

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
РАМ имени Гнесиных
Маярской Г.В.
№1929 от «31» октября 2023 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.04.03	Искусство народного пения
Основная образовательная программа	Сольное народное пение	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе

_____ С.С. Голубенко
«27» октября 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой хорового и сольного народного
пения

Протокол №1 от «04» сентября 2023 г.
Зав. кафедрой _____ М.В. Медведева

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования на уровне бакалавриата (или специалитета), и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы, состоящей из четырех разнохарактерных произведений, одно из которых исполняется а'cappella);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента, профессиональные компетентности, полученные при освоении программы высшего музыкального образования на уровне бакалавриата соответствующего направления подготовки).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает исполнение сольной программы, состоящей из четырех разнохарактерных произведений, одно из которых исполняется а'cappella (например: «Ах ты, степь широкая» – протяжная Воронежской области, «Ой, да купил Ванька себе косу» – покосная Курской области, «Голубь, голубочек, голубь сизенький» – лирическая песня Поморья).

Программа включает исполнение не менее одного песенного образца определенного региона России с характерными стилевыми чертами, а также концертной обработки народной песни с элементами народной хореографии (например: «Вы комарики, комарики мои» – из репертуара Л.А.Руслановой, «Зеленый дубок» в обработке В.И.Малярова) и авторских произведений для народного голоса, которые могут исполняться с сопровождением (например:

«Гляжу в озера синие» – музыка Л.Афанасьева, слова И.Шаферана, «Гай да, тройка» – слова и музыка М.Штейнберга).

Произведения должны контрастировать между собой по музыкальному языку, жанру и характеру исполнения.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	<p>Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Безупречная чистота интонации, прочное владение певческим дыханием, соединением регистров, кантиленой, навыком выравнивания гласных, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Народно-песенные сольные произведения исполнены с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, передачей характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует безупречное владение вокальной техникой и артистизмом. Всестороннее раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
85- 93 балла	<p>Достаточно убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, соединением регистров, кантиленой, навыком выравнивания гласных, некоторыми элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Народно-песенные сольные произведения исполнены с отражением отдельных региональных и жанрово-стилевых особенностей и частичным использованием характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует уверенное владение вокальной техникой и артистизмом. Убедительное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
74- 84 балла	<p>Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические неточности, проблемы с</p>

	<p>соединением регистров и владением кантиленой. Демонстрация навыков владения певческим дыханием, выравнивания гласных, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Народно-песенные сольные произведения исполнены с неполным отражением некоторых региональных и жанрово-стилевых особенностей без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует владение вокальной техникой и артистизмом. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
<p>63-73 балла</p>	<p>Достаточное хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, соединением регистров и владением кантиленой. Демонстрация навыков народной хореографии, передача речевой выразительности и артистизма.</p> <p>Народно-песенные сольные произведения исполнены с частичным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует частичное владение вокальной техникой и артистизмом. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
<p>50- 62 балла</p>	<p>Удовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой и элементами народной хореографии, частичная передача речевой выразительности и артистизма.</p> <p>Народно-песенные сольные произведения исполнены с неверным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и</p>

	артистизмом. Неубедительное раскрытие художественного образа и драматургии.
ниже 50 баллов	<p>Неудовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются постоянные интонационные и ритмические ошибки (исполнитель уходит из первоначальной тональности на 0,5 тона и более), очевидные проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой и элементами народной хореографии, отсутствие передачи речевой выразительности и артистизма.</p> <p>Народно-песенные сольные произведения исполнены без отражения региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрируют отсутствие навыков владения вокальной техникой и артистизмом. Отсутствие художественного образа и драматургии.</p>

Примерный список произведений для исполнения:

Народные песни в подлинном виде

1. «У ворот на елке» – свадебная песня Воронежской обл.
2. «Хорошо тому на свете» – лирическая песня Смоленской обл.
3. «На заре, на зорюшке» – лирическая песня Псковской обл.
4. «Кари глазки» – лирическая песня Архангельской обл.

