

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования

**«Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»**



24.01.2020 № 36
На № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ:

ректор Государственного музыкально-педагогического
института имени М.М. Ипполитова-Иванова,
Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор Ворона Валерий Иосифович



24 января 2020 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**на диссертацию Тавризяна Александра Владимировича
«Поэтика киномузыки Томаса Ньюмана»,
представленную на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»**

История становления и развития киномузыки – одна из интереснейших и в достаточной степени перспективных тем современного музыкознания. Подтверждают данную мысль многие аспекты: о влиянии музыкального ряда на восприятие семантических, эстетических, художественных составляющих киноленты написано немало научных трудов и публикаций, и с каждым годом список литературы стремительно пополняется. Более того, многие музыканты, получившие классическое, профессиональное образование, начинают связывать свою творческую судьбу исключительно с киноиндустрией.

Имя американского композитора Томаса Монтгомери Ньюмана известно в довольно широких кругах; вне сомнения, кинолюбителям всего

мира знакомы такие шедевры как «Зеленая миля», «Клиент всегда мертв», «Побег из Шоушенка», «Красота по-американски» и т.д. Музыкальные саундтреки, созданные Т. Ньюманом для этих фильмов, идеально встраиваются в визуальный ряд, дополняют и обогащают его новыми оттенками, раскрывают и акцентируют отдельные грани. Критики констатируют оригинальный авторский стиль и особую атмосферу звучания. На сегодняшний день международное признание, престижные премии и награды позволяют говорить о Т. Ньюмане как о крупнейшем кинокомпозиторе рубежа XIX – XX веков. В связи с чем работа Тавризяна Александра Владимировича, обращенная к поэтике киномузыки Ньюмана, представляется *актуальной задачей* музыковедения и обладает *научной новизной*.

Для решения поставленных цели и задач автор опирается на *метод* «полевого» исследования с учетом открытий «онтологического» и «методологического» направлений (с. 10). Также применяется *метод структурного анализа*, обеспечивающий *достоверность и обоснованность* результатов исследования.

Строение диссертации традиционно и логично. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы (всего 306 источников, из них более половины – на английском языке) и трех приложений («Экспликации сцен, рассмотренных во 2-й главе», «Глоссарий», «Система нотации и система родства тональностей»).

Во введении указаны проблематика, цель и задачи исследования, степень разработки темы, положения, выносимые на защиту и т.д. Особым образом автор акцентирует внимание на терминологическом аппарате.

Первая глава «Создание саундтрека: общие принципы» состоит из трех параграфов. В первом – «Рабочий процесс Т. Ньюмана» – изложены основные методы работы композитора над саундтреком. Один из главных – поиск правильного тона: «... он видит свою задачу в том, чтобы музыка не начала доминировать над эмоциональным содержанием сцены/эпизода» (с. 23).

Во втором параграфе подробно рассмотрены «музыкальные особенности саундтреков». При очевидных достоинствах данного раздела вызывают сомнения модальные трактовки, предложенные автором работы: определения некоторых ладовых структур даны произвольно.

Наибольший интерес представляют Вторая и Третья главы, «Интерпретация аффектов в саундтреках» («Плоть от плоти», «Побег из Шоушенка», «Зелёная миля», «Клиент всегда мёртв», «007: Координаты “Скайфол”») и «Саундтреки Т. Ньюмана: комплексный анализ» («Игрок», «Красота по-американски», «Лемони Сникет: 33 несчастья»). Обращение «к более широкому кругу научных исследований для выявления культурного и технологического контекста, в котором формировались техники Т. Ньюмана» (с.7), анализ саундтреков с точки зрения формы, тембра, художественного аффекта, соотнесения с видеорядом обеспечивают высокую *доказательность* научных результатов работы.

В связи с введением таких понятий, как аффект древности, «хоррор»-аффект, аффект дикости, удали, одиночества, усыпленности и т.д., хотелось бы узнать у автора, каким образом он классифицирует аффекты и как его система корреспондирует с известной нам барочной системой.

В целом диссертация Тавризяна Александра Владимировича является самостоятельным и оригинальным исследованием, написана хорошим литературным языком. Наличие нотных примеров и таблиц, конкретные и обоснованные выводы по каждой главе, четкий план и структура работы позволяют легко ориентироваться в тексте.

Материалы диссертации могут быть использованы в курсах по истории современного искусства, в частности, киномузыки; а также представлять интерес для студентов и молодых композиторов. В работе фактически предложены готовые решения для создания определенных художественных аффектов (в плане тембров, ладов, композиционных техник, инструментовки, оркестровки и проч.), позволяющие «добиться непосредственного чувственного и эмоционального воздействия музыки» (с. 217), «чтобы музыка не перебивала визуального и драматического ряда фильма» (с. 61).

К тому же методы комплексного анализа саундтреков могут стать методологической базой для дальнейших исследований в этой области, а термины, введенные в работу из западноевропейских и американских источников («пересечения фантастического разлома», «модальное натяжение» или «модальный микс»), могут быть применимы и в отечественном музыкознании. Все это определяет *практическую значимость* исследования и его значение для развития искусствоведения.

В ходе ознакомления с текстом к соискателю возникли следующие вопросы:

1. На с. 11 сказано: «Так как партитуры Т. Ньюмана не издавались, то в целях данного исследования были созданы нотные записи фрагментов анализируемых композиций». Значит ли это, что «расшифровывая» тембры таких достаточно редких в отечественном музыкальном обиходе инструментов как индийский барабан, табла, бразильская куика, банджо, скрипка Штроха, двенадцатиструнная гитара, автор полагался исключительно на свой слух?

2. Во введении отмечено: «авторский стиль стал впоследствии объектом для подражания многих кинокомпозиторов». Можно ли привести конкретные примеры?

3. На с. 69 диссертант пишет об «отсутствии у Томаса Ньюмана “нарративных” элементов в саундтреке: тем, их развития и контрапункта». Какие кинокомпозиторы работали в противоположном плане – с включением в их саундтреки тем, их музыкального развития и контрапункта?

Для более широкого использования материалов исследования видится уместным расширить глоссарий и ввести дополнительные понятия и термины, например, рифф, «а-телеологический» и «телеологический» постминимализм, «микки-маусинг», фоноколористика, бриколаж, арпеджиатор, фоноколористика, bluegrass фолк и другие.

Следует отметить, что все замечания, пожелания (а также встречающиеся в тексте опечатки, некоторые неоправданные повторы слов, в частности, на с. 86 «... *вступает* вторая музыкальная тема, Blue Dimes. Hinge

вступает на первом вступительном титре...») на общее положительное впечатление не влияют.

Автореферат и публикации (пять, в том числе четыре в рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень ВАК) в полной мере раскрывают основное содержание исследования.

Диссертация Тавризяна Александра Владимировича «Поэтика киномузыки Томаса Ньюмана» вполне соответствует требованиям пп. 9 – 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018 № 1168), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Отзыв ведущей организации составлен по поручению кафедры «Музыковедение и композиция» кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры «Музыковедение и композиция» ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова Перервой Еленой Ивановной. Обсужден и одобрен на заседании кафедры 23 января 2020 года (протокол №7).

24.01.2020 г.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры «Музыковедение и композиция»
Перерва Елена Ивановна

Кандидат искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой «Музыковедение и композиция»
Соколова Лариса Панфиловна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный музыкально-педагогический
институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»
Адрес организации:
109147, Москва, улица Марксистская, дом 36
Тел.: +7(495) 911-96-05
Электронная почта: info@ippolitovka.ru
Адрес сайта: http://www.ippolitovka.ru

