

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Маярской Г.В.  
№1929 от «31» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования

|                                    |                               |   |
|------------------------------------|-------------------------------|---|
| Направление подготовки             | <b>53.03.06</b>               | <b>Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</b> |
| Основная образовательная программа | <b>Музыкальная педагогика</b> |   |
| Квалификация выпускника            | <b>Преподаватель</b>          |   |
| Форма обучения                     | <b>очная</b>                  |   |

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе

\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«27» октября 2023 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой музыкальной педагогики  
Протокол №2 от «05» сентября 2023 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Е. Мишина

кафедрой теории музыки  
Протокол №1 от «06» сентября 2023 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Науменко

Москва 2023

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная педагогика» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная педагогика» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра аккордовой последовательности);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области современной музыкальной культуры и разных видов искусств, а также знания в области музыкальной педагогики и образования, анализ одного музыкального произведения из творческой программы абитуриента).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

| Вид испытания                       | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|-------------------------------------|----------------------------|--------------------|-------------------------------|
| Исполнение подготовленной программы | Прослушивание              | стобалльная        | 50                            |

#### Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению подготовленной программы включает:

- исполнение подготовленной программы наизусть (в зависимости от профиля предшествующей подготовки программа может быть исполнена на любом инструменте или в области вокального искусства);
- подготовленная программа на музыкальном инструменте включает не менее 3-х произведений: полифонической, крупной и малой формы;

- подготовленная программа в области вокального искусства включает не менее 3-х произведений разнообразных жанров, в том числе народную песню, исполняемую а саррелла.

Исполняемая программа должна соответствовать по степени трудности выпускной программе начального музыкального образования (детская музыкальная школа, детская школа искусств) или среднего профессионального музыкального образования.

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

### Критерии оценки

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>95 – 100<br/>баллов</b> | Убедительное (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения, создание индивидуальной художественной концепции) исполнение подготовленной программы; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания.                                |
| <b>80 - 94<br/>балла</b>   | Убедительное (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения, создание индивидуальной художественной концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. |
| <b>70-79<br/>баллов</b>    | Исполнение подготовленной программы с техническими неточностями (темповыми, штриховыми, динамическими), демонстрация достаточного понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания.  |
| <b>60-79<br/>баллов</b>    | Исполнение подготовленной программы с недостатками (неверный темп, штрихи, ошибки в нотном тексте), в ограниченной степени демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, некоторые проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания.  |
| <b>50- 59<br/>баллов</b>   | Исполнение подготовленной программы со значительными недостатками (неверный темп, проблемы понимания культуры звукоизвлечения и несоблюдение авторской динамики, ошибки в   |

|                       |  |
|-----------------------|--|
|                       | нотном тексте и потери текста в момент исполнения), отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, в некоторой степени наличие артистизма и творческой воли, существенные проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания.  |
| <b>ниже 50 баллов</b> | Исполнение подготовленной программы на низком профессиональном уровне (неверный темп и неспособность удерживать выбранный темп, отсутствие культуры звукоизвлечения и несоблюдение авторской динамики, ошибки в нотном тексте, потери текста в момент исполнения и неспособность продолжить исполнение произведения), отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, отсутствие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. |

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

| Вид испытания                                   | Форма проведения испытания                                | Система оценивания | Минимальное количество |
|---|---|--------------------|------------------------|
| Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам | Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано) | стобалльная        | 50                     |

### Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра предложенной аккордовой последовательности).

- *Двухголосный диктант* с развитым голосоведением в форме периода (8-10 тактов) с альтерациями и хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства, а также с элементами полифонического изложения. В диктанте возможны пунктирные ритмы, синкопы, триоли. Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Пример:

The image shows two systems of musical notation for piano accompaniment. The first system consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The second system continues the same piece, ending with a double bar line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

- *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия протяженностью в 8 – 12 тактов представляет собой построение в форме периода любого вида (с расширением, из трех предложений, сложный). Она содержит отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, секвенции. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:

The image shows a single system of musical notation for piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Two red asterisks are placed above specific notes in the melody: one above the second measure and another above the eighth measure.

- *Пение с листа* одноголосной мелодии без предварительной подготовки, написанной в простом, сложном или переменном размере, содержащей альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли.

Например: Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1998. № 74, 93, 106.

- *Определение на слух:*

- аккордов в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями; септаккорды – малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный, – с обращениями и разрешениями) и в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D<sub>9</sub>, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами).

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями (в том числе и «неаполитанский» секстаккорд), септаккорды с обращениями (II<sub>7</sub>, V<sub>7</sub>, V<sub>9</sub>, VII<sub>7</sub>, аккорды DD, в

том числе и с альтерацией, побочные септаккорды), фригийские обороты; содержит отклонения, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Игра аккордовой последовательности по заданной цифровке.* Тональность до двух знаков объявляется экзаменатором предварительно. Примеры аккордовых последовательностей:

*Мажор*

$T - II_2 - D^6_5 - T - D_2 \rightarrow S_6 - DD^4_3^{b5} - K^6_4 - D_7 - T$

*Минор*

$t_6 - D^4_3 - t - I_2 - II^4_3 - DD^4_3 - D_7 - t$

- *Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.*  
Например: Э. Григ. Лирические пьесы. Благодарность (начальный период); Ф. Шопен. Ноктюрн Es –dur (1 часть). П. Чайковский «Нет, только тот, кто знал», «Забывать так скоро».

