

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»

ПРИНЯТО
Ученым Советом
РАМ имени Гнесиных

« 27 » июня 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
И.О. ректора ФГБОУ ВО
«Российская академия музыки
имени Гнесиных»
Г.В. Маяровская
« 27 » июня 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Национальные инструменты народов
России (гусли звончатые, русская
гармонь)**

Срок обучения – 2 года
Форма обучения – заочная

Москва 2017

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение.....	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3. Общая характеристика образовательной программы.....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности слушателей.....	4
2.1. Области профессиональной деятельности.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы.....	6
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	11
4.1. Учебный план.....	11
4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.....	12
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.....	17
6. Требования к условиям реализации образовательной программы.....	20
6.1. Требования к вступительным испытаниям.....	20
6.2. Образовательные технологии.....	20
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	20
6.2.2. Организация учебной практики.....	21
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	22
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств.....	23
6.4.1. Паспорт ФОС итоговой аттестации.....	23
6.4.2. Объекты оценивания разных видов ФОС.....	24
6.4.3. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена.....	25
6.4.3.1. Общие критерии оценивания.....	25
6.4.3.2. Шкала оценивания.....	25
6.5. Контрольные материалы по дисциплинам.....	25
6.5.1. Примерный перечень вопросов к экзаменам.....	25
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	38
7.1. Социальная инфраструктура.....	38

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее – ДПП ПП) Национальные инструменты народов России (гусли звончатые, русская гармонь), реализуемая в Центре переподготовки и повышения квалификации Российской академии музыки имени Гнесиных (далее ЦППК), сформирована на основе установленных квалификационных требований, профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ДПП ПП регламентирует цели, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной программы составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001г № 197-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013г № 23 «О правилах разработки, утверждения применения профессиональных стандартов»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013г № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

1.3. Общая характеристика образовательной программы

Нормативный срок освоения ДПП ПП – 2 года, общая трудоемкость освоения образовательной программы – 1044 часа (29 зачетных единиц). Аудиторная нагрузка – 108 часов, самостоятельная работа – 936 часов, итоговая аттестация – 4 часа. При приеме слушателей на ДПП ПП проводится творческое вступительное испытание.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЛУШАТЕЛЕЙ

2.1. Области профессиональной деятельности

Музыкальное исполнительство – исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы.

Музыкальная педагогика – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе предпрофессионального дополнительного образования.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры. Административная работа в учреждениях культуры и искусства, руководство профессиональными и самодеятельными творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Музыкальные национальные инструменты народов России.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Обучающиеся по программам высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

Образовательные организации высшего, среднего профессионального, дополнительного предпрофессионального и общеразвивающего образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, а также общеобразовательные организации.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Творческие коллективы, исполнители.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды деятельности: музыкально-исполнительская, педагогическая, художественное руководство творческим коллективом; организационно-управленческая, музыкально-просветительская.

Задачи:

в области музыкально-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах –

самодетельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами; исполнение оркестровых и ансамблевых партий; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; создание аранжировок и переложений;

в области педагогической деятельности: преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области организационно-управленческой деятельности: осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного/национального художественного творчества, школами народной/национальной культуры); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

в области художественного руководства творческим коллективом: художественное руководство творческим коллективом, самодетельными/любительскими в области народного творчества; руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

в области музыкально-просветительской деятельности: выступление с

концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществление связи со СМИ, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);
- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- видах искусства (ОК-10);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
 - использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
 - использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
 - владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
 - владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15);

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим профилем выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);
- к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

в области педагогической деятельности:

- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);
- овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- изучать и овладеть основным педагогическим репертуаром (ПК-22);
- изучать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);
- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности:

- к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

в области художественного руководства творческим коллективом:

- осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-31);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Учебный план

№	Наименование дисциплин	Трудоёмкость в зачетных единицах	Трудоёмкость в часах	Всего аудиторных часов	Объём учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
					Групповые занятия	Мелкогруп. занятия	Индивид. занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс			
										1	2	3	4	зач.	ср.
1	Специальный инструмент	10	360	48			48		312	12	12	12	12	3	
2	Основы инструментальной импровизации	3	108	8		8			100	4	4			2	
3	Методика работы с творческим коллективом	2	72	4	4				68		2	2		3	
4	Руководство этнокультурным учреждением	2	72	8	8				64			4	4	4	
5	Концертмейстерский класс	4	144	12			12		132		6	6			
6	Методика обучения игре на инструменте	6	216	16		16			200	4	4	4	4	2	
7	Практическая психология	2	72	12	12				60	6	6			2	
Общая занятость		29	1044	108	24	24	60		936	26	34	28	20		
										108					
Итоговая аттестация			4												
Исполнение концертной программы			2												
Защита дипломного реферата			2												
Всего:			1048												
										Итоговый экзамен					

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 360 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина рассчитана на 2 года обучения (1-4 семестры).

№	Наименование дисциплин	Трудоёмкость в зачетных единицах	Трудоёмкость в часах	Всего аудиторных часов	Объём учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам				Форма контроля		
					Групповые занятия	Мелкогруп. занятия	Индивид. занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс		зач.	экз.	
										1	2	3	4			

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы инструментальной импровизации»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Основы импровизации» является развитие у студентов практических навыков варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен.

