществлять постановку концертных программ с различными составами вокального ансамбля; – создать музыкально-текстовый сценарий концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами отбора репертуара,

		<p>подготовки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами адаптации литургического материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; – методами использования в концертной программе драматургических форм литургических чинопоследований, исторических документов, памятников художественной и агиографической литературы, художественно-иллюстративных материалов.
	<p style="text-align: center;">ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные приемы работы над произведениями для фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа; – использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений; – использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианного исполнительства; – навыками осмысленного прочтения нотного текста.
	<p style="text-align: center;">ПК-6 Способен использовать основы дирижерской техники в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы функционирования дирижерского аппарата, – структуру дирижерского жеста, – основные дирижерские схемы и принципы их применения в управлении вокальным коллективом; – специфику исполнительства произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять исполнительский

		<p>дирижерский анализ произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять партитуру на фортепиано; – петь с текстом партии хорового произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами техники дирижирования; – навыками решения технических и художественных задач в работе над произведением.
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский		
<p>Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве, древнерусском певческом искусстве и русской духовной музыке, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры</p>	<p>ПК-7</p> <p>Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, конкурсов и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD); – основную научную, публицистическую и художественную литературу по предмету;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разработать и реализовать концепцию программы концерта или цикла концертов; – составлять письменные и устные комментарии к концертной программе; – готовить к публикации информационные материалы о деятелях и творческой деятельности музыкальных коллективов, работающих в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также о событиях в этой области; – подбирать репертуар для творческих коллективов и организаций по направлению исполнительской деятельности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными профессиональными навыками для самостоятельной культурно-просветительской работы; – практическими навыками

		<p>ведущего концертных программ;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкального редактора концертных программ; – опытом для осуществления научно-творческих консультаций творческих проектов.
<p>Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p>ПК-8</p> <p>Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью распространения и актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, задачи и способы сохранения и актуализации древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; – основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; – основные направления современной культурной политики;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, развитие культурных связей; – осуществлять связь со СМИ с целью пропаганды ценностей древнерусского певческого искусства;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.
<p>Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах</p>	<p>ПК-9</p> <p>Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке;

	<p>редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогике, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в издательствах, редакциях периодических изданий</p>	<p>– требования к редакции текстов, нотаций; – нормы законодательства в области авторского права, – этические нормы в работе с авторами; – основные законы излучения, распространения и обработки звуковых сигналов; принципы звукообразования и акустические характеристики основных типов музыкальных инструментов и голоса; – компоненты компьютерных программных продуктов и их программный интерфейс; – возможные направления и сферу применения полученных знаний умений и навыков с учетом специфики своей профессиональной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> – редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; – редактировать под руководством главного редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству (древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке); – правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности; – применять полученные знания в практике современной звукзаписи; использовать полученные знания в процессе анализа звуковых фонограмм; – свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учебы компьютерных программах;</p>
--	---	---

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами работы с СМИ; – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов; – нормами законодательства в области авторского права; – современными компьютерными технологиями записи и анализа звучаний музыкальных инструментов и голоса; – навыками набора текстов в различных специализированных шрифтах; навыками набора нот и невм (в виде двознаменников) в нотном редакторе Finale; – навыками создания невменных и нотных текстов по заданным параметрам.
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов, актуализирующих культурные ценности в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p>ПК-10 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов, актуализирующих культурные ценности русской духовной культуры и музыкального искусства (древнерусское певческое искусство, русская духовная музыка)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры; – признаки объектов авторского права; – основы государственной культурной политики Российской Федерации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать просветительские мероприятия; – осуществлять консультирование творческих проектов в области русской духовной культуры и музыкального искусства (древнерусское певческое искусство, русская духовная музыка); – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами сохранения и актуализации русской духовной культуры; – нормами законодательства в области авторского права.