#### Критерии оценки

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>90– 100 баллов</b> | Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент слышит и тонко чувствует художественную сторону гармонии, знает и осмысливает используемые им построения в решении задачи. Исполнение аккордовой последовательности безукоризненное. При анализе музыкального произведения точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и в слуховом анализе названы верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, сопровождается четким дирижерским жестом. Поступающий чувствует форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. |
| <b>80-89 баллов</b>   | Письменные задания выполнены верно (допустимы две незначительные ошибки). Абитуриент осмысливает используемые им построения и обороты в решении задачи и в исполнении аккордовой последовательности. Аккордовая последовательность исполнена хорошо. При анализе музыкального произведения правильно определена форма. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа названы верно. Пение с листа демонстрирует хорошую интонацию и ритмическую сторону исполнения, абитуриент   |

|                       |   |
|-----------------------|---|
|                       | чувствует форму мелодии. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Допустимы две незначительные ошибки во время устного ответа.   |
| <b>70-79 баллов</b>   | В целом письменная часть экзамена выполнена верно (допустимы три ошибки). Правильно определена форма анализируемого произведения. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении в целом названы верно. Слуховой анализ выполнен с небольшими ошибками. Исполнение аккордовой последовательности в целом верное, с небольшими неточностями. Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора. Допустимы три ошибки во время устного ответа.  |
| <b>60-69 баллов</b>   | Письменная часть экзамена выполнена с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки). При анализе музыкального произведения неточно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа в целом названы верно. Аккордовая последовательность исполнена с ошибками. Номер с листа исполнен не ритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Ответы на вопросы экзаменатора также содержат ошибки.  |
| <b>50- 59 баллов</b>  | Письменная часть экзамена выполнена с существенными ошибками. При анализе музыкального произведения неправильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа определены неточно, с ошибками. Аккордовая последовательность исполнена с грубыми ошибками в голосоведении, расположении аккордов, абитуриент путается в функциях, аккорды звучат с большими паузами. Номер с листа исполняется неритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Неточные ответы на все вопросы экзаменатора. Присутствует множество ошибок в каждой форме работы. |
| <b>ниже 50 баллов</b> | Письменная часть экзамена не выполнена или выполнена не полностью. При анализе музыкального произведения неправильно определена форму, не выявлена логика гармонического построения. Структуры аккордов и функции при анализе произведения и во время слухового анализа определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе. Аккордовая последовательность не исполнена. Пение с листа происходит с постоянными ритмическими и интонационными ошибками. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на   |

|   |
|---|
| вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам. |
|---|

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

| Вид испытания | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|---------------|----------------------------|--------------------|-------------------------------|
| Коллоквиум    | Устная                     | стобалльная        | 50                            |

#### Содержание

Собеседование проводится в свободной форме, выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства, а также знания в области музыкальной педагогики и образования (в детских музыкальных школах, детских школах искусств, в общеобразовательных школах и т.д.). В рамках собеседования проводится анализ одного музыкального произведения из творческой программы абитуриента (жанр, строение, особенности мелодики, гармонии, тонального развития, фактуры, метроритма, а также знание биографии и творчества композитора анализируемого сочинения).

#### Критерии оценки

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>90– 100 баллов</b> | Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Знание специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики, ведущих методистов в области детского музыкального образования, отечественных и зарубежных авторских методик, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности, знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения. |
| <b>80-89 балла</b>    | Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Знание основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики, некоторых методистов в области детского музыкального образования, некоторых отечественных и зарубежных авторских методик, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать  |



|                       |   |
|-----------------------|---|
|                       | музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности, знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.   |
| <b>69- 79 балла</b>   | Демонстрация недостаточного общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Знание некоторой специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики, некоторых методистов в области детского музыкального образования, некоторых отечественных и зарубежных авторских методик, основной профессиональной терминологии. Демонстрация в ограниченной степени умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Недостаточное знание биографии и творчества композитора анализируемого сочинения. |
| <b>50-68 баллов</b>   | Демонстрация низкого общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Знание некоторой специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики, некоторых методистов в области детского музыкального образования, некоторых отечественных и зарубежных авторских методик, ошибки при использовании профессиональной терминологии. Низкий уровень умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Недостаточное знание биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.             |
| <b>ниже 50 баллов</b> | Отсутствие общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Отсутствие знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики, методистов в области детского музыкального образования, отечественных и зарубежных авторских методик, ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Отсутствие знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.   |

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

1. *Емохонова Л.Г.* Мировая художественная культура : Учеб. пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. 6-е изд., перераб. и доп. Москва: Академия, 2009. 544 с.
2. *Жабинский К.А.* История музыкальной педагогики: рабочая программа : Учеб.-метод. пособие. Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. 40 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/99459>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
3. *Казанцева Л.П.* Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : Учеб. пособие. СПб.: Лань: Планета музыка. 2018. 192 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/111452?category=2614>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
4. *Огороднов Д.Е.* Методика музыкально-певческого воспитания : Учеб. пособие. 4-е изд. СПб.: Лань, 2014. 221 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/92659>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
5. *Скребков С.С.* Художественные принципы музыкальных стилей. Москва: Музыка, 1973. 446 с.
6. *Стулова Г.П.* Теория и методика обучения пению : Учеб. пособие. СПб.: Планета музыки, 2021. 196 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/99115>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.

### **Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях**

1. *Булатова Л.Б.* Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. *Гнесина Ел.Ф.* «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.

5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при нарком просвещения РСФСР, 1935. 88 с.

16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.