Обработки народных песен

1. «Карман воды» – напев и слова О.Ковалевой, обр. Н.Кутузова
2. «Ты прости, прощай» – лирическая песня в обработке В.Городовской
3. «Запросватали младшеньку» – шуточная песня в обр. В.Попикова
4. «Лесом и шла» – лирическая песня в обр. С.Новиковой

Авторские сочинения

1. «Ой, туманы мои, растуманы» муз. В.Захарова, сл. М.Исаковского
2. «Веселая кадрили» – муз. В.Темнова, сл. О. Левицкого
3. «Захотела меня мать за Егорушку отдать» – муз. В.Лаптева, сл. В.Бокова
4. «Не брани меня, родная» – муз. А.Дюбюка, сл. А.Разоренова

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобальная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки.

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики, народно-певческого исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования.

На собеседовании поступающий должен продемонстрировать специальные знания в области народного музыкального творчества, областных певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, методики обучения народному пению, исполнительской интерпретации.

Также собеседование проводится по предполагаемой теме будущей магистерской диссертации на основе предоставленного реферата объемом 1 печатный лист (24 страницы).

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Владение широким кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории народно-певческого исполнительства. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Разносторонняя осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар). Предоставление логически выстроенного реферата с отражением всей структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость. Реферат снабжен развернутым списком литературы, включающим современные исследования,
-----------------------	--

	<p>основополагающие труды по народно-певческому исполнительству и педагогике, а также специальные источники (монографические исследования по творчеству выдающихся исполнителей) и нотное приложение, отражающие специфику темы.</p>
80-89 балла	<p>Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Владение основным кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории народно-певческого исполнительства. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Хорошая осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар).</p> <p>Предоставление логически выстроенного реферата с частичным отражением структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции дублируют друг друга). Реферат снабжен развернутым списком литературы, включающим современные исследования, основополагающие труды по народно-певческому исполнительству и педагогике, но присутствует недостаточное количество специальных источников (монографические исследования по творчеству выдающихся исполнителей), неполное нотное приложение, отражающие специфику темы.</p>
69- 79 балла	<p>Демонстрация достаточного общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Частичное знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории народно-певческого исполнительства.</p>

	<p>Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Достаточная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар).</p> <p>Предоставление реферата с частичным отражением структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен достаточным списком литературы, включающим современные исследования и основополагающие труды в исследуемой области, но отсутствуют специальные источники и нотные образцы, отражающие специфику темы.</p>
50-68 балла	<p>Удовлетворительный уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение и ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Фрагментарное знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории народно-певческого исполнительства. Удовлетворительное знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению, ответы с ошибками. Частичная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар).</p> <p>Предоставление реферата недостаточного объема без отражения структуры будущей магистерской диссертации. В реферате не представлены или частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен минимальным списком литературы, включающим основополагающие труды.</p>
ниже 50 баллов	<p>Неудовлетворительный уровень общекультурного кругозора, отсутствие знаний в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов</p>

искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Отрывочные и неверные знания литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории народно-певческого исполнительства. Неудовлетворительное знание песенных жанров, методики обучения народному пению, ответы с ошибками. Неосведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар). Предоставление реферата недостаточного объёма (менее 15 страниц), без отражения структуры будущей магистерской диссертации. В реферате не представлены и не сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен минимальным списком литературы.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. *Асафьев Б.В.* О народной музыке / сост. И.И. Земцовский, А. Кунанбаева. Ленинград: Музыка, 1987. 247 с.
2. *Аспелунд Г.А.* Развитие певца и его голоса. СПб.: Планета музыки, 2016. 180 с.
3. *Багадуров В.А.* Голосовой аппарат человека // Музыкальная акустика : Учеб. пособие для консерваторий / общая редакция Н.А. Грабузова. Москва: Музыка, 1954. С. 168–179.
4. *Былины* : Рус. муз. эпос / Сост., авт. предисл. и коммент. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов; Ред. Л.Н. Лебединский. Москва: Сов. композитор, 1981. 614 с.
5. *Емохонова Л.Г.* Мировая художественная культура : Учеб. пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. Москва: Академия, 2009. 543 с.
6. *Захава Б.Е.* Мастерство актера и режиссера : Учеб. пособие. СПб.: Планета музыки, 2017. 431 с.
7. *Золотые россыпи народной песни России* / Редактор-составитель Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, С.А. Войтюк, В.М. Ковальчук. Красноярск: Буква С, 2010. 432 с.

