

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Маяровской Г.В.  
№1929 от «31» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний профессиональной направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.04.06</b>	<b>Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b>
Основная образовательная программ	<b>Музыковедение</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«27» октября 2023 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой аналитического музыказнания  
Протокол №2 от «19» сентября 2023 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ И.П. Сусидко

кафедрой истории музыки

Протокол №2 от «19» сентября 2023 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Д.К. Кирнарская

кафедрой теории музыки

Протокол №1 от «06» сентября 2023 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Науменко

Москва 2023

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыковедение» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыковедение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки по программе бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Профессиональное испытание** (собеседование по теме представленного реферата);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общий культурный уровень абитуриента в различных областях музыкального искусства, его знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыковедения, музыкального образования, музыкально-общественной жизни).

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области истории и теории музыки (сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных форм, полифонии).

### 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Устная	стобалльная	50

### Содержание

Испытание проводится в форме собеседования по теме представленного реферата. Реферат представляет собой разработку научного исследования в области музыковедения, музыкальной педагогики, истории, теории, практики музыкального искусства и методики преподавания. В реферате должны быть отражены актуальность и новизна предполагаемого исследования, материал и методология. Реферат должен включать основное содержание работы (в эскизном виде), а также обзор литературы. Объем реферата – 1 авторский лист (40 000 знаков с пробелами).

Во время испытания абитуриент должен продемонстрировать умение аргументировано представлять и защищать свою позицию, потенциал к научно-исследовательской работе, аналитические способности, уровень

владения методами научных исследований в области музыкального искусства и образования.

### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	<p>Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация необходимого уровня владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыковедения, музыкального образования и музыкального искусства.</p> <p>Представленный реферат соответствует предъявляемым требованиям.</p>
<b>80-89 балла</b>	<p>Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация достаточного уровня владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыковедения, музыкального образования и музыкального искусства.</p> <p>Представленный реферат соответствует предъявляемым требованиям.</p>
<b>69-79 балла</b>	<p>Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, ограниченно определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация некоторого уровня владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, умения в ограниченной степени аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыковедения, музыкального образования и музыкального искусства.</p> <p>Представленный реферат в целом соответствует предъявляемым требованиям.</p>
<b>50-68 баллов</b>	<p>Демонстрация способности в некоторой степени планировать собственную научно-исследовательскую работу, неопределенно ставить проблему научного исследования, в общих чертах</p>

	<p>определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация ограниченного владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, отсутствие умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыковедения, музыкального образования и музыкального искусства.</p> <p>Представленный реферат в общих чертах соответствует предъявляемым требованиям.</p>
<b>ниже 50 баллов</b>	<p>Отсутствие способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Отсутствие владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, отсутствие умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Ограниченное знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыковедения, музыкального образования и музыкального искусства.</p> <p>Представленный реферат не соответствует предъявляемым требованиям.</p>

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

### Содержание

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента в различных областях музыкального искусства, его знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыковедения, музыкального образования, музыкально-общественной жизни, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки в области музыковедения, знание и владение современными информационными технологиями.

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	<p>Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Демонстрация знания актуальных проблем и тенденций современного музыкознания, музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание</p>
-----------------------	--

	<p>специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области музыковедения, в том числе исследований представителей гнесинской научной школы.</p> <p>Знания абитуриента соответствуют предъявляемым требованиям.</p>
<b>80-89 балла</b>	<p>Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Демонстрация знания актуальных проблем и тенденций современного музыкознания, музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкознания, музыкального образования и музыкального искусства, в том числе исследований представителей гнесинской научной школы.</p> <p>Знания абитуриента в целом соответствуют предъявляемым требованиям.</p>
<b>69-79 балла</b>	<p>Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Демонстрация знания некоторых актуальных проблем и тенденций современного музыкознания, музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание некоторой специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкознания, музыкального образования и музыкального искусства, в том числе исследований представителей гнесинской научной школы.</p> <p>Знания абитуриента в целом соответствуют предъявляемым требованиям.</p>
<b>50-68 баллов</b>	<p>Демонстрация ограниченного общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Отсутствие знания актуальных проблем и тенденций современного музыкознания, музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание в ограниченной степени специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики по вопросам музыкознания, музыкального образования и музыкального искусства, в том числе исследований представителей гнесинской научной школы.</p> <p>Знания абитуриента в общих чертах соответствуют предъявляемым требованиям.</p>
<b>ниже 50 баллов</b>	<p>Отсутствие общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Отсутствие знания актуальных проблем и тенденций современного музыкознания, музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Отсутствие знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкознания, музыкального образования и музыкального искусства, в том числе исследований представителей гнесинской научной школы.</p>

Знания абитуриента не соответствует предъявляемым требованиям.
--

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения музыкальным инструментом.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

1. *Абдуллин Э.Б.* Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : Учеб. пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. 368 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
2. *Валеева Н.* Классификация различных типов научных текстов [Электронный ресурс]. URL: <https://www.trpub.ru/articles/harakteristika/>.
3. *Дрещинский В.А.* Методология научных исследований : Учебник для бакалавриата и магистратуры. Москва: Издательство Юрайт, 2018. 324 с. (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). URL: [www.biblio-online.ru/book/8600D715-1FEB-4159-A50C-F939A48BE9C1](http://www.biblio-online.ru/book/8600D715-1FEB-4159-A50C-F939A48BE9C1).
4. История и методология науки : Учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Б.И. Липский [и др.] ; под ред. Б.И. Липского. Москва: Издательство Юрайт, 2018. 441 с. (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). URL: [www.biblio-online.ru/book/3996D009-F6E4-422D-92F0-EFF378C93839](http://www.biblio-online.ru/book/3996D009-F6E4-422D-92F0-EFF378C93839).
5. *Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства : Учеб. пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. 320 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/44767>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.

Абитуриент должен продемонстрировать знание проблематики защищающихся диссертаций Российской академии музыки имени Гнесиных (за последние два года) и текущих (за последние три года) научных публикаций в современных музыковедческих журналах, в том числе:

- Вопросы этномузыкознания. URL: [https://www.elibrary.ru/title\\_about.asp?id=38844](https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=38844).
- Современные проблемы музыкознания. [Электронный ресурс] URL: <http://gnesinsjournal.ru>.
- Музыкальная жизнь. URL: <https://muzlifemagazine.ru/>.

- Научный вестник Московской консерватории.  
URL: <https://nv.mosconsrv.ru/issue/>.
- Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных.  
URL: <http://uz.gnesin-academy.ru>.

### **Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях**

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.

11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.