Задачи дисциплины:

- дать студентам знания в области формообразования народных песен;
- развить творческие навыки певцов-исполнителей народных песен в процессе разведения образцов песенного фольклора «на голоса», подсочинения различных голосов и подголосков, а также досочинения поэтического текста;
- освоить приемы импровизационного распева как основного метода фольклорного песнетворчества.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать технику и методику импровизации как творческого метода фольклора; народно-певческие традиции, основной и современный народный и авторский репертуар для своего инструмента; основные черты региональных инструментальных жанров и стилей; различные стили исполнительские стили, их характеристики;

уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационной игры народной мелодии; комбинировать, ремоделировать формулу, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования;

владеть навыками инструментальной импровизации; мелодическими, ритмическими, тембровыми, ладовыми, гармоническими, фактурными приемами варьирования народных песен; навыками создания концертного варианта импровизационной игры народного искусства слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения с партнёрами и находить совместные решения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина рассчитана на 1 год обучения (1-2 семестры).

№	Наименование дисциплин	Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость в часах	Объем учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам				Форма контроля	
				Всего аудиторных часов	Групповые занятия	Мелкогруп. занятия	Индивид. занятия		Практические занятия	1 курс		2 курс		
										1	2	3	4	зач.
1	Основы инструментальной импровизации	3	108	8		8		100	4	4			2	

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – воспитание специалиста, владеющего комплексом теоретических базовых знаний в области методики работы с творческим коллективом, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с организацией деятельности и особенностями работы с коллективом, для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать определения основных понятий предмета; основные цели, задачи, направления, формы, методы, приемы руководства творческим коллективом; требования к руководителю коллектива; учебно-методическую и научно-практическую литературу по основам методики работы с творческим коллективом; компьютерные программные средства и способы работы с цифровой информацией;

уметь разработать необходимую документацию по организации и деятельности творческого коллектива; разработать функциональные обязанности членов творческого коллектива; спланировать работу коллектива на ближайший период и перспективу;

владеть навыками практической (творческой) работы с творческим коллективом; навыками работы с компьютерными технологиями в области работы над необходимой документацией; навыками работы с коллективом, введения человека в мир культуры; навыками проведения различных мероприятий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина рассчитана на 2 года обучения (1-4 семестры).

№	Наименование дисциплин	Трудоёмкость в зачетных единицах	Трудоёмкость в часах	Всего аудиторных часов	Объём учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам				Форма контроля	
					Групповые занятия	Мелкогруп. занятия	Индивид. занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс			
										1	2	3	4	зач.	экз.
3	Методика работы с творческим коллективом	2	72	4	4				68		2	2		3	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Руководство этнокультурным учреждением»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в этнокультурной сфере.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

деятельности этнокультурных учреждений; цели, задачи, направления, формы, методы работы этих учреждений, источники и формы финансирования, требования к руководителю;

уметь разработать необходимую документацию по организации и деятельности этнокультурного учреждения; подобрать кадры, разработать функциональные обязанности; спланировать работу учреждения на ближайший период и перспективу;

владеть навыками работы с коллективом, введения человека в мир народной культуры, проведения различных мероприятий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и

№	Наименование дисциплин	Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость в часах	Всего аудиторных часов	Объем учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам				Форма контроля		
					Групповые занятия	Мелкогруп. занятия	Индивид. занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс				
										1	2	3	4	зач.	экз.	
4	Руководство этнокультурным учреждением	2	72	8	8				64	4	4					2

промежуточной аттестации. Дисциплина рассчитана на 1 год обучения (1-2 семестры).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концертмейстерский класс»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать репертуар аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений, основные принципы аккомпанирования солисту вокалисту или инструменталисту, особенности аккомпанемента родственным многострунным безгрифных инструментов;

уметь на высоком профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), разучивать с солистом репертуар, аккомпанировать произведения в транспорте, подбирать аккомпанемент по слуху, сохраняя стилистические черты музыкального произведения, создавать переложения и аранжировки аккомпанемента для своего инструмента, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой;

методикой ведения репетиционной работы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую аттестацию.

№	Наименование дисциплин	Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость в часах	Всего аудиторных часов	Объем учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам				Форма контроля	
					Групповые занятия	Мелкогруп. занятия	Индивид. занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс		зач.	экз.
										1	2	3	4		
5	Концертмейстерский класс	4	144	12			12		132		6	6			3

Дисциплина рассчитана на 2 года обучения (1-4 семестры).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – методическое оснащение и воспитание специалиста широкого профиля, подготовленного для преподавания дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:
знать специфику методики обучения игре на инструменте;
уметь использовать полученные знания для решения педагогических и социально-культурных задач;
владеть методическими приемами грамотной организации учебного процесса.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую аттестацию. Дисциплина рассчитана на 1 год обучения (1-2 семестры).

№	Наименование дисциплин	Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость в часах	Всего аудиторных часов	Объем учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам				Форма контроля	
					Групповые занятия	Мелкогруп. занятия	Индивид. занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс		зач.	экз.
										1	2	3	4		
6	Методика обучения игре на	6	216	16		16			200	4	4	4	4	2	4

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практическая психология»

Целью дисциплины является формирование и развитие психологической культуры специалиста-менеджера для успешной профессиональной деятельности и самосовершенствования на основе современных представлений о роли психологического компонента управленческой деятельности.

Задачи изучения дисциплины: изучение различные концепций психологии управления; рассмотрение психологии управленческого воздействия в деятельности руководителя; анализ индивидуальных психологических особенностей личности в управленческом общении; знакомство с практическими методами и методиками психологии управления.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать:

- средства, методы, приемы практической психологии;
- современные подходы к психологической характеристике личности, структуру личности;

уметь:

- находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность;
- критически оценивать личные достоинства и недостатки;

владеть:

- методами и приемами эффективной коммуникации
- современными психологическими приемами и методами управления

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности. Нормативная трудоемкость обучения – 72 часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Наименование дисциплин	Трудоемкость в зачетных единицах	Общая	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Текущий контроль (шт)		Формы контроля	
				лекции	Практические занятия, семинары				Зачет	Экзамен
Практическая психология	2	72	12	12		60			2	

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дополнительная профессиональная программа профессиональной подготовки обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

дисциплин образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь 12 студентов.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио и видео фондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Кол-во названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471

отраслевые;	9	10
б) отраслевые словари и справочники;		19
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология.
8. Музыка и время
9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
11. Музыкальная жизнь
12. ОБЖ. Основы безопасности жизни
13. Российская история
14. Русское искусство
15. Справочник руководителя учреждения культуры
16. Старинная музыка
17. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
18. Вопросы философии
19. Культура: Управление. Экономика. Право
20. Народное творчество

23. Opera musicologica
24. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
25. Гусли

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительному испытанию

Лица, желающие поступить на обучение по ДПП ПП и получить дополнительную профессиональную квалификацию, должны иметь среднее профессиональное или высшее музыкальное образование иного профиля. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного образца.