8. *Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю.* Народное музыкальное творчество : Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. Москва: Академия, 2008. 304 с.
9. *Картавцева М.Т.* Дидактическая роль музыкального фольклора в формировании творческой личности ребенка // Музыкально-певческий фольклор : Сборник материалов: программы обучения, сценарии, опыт. Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012.
10. *Комякова Г.В., Петрова Л.А.* Дикция и речевой слух в воспитании народного певца // Проблемы народно-певческого исполнительства и образования : Сб. научных трудов. Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. С. 76–85.
11. *Медведева М.В.* «Гнесинская школа» народного пения: история, теория, методика // Вопросы вокального образования : Сборник научных трудов. Москва: РАМ имени Гнесиных, 2020. С. 310–320.
12. *Медведева М.В.* Значение импровизации в русском народно-певческом искусстве // Теоретические и практические аспекты преподавания в музыкальном вузе : Сборник научных статей; Ч. 2. Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке. 2006. С. 105–107.
13. *Мешко Н.К.* Искусство народного пения : практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Архангельск: Правда Севера, 2007. 126 с.
14. Народная культура русского Севера : Сборник / Составитель Т. М. Кольцова. Архангельск: Правда Севера, 1997. 246 с.
15. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О.А. Пашина. СПб.: Композитор, 2008. 333 с.
16. Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной [Ноты] : [для голоса без сопровождения] / сост. В.М. Щуров. Москва: Композитор, 2011. 62 с.
17. *Петрова Л.А.* Формирование вокально-речевой культуры : Техника и метод сценической речи. Москва: Спутник+, 2012. 285 с.
18. *Полякова Н.И.* Детский голос: особенности развития: выбор репертуара : Учеб. пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2023. 224 с.
19. Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России : к 100-летию народной артистки СССР, профессора Н.К. Мешко и 50-летию народно-певческого образования в России : по материалам Всероссийских научно-практических конференций в рамках фестиваля-конкурса «Вечные истоки» / составитель М.В. Медведева. Москва: Пробел-2000, 2017. 190 с.

20. *Руднева А.В.* Русское народное музыкальное творчество. Москва: Композитор, 1994. 222 с.
21. *Шамина Л.В.* Основы народно-певческой педагогики : Учеб. пособие. Москва: РАМ имени Гнесиных, 2010. 200 с.
22. *Шамина Л.В.* Школа русского народного пения: Москва: Моск. гос. фольклор. центр «Рус. Песня», 1997. 86 с.
23. *Щуров В.М.* Некоторые вопросы в современном преподавании курса «Народное музыкальное творчество» // Научные чтения памяти А.И. Кандинского : материалы научной конференции. Научные труды МГК им. П.И. Чайковского : Сб. 59 / Редактор-сост. Е.Г. Сорокина, И.А. Скворцова. Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2007. С. 417–428.
24. *Щуров В.М.* Песни алтайских казаков. Барнаул, 2010. 100 с.
25. *Щуров В.М.* Путешествия за песнями : записки собирателя. Москва: Луч, 2011. 383 с.
26. *Щуров В.М.* Стилиевые основы русской народной песни. Москва: МГК имени Чайковского, 1998. 464 с.
27. *Щуров В.М.* Южнорусская песенная традиция. Москва: Современная музыка, 2013. 304 с.
28. *Эко У.* Как написать дипломную работу : гуманитар. науки : [учеб.-метод. пособие] / пер. с итал. Елены Костюкович. Москва: Университет, 2004. 238.
29. *Ярешко А.С.* Песни астраханских «липован» [Ноты] : (записи 70-х г. XX в.) : [песен. творчество старообрядцев : для пения (соло, анс.) без сопровожд.]. Москва: Композитор, 2009. 59 с.

Дополнительная литература (репертуарные сборники)

1. *Бабкина Н.Г.* Русские народные певцы : для пения в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Москва, 1996.
2. *Балакирев М.* Русские народные песни : Для одного голоса с сопровожд. ф.-п. / Ред., предисл., исследование и примеч. Е.В. Гиппиуса. Москва: Музгиз, 1957. 375 с.
3. *Беляев В.В.* «Коси коса...». Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). Москва, 1999.
4. *Беляев В.В.* По заречной стороне : Вок. цикл на стихи А. Прокофьева : Для нар. голоса и ф.-п. Москва: Сов. композитор, 1988. 31 с.
5. *Бурлаков В.А.* Десять севернорусских былин в переложении для народного голоса (соло) и гуслей. Москва, 2000.
6. *Бурлаков В.А.* «Снежки белые, пушисты...» [Ноты] : обработки русских народных песен и оригинальные сочинения для народного голоса в

