

## **Заднепровская Галина Викторовна**

Публикации по тематике диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений / Г. В. Заднепровская . – Санкт-Петербург : Лань, 2016. – 272 с.
2. Заднепровская, Г. В. Жанр оперы-триллера в творчестве А. Шнитке / Г. В. Заднепровская // Теория и история искусства. – 2016. – № 3/4. – С. 228-238.
3. Заднепровская, Г. В. Концепция модернизации общего музыкального образования в России на рубеже XX-XXI веков / Г. В. Заднепровская // Теория и история искусства. – 2016. – № 1/2. – С. 209-218.
4. Заднепровская, Г. В., Чигарева, Е. И. «Моцартиана» Григория Корчмара (о сочинении по модели в музыке XX-XXI веков) / Г. В. Заднепровская, Е. И. Чигарева // Музыкальная академия – 2013. – № 2. – С. 43-53.
5. Заднепровская, Г. В. Интерпретация пьесы П. Зюскинда "Контрабас" в одноименной монодраме Г. Корчмара / Г. В. Заднепровская // Музыка и время. – 2017. – № 9. – С. 14-20.
6. Заднепровская, Г. В. Литературная опера в теории Карла Дальхауза / Г. В. Заднепровская // Успехи современной науки и образования. – 2017. – Т. 2, № 3. – С. 186-189.
7. Заднепровская, Г. В. Современная духовная опера (на примере библейской драмы "Потерянный Рай" А. Изосимова) / Г. В. Заднепровская // Успехи современной науки. – 2017. – Т. 8 – № 3. – С. 70-74.