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p style="text-align: center;">ПК-11</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; – основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – разрабатывать и внедрять учебные пособия; – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

		<p>по профильной подготовке;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); – методами и навыками воспитательной работы.
	<p>ПК-12</p> <p>Способен применять различные методики обучения ансамблевому исполнительству в педагогической деятельности и исполнительской практике</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы обучения ансамблевому исполнительству; – методы работы с исполнительскими коллективами разных типов; – критерии оценивания результатов обучения; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыки; – организовывать самостоятельную работу обучающихся; – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой обучения ансамблевому исполнительству; – навыками воспитательной работы; – профессиональной терминологией.
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности и осуществление методической деятельности в</p>	<p>ПК-13</p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований; – отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования;

<p>образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых, среднего профессионального образования</p>	<p>инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>– нормативно-правовые основы инклюзивного образования;</p> <p>– особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам);</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося;</p> <p>– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;</p> <p>– основами педагогики и психологии;</p> <p>– навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучающегося.</p>
	<p>ПК-14</p> <p>Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования;</p> <p>– основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;</p> <p>– способы объективной оценки</p>

	<p>среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях; – осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); – методами и навыками воспитательной работы.
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский		
<p>Выполнение научных исследований в области древнерусского певческого искусства</p>	<p>ПК-15</p> <p>Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историю развития научных идей в области изучения древнерусского наследия, периодизацию науки о древнерусском певческом искусстве и русской духовной музыке; – современные методы научного исследования в сфере древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также и в смежных научных направлениях; – специфику исследовательской работы; – правила написания научных работ разных жанров; основные принципы написания и

		<p>построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы);</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальную терминологию; – научную и художественную литературу в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки и смежных видов искусств, методическую литературу, публикации материалов и исследований; – специфику эдиционной практики в области медиевистики; методы источниковедческой работы, направленной на подготовку научно-исследовательского издания; современную типологию изданий памятников древнерусского певческого искусства;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – под научным руководством разработать тему исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, определить цель, задачи и методы их решения, отобрать источники, собрать и интерпретировать данные по теме исследования; – создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения; – вступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов; – под научным руководством проводить исследовательскую работу; участвовать в подготовке комплексных научных исследований; – рассматривать науку о древнерусском певческом искусстве как целостную систему в органическом единстве и взаимосвязях всех составляющих элементов, критически оценивать

		<p>существующие исследовательские концепции;</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений о русском церковном пении, анализировать логику рассуждений и высказываний, формулировать свои самостоятельные суждения, полемизировать с устоявшимися исследовательскими концепциями; – работать с архивными и рукописными источниками по истории и теории русского церковного пения, в том числе, с целью выявления и подготовки к изданию памятников древнерусского певческого искусства; – работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами исследования; – методикой сопоставительного анализа научных исследований; – навыками работы с документальными материалами, научной и искусствоведческой литературой; – навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии; – навыками интерпретации полученных в результате анализа литературы и собственных научных поисков данных для формирования суждений по проблемам древнерусского церковного пения; – навыками создания текстов профессионального назначения; – навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; – навыками эдиционной работы; – приемами анализа и
--	--	--

	<p style="text-align: center;">ПКО-16</p> <p style="text-align: center;">Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования</p>	<p>комментирования текстов, подготовленных к изданию.</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени; – современные методы изучения рукописного певческого наследия; – организацию и правила работы с рукописными источниками; – специфику источниковедческой и текстологической работы, основные типы источников; принципы выявления необходимых для исследования рукописных материалов; – методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов; – профессиональную терминологию; – основную научную литературу по палеографии, источниковедению, текстологии, археографии, кодикологии; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных писцовых, владельческих, продажных); – описать музыкальное содержание; – осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам; определять типы и виды источников, систематизировать выявленный материал; – работать с существующими научными описаниями певческих кодексов;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – производить текстологический анализ выявленных музыкально-поэтических текстов; – под научным руководством принимать участие в составлении каталогов, описей, кодикологических описаний.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского певческого искусства и нового времени, гимнографическими текстами; – практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического); – навыками научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации; – навыками работы с научной литературой; – начальными навыками проведения текстологических и источниковедческих исследований.
	<p style="text-align: center;">ПКО-17</p> <p style="text-align: center;">Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую периодизацию истории древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в контексте истории Русской Православной Церкви и русской государственности; художественные стили и направления русской церковной музыки, особенности ее музыкального языка; монодийные распевы, виды раннего русского многоголосия и русское партесное многоголосие XVII - XVIII вв.; музыкальные жанры; творчество виднейших русских композиторов и теоретиков; – основные вехи истории русского старообрядчества; – типологические особенности профессиональных и

