

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1596 от «04» октября 2022 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	53.02.03	«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
Вид инструментов	Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, туба, ударные инструменты)	
Квалификация выпускника	Артист, преподаватель	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по СПО и ПО

_____ В. А. Гроховский
«03» октября 2022 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

отделом оркестровых духовых и ударных
инструментов
Протокол №2 от «19» сентября 2022 г.

Зав. отделом _____ Л.Б. Друтин

отделом музыкально-теоретических дисциплин
Протокол №1 от «26» августа 2022 г.

Зав. отделом _____ Н.В. Бойцова

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов Оркестровые духовые и ударные инструменты) выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов Оркестровые духовые и ударные инструменты) должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (исполнение сольной программы)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, собеседование)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания, собеседования.

- *Исполнение программы.* Поступающий должен исполнить наизусть программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы:
 1. гаммы: мажорные и минорные (гармонический и мелодический) до трех знаков, а также хроматическая гамма; арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
 2. этюд;
 3. две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

- *Собеседование* выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей на духовых и ударных инструментах, а также в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий).

Критерии оценки

1. Точность текста – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

5 баллов	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм.
4 балла	Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских

	указаний.
3 балла	Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
2 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

2. Исполнение гамм - исполнение гамм мажорных и минорных по выбору членов экзаменационной комиссии. Гаммы исполняются наизусть в двух штрихах: legato и detache, с дополнительными упражнениями (тоническое трезвучие, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд (в миноре) в прямом движении и в обращении).

5 баллов	Гаммы исполнены в подвижном темпе, без ошибок и остановок, с точными штрихами.
4 балла	Гаммы исполнены в среднем, недостаточно подвижном темпе, с незначительными ошибками.
3 балла	Гаммы исполнены в медленном темпе, с большим количеством ошибок.
2 балла	Не сыграна одна из гамм (мажорная или минорная) / данный вид вступительной программы был не исполнен.

3. Исполнение этюда - исполняется наизусть, должен соответствовать выпускной программе ДМШ/ДШИ.

5 баллов	Исполнен этюд виртуозного характера без текстовых ошибок и остановок, с точными штрихами, правильно сыгранными динамическими оттенками и устойчивым ритмом.
4 балла	Исполнен этюд в среднем темпе, с незначительными ошибками, недостаточно музыкально.
3 балла	Исполнен этюд в медленном темпе, с большим количеством ошибок, неритмично (небрежное исполнение).
2 балла	Этюд исполнен с большим количеством ошибок и остановок, в медленном темпе, неритмично / исполнение этюда по нотам.

4. Правильность темпов - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), а также умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

5 баллов	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
4 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
3 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
2 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.

5. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

5 баллов	Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.
-----------------	--

4 балла	Продemonстрированы достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
3 балла	Продemonстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
2 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы.

6. Техническая подготовка - уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

5 баллов	Продemonстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.
4 балла	Продemonстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
3 балла	Продemonстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
2 балла	Низкий уровень технической оснащённости. Не продemonстрированы беглость и чёткость артикуляции.

7. Артистизм - интенсивность внутренней включённости в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

5 баллов	Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.
4 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
3 балла	Не во всех произведениях программы продemonстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включённость. При исполнении программы случались погрешности.
2 балла	Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.

8. Собеседование – экзаменационная комиссия после прослушивания собеседует с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняются в программе, известных исполнителей на народных инструментах).

5 баллов	Высокий уровень общей музыкальной культуры (ответы на большее количество вопросов членов экзаменационной комиссии).
4 балла	Хороший уровень общей музыкальной культуры (ответы в целом правильные, но недостаточно уверенные и полные).
3 балла	Средний уровень общей музыкальной культуры (неполные ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии).
2 балла	Слабый уровень общей музыкальной культуры (частичные ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии).

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

Примерный список произведений для исполнения

Флейта:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Н. Платонов. Этюды из сборника «24 этюда для флейты»; Э. Кёллер. Этюды из сборника «Этюды для флейты», 1 тетрадь ор.33;
3. В. Блодек. Концерт 2 и 3 части; Ф. Пуленк. Соната 1 и 2 части; Я. Стамиц. Концерт 1 часть.

Гобой:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. В. Ферлинг. Этюды из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
3. Е. Феала. Концерт; А. Лядов. Скорбная песнь; Г. Гендель. Жига.

Кларнет:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Г. Клозе. Этюд №3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А. Штарк Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
3. Н. Римский-Корсаков. Концерт; К. Вебер Концертино; А. Лядов. Прелюдия; Л. Обер Жига.

Фагот:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Ю. Вейсенборн. Этюды №10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
3. А. Вивальди. Соната ми минор 2 часть;
4. В. Купревич. Романс; А. Вивальди. Концерт до мажор 1 и 2 части.

Саксофон:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. М. Мюль. Этюды;
3. И.С. Бах. Сицилиана и аллегро; М. Готлиб. Концерт 1 или 2 ч.; Р. Бюссер. Астурия.

Валторна:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. К. Копраш. Этюды №8-10 из сборника «Этюды для валторны» 1 и 2 тетради;
3. В.А. Моцарт. Концерт №1, 1 или 2 части; А. Скрябин. Романс, Г. Гендель. Буре; А. Экклс Соната.

Труба:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. В. Вурли. Этюды №6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С. Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
3. В. Щелоков. Концерт №3; Т. Альбини. Концерт ми бемоль мажор 3 и 4 части; Т. Альбини. Концерт соль минор 1 и 2 части; Ц. Кюи. Восточная мелодия; А. Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Е. Рейхе и другие авторы; Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский) 1 тетрадь; В. Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона» 1 тетрадь;
3. Н. Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С. Бах. Ария; А. Вивальди. Аллегро.

Туба:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. В. Блажевич. Этюд №8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
3. Б. Марчелло. Соната фа мажор 1 и 2 части или 3 и 4 части; В. Дубовский. Танец и песня; И.С. Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

1. Гаммы до 3 знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов.
2. М. Гольденберг. Этюд №1 для ксилофона;
3. Г. Рзаев. Скерцо; И.С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор 3 часть;
- А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор 3 часть.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(музыкально-теоретическая подготовка)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, чтение с листа, анализ на слух).

- *Одноголосный диктант* в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:
 - различные виды мажора и минора, секвенции;
 - пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.
 Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Пример

B-dur



- *Интонационные упражнения.* Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Пение отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Примерная трудность: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 235-24).
- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу:
 - Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:
Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.
Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

– Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-5 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Пример



По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Критерии оценки

1. Диктант

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст

	(менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.
--	---

2. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

3. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки, отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях безупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

4. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.

5. Слуховой анализ в ладу

5 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
4,5 балла	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2

	неточности.
4 балла	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

ПРИМЕР БИЛЕТА

1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму ре минор ↑ мелодический вид, ↓ натуральный
- Спеть в этой тональности тритоны, включающие VII# ступень

2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример №134 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина

Украинская народная песня
«СОНЦЕ НИЗЕНЬКО»

Умеренно

134

3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.