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику учебного заведения среднего профессионального образования в области инструментального исполнительства. При приеме комиссия под руководством заведующего кафедрой «Национальные инструменты народов России» проводит вступительное испытание. Испытание представляет собой исполнение подготовленной программы на музыкальном национальном инструменте с последующим собеседованием в области музыкального искусства.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и теоретическим дисциплинам), самостоятельная работа слушателя; консультация; формы текущего контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; дипломный реферат.

ДПП ПП реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 4 до 15 чел., по ансамблевой дисциплине – от 2х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая слушателя к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая слушателя к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и

проводятся по дисциплинам: Специальный инструмент, Основы инструментальной импровизации, Методика работы с творческим коллективом, Руководство этнокультурным учреждением, Концертмейстерский класс, Методика обучения игре на инструменте, Практическая психология.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную и основную часть дополнительной профессиональной программы, и выполняется слушателем во внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ДПП III.

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации дополнительной профессиональной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская (сольная, ансамблевая). Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия слушателя по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы слушателя. Результатом педагогической практики слушателя является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством педагога. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится слушателем с учениками разного возраста (от 7 до 14 лет) и разной музыкальной подготовки: как начинающие, так и выпускники ДМШ, заинтересованные в дальнейшем совершенствовании своих профессиональных навыков; взрослые люди самых разных возрастных групп и профессий, а также различной степени подготовленности (включая выпускников музыкальных училищ).

Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой слушателя (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Академии).

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в

письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава академии.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ДПП ПП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию слушателей. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых слушателями.

Итоговая аттестация включает в себя два экзамена: исполнение сольной концертной программы и руководство творческим коллективом (показ творческого проекта). Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы обсуждается и утверждается на соответствующей кафедре.

На итоговой аттестации по специальному инструменту слушатель демонстрирует:

1. Проявление знаний основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, а так же основные нотные издания концертного репертуара.

2. Умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

3. Демонстрация владения навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров,

художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

При показе творческого проекта, слушатель демонстрирует:

1. Проявление знаний в области истории возникновения народного театрализации и развития ансамблевого народного музицирования; основной репертуар для различных инструментально-певческих фольклорных ансамблей, включающий произведения различных регионов и стилей; основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия.

2. Умение на высоком художественном уровне исполнять инструментально-певческих народных произведений; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; свободно читать инструментальные и вокальные партии с листа в различных ключах, организовывать и вести репетиционную работу в инструментально-певческом ансамбле различного состава; импровизировать в стиле традиционной народной музыки.

3. Демонстрация владения практическими навыками ансамблевой игры в области инструментально-певческого исполнительства, методами их изучения и практического освоения; опытом концертных выступлений в составе инструментально-певческих ансамблей различных составов; методикой ведения репетиционной работы; профессиональной терминологией.

6.4.1. Паспорт Фонда оценочных средств итоговой аттестации (ФОС)

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1.	Исполнение концертной программы	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-24	При исполнении сольной программы оценивается воплощение творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенство художественного вкуса, чувства стиля; уровень профессиональных навыков при передаче содержания, соответствие формы музыкального произведения; оценивается разнообразие сольного репертуара, включающего в себя произведения различных эпох, жанров и стилей; учитывается развитость механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизации слухо-мыслительных процессов, эмоциональность исполнения, артистизм, свобода самовыражения, внимание, владение мелодическим, ладогармоническим, тембровым слухом, полифоническим мышлением; оценивается культура звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционное мастерство, владение всеми видами техники исполнительства и богатство штриховой палитры.

реферата	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-18, ПК-19	<p>1. ... предметом работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - объясняется выбор темы, ее актуальность; - делается краткий обзор источников; - освещаются задачи, которые автор реферата решал при раскрытии темы; описывается структура основной части; - излагаются основные идеи и положения реферата с демонстрацией иллюстративного материала, если он есть; - озвучиваются мысли и выводы, к которым экзаменуемый пришел, изучая источники; - делается общий вывод, завершающий выступление. <p>Выступление по времени занимает не более 10 минут. После выступления зачитывается рецензия на реферат. Обсуждение реферата и его защиты идет без присутствия экзаменуемого. Итогом экзамена является не просто цифровая оценка, внесенная в протокол экзамена. До сведения экзаменуемого доводится устная характеристика достоинств и недостатков самой работы и процесса ее защиты.</p>
----------	--	--

6.4.2. Объекты оценивания разных видов ФОС

Вид ФОС	Модули (дисциплины)	Сроки	Вид контроля
Итоговый контроль	Специальный инструмент, Защита дипломного реферата	4 семестр	Итоговый экзамен
Промежуточный контроль	Специальный инструмент	3 семестр	зачет
	Основы инструментальной импровизации	2 семестр	зачет
	Методика работы с творческим коллективом	3 семестр	зачет
	Руководство этнокультурным учреждением	4 семестр	зачет
	Концертмейстерский класс	3 семестр	экзамен
	Методика обучения игре на инструменте	2 семестр	зачет
		4 семестр	экзамен
Практическая психология	2 семестр	зачет	
Текущий контроль	По всем дисциплинам ДПП ПП	в течение срока обучения	рефераты, курсовые работы