		<p>региональных певческих старообрядческих традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития отечественной литургической музыки второй половины XVII — начала XXI вв. в аспекте жанра и стиля, обращения композиторов к древнерусским роспевам; наиболее значимые произведения духовной музыки, созданные в указанный период на основе древнерусских роспевов; наиболее значимые образцы литургического творчества важнейших отечественных композиторов; – историю русской богослужбной певческой книжности, виды певческих книг и их состав; – основные направления в развитии теории древнерусской музыки в период XI-XVII столетий; принципы систематизации музыкально-теоретических руководств; выдающихся памятники музыкально-теоретической мысли; – принципы атрибуции содержания музыкально-теоретического памятника, времени и места создания; – основные этапы формирования корпуса музыкально - поэтических текстов внебогослужбной лирики, наиболее репрезентативные художественные памятники; систему тем и образов внебогослужбной лирики; – историю собирательской, исследовательской и издательской деятельности в области изучения фольклора народов России; жанровый состав фольклора различных этносов России; – этапы развития средневекового христианского искусства, произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-
--	--	--

		<p>прикладного искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства Древней Руси; пути и результаты контактов искусства Древней Руси с искусством других стран и регионов христианского мира; принципы интерпретации произведений средневекового искусства; – общие принципы организации богослужения Православной Церкви; характерные черты структуры богослужения, свойственные локальным христианским традициям; основные компоненты богослужебного обряда; символику сакрального пространства, традицию истолкования разных элементов богослужебного ритуала; принципы организации сакрального богослужебного времени; – периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.; – основные этапы истории церковнославянского языка; – основные положения истории древнерусской литературы; – корпус литературных памятников; систему средневековых литературных
--	--	--

		<p>жанров; специальную терминологию;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; – выявлять неизвестные науке памятники церковно-певческого искусства и исследовать их в историко-культурном контексте, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих рукописей и произведениями композиторского творчества; – профессионально оценивать произведения церковной музыки, определять роль церковно-певческого искусства в развитии музыкальной культуры России; – анализировать композиторские методы работы с древнерусскими роспевами и определять их специфику в контексте традиций и новаторства в области духовной музыки, стиля направления и общеэпохальных стилей в русской музыке; – ориентироваться в стилистическом и тематическом многообразии художественных текстов внебогослужебной лирики; – атрибутировать музыкально-поэтические тексты, – определять их стилевую принадлежность; – составить описание музыкально-теоретического документа; – атрибутировать памятник, описать его музыкальное
--	--	---

		<p>содержание исходя из особенностей фиксации и характера содержащейся в нем информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора народов России; раскрывать структурные особенности фольклорно-этнографического текста; – находить, анализировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры Древней Руси; – подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства Древней Руси, – анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; – работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники; – самостоятельно идентифицировать разные компоненты богослужебного ритуала Православной Церкви с точки зрения их значения и функции; анализировать письменные и материальные источники, содержащие сведения об истории формирования той или иной богослужебной традиции, о значении того или иного компонента богослужения; – критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; – читать тексты на церковнославянском языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности;
--	--	---

