

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.08.2022 18:06:47
Уникальный программный ключ:
00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ *Рыжинский Александр
Сергеевич*
"___" _____ 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.04

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

Кафедра: Кафедра музыкальной звукорежиссуры
Факультет: Факультет современной музыкальной индустрии

Квалификация: Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) _____

2022

Учебный год _____

2023-2024

Образовательный стандарт (ФГОС) _____

№ 843 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	художественно-творческая деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.04 АС-М3-О 2022.plx', код специальности 53.09.04, год начала подготовки 2022

Сигнать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля		з.е.	Итого акад. часов											Курс 1																Курс 2																Закрепленная кафедра		
			Экзам мен	Зачет		Факт	По плану	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семестр 1 [17 нед]					Семестр 2 [16 нед]						Семестр 3 [17 нед]					Семестр 4 [14 нед]						Наименование																	
												з.е.	Лек	Пр	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	Сем		ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль												
Блок 1. Дисциплины (модули)					87	3132	422	2456	254	1714	22.5	23	25	54	17			639	52	24	9	23	32	48			16	667	69	26			34	51		34	719	98	14.5			28	28			431	35				
Базовая часть					77	2772	325	2271	176	1513	22.5	23	25	54	17			639	52	20	9	23	32	32				571	53	21			34	34		634	54	13.5			28	14			427	17					
+	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	2	1	8	288	66	196	26	159								102	8	4	9	23						94	18																		Кафедра социально-гуманитарных дисциплин				
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	24	13	9	324	128	152	44	224	2			34				30	8	2.5			32					49	9	2			34				20	18	2.5			28			53	9	Кафедра языковой коммуникации				
+	Б1.Б.03	Музыкальная звукозапись	123	4	30	1080	64	954	62	571	6.5				17			199	18	6.5			16					200	18	6			17			181	18	11			14			374	8	Кафедра музыкальной					
+	Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	3	2	20	720	33	661	26	326									102	8	7			16				228	8	13			17			433	18										Кафедра музыкальной				
+	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	1		10	360	34	308	18	183	10	14		20				308	18																											Кафедра менеджмента музыкального искусства					
Вариативная часть					10	360	97	185	78	201									4				16			16	96	16	5			17		34	85	44	1			14			4	18							
+	Б1.В.01	Мастеринг	4	23	3	108	47	27	34	72									1				16					12	8	1			17			11	8	1			14			4	18			Кафедра музыкальной			
+	Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	2	3	108	16	84	8	54										3							16	84	8																			Кафедра музыкальной звукозаписи				
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	3	2	72	17	37	18	35																																										
-	Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	2	2	72	16	48	8	36																	16	48	8																				Кафедра музыкальной			
+	Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	3	2	72	17	37	18	35																																						Кафедра музыкальной звукозаписи				
-	Б1.В.ДВ.01.03	Звукозапись в кинематографе и театре	3	2	72	17	37	18	35																																							Кафедра музыкальной			
-	Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	4	2	72	14	50	8	36																																						Кафедра музыкальной				
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	3	2	72	17	37	18	35																																										
+	Б1.В.ДВ.02.01	Звукозапись в области теле-радио и интернет вещания	3	2	72	17	37	18	35																																							Кафедра музыкальной звукозаписи			
-	Б1.В.ДВ.02.02	Организация научного текста	4	2	72	14	50	8	36																																							Кафедра аналитического			
-	Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	4	2	72	14	50	8	36																																						Кафедра музыкальной				
-	Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	4	2	72	14	50	8	36																																						Кафедра музыкальной				
Блок 2. Практики					39	1404	24	1355	25	1404	9.5			6				336		10			6			346	8	9.5								336	10			6											
Вариативная часть					39	1404	24	1355	25	1404	9.5			6				336		10			6			346	8	9.5								336	10			6											
+	Б2.В.01(П)	Творческая практика		4	9	324	12	304	8	324	2			3				69		2.5			3			87	2							69		2.5			3								79	8	Кафедра музыкальной		
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	4	2	30	1080	12	1051	17	1080	7.5			3				267		7.5			3			259	8	7.5						267		7.5			3								258	9	Кафедра музыкальной		
Блок 3. Государственная итоговая аттестация					6	216	21	195		97																																									
Базовая часть					6	216	21	195		97																																									
+	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	44		6	216	21	195		97																																									
+	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	4		4	144	2	142		71																																							Кафедра музыкальной звукозаписи		
+	Б3.Б.01.02	Защита реферата	4		2	72	19	53		26																																						Кафедра музыкальной			
ФТД. Факультативы					4	144	62	74	8	102																																									
Вариативная часть					4	144	62	74	8	102																																									
+	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		4	2	72	31	37	4	51																																									
+	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		4	2	72	31	37	4	51																																									
Итого з.е./акад. часов (без факультативов)					132	4752	467	4006	279	3215	32	23	25	54	23			975		52	34	9	23	32	54		16	1013	77	35.5			34	57	34	1055	98	30.5			28	51	4		963	52					
Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед)																																																			
Контактная работа (акад.час/нед)																																																			
з.е. на курсах (без факультативов)																																																			
											66											66																													

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Мастеринг	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Мастеринг	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Мастеринг	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	

Индекс	Содержание	Тип
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.02	Организация научного текста	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
Вид деятельности: художественно-творческая деятельность		
ПК-6	способность создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.В.01	Мастеринг	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-8	способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения	ПК
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.В.01	Мастеринг	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.В.01	Мастеринг	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-10	способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.В.01	Мастеринг	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-11	способность работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-12	способность осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-13	способность осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.В.01	Мастеринг	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-14	способность осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-15	способность оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов	ПК
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-16	способность осуществлять работы в области постпродакшн	ПК
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-17	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-18	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; УК-5
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; УК-5
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-17; ПК-18
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-1; ПК-4; ПК-10; ПК-18; УК-5
Б1.Б.03	Музыкальная звукорежиссура	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-18
Б1.Б.04	Концертное звукоусиление	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-15; ПК-17
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В	Вариативная часть	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17
Б1.В.01	Мастеринг	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-13
Б1.В.02	Звукозапись в области академической музыки	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.01.01	Звукозапись в области народного искусства	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.01.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.01.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.01.04	Постпродакшн в кинопроизводстве	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-16
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.02.02	Организация научного текста	ПК-2
Б1.В.ДВ.02.03	Технологии реставрации фонограмм	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-17
Б1.В.ДВ.02.04	Продюсирование аудиопроизводства	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-10; ПК-11; ПК-14; ПК-15
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-17
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; УК-5
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; УК-5
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; УК-5
Б3.Б.01.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; УК-5
ФТД	Факультативы	УК-1; ПК-2; ПК-10; ПК-17; ПК-18; УК-5

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.04 АС-МЗ-О 2022.plx', код специальности 53.09.04, год начала подготовки 2022

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
ФТД.В	Вариативная часть	УК-1; ПК-2; ПК-10; ПК-17; ПК-18; УК-5
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	УК-1; ПК-2; ПК-10; ПК-18; УК-5
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-2; ПК-10; ПК-17