6.4.3. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена

6.4.3.1. Общие критерии оценивания

	предметам, включенные в соответствующую компетенцию
Критерий 2	Профессиональные знания и умение применить правильный творческий и методический подход для решения исполнительских задач
Критерий 3	Владение арсеналом художественно-выразительных средств инструментального исполнительства, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на инструменте, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре
Критерий 4	Умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров
Критерий 5	Умение применять теоретические знания в профессиональной педагогической работе, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении игре на инструменте в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений
Критерий 6	Способность устанавливать причинно-следственные связи в изложении материала, делать выводы
Критерий 7	Умение применять теоретические знания для выполнения конкретных творческих задач
Критерий 8	Качество выступления (его общая композиция, музыкальность, профессионализм, сценический артистизм, актерское мастерство, общая эрудиция)

6.4.3.2. Шкала оценивания

Оценка	Показатели
«отлично»	Все оценочные показатели выполнены на высоком уровне, исполнение безупречно.
«хорошо»	В целом качественное исполнение программы с незначительными недостатками по некоторым оценочным показателям.
«удовлетворительно»	Исполнение программы с существенными недостатками по оценочным показателям как в художественном, так и в техническом плане.
«не удовлетворительно»	Исполнение программы полностью не соответствует оценочным показателям.

6.5. Контрольные материалы по дисциплинам

6.5.1. Примерный перечень вопросов к экзаменам

«Специальный инструмент»

Программный минимум для I курса, первый семестр

Контрольный урок

Произведение отечественного или зарубежного композитора

Оригинальное сочинение

Контрольный урок

Произведение отечественного или зарубежного композитора

Оригинальное сочинение

Сочинение на основе народной музыки

Программный минимум для II курса, третий семестр

Экзамен

Крупная форма

Оригинальное сочинение современного композитора

Сочинение на основе народной музыки

Программный минимум для II курса, четвертый семестр

Экзамен

Крупная форма

Оригинальное сочинение современного композитора

Сочинение на основе народной музыки

«Основы инструментальной импровизации»

Раздел 1. Теоретические основы импровизации

Тема 1. Импровизационная природа инструментальной импровизации.

Определение понятия «импровизация». Синкретичная целостность и устная форма бытования традиционной народно-музыкальной культуры. Непрерывность, вариантность и избирательность народно-певческих традиций. Принцип тождества и многовариантности в народном инструментальном творчестве. Интенсивная и непрерывная коммуникация в народной практике.

Тема 2. Инвариантная основа фольклорного первоисточника.

Творчество по определенной модели в фольклорном инструментальном искусстве. Формульный характер жанрово-стилевых признаков. Ведущая роль слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой структуры. Творческий процесс усвоения, комбинирования, ремоделирования инструментальной формулы. Вероятностное интонирование в процессе импровизационной игры.

Тема 3. Основные приемы варьирования в процессе импровизации.

Обусловленность варьирования функциональной ролью песни, условиями ее исполнения, жанровой принадлежностью, диалектными характеристиками, половозрастными особенностями, психолого-ассоциативными факторами. Мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования в процессе импровизации.

Раздел 2. Практическое освоение приемов импровизации народных песен

Тема 4. Музыкально-слуховой анализ подлинных народных песен.

Цель музыкально-слухового анализа – сформировать музыкально-слуховые представления, адекватные распеваемому народно-песенному первоисточнику в жанрово-стилевом отношении. Заполнение анкеты слухового анализа, выявление образно-эмоционального строя песни.

соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и исполнительским замыслом певца. Фиксация вариантов напева. Создание концертного варианта импровизационного распева конкретной народной песни.

«Методика работы с творческим коллективом»

1. Введение в дисциплину. Цели и задачи курса.

2. Методология науки.

Общее понятие методологии. Методология как философская дисциплина. Наука как специфическая сфера исследовательской деятельности. Научная методология. Характеристики научной деятельности. Основные научные категории и понятия, принципы. Формы научного знания. Средства и методы научного исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Организация процесса проведения исследования. Методология и методика: разведение понятий.

3. Культура как специфический объект и предмет исследования. Понятие «народная культура» и «народная художественная культура».

Науки, изучающие культуру. Методологические подходы исследования культуры. Понятия «народная культура» и «народная художественная культура».

4. Виды научных исследований в области народной художественной творчества.

Теоретические исследования народной художественной культуры и их основные задачи (выделение сущности, принципов, функций, закономерностей развития народного художественного творчества и т.д.). Типологические исследования. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов традиционной культуры. Понятие «текст культуры». Комплексная поэтика и текстология. Семиотический метод. Структурный подход к анализу текстов народной культуры.

Прикладные исследования, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике развития народного художественного творчества, а также различных видов народного творчества (как традиционных, так и современных). Картографирование фактов традиционной культуры. Проблемы классификации и систематизации. Составление каталогов, указателей. Компьютерные и аудиовизуальные технологии. Проблемы реставрации предметов материальной культуры. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.

Исторические исследования народного художественного творчества, рассматривающие ее развитие в хронологическом аспекте. Сравнительно-исторический метод. Метод реконструкций. Ретроспективный метод.

Социологические исследования, позволяющие выявить роль и место народного творчества в жизни того или иного этноса, тенденции и социальные факторы их развития.

Этнологические (этнографические) исследования, раскрывающие своеобразие художественного творчества того или иного народа (этноса) в связи с изучением традиционного уклада его жизни, национального характера и образов мира. Этнолингвистика.