		<p>переводить тексты с церковнославянского языка на русский язык;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать древнерусские литературные памятники; – применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России; – необходимым комплексом знаний и представлений в области музыкознания и смежных гуманитарных наук; – навыками самостоятельного формулирования музыкально-теоретической информации, полученной в результате изучения рукописных источников; – опытом анализа произведений отечественных композиторов в аспектах обращения к древнерусским роспевам, преломления традиций древнерусского певческого искусства, жанрового, национального и индивидуального композиторского стиля; – методами научного описания музыкально-теоретических руководств; – принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей различных народов России; – терминологией научных исследований в области истории искусства Древней Руси; – основными методами, способами и средствами получения, – хранения, переработки информации, относящейся к искусству Древней Руси;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – богослужебной терминологией; – методами работы с богослужебной литературой; тактиками и стратегиями богословской интерпретации ключевых богослужебных чинопоследований Православной Церкви; – навыками чтения аутентичных источников по истории Русской Православной Церкви; – филологической терминологией; – навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на церковнославянском языке; навыками чтения аутентичных источников древнерусской литературы.
	<p style="text-align: center;">ПКО-18</p> <p style="text-align: center;">Способен к целостному анализу произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужебно-певческой культуре; – общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры; – методики, применяемые при анализе музыкально-поэтических текстов эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени в музыкальной медиевистике и музыкознании; методы анализа произведений различных жанров, стилей и эпох в аспекте преломления традиций древнерусского певческого искусства; – художественно-стилевые направления в области отечественной литургической музыки второй половины XVII - начала XXI вв. в аспекте жанра и стиля; – основные способы претворения (гармонизации, обработки, использование в свободных сочинениях, интонационное развитие) древнерусских

		<p>роспевов в композиторском творчестве;</p> <p>– терминологию современной музыкальной и филологической медиавистики;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– анализировать древнерусские песнопения в аутентичной записи как целостные музыкально-поэтические тексты, входящие в систему литургического чинопоследования: особенности композиции песнопения (композиционную рамку, разделы, формулы перехода, способы проявления «точки зрения» в разных разделах и т. д.), устойчивые и индивидуальные приемы в организации формы и композиции, смысловую структуру песнопения (тему, мотивы, формулы поэтического текста и их взаимодействие с лексикой роспева), разноуровневые элементы музыкально-поэтических текстов (интертекстуальные отсылки);</p> <p>– включать анализируемый музыкально-поэтический текст в контекст художественной культуры Средневековья, находя тематические и композиционные изобразительные параллели (икона, фреска, мозаика, миниатюра), расширяющие смысловое пространство песнопения как части поликодового литургического действия;</p> <p>– дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным старообрядческим певческим традициям (принадлежность к конкретной локальной традиции, тип распева и глас песнопения, тип письменного источника и особенности его интерпретации: вокальная постановка, певческий строй, специфика произношения и артикуляции, мелизматика, гетерофония, темпо-ритм);</p>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – рассматривать литургическое музыкальное произведение как единое художественное целое — в единстве функции в богослужении и эстетической функции, текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств; – анализировать композиторские методы работы при создании литургического цикла; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – целостным представлением о синтетическом характере средневекового музыкально-поэтического и художественного творчества, исходя из имманентно присущего ему специфического художественного языка; – методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, роспева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве; – навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения; – терминологией и методологией анализа древнерусских роспевов и русской литургической музыки.
	<p>ПКО-19 Способен осуществлять расшифровку и реконструкцию устных и письменных образцов древнерусского певческого искусства, записанных разными видами певческих</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историю развития древнерусских певческих нотаций; – корпус невменных и нотолинейных нотаций, применяемых для записи монодии и многоголосия; – современные методы теоретического анализа и прочтения невменных (безлинейных) нотаций; – лексические словари невменных нотаций пометного периода, систему киноварных помет и

