

## **ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ**

**Никулиной Анастасии Владимировны**  
на тему **«СЛОВО КАК ЭЛЕМЕНТ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ  
В ТВОРЧЕСТВЕ Л. БЕРИО 1950 – 1960-х ГОДОВ»**, представленной на  
соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Актуальность представленной работы связана с осмыслением и детальным описанием музыкально-вербальных композиций Лучано Берิโอ, созданных классиком европейского авангарда в середине прошлого столетия. Новизна обусловлена целостным и систематическим исследованием методов функционирования слова в вокальных сочинениях композитора. Рассматривая слово «как основной движущий элемент не только формообразования, но и смыслообразования, лежащий в основе целостной художественной концепции» вокальных произведений итальянского мастера, А.В. Никулина выходит на обсуждения сложнейших проблем формообразования в творчестве композиторов послевоенного авангарда.

Автором диссертационного исследования проведен самостоятельный перевод и анализ документальных источников - комментариев композитора, важных для понимания концепции его творчества. Диссертантка значительно расширяет круг изученных материалов, опирается на большой объем иностранной и отечественной научной литературы, что придает работе достоверность и убедительность.

Логика структурирования диссертационного исследования позволяет детально рассмотреть поставленную проблему: от изучения механизмов взаимодействия музыкального и вербального начал в опусах Л. Берิโอ и его современников до последовательного анализа формообразующей роли слова в произведениях композитора малой и крупной формы. Для решения поставленных задач автору потребовалось обратиться не только к широкому кругу музыкально-вербальных композиций, но и к питающим их философско-эстетическим и лингвистическим концепциям середины XX столетия.

Цель исследования – «дать комплексную характеристику основных принципов работы Л. Берлио со словом как выражения авторского стиля композитора в произведениях 1950 – 1960-х годов» – автором достигнута.

Автореферат диссертации Никулиной Анастасии Владимировны «Слово как элемент музыкальной композиции в творчестве Л. Берлио 1950 – 1960-х годов» свидетельствует о достойном уровне диссертационного исследования, которое заслуживает одобрения. Он также соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 20 марта 2021, № 426). Автореферат диссертации показывает актуальность, новизну и достоверность работы, дает полное представление о содержании диссертации и степени изученности темы, это позволяет утверждать, что соискатель Никулина Анастасия Владимировна достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры истории музыки  
Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Анна Евгеньевна Кром

20 сентября 2021 года

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки». Адрес: 603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.

Телефон (831) 419 40 15.

e-mail: [yannakrom@yandex.ru](mailto:yannakrom@yandex.ru),

web-сайт: <http://nnovcons.ru/>

ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУХОВА Е.В.