Фольклористические исследования, позволяющие выявить зафиксировать и проанализировать различные образцы традиционного народного художественного творчества, (собранные, как правило, в фольклорных экспедициях). Академические

Искусствоведческие исследования, направленные на анализ художественно-эстетических особенностей творчества любителей искусства.

Комплексные, междисциплинарные и интегративные исследования народного художественного творчества как отражение ее богатства и многообразия.

5. Методология художественной деятельности.

Особенности и принципы художественной деятельности. Средства, методы и формы художественной деятельности. Организация процесса художественной деятельности

6. Методологические основы современных исследований народного художественного творчества. Проблематика исследований народного художественного творчества.

Становление и развитие исследований в области народного художественного творчества в России. Современные научные школы и направления исследований народного художественного творчества.

Методика разработки и применения инструментария эмпирического исследования. Анализ и обобщение результатов исследования. Актуальная проблематика исследований в области народного художественного творчества.

7. Организация и планирование научных исследований народного художественного творчества.

Методика разработки программы исследования; эмпирические методы исследования народного творчества; теоретические методы исследования народного художественного творчества; организация и планирование научных исследований; работа с научной литературой; оформление результатов научно-исследовательской деятельности.

8. Актуальные вопросы и методика полевой собирательской работы.

Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры. Региональная специфика традиции. Организация полевых исследований в одно- и разноэтнической среде. Выяснение вопроса о взаимодействии и взаимовлиянии традиций. Специфика собирательской работы в сибирских регионах.

9. Программа прикладного исследования в условиях опытно-экспериментальной работы. Методика разработки программы исследования.

Требования к формулировке темы исследования. Понятие «программа исследования». Основные компоненты программы: обоснование актуальности темы исследования, формулировка его цели и задач, раскрытие методологических и теоретических основ, определение основных этапов исследования и их содержания, выбор методов исследования и базы его проведения.

Разработка плана реализации программы исследования. Подготовка инструментария (бланков анкет, тестов и т.д.), сбор научной информации (теоретической и эмпирической), ее обработка, анализ и обобщение, формулирование результатов и выводов исследования, их обсуждение и внедрение в практику.

«Руководство этнокультурным учреждением»

1. Теоретико-методологические основы организации деятельности этнокультурных учреждений.

Национальный вопрос и современность. Этнодемографическая ситуация в Российской Федерации. Национальная культурная автономия. Этнокультурные учреждения: цели и задачи их деятельности. Этнокультурное учреждение как механизм включения человека в родную культуру и сохранения культурного многообразия России. Этнокультурное учреждение – информационно-образовательное и культурно-досуговое учреждение. Роль этнокультурных учреждений в социализации подрастающего поколения.

2. Социокультурные условия деятельности этнокультурных учреждений.

Создание этнокультурных учреждений народов Российской Федерации. Этнокультурные учреждения народов СНГ и стран дальнего зарубежья. Центры русской традиционной культуры в странах СНГ и Балтии: проблемы и перспективы их работы с русскими диаспорами.

Роль этнокультурных учреждений сохранении многообразия отечественных национально-культурных традиций, формировании культуры межнационального общения и развитии межкультурного сотрудничества. Русские культурно-информационные центры в странах дальнего зарубежья.

Политические, экономические, социокультурные, психолого-педагогические условия деятельности этнокультурных учреждений.

Источники и формы финансирования этнокультурных учреждений.

3. Правовые основы деятельности этнокультурных учреждений

Конституция РФ – основополагающая правовая основа создания и деятельности этнокультурных учреждений. Концепция государственной национальной политики Российской Федерации (от 15 июня 1996г.), Федеральный закон «О национально-культурной автономии» (от 17 июня 1996г.), Федеральный закон «Об общественных объединениях» (от 19 мая 1995г.), «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (декабрь 1992г.).

Региональные законодательные акты, регулирующие создание и деятельность этнокультурных учреждений.

Устав этнокультурного учреждения, его структура, основные разделы устава, их характеристика.

4. Содержание и технология реализации деятельности этнокультурных учреждений

Структура, функции, содержание, особенности, формы работы этнокультурных учреждений. Основные компоненты содержания деятельности этнокультурного учреждения. Сохранение национального языка, включение представителей этнической диаспоры в родную культуру, приобщение к народному творчеству, благотворительная, исследовательская, коммерческая деятельность. Организация информационно-образовательной, культурно-досуговой работы. Развитие самоуправления и самодеятельности. Методы работы с представителями национальной диаспоры.

5. Деятельность этнокультурных учреждений по сохранению и развитию национальных традиций

Система обучения родному языку в этнокультурном учреждении. Направления работы этнокультурных учреждений по воссозданию и развитию народной

6. Художественное творчество в этнокультурных учреждениях

Виды художественного творчества в этнокультурном учреждении. Роль художественного творчества в социализации молодого поколения, духовно-нравственном развитии личности. Опыт развития художественного творчества в этнокультурных учреждениях РФ, стран СНГ, Балтии, дальнего зарубежья. Развитие художественного творчества в этнокультурных учреждениях Московского региона.

Фольклор, его место в художественном творчестве. Особенности руководства художественной самодеятельностью, фольклорными коллективами. Проведение фестивалей, праздников. Детские и молодежные коллективы. Студии прикладного искусства. Коллективы национальных видов спорта.

7. Научно-исследовательская работа этнокультурных учреждений

Направления научно-исследовательской деятельности этнокультурного учреждения. Социологические исследования. Поисковая работа в сфере этнографии, истории, языка, литературы, фольклора. Глубинные комплексные исследования жизни национальных диаспор. Прогнозирование, определение тенденций развития национальных диаспор, подготовка научно обоснованных рекомендаций.