	<p>нотаций, исполнять произведения по аутентичным нотациям</p>	<p>признаков;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику работы с рукописными источниками - певческими безлинейными и нотолинейными рукописями и двознаменниками, теоретическими руководствами; – специфику работы с устными образцами, соотношение устного и письменного компонентов в изучаемых певческих традициях; – научную литературу об основных направлениях и перспективах в области дешифровки и научной реконструкции невменных и нотолинейных систем; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять (письменно) расшифровки и транслитерации монодийных и многоголосных памятников, зафиксированных пометными невменными нотациями и киевской нотой на материале оригинальных певческих рукописей и изданий; – осуществлять реконструкцию монодийных песнопений в записи беспометным знаменем и многоголосных партитур, восстановив недостающие партии; – исполнять (устно) песнопения по пометным невменным нотациям и киевской ноте; – исполнять реконструированную хоровую партитуру на фортепиано; – представить исполнительские транскрипции песнопений для концертного или богослужебного исполнения; – оформлять расшифровки аудио-образцов; – ориентироваться в звучащем материале; определять на слух принадлежность к конкретной локальной традиции; атрибутировать на слух тип распева и глас песнопения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами работы с
--	--	---

		<p>рукописными источниками (певческими рукописями и теоретическими руководствами) как пособиями по дешифровке;</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками дешифровки и чтения с листа нотаций в монодийной и партитурной форме записи; – приемами текстологической работы с монодийными и многоголосными текстами и подготовки этих текстов к дешифровке; – приемами реконструкции монодийных и многоголосных произведений и адаптации хоровой партитуры для разных исполнительских составов; <p>навыками расшифровки звучащих образцов.</p>
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий		
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p>	<p style="text-align: center;">ПК-20</p> <p>Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; – законодательство в сфере авторского и смежных прав; – принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; – задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры; – особенности менеджмента в сфере музыкального искусства; – принципы делового общения в коллективе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации русской духовной культуры; и намечать пути их решения; – осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами ведения документооборота организации; – системой мотивации и

		стимулирования персонала.
<p>Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p>	<p>ПК-21 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющим и деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; – инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; – законодательство в сфере авторского и смежных прав; – принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; – задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры в современных условиях;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального культурного русского духовной культуры; – планировать и руководить различными направлениями деятельности организации; – анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения; – определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами управления организацией; – методами ведения документооборота организации; – системой мотивации и стимулирования персонала; – навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта;

		<ul style="list-style-type: none"> – инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения; – методами проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.
--	--	--

ПРОФИЛЬ «Менеджмент музыкального искусства»

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий		
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах</p>	<p style="text-align: center;">ПК-1</p> <p>Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; - объединять и управлять деятельностью творческих групп во время подготовки творческого проекта и гастрольной деятельности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности

<p>Профессиональная деятельность по планированию, проектированию, моделированию, организации и контролю за реализацией творческих проектов в учреждениях культуры, искусства и образования</p>	<p>ПК-2 Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию, методику социально-культурной деятельности, менеджмента; - технологии заключения контрактов и правовые основы гастрольной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать музыкально-просветительскую, воспитательную, культурно-досуговую работу, реализовать творческие проекты на технологическом и процессуальном уровнях; - организовать деятельность коллективов и организаций с учетом специфики сферы культуры и искусства, норм отечественного и международного права <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организаторскими, управленческими, коммуникативными навыками, менеджерскими технологиями.
<p>Создание творческих проектов в сфере культуры и искусства</p>	<p>ПК-3 Способен инициировать творческие проекты в сфере культуры и искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современный репертуар музыкальных театров и концертных площадок; - стили и направления современной академической и популярной музыки; - технологии студийной звукозаписи; - новые исполнительские технологии; - основы управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - провести анализ современного состояния рынка и определить на его основе потребность целевой аудитории в культурно-массовых мероприятиях; - разработать концепцию творческого проекта и отразить ее в бизнес-плане;

		<ul style="list-style-type: none"> - реализовать художественно-творческий замысел на основе разработанного бизнес-плана; - осуществить экспертную оценку качества и коммерческой привлекательности реализуемого проекта; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки бизнес-плана; - навыками использования современных методов продвижения и управления творческими проектами, такими как ивент-менеджмент, креатив-технологии; - устойчивыми базисными представлениями об истории искусства, музыкальном образовании, музыкальной литературе, теории и коммуникативной функции музыки, на основе которых оперативно и квалифицированно реагировать на изменения потребностей рынка в области культуры и искусства.
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества)</p>	<p align="center">ПК-4</p> <p align="center">Способен оценивать сметную стоимость и коммерческий потенциал проекта в сфере культуры и искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы финансового менеджмента и методы оценки финансовых рисков; - основные принципы ведения маркетинговых стратегий в зависимости от характера проекта; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять финансовые инструменты для проведения анализа и оценки коммерческого потенциала проекта в сфере культуры и искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы по определению источников финансирования и планированию производственно-финансовой деятельности.

