

## Сведения

об официальном оппоненте **Лебедеве Александре Евгеньевиче**

по диссертации Анхимовой Елены Александровны

**«Трактовка кантеле в музыке композиторов Финляндии и Карелии»**

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Лебедев Александр Евгеньевич
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	доцент
Основное место работы	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
Наименование подразделения	кафедра народных инструментов, кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики
Должность	заведующий кафедрой народных инструментов, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики
Публикации по специальности (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лебедев, А. Е., Штанько С. А. Формирование академических традиций исполнительства на баяне и аккордеоне в Саратове / А. Е. Лебедев, С. А. Штанько // Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах (Материалы Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И.Я. Паницкого, 20 мая 2018) – Саратов, СГК им. Л.В. Собинова, 2018. – С. 90-96.</li> <li>2. Лебедев, А. Е. Концерт для баяна, струнных и ударных инструментов А. Кусякова в контексте музыкального неоромантизма последней трети XX века / Е. А. Лебедев // Культурная жизнь Юга России № 3 (70) – 2018. – С. 61-66. <b>(ВАК)</b></li> <li>3. Лебедев, А. Е., Лопатова, Е. С. Инструментальный универсализм в современном академическом исполнительстве на домре / А. Е. Лебедев, Е.</li> </ol>



	<p>С. Лопатова // Манускрипт, 2019. – Т.12. – Вып. 1. – С. 133-137. (ВАК)</p> <p>4. Лебедев, А. Е., Михайлова, А. А. Художественный потенциал гармонии в социально-историческом контексте XX столетия / А. Е. Лебедев, А. А. Михайлова // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2020. – № 5. – С. 94-102. (ВАК)</p> <p>5. Лебедев, А. Е. Музыкальное наследие В.В. Андреева: революционный эксперимент или новая реальность? / А. Е. Лебедев // Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре. – Тамбов, ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2020. – С. 33-45.</p> <p>6. Лебедев, А. Е., Войнова Д. В. Фортепианные традиции Т. Лешетицкого и их преломление в Саратове / А. Е. Лебедев, Д. В. Войнова // Художественное образование и наука. – № 3(24), 2020. – С. 91-97. (ВАК)</p> <p>7. Лебедев, А. Е. Игра и музыкально-исполнительская интерпретация / А. Е. Лебедев. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2021. – 200 с.</p>
--	--

«21» апреля 2022 г.

Официальный оппонент

Лебедев А. Е.



*Д.И. Баранова*