- сопровождении фортепиано / РАМ им. Гнесиных, Каф. хор. и сольного нар. пения. Москва, 2015. 54 с.
7. *Грановский Б.Б.* Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.М. Одоевского : Для голоса без сопровожд. / Сост. и авт. вступ. ст. Б.Б. Грановский. Москва: Тип. ЦНИИ «Электроника», 1998. 58 с.
 8. *Захарченко В.Г.* Народные песни Кубани : Сборник. Краснодар: Кн. изд-во, 1987. 320 с.
 9. *Земцовский И.И.* Угличские народные песни [Текст] : Из новых записей рус. нар. песен / Сост.-ред. И. И. Земцовский. Москва ; Ленинград: Сов. композитор, 1974. 288 с.
 10. *Медведева М.В.* Духовные стихи русского народа. Москва: Московский государственный фольклорный центр «Русская песня», 1998. 55 с.
 11. *Молодцова Е.М.* С песней по жизни : Сборник. Воронеж, 2000. 149 с.
 12. *Руднева А.В.* Народные песни Курской области. Москва: Сов. композитор, 1957. 127 с.
 13. Репертуар народного певца. Вып. 1 [Ноты] : Для нар. голоса без сопровожд. и с сопровожд. фп. (или др. инструментов) / Сост. и авт. предисл. Л.В. Шамина. Москва: МГФЦ «Русская песня», 1998. 62 с.
 14. Репертуар народного певца. Вып. 2 [Ноты] : Для нар. голоса без сопровожд. и с сопровожд. фп. (или др. инструментов) / сост. и авт. предисл. Л.В. Шамина. Москва: МГФЦ «Русская песня», 1998. 63 с.
 15. Репертуар народного певца. Вып. 3 [Ноты] : Для нар. голоса без сопровожд. и с сопровожд. фп. (или др. инструментов) / сост. и авт. предисл. Л.В. Шамина. Москва: МГФЦ «Русская песня», 1993.
 16. Репертуар народного певца. Вып. 4 [Ноты] : Для нар. голоса без сопровожд. и с сопровожд. фп. (или др. инструментов) / сост. и авт. предисл. Л.В. Шамина. Москва: МГФЦ «Русская песня», 1995.
 17. Репертуар народного певца. Вып. 5 [Ноты] : для народного голоса без сопровождения и с сопровождением фортепиано (или других инструментов) / сост. и авт. предисл. Л.В. Шамина. Москва: МГФЦ «Русская песня», 1997. 61 с.
 18. *Римский-Корсаков Н.А* Сто русских народных песен : Для голоса с ф.-п.: Соч. 24 / Предисл. и примеч. авт. Москва: Музыка, 1977. 224 с.
 19. *Руднева А.В.* Народные песни Курской области : Для пения без сопровожд. / Предисл. авт.; Общ. ред. С. Аксюка. Москва: Сов. композитор, 1957. 127 с.
 20. Русские народные песни Забайкалья : Семейский распев: Для хора раз. составов без сопровожд. / Сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н.И. Дорофеев; Рец. Л.Н. Лебединский, В.М. Щуров. Москва: Сов. композитор, 1989. 456 с.

21. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой : Для пения (соло, хор) с сопровожд. баяна и без сопровожд. / Сост. М.Н. Мордасова; Ред. В.П. Букин; авт. вступ. статьи Л. Кравец. Москва: Сов. композитор, 1983. 160 с.
22. Русские народные песни Забайкалья : Семейский распев: Для хора раз. составов без сопровожд. / Сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н.И. Дорофеев. Москва: Сов. композитор, 1989. 456 с.
23. Русские народные песни : Песенник : Для пения Вып. 1–10 / Сост. Ю. Зацарный. Москва: Сов. композитор, 1979–1991.
24. Русские частушки : Прибаски, говорушки, завлекаши, перепевки, нескладехи, посиделочные : Для голоса (анс., хора) в сопровожд. баяна (балалайки) и без сопровожд. / Сост. и авт. предисл. А. Аверкин. Москва: Музыка, 1990. 288 с.
25. Ты, Россия моя! : Песни из репертуара Людмилы Зыкиной : Для голоса в сопровожд. ф.-п. (баяна) / Сост. и авт. предисл. Ю. Зацарный. Москва: Сов. композитор, 1979. 79 с.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.

7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы международной науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.