8. Этнокультурное учреждение как социокультурная среда национального развития

Особенности взаимодействия в этнокультурном учреждении. Общение, формы его организации. Психолого-педагогические основы организации общения членов национальной диаспоры. Национальные формы развлечений, организации досуга. Работа с семьей, молодежью в этнокультурном учреждении. Народная педагогика, этнопедагогика. Опыт социокультурной деятельности этнокультурных учреждений Московского региона.

9. Коммерческая деятельность этнокультурного учреждения

Менеджмент в этнокультурном учреждении, его особенности. Коммерческая деятельность – важное направление в работе центра. Формы коммерческой деятельности: создание малых предприятий, спортивно-оздоровительная, художественная, концертная деятельность. Платные культурно-просветительские услуги, развитие национальных ремесел. Основополагающие документы коммерческой деятельности.

10. Управление этнокультурным учреждением

Руководитель этнокультурного учреждения, его функции. Требования к личности руководителя. Структура, методы руководства и управления деятельностью этнокультурного учреждения.

Организационно-педагогическое моделирование этнокультурного учреждения, планирование его работы. Виды планов: годовой, перспективный. Личный план работы руководителя этнокультурного учреждения.

Диагностика деятельности этнокультурного учреждения, её виды, способы.

«Концертмейстерский класс»

Вокальная музыка

Романсы и песни русских композиторов

1. Абаза А. Утро туманное

4. Булахов П. Вот на пути село большое, Выхожу один я на дорогу, Гори, гор, моя звезда, И нет в мире очей, Не пробуждай воспоминаний, Степь одна кругом глухая, Твои шелковые кудри, Тройка, Тук, тук, тук... как сердце бьется, Ты коса ли моя, темно-русая, Уж я с вечера сидела
5. Вавич М. Грусть и тоска безысходная
6. Варламов А. Белеет парус одинокий, Благодарность, Будто солнышко от глаз, Глаза, Звездочка ясная, Красный сарафан, На заре ты её не буди, Напоминание, Ненаглядный ты мой, Не отходи от меня, О, не целуй меня, Песнь разбойников, Сад роскошен и цветист, Соловьем залетным, Ты не пой, душа девица, Ты причаль, моя рыбачка, Ты скоро меня позабудешь, Тяжело, не стало силы..., Черны очи, ясны очи ...
7. Гурилев А. Век юный, прелестный, Внутренняя музыка, Воспоминание, Вьется ласточка сизокрылая, Грусть девушки, Домик – крошечка, Её здесь нет, Зачем меня терзаешь ты?, Колокольчик, Матушка – голубушка, Не слышно на палубе песен, Она миленькая, Отгадай, моя родная, Песнь ямщика, Право, маменьке скажу, Радость – душечка, красна девушка, Разлука, Сарафанчик, Сердце – игрушка, С песней душа улетает, Черный локон, Я говорил при расставанье, Я помню робкое желанье
8. Давыдов А. Отойди!
9. Дюбюк А. Сердце, сердце! Что ты плачешь?
10. Кугушев А. Душистые кудри и черные очи
11. Николаев Д. Отчего затуманился взор мой слезой?
12. Пуаре М. Лебединая песнь
13. Радивилов В. Сижу и грущу я по милой моей
14. Рыбасов Н. Тебе одной
15. Сидорович К. Колокольчик
16. Спиро А. Портрет, Ночи безумные
17. Фельдман Я. Ямщик, не гони лошадей
18. Харито Н. Отцвели хризантемы
19. Чернявский А. Да или нет
20. Шиловский А. Ночные цветы
21. Ширяев Н. Так любить, обнять и плакать
22. Шишкин А. Нет, не тебя так пылко я люблю
23. Юрьев Е. Зачем любить, зачем страдать

Избранные популярные песни и песни времен Великой Отечественной войны

1. Баснер В. На безымянной высоте, С чего начинается Родина
2. Блантер М. До свиданья, города и хаты
3. Будашкин Н. За дальнею околицей
4. Дунаевский И. Ехал я из Берлина, Летите, голуби, Песня о Родине
5. Островский А. Красная гвоздика
6. Пахмутова А. Малая земля, Мелодия, Надежда
7. Покрасс Дан. И Дм. Москва майская
8. Флярковский А. Смело мы в бой пойдем
9. Фрадкин М. За того парня

1. Ах ты, душечка
2. Ах ты, зимушка – зима!
3. Ванечка, приходи
4. Вдоль по улице метелица метет
5. Вечерний звон
6. Вижу чудное приволье
7. Вечерком за речкою
8. Волга реченька
9. В низенькой светёлке
10. Вот мчится тройка почтовая
11. Всю-то я вселенную проехал
12. Выхожу один я на дорогу
13. Где ж это видано
14. Гуляла я в садочке
15. Девушка молоденька
16. Живет моя красotka
17. Зачем сидишь до полуночи
18. Зачем тебя я, милый мой, узнала
19. Как по лужку травка
20. Когда я на почте служил ямщиком
21. Кому радость, кому горе
22. Любил меня сердечный друг
23. Любила цветы голубые
24. Матушка, что во поле пыльно
25. Мы на лодочке катались
26. Над полями да над чистыми
27. На заре было, на зорюшке
28. Не брани меня, родная
29. Не буди меня молоду
30. Не шуми ты, мать зелёная дубравушка
31. Ноченька
32. Ой, вы, ветры – ветерочки
33. Ой, не было ветру
34. Повянь, повянь
35. Посею лебеду
36. Помню, я еще молодухой была
37. Прощай, радость...
38. Скажи, моя красавица
39. Среди долины ровныя...
40. Стелется и вьется
41. Степь да степь кругом
42. Темно-вишневая шаль
43. Тонкая рябина
44. Тройка

Инструментальная музыка

Обработки русских народных песен

1. Ах вы, сени мои, сени
2. Из-под дуба, из-под вяза
3. Как под яблонькой
4. По всей деревне, Катенька
5. Пойду ль я, выйду ль я
6. Светит месяц
7. Среди долины ровныя
8. Ивушка
9. Коробейники
10. Не надеялась маменька

«Методика обучения игре на инструменте»

Тема 1. Содержание и задачи курса «Методика обучения игре на инструменте». Формирование отечественной педагогической школы.

