

Отзыв
научного руководителя
диссертационного исследования
Чумаченко Дарьи Игоревны
«Балеты Альфреда Шнитке в контексте отечественного музыкального
театра 1970–1980-х годов»,
представленного на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение).

Тема диссертации Д.И. Чумаченко — результат тщательного выбора. Внимание к отечественной музыке и ее позднесоветскому периоду, к проблемам музыкального театра и творчеству А. Шнитке сошлись в этом исследовании в единый комплекс творческих и научных интересов диссертантки. Творческий метод Шнитке в области балетного жанра оказался ей чрезвычайно близок, что стимулировало обращение к материалам различного рода: оригинальным изданиям сочинений и периодике исследуемого периода, архивным документам и рукописным автографам композитора. В годы аспирантуры она стремилась к активному участию в конференциях разного уровня, особенное внимание уделяя мероприятиям, посвященным творчеству Шнитке.

Работа над диссертацией велась планомерно и отличалась последовательностью и добросовестностью. Комплексное изучение балетных произведений, входящих в круг исследования и составляющих аналитическую основу работы, сопровождалось погружением в мир художественных исканий эпохи, особенно в области балетного жанра.

Дарья Игоревна обладает многими качествами, необходимыми для современного музыковеда. Это серьезный, ответственный и вполне самостоятельный исследователь, умеющий ставить научные задачи и решать их на достойном уровне. Полагаю, ей удалось осуществить исследование, достойно представляющее творчество одного из выдающихся отечественных композиторов.

Считаю, что диссертация Дарьи Игоревны Чумаченко «Балеты Альфреда Шнитке в контексте отечественного музыкального театра 1970–1980-х годов» обладает необходимыми свойствами оригинальности и новизны; в ней содержатся наблюдения и выводы, которые могут иметь немалую практическую значимость как для дальнейших исследований отечественной музыки XX века, так и для творческих поисков современных композиторов в области музыкально-театральных жанров.

6.06.2023

Научный руководитель

Науменко Татьяна Ивановна

доктор искусствоведения, профессор,

проректор по научной работе,

заведующая кафедрой теории музыки

РАМ имени Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»

121069, Москва, ул. Поварская, д. 30–36,

e-mail: mailbox@gnedin-academy.ru

тел.+7 (495) 691-15-54

fax+7 (495) 690-49-08

адрес сайта: <https://gnedin-academy.ru/>

Подпись
УДОСТОВЕРЯЮ

Науменко
Т.И.



ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА

ОТДЕЛА
ЛЕ БЕЛЕВА А. Ю.

06 06 2023г.