и др.), в творческих союзах и обществах		
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
<p>Преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p style="text-align: center;">ПК-5</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин; - отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию; - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретически предметам,

		<p>организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально; – профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью; – эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся; – навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях.
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>ПК-6 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знать принципы инклюзивного образования; - особенности возрастной психологии детей и подростков; - основные принципы обучения детей с особыми потребностями; методики преподавания различных музыкальных предметов для детей – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;

	ограниченными возможностями здоровья	<p>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</p> <p>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– организовывать занятия в соответствии с возрастными особенностями детей и спецификой их музыкального восприятия;</p> <p>- планировать занятие;</p> <p>- развивать творческие способности ребенка, его самостоятельность и инициативность,</p> <p>- адаптировать музыкальный материал к восприятию детей разных лет, в том числе к детей с особыми потребностями</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методиками преподавания музыки в общеобразовательных и дошкольных учебных заведениях,</p> <p>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</p> <p>– умением планирования педагогической работы;</p> <p>– технологиями инклюзивного обучения.</p> <p><i>Знать:</i></p>
--	--------------------------------------	--

<p>Организация музыкальных мероприятий в учебных заведениях</p>	<p>ПК-7 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>- репертуар различных жанров, вокальных, инструментальных и вокально-инструментальных составов, доступный для исполнения в общеобразовательных организациях; - принципы построения концертного мероприятия с привлечением средств других видов искусств.</p> <p><i>Уметь:</i> – создавать концепцию музыкального мероприятия; - взаимодействовать с преподавателями и учащимися в процессе подготовки и проведения мероприятия; - организовывать репетиционную работу; - обеспечить информацию о предстоящем мероприятии.</p> <p><i>Владеть:</i> – вокальными навыками и навыками игры на музыкальном инструменте; - навыками аранжировки сочинения для различных исполнительских составов.</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</p>		
<p>Научно-исследовательская деятельность</p>	<p>ПК-8 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> – историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования; – совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов; -специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; - современное состояние музыкального искусства и научного знания.</p> <p><i>Уметь:</i> – применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; - критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, - основами научного, литературного и технического редактирования; - навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении.
	<p>ПК-9</p> <p>Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследование в социально-культурной сфере</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы теории культуры, социологии и социальной психологии; – методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять в составе группы работу по исследованию слушательской аудитории, результативности деятельности музыкальных коллективов и организаций, учебных заведений; – составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы.
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский		
Осуществление консультаций при подготовке творческих	<p>ПК-10</p> <p>Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; - принципы организации фестивалей, концертов;

<p>проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>музыкального искусства и культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> - принципы составления концертных программ; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении; - взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p>ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; - общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; - принципы работы в сфере PR; - основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать концертное мероприятие; - составить концертную программу в ориентации на

		<p>тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</p> <ul style="list-style-type: none"> – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи.
<p>Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ</p>	<p>ПК-12</p> <p>Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и рекламных акций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру современных СМИ, особенности их; цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; функционирования; - принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов; - основы PR и рекламы;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - готовить информационные материалы; - участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях; - создавать рекламные тексты на иностранном языке;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов; - стилистикой русского языка, яркой и образной письменной и устной речью; - навыками общения на иностранном языке.
<p>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</p>		
<p>Формирование репертуара творческих коллективов</p>	<p>ПК-13</p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам

	и других творческих мероприятий	<p>изучения и исполнения музыкальных сочинений.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
--	---------------------------------	---