Основные понятия, определения, цели и задачи курса. Общая характеристика учебного курса методики обучения игре на специальном инструменте. Этапы формирования отечественной педагогической школы. Принципы самоподготовки. Современные методики. Анализ педагогической литературы.

Тема 2. Основные дидактические принципы обучения.

1. Научность.
2. Систематичность и последовательность.
3. Доступность.
4. Наглядность.
5. Связь теории с практикой.
6. Сознательность, активность и самостоятельность.
7. Прочность усвоения знаний, умений и навыков.

Тема 3. Диагностика музыкальных способностей и методы их развития.

Методика определения музыкальных способностей. Возможность развития всех музыкальных способностей на основе врождённых музыкальных задатков:

музыкальность - комплекс способностей, обеспечивающих возможность воспитания в человеке музыкального вкуса, подготовки музыканта-профессионала, способность чувствовать выразительность и красоту музыки, воспринимать в звуках музыкального произведения определенное художественное содержание. Возможность развития музыкальности на высокохудожественном и доступном материале. Важность слушания музыки и ее анализ для последующего яркого, всестороннего раскрытия художественного образа сочинения.

музыкальный слух, как основа формирования музыкального мышления: абсолютный и относительный, пассивный и активный. Слуховой контроль, слуховое представление – внутренний слух. Способы развития. Комплексный подход к развитию слуха. Ориентация на качество звучания. Индивидуальные особенности работы по развитию слухового самоконтроля. Значение транспонирования, импровизации на гармонической основе, чтения с листа. Активизация слуха на основе

ритм, как организация звуков во времени в конкретном музыкальном произведении. Понятие и связь метра и ритма. Моторная и эмоциональная природа ритма. Выразительное исполнение музыки и воспитание музыкального ритма, как одна из главных задач педагога. Анализ метроритмической структуры музыкальных произведений и его роль в грамотном, точном и выразительном воспроизведении авторского ритма. Вредность метода постоянного механического отсчитывания долей такта. Активность слухового контроля за результатами исполнения. Методы достижения правильной ритмической организации: счет вслух, тактирование, воспроизведение ритма без инструмента.

музыкальная память - это совокупность различных типов памяти: слуховой, двигательной, логической (аналитической) и зрительной памяти. Непроизвольное и произвольное запоминание. Основы развития музыкальной памяти через анализ музыкального произведения. Методы логического осмысления и запоминания музыкального произведения.

воображение и психомоторика и их роль в исполнительской деятельности. Специфика работы музыкально-исполнительского воображения: оперирование музыкальными образами, погружение в мир художественных ассоциаций, проведение параллелей со смежными видами искусства, накопление эстетического кругозора. Необходимость развития инициативности воображения. Особенности воображения на разных этапах обучения, учёт возрастных особенностей. Использование игровых ситуаций.

воля и её значение в процессе профессионального воспитания учащихся. Стимулирование, соревновательность, поощрение, личностный фактор. Воспитание усидчивости, целеустремленности, настойчивости и инициативы через развитие интереса к работе за инструментом, стремления к совершенствованию мастерства, привитие интереса к музыкальному искусству. Ориентация на профессиональных мастеров.

внимание и контроль - сосредоточенность сознания на определённом объекте и система действий. Зависимость устойчивости внимания от степени заинтересованности к изучаемому предмету. Причины отвлечения внимания и устранение их. Воспитание устойчивого внимания и контроля, умения распределять их на несколько объектов одновременно.

Тема 4. Начальный период обучения. Основы профессиональной постановки на гуслях.

Подбор инструмента. Знакомство с инструментом, посадка, постановка исполнительского аппарата. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Общие принципы постановки рук: естественная свобода всей руки (пальцы, кисть, предплечье, плечо), весовое ощущение опоры и положение пальцев рук на струнах, свободное движение обеих рук вниз и вверх по всему диапазону инструмента. Основные правила смены позиции. Приемы бесшумного переключения механики. Влияние степени освоения этих факторов на качество звукоизвлечения.

Музыкально-художественные задачи как основа индивидуального выбора того или иного варианта посадки, контакта с инструментом и соответствующих игровых движений.

Этапы работы над произведением: анализ произведения, детальное знакомство с тематическим материалом и музыкальными образами, формирование и реализация исполнительского замысла, подготовка к концертному выступлению, публичное выступление как итог проделанной работы.

Тема 6. Основы звукоизвлечения.

Работа над качеством звука - одна из первостепенных задач исполнителя. Активный слуховой контроль над соответствием реального звучания и музыкально-художественного образа произведения как основа координации игровых действий исполнителя.

Особенности звукоизвлечения на гуслях. Средства артикуляции. Формирование звуковой волны в различных фазах звучания (начало звука, протяжённость, окончание звука). Графические способы записи форм звука.

Понятие штриха и основные его категории: legato, non legato, staccato и их разновидности. Понятие аппликатуры, зависимость фразировки, темпа, характера и ее влияние на компоненты музыкальной речи.

Характерные приемы звукоизвлечения: игра медиатором, пиццикато, глиссандо, тремоло, скольжением, игра с сурдиной и др.

Динамические и тембровые возможности инструмента.

Тема 7. Методические приемы освоения инструктивного материала. Развитие исполнительской техники, как средства художественной выразительности.

Исторические взгляды на развитие исполнительской техники.

Приоритет музыкально-художественных представлений над подчиненными двигательными процессами при активном контроле слуха и сознания как основной принцип развития исполнительской техники музыканта в современной музыкальной педагогике.

Основные элементы исполнительской техники. Многообразие технических задач. Категории трудности - психологические и физические. Концепция Г. Г. Нейгауза.

Понятие аппликатуры и ее зависимость от музыкально-художественных задач, характера артикуляции, логики фразировки, фактуры произведения и индивидуальных психофизических данных исполнителя.

Позиция - охват определенного отрезка звукоряда без перемещения руки. Положение руки — взаимное расположение пальцев, кисти, предплечья, локтя, плеча.

Работа над одноголосными гаммами и арпеджио. Ритмические группировки в гаммах и арпеджио. Особенности игровых ощущений при игре гамм и арпеджио: свободное и четкое исполнение в средних и быстрых темпах; ясное динамическое развитие звука; исполнение различными штрихами категорий legato, non legato, staccato; ритмическая организация дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, септолями, октолями.

Аккорды и их разновидности. Особенности игровых ощущений при игре аккордов различных диапазонов инструмента, разными приемами игры.

Последовательность в освоении технических элементов: гамм (однооктавных, двухоктавных), коротких, длинных и ломаных арпеджио, интервалов и аккордов.

Содержание технического зачета и подготовка к нему.

Тема 8. Специфика организации индивидуального и группового обучения игры на инструменте.

Основные способы обучения игре на инструменте – индивидуальный и групповой. Основные методы обучения: разъяснение, показ, убеждение, демонстрация художественно-выразительных возможностей инструмента.

Организация индивидуальных и групповых занятий в музыкальном коллективе. Порядок работы, время занятий, наличие помещения.

Методика индивидуальных занятий. Методика групповых занятий. Творческая активизация учащихся в ансамблевой игре. Виды ансамблей (однородные, смешанные, с сопровождением и без). Методы музыкального воспитания.

Средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, использование шумовых «аккомпанирующих» эффектов.

Составление и ведение учебной документации: учебного плана, журнала.

Тема 9. Формы репетиционной исполнительской и концертно-просветительской деятельности.

Основные формы обучения – урок, репетиция, семинар.

Урок – ведущая форма педагогического процесса. Основные разделы урока: проверка домашней работы, совместная работа педагога с учеником над заданным репертуаром; работа над гаммами, арпеджио, аккордами; чтение нот с листа; повторение пройденного репертуара; четкая формулировка задания к следующему уроку. Современные требования к уроку, типы уроков.

Репетиция – основная форма групповых занятий. Задача репетиций – совершенствование навыков игры на инструментах, чтение нот с листа, формирование навыков игры в ансамбле, всестороннее изучение музыкального произведения.

Семинар – групповая форма работы для выявления художественных запросов и интересов, а так же контроля степени усвояемости пройденного материала.

Дополнительные формы обучения – лекции, коллективные посещения концертов, творческая связь с другими коллективами, концертные выступления.

Взаимосвязь всех форм обучения, сочетание и применение их на разных этапах работы.

Тема 10. Педагогический репертуар.

Изучение педагогического репертуара – важнейшее условие для будущей успешной педагогической работы. Воспитание интереса к изучению педагогического репертуара, систематическое знакомство с новыми оригинальными сочинениями отечественных и зарубежных композиторов.

Значение личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Необходимость изучения педагогического репертуара в соответствии с разделами программ специального гуслей:

- произведение зарубежной или русской классики;
- произведения крупной формы;
- произведения средних и малых форм;
- концертные обработки народных песен и танцев;
- этюды на различные виды техники.

отбор наиболее интересных в музыкально-художественном и фактурном отношении пьес;

исполнительский анализ отобранных пьес;

редактирование и эскизная проработка;

игра по нотам в авторском (или приближённом) темпе;

игра наизусть с максимально возможной степенью выразительности.

Уровень владения студентами педагогическим репертуаром проверяется на контрольном уроке, в соответствии с программными требованиями.

Тема 11. Организация музыкально-художественной деятельности в учреждениях социокультурной сферы.

Специфические условия (создание групп с учетом возрастных особенностей, профессии, уровня подготовки). Личность руководителя коллектива и основные направления его деятельности. Содержание и значение пропаганды инструментального исполнительского искусства.

Система самоуправления в музыкальном коллективе. Творческая связь с другими коллективами. Организация концертных выступлений. Значение инструментальной музыки в социокультурной сфере.

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Практическая психология»

1. Ценности и установки личности.
2. Теория управляющего страха (Э. Беккер).
3. Теория самоэффективности А. Бандуры.
4. Теория самодетерминации Э. Деси и Р. Райна.
5. Психология принятия решений.
6. Концепция EQ – эмоционального интеллекта Д. Гоулман, Р. Бояцис.
7. Деятельность и установки: эксперименты Д.Н. Узнадзе, С. Аша, А. Милграма).
8. Синдром психического выгорания и его симптомы. Психологическое обеспечение профессионального здоровья менеджера.
9. Подходы к мотивации персонала в организации. Теории мотивации.
10. Психологические условия удовлетворенности трудом. Двухфакторная теория Херцбергера.
11. Условия эффективной коммуникации. Средства коммуникаций: вербальные и невербальные.
12. Коммуникативные помехи и барьеры. Методы их преодоления.
13. Психологические причины потери и искажения информации.
14. Типы личности по К. Юнгу и Д. Кейрси. Влияние типов личности на процесс коммуникации.
15. Внутриличностный конфликт.
16. Конфликты в организации.
17. Межличностный конфликт: источники, стратегии разрешения, возможности анализа.
18. Межгрупповой конфликт
19. Базовые и новые теории лидерства.
20. Понятие трансакции по Э. Бёрну.

преодоления.

23. Стресс и кризис в деловом общении.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация ДППП обеспечивается социальной инфраструктурой Академии.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая.

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов, слушателей и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.